
Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies

Dossier de presse

mfc-michèle didier



Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies

Du 10 février au 29 avril 2023

Vernissage le jeudi 9 février 2023 de 18h à 21h

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies

Dossier de presse

mfc-michèle didier

mfc-michèle didier a le plaisir de vous convier à l'exposition personnelle de Philippe Cazal *Des œuvres... voire quelques saillies* du 10 février au 29 avril 2023. Le vernissage aura lieu le jeudi 9 février de 18h à 21h.

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies

Du 10 février au 29 avril 2023

Vernissage le jeudi 9 février 2023 de 18h à 21h

Né en 1948, Philippe Cazal développe, dans les années 80, une œuvre visuellement indexée sur la mode et la publicité. Déclinant son identité en signature et en marque dès 1985, ses travaux font écho aux questionnements de l'époque et restent d'une actualité percutante.

L'exposition présente un ensemble de pièces historiques réalisées entre 1972 et 1995, qui prennent la forme de photographies, de textes ou encore d'éléments mobiliers. Certaines d'entre elles empruntent directement au design et à la communication, évoquant enseignes, signalétiques, logos ou slogans.

Ses *Images photographiques* évoquent dans un premier temps la sensualité et la séduction inhérentes aux domaines de la publicité et de la mode, pour prendre en roue libre des tonalités politiques, économiques, sociales et poétiques. D'autres pièces quant à elles reprennent à leur compte la dissolution de l'Art dans le Marché dès cette époque. L'artiste se déclare en « fausse Compagnie ® », déployant une stratégie marketing, il fait de l'art son sujet et de sa diffusion son œuvre, en produisant affiches ou plaquettes promotionnelles. Érigés en marque, l'artiste, son œuvre et son nom se retrouvent irrémédiablement liés dans la production.

L'ensemble de ces créations conçues dans les années 80, témoigne d'une vision autocritique et libre de l'artiste au travail. Détaché, objectif, il situe et évalue sa place dans le milieu artistique et dans le contexte social : « J'étais peintre et sculpteur lorsque j'ai pris la décision d'être artiste ».

Philippe Cazal élabore avec malice des produits efficaces et séduisants, en empruntant aux codes de la représentation commerciale, mais aussi à l'Art minimal, au design et à la peinture. Avec habilité, avec une attitude d'entrepreneur autant que de propagandiste, il joue la tautologie en faisant de sa carrière son sujet même. Philippe Cazal affirme in-situ son image de marque avec des œuvres telles que *La Magie du succès* ou *L'Artiste dans son milieu*, brisant le quatrième mur.

On découvre ainsi un milieu artistique frontal représenté avec humour, voire provocation, à l'inverse des représentations romantiques et sensibles classiquement associées aux autoportraits d'artistes.

Préfigurant d'une certaine manière Instagram et son utilisation par les artistes, Philippe Cazal met en place un principe de mise en scène de l'artiste et de ses produits, comme objets de consommation, dont le flux quotidien se matérialise entre « élégance et mauvais goût » en coupes de champagne et autres indicateurs dérisoires du succès.

Le trouble, cette accumulation de niveaux de lecture ambivalents restera déterminante dans l'œuvre ultérieure de Philippe Cazal, faisant écho à la maxime de Marshal McLuhan « Le medium est le message ».

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
TABLEAU (Alors l'élite, expliquez-nous / Alors l'élite expliquez-vous)
1989

Œuvre en kit, métal peint en blanc, logo et textes sérigraphiés en noir
113 x 113 x 4 cm (tableau) et
113 x 113 x 45 cm (table)
Edition de 8 + 4 HC

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
Images photographiques
[MODE, À NOUS DEUX, JACK DANIEL]
1982

Ensemble de trois photographies n&b, plastification rigide
Textes sérigraphiés sur adhésifs
Pièce unique

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
MODE
1982

Photographie n&b, plastification rigide
Texte sérigraphié en noir sur adhésif rouge
80 x 120 cm

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
À NOUS DEUX
1982

Photographie n&b, plastification rigide
Texte sérigraphié en noir sur adhésif bleu
120 x 80 cm

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
JACK DANIEL
1982

Photographie n&b, plastification rigide
Texte sérigraphié sur adhésif vert
120 x 80 cm

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
L'ART NE FAIT PAS CREDIT
1991

Adhésif ou peinture murale au pochoir
Fichier EPS vectorisé
Dimensions variables

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
SEMAINE FERMÉE
1972

Tableau à lettres amovibles, caoutchouc noir
rainuré, cadre aluminium, lettrage plastique
blanc

33,5 x 24,5 x 3,5 cm

Pièce unique

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
GÉNÉRIQUE
1988 [1985]

6 pièces en tôle émaillée : 3 pièces, texte orange sur fond blanc et 3 pièces, texte blanc sur fond orange
50 x 50 x 4 cm chaque
Pièce unique

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
PLUS OU MOINS (Les non-conformistes)
1993

Impression numérique sur papier Fine Art.
Recadrage d'une image des années 1970 avec intervention graphique
32 x 40 cm
Édition de 3 exemplaires

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
PROMOTION ÉCHANTILLON
1995

Diptyque, photographies contrecollées sur feuilles d'aluminium et lambourdes en aluminium
100 x 100 x 2,3 cm chaque
Pièce unique

