
Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies

Press release

mfc-michèle didier



Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies

From February 10 to April 1, 2023

Grand opening on February 9 from 6pm to 9pm

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies

Press release

mfc-michèle didier

mfc-michèle didier is pleased to invite you to the exhibition by Philippe Cazal *Des œuvres... voire quelques saillies* from February 10 to April 1, 2023. The opening will take place on Thursday, February 9 from 6 to 9 pm.

Born in 1948, Philippe Cazal developed, in the 1980s, a work visually indexed on fashion and advertising. Since 1985, he has been developing his identity into a signature and a brand, and his work echoes the questions of the time and remains highly topical.

The exhibition presents a set of historical pieces created between 1972 and 1995, which take the form of photographs, texts or even furniture elements. Some of them borrow directly from design and communication, evoking signs, signage, logos or slogans.

His *Photographic images* initially evoke the sensuality and seduction inherent to the fields of advertising and fashion, to take on political, economic, social and poetic tones. Other works take their roots into the dissolution of the Art in the Market from this time. The artist declares himself as a «fake Company», deploying a marketing strategy, taking art as his main topic and his diffusion his work, by producing posters or promotional leaflets. Conceived as a brand, the artist, his work and his name are irremediably linked into the production process.

The whole of these works produced in the Eighties, attest to a self-critical and free vision of the artist at work. Detached, objective, he situates and evaluates his place in the artistic milieu and in the social context: «I was a painter and sculptor when I decided to be an artist».

Philippe Cazal maliciously elaborates effective and seductive products, borrowing from the codes of commercial representation, but also from minimal art, design and painting. With skill, impersonating an entrepreneur as much as a propagandist, he plays with tautology by making his career central to his practice. Philippe Cazal asserts his brand image in-situ with works such as *The Magic of Success* or *The Artist in His Environment*, breaking the «fourth wall».

We thus discover a frontal artistic environment represented with humor, even provocation, contrary to the romantic and sensitive representations classically associated with artists' self-portraits.

Prefiguring in a way Instagram and its use by artists, Philippe Cazal sets up a principle of staging the artist and his products, as objects of consumption, whose daily flow materializes between «elegance and bad taste» in glasses of champagne and other derisory indicators of success.

The disorder, this accumulation of layers of ambivalent reading will remain determining in the later work of Philippe Cazal, echoing the maxim of Marshal McLuhan «The medium is the message».

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies

From February 10 to April 1, 2023

Grand opening on February 9 from 6pm to 9pm

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
TABEAU (Alors l'élite, expliquez-vous /
Alors l'élite, expliquez-vous)
1989

Work in kit, metal painted in white, logo and text screen-printed in black
113 x 113 x 4 cm (board) and
113 x 113 x 45 cm (table)
Edition of 8 + 4 HC

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
Images photographiques
[MODE, À NOUS DEUX, JACK DANIEL]
1982

Set 3 Black & white laminated photographs
Text screen-printed on adhesive
Unique work

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
MODE
1982

Black & white laminated photograph
Text screen-printed in black on red adhesive
80 x 120 cm