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



**J'ETAIS PEINTRE ET SCULPTEUR LORSQUE
J'AI PRIS LA DECISION D'ETRE ARTISTE**

**I WAS A PAINTER AND SCULPTOR
WHEN I DECIDED TO BECOME AN ARTIST**

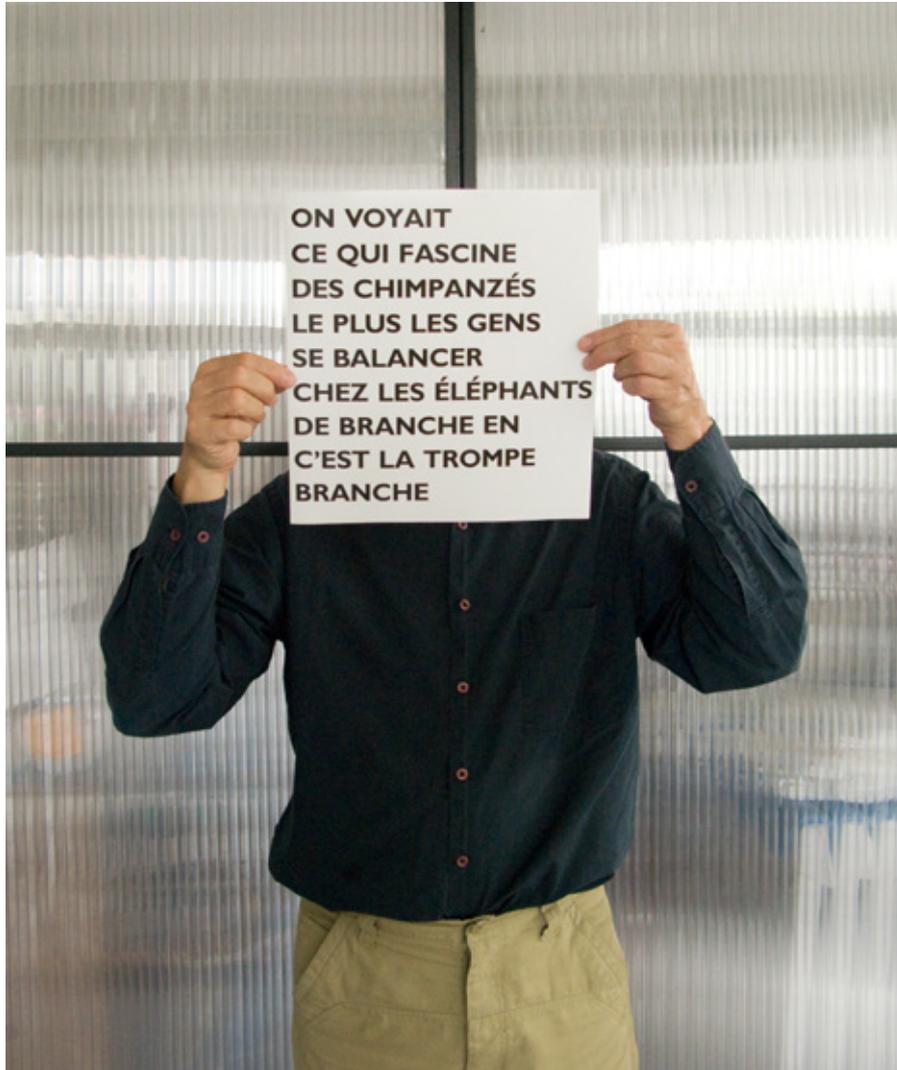
Philippe Cazal
MORCEAUX CHOISIS
1993

Impression sur bromure, collage diasec sur MDF
Pièce en suspension avec 4 filins en plastique
translucide
20 x 87 x 4 cm
Pièce unique

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
Dans l'atelier... Des chimpanzés / Des éléphants
2012 [2010]

Photographie, impression numérique sur papier
Fine Art
35 x 30 cm
Édition de 33 exemplaires

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
Factice

Coffret en carton, 25 x 34,5 x 9 cm
Contient une 1VHS vierge, 1 CD vierge
K7 audio vierge, 1 Ektachrome, et une disquette
vierge
Graphisme par Cicero
Sérigraphie par Philippe Strulens
Imprimé par Auspert & Cie
Relié par Clotilde Olyff

Édition de 8 exemplaires numérotés et signés et
4 épreuves d'artistes
Produit et publié par Les Maîtres de Forme
Contemporains (mfc-michèle didier) en 1995

©1995 Philippe Cazal and Les Maîtres de Forme Contemporains (mfc-
michèle didier)

NB: All rights reserved. No part of this edition may be reproduced
in any form or by any means without written permission of the
artist and the publisher.



Philippe Cazal

Biographie

Né en 1948 à La Redorte (France). Vit et travaille à Paris et à La Roche (Condom, Gers).

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1973, Philippe Cazal est un artiste dont la pratique s'est progressivement développée d'assemblage d'objets au détournement des codes de l'univers de la publicité et du marketing. Ses œuvres produisent un discours critique sur la ville, la politique, l'économie et la société mais aussi sur la place qu'y occupe l'artiste aujourd'hui.

Philippe Cazal crée avec Jean-Paul Albinet et Alain Snyers en 1975 le groupe UNTEL ; ce collectif se propose d'examiner notre quotidien et sa banalité ainsi que l'espace public dans une série d'actions et d'interventions, souvent exécutées dans la rue, invitant le public à repenser le monde. Lors de la Biennale de Paris de 1977, ils investissent le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris avec *Vie quotidienne, environnement de type grand magasin* où plus de deux-mille-cinq-cent objets du quotidien sont présentés sous vide. En prenant pour cible le consumérisme, ce faux libre-service interroge les habitudes du public tout autant que leur environnement visuel ordinaire.

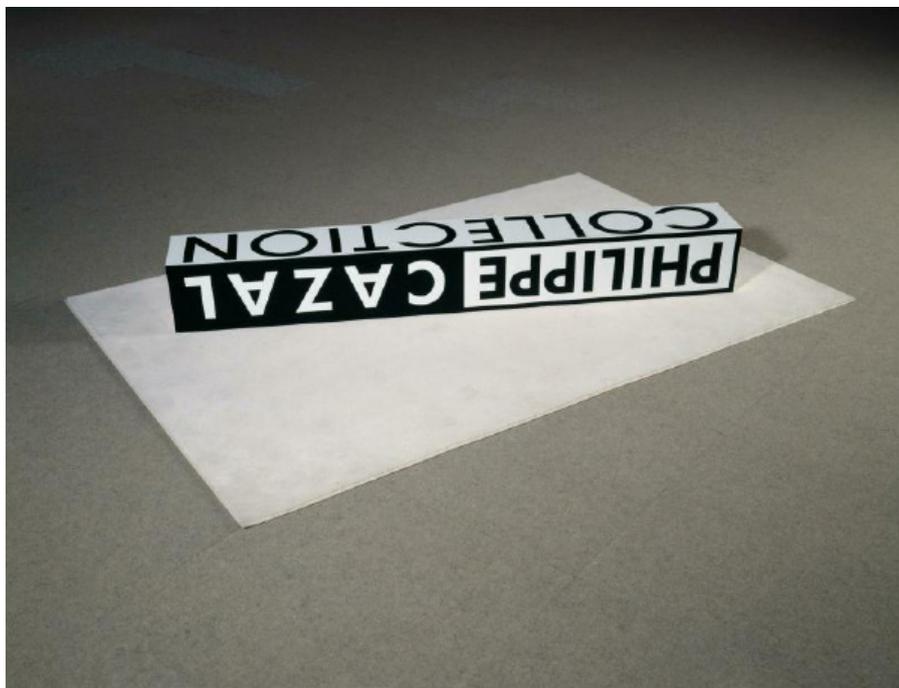
Après la fin des activités d'UNTEL en 1980, Philippe Cazal poursuit son analyse critique de la société tout en décidant de radicaliser encore sa pratique. C'est en 1984 qu'il décide de devenir un « artiste publicitaire » en transformant son nom en logo (1985) à la manière d'une « image de marque ». L'art de Philippe Cazal se rapproche dès lors d'une entreprise publicitaire, à laquelle il emprunte certains concepts et procédés de promotions efficaces. Il décline alors son travail sur une série de supports divers (enseignes, objets, affiches, adhésifs) imitant les outils de communication du marketing. Une photographie comme *De plus en plus de gens apprécient l'art moderne, nous aussi* (1985) joue de cette ambiguïté en proposant une image qui, si elle emprunte à la publicité ses codes habituels (slogan, poses étudiées, format), n'en demeure pas moins férocement ironique et critique. Élément fondamental de l'histoire de l'art, la signature de l'artiste occupe une place prépondérante dans l'œuvre de Philippe Cazal. La sienne, dont la charte graphique a été élaborée avec l'aide d'une agence de graphisme, est apposée sur ses travaux tout en faisant également œuvre, comme avec sa sculpture en forme de parallélépipède rectangle intitulée *Collection* (1990). Enfin, si l'utilisation du langage est fondamentale dans son œuvre, son message ne s'est peut-être jamais mieux exprimé qu'au travers de sa pratique picturale : des *Slogans* (1999) peints sur les murs de lieux d'exposition à *Je veux une suite et pas une fin* (2011), exécutée modestement au pochoir dans la rue des Beaux Arts à Paris.

« Philippe Cazal inscrit son travail dans la complexité du réel. Ses procédures sont variées, il est « un artiste en tous genres » pour paraphraser Francis Picabia. Cazal interroge la position de l'artiste dans le jeu des hiérarchies sociales... » (Extrait d'un texte d'Élisabeth Couturier).

Ses œuvres font partie des collections du Musée National d'Art Moderne/Centre Pompidou, Paris (France) ; MUba Eugène Leroy, Musée des beaux-arts, Tourcoing (France) ; Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne (France) ; Porin Taidemuseo, Pori (Finlande) ; Collection Rolf Ricke, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (Liechtenstein) ; Kunst Museum, Saint-Gallen (Suisse) ; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main (Allemagne) ; CNAP-Centre national des arts plastiques, Paris (France) ; IAC-Institut d'art contemporain, Villeurbanne (France) ; Frac Alsace ; Frac Champagne-Ardenne ; Frac Corse ; Frac Languedoc-Roussillon ; Frac Bretagne ; Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque et de nombreuses collections privées.

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
Collection
1990

Œuvre en 3 dimensions, plexiglas sérigraphié, tapis
200 x 25 x 25 cm
Tapis : 240 x 160 cm
Unique

Collection du Centre Pompidou/MNAM

Philippe Cazal

Liste des expositions (sélection)

ÉDUCATION

1969-1973

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023

Des œuvres... voire quelques saillies, mfc-michèle didier, Paris

2022

Philippe Cazal [avec *La Mesure de l'objet / L'Objet de la démesure*, œuvre commune de Daniel Buren et Philippe Cazal], Galerie LRS52, Liège, Belgique

2016

Semaine fermée & quelques séquences en Pause, figures d'un ensemble plus vaste, Cabinet du Livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

LE JE(U), commissariat IAC / Institut d'art contemporain, 52 peintures sur le sol de l'avenue Henri Barbusse à Villeurbanne, production Ville de Villeurbanne, France

2015

Les Compacités & Autres pièces détachées, Galerie Barnoud - Entrepôt 9, Quetigny (Dijon), France

2012

Les Compacités, Galerie Fatma Jellal, Casablanca, Maroc

2010

LE JE(U), Institut français de Meknès, Meknès, Maroc, 2008

Le Lapin aux oreilles coupées, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France
UNTITLED UNTILTED [NON INTITULÉ] [NON INCLINÉ], Villa du parc, Centre d'art contemporain, Annemasse, France

2006

Sand & Andy, Incognito, Paris
Le saut de la puce, commissariat Ami Barak, Passage de Retz, Paris

2005

Quand le 21e regarde le 18e [Maintenant ici ou là], commissariat Blandine Chavanne, Musée des beaux-arts, Nancy, France

2004

Retour en avant, commissariat Daniel Bosser, Galerie Darthea Speyer, Paris
Projections, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy

2003

Impossible, commissariat Élisabeth Couturier, DDB, 55 rue d'Amsterdam, Paris
« *Multiplés et documents d'archives* », Librairie Bookstorming, Paris

2001

Affiche(s), installation visible de mai 2001 à mars 2002, CCC, Tours, France
Arrière plan / Premier plan, commissariat Ami Barak, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

2000

Les Litanies, Cneai, Chatou, France

1999

TILT, Appartement / Galerie Interface, Dijon, France

1998

Assemblée Générale, Crestet Centre d'art, Crestet, France
Retour en avant, Kitakanto Museum of Fine Art, Maebashi, Gumma, Japon
« *Multiplés et documents d'archives* », Naddif Art Books (New Art Diffusion Co. LTD.), Tokyo, Japon

1997

Double un, présentation visible dans l'appartement de Daniel Bosser, Paris

1995

Échantillon, Espace Paul Boyé, Sète, France
Mise au point - Point de vue, commissariat ENBA Nancy, Bernard Huin et Hervé Bize, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France ; Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, France
Factice [édition mfc-michèle didier], Cicero, Paris

1994

Philippe Cazal, commissariat Jérôme Sans, De Beyerd, Breda, Pays-Bas

1993

Correspondances, Porin Taidemuseo, Pori, Finlande

1991

Show Room, Cicero Photocomposition, 12 rue Saint-Gilles, Paris
D'une part / D'autre part, commissariat général Blandine Chavanne, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France ; Musée des beaux-arts, Tourcoing, France ; The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, Islande ; Musée des beaux-arts, Carcassonne, France ; Musée du château, Montbéliard, France

1990

PC, Galerie Diagramma, Milan, Italie
Second marché, Galerie Rolf Ricke et Institut français, Cologne, Allemagne
Collection, Galerie Claire Burrus, Paris
Diversione, Galerie Paolo Vitolo, Rome, Italie