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies

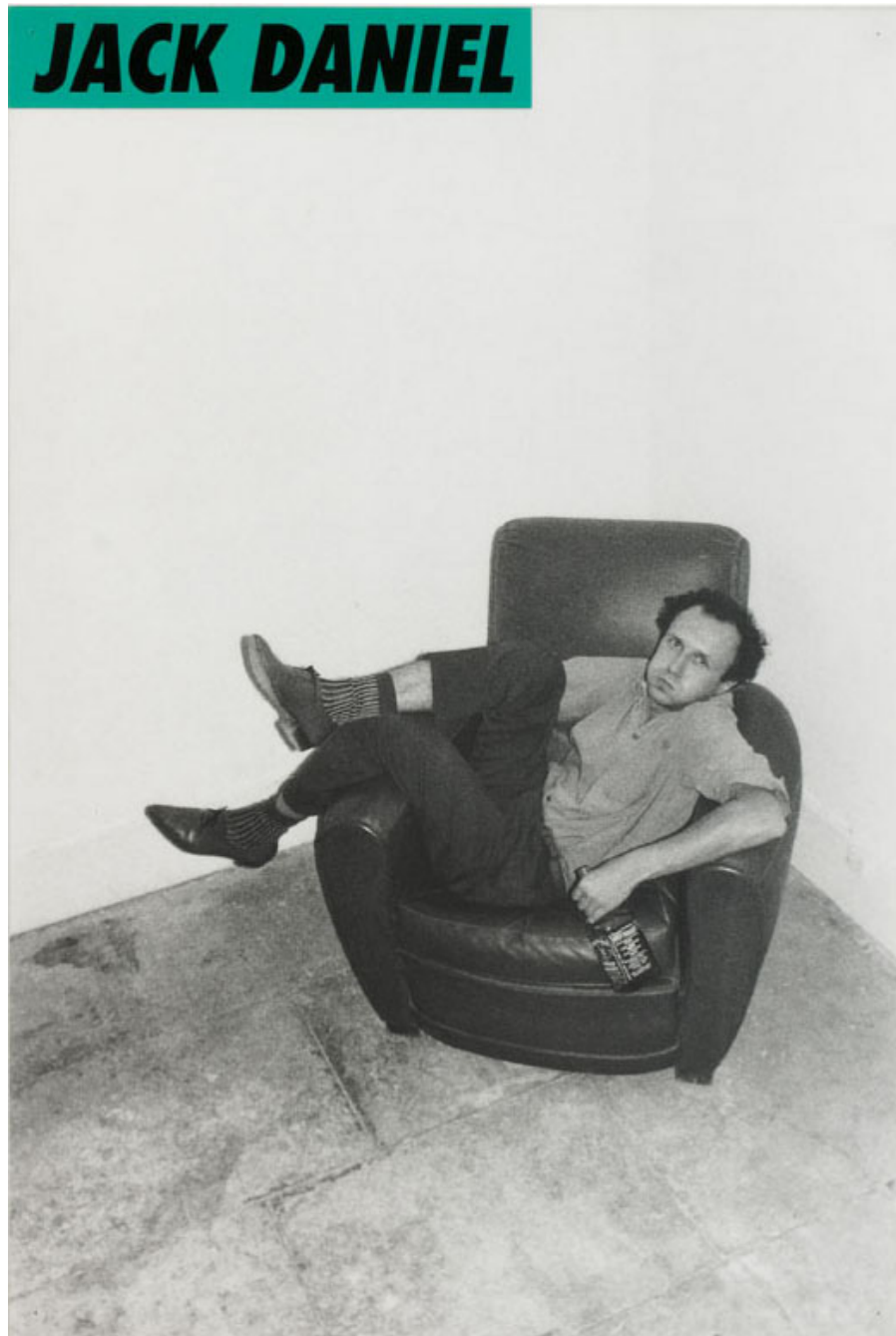


Philippe Cazal
À NOUS DEUX
1982

Black & white laminated photograph
Text screen-printed in black on blue adhesive
120 x 80 cm

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
JACK DANIEL
1982

Black & white laminated photograph
Text screen-printed in black on green adhesive
120 x 80 cm

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
L'ART NE FAIT PAS CREDIT
1991

Black adhesive or wall drawing
Variable dimensions

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
SEMAINE FERMÉE
1972

Removable lettering board, black rubber
grooved, aluminum frame, white plastic lettering
33.5 x 24.5 x 3.5 cm
Unique work

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
GÉNÉRIQUE
1988 [1985]

6 pieces in enamelled metal sheet: 3 pieces,
orange text on white background and 3 pieces,
white text on orange background
50 x 50 x 4 cm each
Unique work

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
PLUS OU MOINS (Les non-conformistes)
1993

Digital printing on Fine Art Paper
Cropped image from the 1970's and graphic
intervention
32 x 40 cm
Edition of 3 copies