1989

Tableau, commissariat Brigitte Rambaud, Parvis 2, Ibos / Tarbes, France,

1988

Philippe Cazal, Galerie des beaux-arts, École des beaux-arts, Nantes, France
Relations extérieures, commissariat Jérôme Sans, Barbican Centre, Londres, Grande Bretagne ; John Hansard Gallery / The University, Southampton, Grande Bretagne
Au bout du compte, dans les vitrines de deux agences du Crédit agricole, commissariat Éric Colliard, « Nouvelles scènes », Dijon, France

1987

Philippe Cazal Modèle, Galerie Claire Burrus, Paris
Vitrine des pêcheurs, proposition Artel (12 artistes / 12 expositions individuelles en 1987), Strasbourg, France

1986

Philippe Cazal, un jour, Galerie Claire Burrus, Paris
La Magie du succès, commissariat Laurence Bosse, Arc / Musée d'art moderne de la Ville, Paris

1985

L'artiste dans son milieu, commissariat Chantal Creste, Carré d'art - Galerie des Arènes, Nîmes

1984

Malaise au club / Fauves sur le lino du salon, Galerie J&J Donguy, Paris

1982

Est / Ouest, Nouveau mixage, Caen, France

1981

Fauves, carte d'invitation, Zoo du Bois de Vincennes, Paris, [L'exposition la plus courte du monde : 4 secondes !]

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Philippe Cazal

Liste des expositions (sélection)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

Sans réserve, Plongée dans une collection, Frac Bretagne, Rennes, France

Noires & Rouges et autres brigades, Institut Cervantès, Paris ; Syndicat potentiel, Strasbourg, France

[1^{er} Avril 20...], Performance « Multiples uniques » (6, 7 & 8 septembre), MAD - Multiple Art Days, Cité Griset, Paris

Consonances, dialogue entre les collections du musée des Beaux-arts de Nancy et les œuvres de la galerie Hervé Bize, exposition organisée conjointement avec la galerie Hervé Bize, Musée des beaux-arts de Nancy, France

Gigantisme - Art & Industrie, commissariat Keren Detton, Géraldine Gourbe, Gregory Lang, Sophie Warlop, Frac Grand Large - LAAC, Dunkerque, France

Lignes de vies – une exposition de légendes, commissariat Frank Lamy, Mac Val, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, France

2018

Vingt quatre heures de la vie d'une femme, commissariat Aurélie Voltz, Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Étienne, France

Le Pavillon de l'Exil (3), commissariat Marie Deparis-Yafil et Mounir Fatmi, Saint-Louis, Sénégal

Effets de miroir, commissariat Nadine Gayet-Descendre, Galerie GVCC, Casablanca, Maroc

Ours, colophon, achevé d'imprimer : le livre d'artiste et le péritexte, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

2017

Le Paradoxe du cartel, commissariat Isabelle de Maison rouge, Galerie Valérie Delaunay, Paris

Alios !, 15^e Biennale d'art contemporain, commissariat Christian Pallatier, La Teste de Buch, Bassin d'Arcachon, Gironde, France

Le Pavillon de l'Exil (2), commissariat Leila Voight et Mounir Fatmi, Marseille, France

Paradis perdus, Festival a-part, commissariat Leila Voight, Les Baux de Provence, Alpilles, France

2016

Quelques manuscrits trouvés dans une cervelle..., galerie Martine Aboucaya, Paris

Daniel Buren. Une Fresque, commissariat Joël Benzakin, Bozar / Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

2015

La Peinture prise aux mots, commissariat Danielle Chevalier, Musée Ingres, Montauban, France

2014

Strategy: Get Arts, Ph. Cazal, G. de Cointet, P. Dreher, R. Filliou, General Idea, J. Giorno, A. Jaquet, J. Jonas, B. Lavier, D. Spoerri, A. Thomkins, B. Vautier, Galerie Hervé Bize, Nancy, France

2013

Galerie de la Méditerranée, Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France.

Boxes - Green & Others, une exposition autour de la boîte, Galerie Hervé Bize, Nancy, France

La ligne, Art Architecture Design, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France

Je t'aime... moi non plus, commissariat Évelyne-Dorothee Allemand, MUba / Musée des beaux-arts Eugène Leroy, Tourcoing, France

2012

Si j'avais un marteau, commissariat Blandine Chavanne (directrice du Musée des Beaux-arts de Nantes), Hangar à bananes, Nantes, France

La Plasticité du langage, Entre les langues [2^e volet], commissariat Jeanette Zwingenberger, Fondation Hippocrène, Paris

L'Amour à mort, commissariat Hervé Gauville, Frac Corse, Corte, Corse, France

Architecture légère pour moineaux, commissariat pour un arbre #2, une proposition de Mathieu Mercier, Club 7-5, Paris

La Plasticité du langage, Entre les mots [1^{er} volet], commissariat Jeanette Zwingenberger, Fondation Hippocrène, Paris

Papiers à en-tête, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

10 ans d'Interface (10 ans de Chancelier ! une exposition au goût de Mirande), Interface, Dijon, France

Bien entendu [N. Elemento / Ph. Cazal], commissariat Hubert Besacrier, Maison de la Culture, Amiens, France

De l'un à l'autre... suite entière [Mohamed El Baz / Philippe Cazal / Hassan Darsi], carte blanche à Philippe Cazal, commissaire de l'exposition, Institut français de Rabat, Maroc

Tracts !, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

2011

Collections Permanent / Provisoire, commissariat Évelyne-Dorothee Allemand / Yannick Courbès, œuvres du Cnap - Centre national des Arts plastiques, en dépôt au MUba, Tourcoing, France

Obsédés textuels, commissariat Jean-François Guillon, Galerie RDV, Nantes, France

Pub Art, 3^e Biennale de l'Écrit [avec Raphaël Boccanfuso, Jean-Charles Massera, ...], Centre des Arts et loisirs ; Centre commercial Auchan Porte de Normandie, Buchelay, France

Catalogue, commissariat Jeanne Brun / Emmanuel Tibloux, Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Étienne, France

Banc public, banc public, programme « Balades en Yvelines », Cneai, Île des Impressionnistes, Chatou, France

MUN (multiples uniques noués), Galerie Georges Verney-Carron [Chevalier éditions], Lyon, France

Festival APART (Festival d'Art contemporain des Alpilles et de Provence), Chapelle de la Persévérance, Tarascon ; Hôtel de ville (sous les arcades), Saint-Rémy-de-Provence, France

Rock It, programme One + One, Galerie Barnoud, Dijon, France

Textuels, commissariat Martial Déflacieux, Association Greenhouse, Site Mosser, Saint-Étienne, France

Salons de Lecture, commissariat Sandrine Wyman, La Kunsthalle, Mulhouse, France

2010

Western China International Art Biennale, curators Tian Ye, Bernard Gerboud et Marco Meneguzzo, Musée de Yin, Chuan, Yin Chuan, Chine

Le Temps des Manifestes, commissariat Fabienne Fulchéri, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux, France

Perec et l'art contemporain, commissariat Jean-Luc Joly, Galerie du Crous de Paris, Paris

Daniel Buren, Philippe Cazal, Claude Closky, Peter Halley, Studio Makkink & Bey, Lawrence Weiner, Collection de tapis d'artistes contemporains, Chevalier édition, Paris

Préfiguration de la collection de la Fondation Stämpfli, Edifici Miramar, Sitges, Espagne

Déjà vu, Galerie Michel Journiac, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne / Centre St. Charles, Paris

De temps... en temps..., Exox Lucius, Collège les Bruyères, La Clayette, France

Inserts, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

Explorations, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

Philippe Cazal

Liste des expositions (sélection)

2009

Master Piece, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Fiac, Grand Palais, Paris

Populaire Populaire, Saint-Fons, commissariat Roberto Martinez, Centre d'art plastiques, Saint-Fons, France

Keep your options open, 1989-2009, 20e anniversaire de la Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

Populaire, populaire, commissariat Roberto Martinez, Centre d'art Le Triangle, Rennes, France

Ouvertures, commissariat Rémy Bosquère et Lahouari Mohamed-Bakir, Vita nova, Paris

Veisalgia : Philippe Cazal, Claude Closky, Nicolas Floc'h, Mathieu Mercier, Gerold Miller, Olivier Mosset, Jan van der Ploeg, Maxime Rossi, Franck Scurti..., Galerie de multiples, Paris

Artecarreo, [« Poema Colectivo Revolucion »], commissariat Mauricio Marcin, Museo de la Ciudad de México ; Museo de Filatelia de Oaxaca (2011), Mexique

N'importe quoi, commissariat Vincent Pécoil et Olivier Vadrot, Musée d'art contemporain de Lyon, France

2008

« Regarde de tous tes yeux, regarde », L'art contemporain de Georges Perec, commissariat scientifique Jean-Pierre Salgas, Musée des beaux-arts de Dole, France

Tool Box, pour réunir ce corpus d'œuvres Entre-deux (composé de Jacques Rivet et Marie-Laure Viale) a convié Ghislain Mollet-Viéville et Christian Ruby comme commissaires associés, Base d'appui d'Entre-deux, Nantes, France

Performing the City, Tokio / Seoul / Moscou / Ljubljana / Neapel / München / Berlin / Paris / São Paulo / New York / Mexico City - Kunst Aktionismus im Stadt Raum 60 er und 70 er Jahre, kurator Heinz Schütz, Städtische Kunsthalle München, Allemagne

Espèces d'espace - Les années 80, Magasin Cnac, Grenoble, France

Blast from the past [part 2], Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

Boomerang, Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, commissariat Basserode, Martine Michard et Pascal Pique, avec Basserode, Jimmie Durham, Philippe Cazal, Jean Daviot, Christophe Magal, Jean-Louis Poitevin et Jérôme Robbe, Maison des arts, Centre d'art contemporain, Cajarc, France

Regarde de tous tes yeux, regarde, commissariat scientifique Jean-Pierre Salgas, Musée des beaux-arts de Nantes, France

L'Argent, commissariat Caroline Bourgeois et Élisabeth Lebovici, Le Plateau / FRAC Île-de-France, Paris.

De l'impertinence, commissariat Hubert Besacier, Maison de la culture d'Amiens / Centre de création et de production, Amiens, France

Les constructeurs éclectiques, commissariat Lise Guéhenneux, CRAC / Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, France

2007

Lust for Life, Die Sammlung Ricke, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein

Passerelle artistique VI, proposition La Source du lion, Espace Actua d'Attijariwafa Bank, Casablanca, Maroc

We Can't Be Stopped, commissariat Julie Pellegrin, Galerie Nuke, Paris

2006

Juste du plaisir, Œuvres modernes & contemporaines / Collection Fouad Bellamine, Institut français de Rabat, Maroc

Sans gravité, Maria La Ribot, John Wood & Paul Harrison, Barbara Mühlefluh, Philippe Cazal, Villa du parc / Centre d'art contemporain, Annemasse, France

Peintures / Malerei, Collection Centre Pompidou / commissariat Laurent Lebon, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne

Collections Permanent / Provisoire, Musée des Beaux-arts de Tourcoing, France

Festival Photo et Vidéo de Biarritz, sous la direction artistique d'Aline Pujol, Biarritz, France

2005

La nuit décalée, Soirée de poésies visuelles, poésies sonores, performances, art actions, vidéos..., organisée par Circé, le Cneai et le Palais de Tokyo, mardi 28 juin 2005, Palais de Tokyo, Paris, France

Big Bang, Destruction et création dans l'art du 20e siècle, commissariat Catherine Grenier, Mnam, Centre Pompidou, Paris

Collection Daniel Bosser / extraits, commissariat Émilie Ovaere, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France

Sweet Temptations, Dialoge mit der Sammlung Rolf Ricke, Kunstverein St.Gallen Kunstmuseum, Suisse

2004

Lutz, une monographie, Le Collège, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France

More to see, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

Les Afriques, commissariat Laurent Jacob (Espace 251 Nord, Liège, Belgique), Tri postal, Lille, France

MultiplEdition / L'art à 20 balles, Interface, Dijon, France

Une politique de multiples, commissariat Galerie de multiples, Galerie Michel Rein, Paris

Maison / Témoins, The Store, Paris

Pénélope attend Ulysse, commissariat Cneai (Chatou), Centre d'art contemporain Georges Pompidou, Carjac, France

2003

Face & Cie (Facéties), Carolus-Duran et compagnie, commissariat Évelyne-Dorothee Allemand, Émilie Ovaere et Yannick Courbès, Musée des beaux-arts de Tourcoing, France