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
PROMOTION ÉCHANTILLON
1995

Diptyc, laminated photography on aluminium
100 x 100 x 2.3 cm each
Unique work

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies

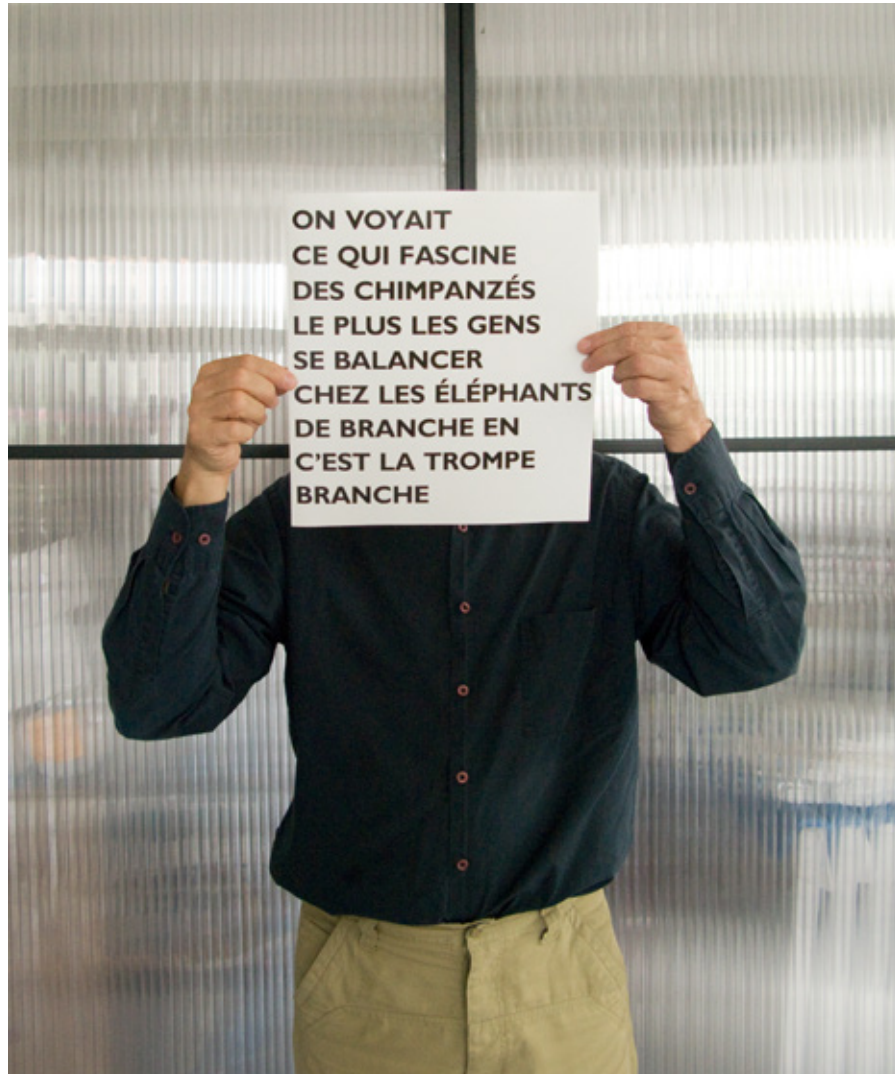


Philippe Cazal
MORCEAUX CHOISIS
1993

Printing on bromide, diasec collage on MDF
20 x 87 x 4 cm
Unique work

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Dans l'atelier... Des chimpanzés / Des éléphants
2012 [2010]

Digital printing on Fine Art Paper
35 x 30 cm
Edition of 33 copies

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal
Factice

Specifications

Cardboard box, 25 x 34.5 x 9 cm
Contains a blank 1VHS, 1 blank CD
1 blank audio K7, 1 Ektachrome, and a blank floppy disk
Graphic design by Cicero
Silk-screen printing by Philippe Strulens
Printed by Auspert & Cie
Bound by Clotilde Olyff

Production

Edition of 8 numbered and signed copies and 4 artists' proofs
Produced and published by Les Maîtres de Forme Contemporains (mfc-michèle didier) in 1995

©1995 Philippe Cazal and Les Maîtres de Forme Contemporains (mfc-michèle didier)

NB: All rights reserved. No part of this edition may be reproduced in any form or by any means without written permission of the artist and the publisher.



Philippe Cazal

Biography

Born in 1948 in La Redorte (France). Lives and works in Paris and in La Roche (Condom) in France.

A graduate of the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Philippe is an artist, initially a painter and sculptor, whose practice has progressively developed from assembling objects to hijacking the codes of the advertising and marketing world. His works produce a critical discourse on the city, politics, the economy and society, but also on the place that the artist occupies today.

Philippe Cazal created with Jean-Paul Albinet and Alain Snyers in 1975 the group UNTEL; this collective proposes to examine our daily life and its banality as well as the public space in a series of actions and interventions, often carried out in the street, inviting the public to rethink the world. At the 1977 Paris Biennial, they took over the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris with *Vie quotidienne*, a department store-like environment where more than two thousand everyday objects were presented under vacuum packing. By targeting consumerism, this fake shop questions the habits of the public as much as their ordinary visual environment.