Rencontres A3, commissariat Leïla Voight et Jean-Michel Place, place Saint-Sulpice, Paris

Trésor Publics / Les 20 ans des FRAC, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France

Perpetuum Mobile, kurator Günter Umberg, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Allemagne

Feedback, Parvis Centre d'art contemporain, Ibos / Tarbes, France

2002

Le Colloque des chiens, Archives Actives 1986-2003, Espace 251 Nord, Liège, Belgique. Einfach Kunst, Sammlung Rolf Ricke, Neues Museum, Nürnberg, Allemagne

Sans commune mesure, Image et texte dans l'art actuel, Musée d'art moderne Lille métropole, Villeneuve d'Ascq, France

Circonstances, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

Politically Correct, Luciano Inga-Pin Contemporary Art, Milano, Italie

2001

Minimal Maximal, Chiba City Museum of Art, Chiba ; The National Museum of Modern Art, Kyoto ; Fukuoka Art Museum, Japon

Avis de passage, commissariat Philippe Zunino, vidéomusibus, département des Côtes d'Armor, France.

Stationnement autorisé, commissariat Philippe Zunino [Avis de passage], Site verrier de Meisenthal, Lorraine, France

De l'appartement à la galerie & vice-versa, commissariat Interface, Galerie Barnoud, Dijon, France.

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Philippe Cazal

Liste des expositions (sélection)

Inserts d'artistes dans les bibliothèques de Chatou, commissariat Philippe Zunino, octobre à juin 2002, Chatou, France

2000

The Store, Galerie Art attitude Hervé Bize, Nancy, France

World Wild Flags, Drapeaux d'artistes, commissariat Daniel Dutrioux et Lino Polegato, Liège, Belgique

1999

Minimal Maximal, Kunsthalle Baden-Baden, Allemagne.

Un certain art de vivre, une exposition d'œuvres de la collection du Frac Languedoc - Roussillon, ATA Centre d'art contemporain et Galerie Ataray, Sofia, Bulgarie

Nouvelles perspectives, Galerie Art attitude Hervé Bize, Nancy, France

Minimal Maximal, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Espagne

Arte & Co., commissariat Luigi Baggi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Piacenza, Italie

O anume artă de a trăi, une exposition d'œuvres de la collection du Frac Languedoc-Roussillon, Muzeul de Artă al Banatului, Timisoara, Roumanie

1998

Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978, commissariat Yves Aupetitallot (Magasin Cnac, Grenoble), Soolaladu et Kunstihoone, Tallinn, Estonie

Que de fois je te vis, Centre culturel Una volta, Bastia, Corse, France

Collection / Collective, commissariat Nathalie Goudinoux, Galerie Véga, Paris

Office Opus Facere Faire Œuvre, commissariat René Denizot, Cloître des Jésuites, Nîmes, France

Talking / Hiroshima Art Document 98, commissariat Yukiko Ito (Creative Union Hiroshima), Hiroshima, Japon.

Amour, amours..., Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France

Minimal Maximal, Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, Allemagne

1997

Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978, commissariat Yves Aupetitallot, Magasin Cnac, Grenoble, France

Courriers distingués, Musée de la Poste, Paris

Love, etc., œuvres du Frac Languedoc - Roussillon, un choix d'Ami Barak, Galerie Esca, Milhaud, France.

Réagissez devant un monde qui s'ouvre à vous, Et tous ils emmerdent le monde, commissariat Éric Mailet, Galerie Sintitulo, Nice, France

Produkt : Kunst ! Wo bleibt das Original ?, Kunstmuseum Solothurn ; Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen ; Kunstsammlung Gera, Allemagne ; Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz, Allemagne

Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978, commissariat Yves Aupetitallot (Magasin Cnac, Grenoble), Centre d'art contemporain, Vlinius, Lituanie

1996

Une collection pour la Corse, Hôtel de région, Ajaccio, Corse, France

1995

Art belongs to people !, proposition de A. Chernishov, R. Egorov et A. Panova), affiches dans Moscou, Russie

Été, programme minimum [Ben, Cazal, Morellet], Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

L'Art d'aimer, commissariat Christine Dolbeau, « Chez le concierge », Villa Saint-Clair, Sète, France

Exposition collective [17 artistes], Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

Passions privées, commissariat Suzanne Pagé, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris

Collections / Collection [Collection de la Caisse des Dépôts], Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France

1994

Pulsares, Coleção de Arte Contemporanea Caisse des dépôts / Paris, commissariat Jean-Hubert Martin, Centro Cultural de Belém, Lisbonne, Espagne

C'est écrit, Frac Corse, Corte, Corse, France

Le Saut dans le vide, commissariat Nadine Descendre et Andreï Erofeev, TSDKH / Maison centrale des artistes, Moscou, Russie

Die Orte der Kunst, kurator Dietmar Elger, Sprengel Museum Hannover, Hanovre, Allemagne

Sur la route entre Besançon et Belfort, commissariat Jérôme Sans, production Frac Franche-Comté et Centre d'Art Mobile, Besançon, France

Logo non logo, commissariat Robert C. Morgan et Pierre Restany, Thread Waxing Space, New York, Usa

1993

Une collection française / Caisse des dépôts et consignations / Paris, commissariat Aline Pujo, Maison Centrale des Artistes, Moscou, Russie

Business Art / Art Business, Groninger Museum, Groningen, Pays-Bas

June, proposition de Dike Blair, Elein Fleiss, Anne Frémy, Dominique Gonzalez-Foerster, Bernard Joisten, Jean-Luc Vilmouth et Olivier Zahm, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

Avant le bip sonore / Before the sound of the beep, commissariat Jérôme Sans, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

Medialismo, commissariat Gabriele Perretta, Trevi Flash Art Museum, Trevi, Italie

Impresiones Multiples, Colección Caisse des dépôts, commissariat Gloria Collado, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, Espagne

1992

Acquisitions photographiques, 1984-1990, proposition Frac Champagne-Ardenne, Hôtel de région, Châlon-sur-Marne, France

C'est pas la fin du monde / Une exposition des années 80, proposition du Musée d'application / Université Rennes 2, Rennes, France ; Faux Mouvement, Metz, France ; Hérouville Saint-Clair, Caen, France

30 11, commissariat Jérôme Sans, Galerie des Archives, Paris

Medialismi, commissariat Gabriele Perretta, Tivoli, Italie

Génériques, Le visuel & l'écrit, commissariat Nadine Descendre, Hôtel des arts, Paris

Trans-Voices [affiches dans le métro à New York et à Paris], American Center, Paris et New York, Usa

Avantgarde & Kampagne, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne

Refusing to Surface / Art and the transfiguration of the ordinary, curator Nick de Ville, John Hansard Gallery / The University, Southampton, Grande-Bretagne ; Ikon Gallery, Birmingham, Grande-Bretagne ; South London Gallery (1993), Londres, G-B,

1991

Ingold Airlines, Banca di Oklahoma, Afsrinmor International, Seymour Likely, Int.fish-Handel Servaas & Zn., Philippe Cazal, Francesco Garbelli, Galerie Torch, Amsterdam, Pays-Bas

Philippe Cazal

Liste des expositions (sélection)

Sous le signe de..., commissariat Richard Rotkopf, Centre Lotois d'art contemporain, Figeac, France

Déjeuner improvisé, soirée dans l'appartement-galerie d'Emmanuel Perrotin, Paris
Kunst Europa / La France à Württemberg, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne
30 œuvres du Fonds National d'Art Contemporain à la Défense, Fnac La Défense, Paris
Subjecte de Ficció [Cazal, IFF, Leccia], Centre d'Art Santa Mònica, Barcelone, Espagne
L'Objet de la sculpture, commissariat Françoise-Claire Prodhon et Bernard Huin, Rotonda de la Besana, Milan, Italie
Aussenraum Innenstadt, kurator Dietmar Elger, Sprengel Museum Hannover, Hannover, Allemagne
Das Goldene Zeitalter, kurator Tilman Osterwold, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, All.

1990

Illes ignotes / Una col·leccio corsa d'art contemporani, organisation Institut català d'estudis mediterranis, Palau Robert, Barcelone, Espagne
Un Art de la distinction ?, commissariat Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France
Acquisitions du Frac Corse, La Citerne, Corte, Corse, France
L'art se porte bien, commissariat L'Oreille est hardie / Le confort moderne, Palais des congrès, Royan, France
Il n'y a pas d'« art français » / Une exposition dans une revue, proposition Nadine Descendre et Philippe Cazal (production : Public / Art et Magasin Cnac, Grenoble), Colloque « Les revues d'art contemporain 1980-90 », Université Rennes 2 Haute-Bretagne, Rennes, France
Art & Pub, commissariat Anne Baldassari, Jean-Hubert Martin et François Burkhardt, Centre Pompidou, Paris
No, not that one it's not a chair, commissariat Elein Fleiss, Galerie 1900-2000, Paris

1989

Il n'y a pas d'« art français » / Une exposition dans une revue, proposition Nadine Descendre et Philippe Cazal (production : Public / Art et Magasin Cnac, Grenoble), Magasin Cnac, Grenoble, France ; Dia Art Foundation, New York, USA ; Esther Shipper, Cologne, Allemagne ; Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie ; Antony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne ; Centre international d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada

Simplon Express, commissariat Galerie des locataires, trajet de Paris-Gare de Lyon à Zagreb, Ex-Yougoslavie

Histoires de musée, commissariat Suzanne Pagé et Béatrice Parent, Musée d'art moderne de la Ville, Paris
Noise, Musée d'art moderne, Liège, Belgique
Collection du Musée départemental d'Épinal, commissariat Bernard Huin, The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, Islande
Une présentation de livres d'artistes, multiples & petites œuvres pour accompagner une conférence, Maison centrale des artistes, Moscou, Russie
Mec-Art-Techno-Pub, commissariat Giovanni Joppolo, Galerie Krief, Paris ; Galerie Le Chantour, Nice, France
Acquisitions 1987-88, Frac Alsace, Sélestat, France
D & S Ausstellung, kurators Frank Barth und Thomas Wulffen, Kunstverein, Hambourg, Allemagne.

Aus meiner Sicht, kurator Rolf Rieke, Kunstverein, Cologne, Allemagne
Les Grands formats, œuvres du Frac Champagne-Ardenne, Musée Rimbaud, Charleville-Mézières, France

1988

Tre ritratti + Uno, Sala 1, Rome, Italie.
Spazi '88 Installazioni [En présence de l'artiste], Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie
Avant propos, commissariat Jean Geslin, coordination Ghislain Mollet-Vieville, Château Coquelle, Dunkerque, France

1987

Voiture et cathédrales, commissariat André Magnin, Centre d'art contemporain, Montbéliard, France
Les années 80 en France / Une nouvelle génération d'artistes, commissariat Mario Toran, Pavillon Besiktas, Istanbul, Turquie ; Musée d'art moderne, Ankara, Turquie
Signes des temps, commissariat Jérôme Sans, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris

1986

Sans référence / La délégation du droit, commissariat Frédéric Migayrou, La Serre / École des beaux-arts, Saint-Étienne, France
Portraits de scène à l'île aux phoques, commissariat Espace 251 nord (Liège, Belgique), Casa Frollo, Venise, Italie

Lumières : perception-projection, Centre international d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada

Portraits de scène, commissariat Espace 251 nord, Musée d'Ansembourg et Hôtel de Bocholtz, Liège, Belgique

1985

Génération Polaroid, commissariat Michel Nuridsany, Pavillon des arts, Paris

1983/84

À Pierre et Marie / Une exposition en travaux [1à10], 36 rue d'Ulm, Paris

1983

Egal, Hauptsache Gut !, Bonn, Allemagne

1981

V^e Biennale de Medellin, Medellin, Colombie

Philippe Cazal

Œuvres dans l'espace public et commandes privées (sélection)

ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

2022

CRÉER SURPRENDRE, hommage à Jean-Louis Maubant et Raymond Terracher, deux sculptures en acier peintes et thermolaquées. Emplacement au croisement des rues Jean-Louis Maubant et Raymond Terracher à Villeurbanne, commande Ville de Villeurbanne ; Art Project, réalisation

2014

Conversations, 1% artistique, œuvre composée de 3 sculptures-bancs, 200 x 50 x 50 cm chaque, socles en béton habillés de coques en Corian, Collège Camille du Gast, Achères, France. Réalisation : Francilia BTP (béton), BF-PRO (Corian). Conseil général des Yvelines, architecte du bâtiment : Atelier Dutrevis architectes associés

Carré Jacquard, œuvre en extérieur, peinture murale (lasures Keim), Amicale Laïque Chapelon, place Jacquard, Saint-Étienne, France. Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project, réalisation ; EPA Saint-Étienne, maîtrise d'ouvrage ; Clément Vergély, architecte du bâtiment

2011

Sans dessus dessous, commande Grand Nancy, œuvre visible dans l'ensemble du parking Kennedy (peintures murales, signalétiques), Nancy, France. Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project, réalisation ; Gremillet Architecture, architecte du parking

2009

Immense & Inattendu, commande publique, œuvre en 2 parties (façade, hall d'entrée), lettres lumineuses et peinture murale, signalétiques, Ciné Manivel, Redon, France. Olivier Baudry, architecte du bâtiment

Les Mots aussi, monument aux victimes de la passerelle du Queen Mary II, œuvre en 2 éléments, colonne et banc en Corian (2 couleurs), Jardin des Plantes, Saint-Nazaire, France

2005

Ailleurs et ici, 1% artistique, œuvre en 2 parties (façade et hall d'entrée), enseigne lumineuse et peintures murales, bâtiment Dacor (tour de contrôle), aéroport de Rennes Saint-Jacques, France. Philippe Brulé, architecte du bâtiment

2002

Différence / Apparence / Incidence / Coïncidence, œuvre sur 2 niveaux, pour chaque niveau : fosse lumineuse (éclairage indirect 2 couleurs en diptyque) + 2 enseignes lumineuses en diptyque, parking Poulet Malassis, Alençon, France

Les Limites Insaisissables, 1% artistique, œuvre sur la façade du bâtiment, lettres adhésives (3,60 x 54,50 m), Halle de Mécatronique, LMGC UMR5508 CNRS, Université Montpellier II, France. Atelier d'architecture Emmanuel Nebout, architecte du bâtiment ; Rectorat de l'académie de Montpellier, Ministère de l'éducation nationale, maîtrise d'ouvrage

1996

Question de niveaux / Niveau de lectures, œuvre sur 4 niveaux, affiches en diptyque (x 4), peintures murales (lettrages et aplats de couleurs, une couleur par niveau), poignets de portes, fléchages lumineux au sol (117 disques en acier, Ø 60 cm), parking Hoche, Rennes, France

COMMANDES PRIVÉES

2016 / 2017

Parterre de Compacités, douze mots compactés, plaques d'acier découpées et brossées, insérées dans le sol. Implantation sur la terrasse aménagée (600 m²) devant l'immeuble de l'Entrepôt des douanes, quai Rambaud, Lyon, France. SCI 45, commanditaire ; Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project et Soterly, réalisation

2011

Ce qui arrive, survient, œuvre en 2 parties dans le hall d'entrée du Cube orange, miroirs, lettres adhésives, lettres sablées. Siège du Groupe Cardinal, 42 quai Rambaud, Lyon, France ; coll. SCI Les Salins. Conseil artistique Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project, réalisation ; Jakob + MacFarlane, architectes du bâtiment

2010

Basculement (bureau 1) / Réunion (bureau 2), lettres adhésives. Coll. Valyans Consulting, Casablanca, Maroc

2007

Article 7, lettres adhésives argent (4892 x 22 cm), Coll. Jakubowicz Mallet-Guy & Associés (société d'avocats), Lyon, France. Art Entreprise, conseil artistique et production

mfc-michèle didier

mfc-michèle didier est une maison d'édition indépendante. Fondée en 1987 à Bruxelles, elle produit et publie des œuvres originales d'artistes contemporains telles que des livres d'artiste, des prints, des installations, des multiples, etc

En 2011, mfc-michèle didier ouvre une galerie à Paris. Cette dernière représente des artistes de différentes générations, liés aux éditions que la maison d'édition produit, mais développe aussi des projets spécifiques donnant lieu à des invitations. Depuis sa création, la galerie privilégie des collaborations avec des artistes inscrits dans une veine conceptuelle et politique, notamment des artistes internationaux aujourd'hui considérés historiques. La galerie à Paris accompagne aussi dans leur développement des artistes issus de la scène française, par la production d'œuvres et d'expositions.

ARTISTES

AALLIICCEELLEES...

SAÂDANE AFIF

DENNIS ADAMS

CARL ANDRE

FIONA BANNER

ROBERT BARRY

BERNARD BAZILE

SAMUEL BIANCHINI

BLESS

MEL BOCHNER

BROGNON ROLLIN

AA BRONSON

STANLEY BROUWN

PHILIPPE CAZAL

LUDOVIC CHEMARIN©

CLAUDE CLOSKY

HANNAH COLLINS

DAVID CUNNINGHAM

CHARLES DE MEAUX

BRACO DIMITRIJEVIC

PETER DOWNSBROUGH

JEAN-BAPTISTE FARKAS

YONA FRIEDMAN

JAZON FRINGS

PAUL-ARMAND GETTE

LIAM GILICK

NICOLAS GIRAUD

CARI GONZALEZ-CASANOVA

JOSEPH GRIGELY

FERENC GRÓF

THE GUERRILLA GIRLS

CARSTEN HÖLLER

JENNY HOLZER

PIERRE HUYGHE

ON KAWARA

MATT KEEGAN

JUTTA KOETHER

LEIGH LEDARE

SUZY LAKE

CHRISTIAN MARCLAY

LAURENT MARISSAL

ALLAN MCCOLLUM

MATHIEU MERCIER

ANNETTE MESSENGER

GUSTAV METZGER

JOHN MILLER

JONATHAN MONK

ROBERT MORRIS

ANTONI MUNTADAS

MAURIZIO NANNUCCI

PHILIPPE PARRENO

MICHELANGELO PISTOLETTO

HUBERT RENARD

ALLEN RUPPERSBERG

CLAUDE RUTAULT

RAY SANDER

JOE SCANLAN

KLAUS SCHERÜBEL

CAROLEE SCHNEEMANN

JIM SHAW

JOSH SMITH

UNTEL

LAWRENCE WEINER

ELSA WERTH

MARTHA WILSON

CHRISTOPHER WOOL

PARIS

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth

75003 Paris, France

Téléphone : +33 (0)1 71 27 34 41

www.micheledidier.com

*Ouvert du jeudi au samedi de 12h à 19h ou sur rdv
Métro : Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers,
République et Temple*

info@micheledidier.com

BRUXELLES

mfc-michèle didier

19 rue de la Senne

1000 Bruxelles, Belgique

Téléphone : +32 (0)2 374 75 98

www.micheledidier.com

*Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30
Uniquement sur rendez-vous*

Benedetta Grazioli

benedetta@micheledidier.com