After the end of UNTEL's activities in 1980, Philippe Cazal continued his critical analysis of society while deciding to further radicalize his practice. In 1984, he decided to become an «advertising artist» by transforming his name into a logo, in the manner of a «brand image». Philippe Cazal's art is then similar to that of the IFP group a few years later, to an advertising company, from which he borrows certain concepts and effective promotional processes. He then declined his work on a series of various supports (signs, objects, posters, adhesives) imitating the communication tools of marketing. A photograph such as *De plus en plus de gens apprécient l'art moderne, nous aussi* (1985) plays on this ambiguity by proposing an image which, while borrowing from advertising its usual codes (slogan, studied poses, format), remains no less fiercely ironic and critical. A fundamental element in the history of art, the artist's signature occupies a preponderant place in the work of Philippe Cazal. His own, whose graphic design was elaborated with the help of a graphic design agency, is affixed to his works while also making a work of art, as with his sculpture in the form of a rectangle parallelepiped entitled *Collection* (1990). Finally, if the use of language is fundamental to his work, his message has perhaps never been better expressed than through his pictorial practice: from *Slogans* (1999) painted on the walls of exhibition spaces to *Je veux une suite et pas une fin* (2011), modestly executed with a stencil in a Paris street.

Philippe Cazal inscribes his work in the complexity of reality. His process are varied, he is «an artist of all kinds» to paraphrase Francis Picabia. Philippe Cazal questions the position of the artist in the game of social hierarchies.

COLLECTIONS (Selection)

Musée National d'Art Moderne/Centre Pompidou, Paris
Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris
MUba Eugène Leroy, Musée des beaux-arts, Tourcoing
Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne
Porin Taidemuseo, Pori, Finlande
Collection Rolf Ricke (Kunstmuseum, Lichtenstein, Kunst Museum, Saint-Gallen, Suisse, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany)
Centre National des Arts Plastiques, La Défense
Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne
Frac Alsace, Sélestat
Frac Bretagne, Rennes
Frac Champagne-Ardenne, Reims
Frac Corse, Corte
Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque
Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

Philippe Cazal

Des œuvres... voire quelques saillies



Philippe Cazal

Collection

1990

Sculpture, screen-printed plexiglas, carpet

200 x 25 x 25 cm

Carpet: 240 x 160 cm

Unique

Collection Centre Pompidou/MNAM

Philippe Cazal

List of exhibitions (selection)

EDUCATION

1969-1973

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

SOLO EXHIBITIONS

2023

Des œuvres... voire quelques saillies, mfc-michèle didier, Paris

2022

Philippe Cazal [avec *La Mesure de l'objet / L'Objet de la démesure*, œuvre commune de Daniel Buren et Philippe Cazal], Galerie LRS52, Liège, Belgique

2016

Semaine fermée & quelques séquences en Pause, figures d'un ensemble plus vaste, Cabinet du Livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

LE JE(U), commissariat IAC / Institut d'art contemporain, 52 peintures sur le sol de l'avenue Henri Barbusse à Villeurbanne, production Ville de Villeurbanne, France

2015

Les Compacités & Autres pièces détachées, Galerie Barnoud - Entrepôt 9, Quetigny (Dijon), France

2012

Les Compacités, Galerie Fatma Jellal, Casablanca, Maroc

2010

LE JE(U), Institut français de Meknès, Meknès, Maroc, 2008

Le Lapin aux oreilles coupées, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France
UNTITLED UNTITLED [NON INTITULÉ] [NON INCLINÉ], Villa du parc, Centre d'art contemporain, Annemasse, France

2006

Sand & Andy, Incognito, Paris
Le saut de la puce, commissariat Ami Barak, Passage de Retz, Paris

2005

Quand le 21e regarde le 18e [Maintenant ici ou là], commissariat Blandine Chavanne, Musée des beaux-arts, Nancy, France

2004

Retour en avant, commissariat Daniel Bosser, Galerie Darthea Speyer, Paris
Projections, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy

2003

Impossible, commissariat Élisabeth Couturier, DDB, 55 rue d'Amsterdam, Paris
« *Multiplés et documents d'archives* », Librairie Bookstorming, Paris

2001

Affiche(s), installation visible de mai 2001 à mars 2002, CCC, Tours, France
Arrière plan / Premier plan, commissariat Ami Barak, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

2000

Les Litanies, Cneai, Chatou, France

1999

TILT, Appartement / Galerie Interface, Dijon, France

1998

Assemblée Générale, Crestet Centre d'art, Crestet, France
Retour en avant, Kitakanto Museum of Fine Art, Maebashi, Gumma, Japon
« *Multiplés et documents d'archives* », Naddif Art Books (New Art Diffusion Co. LTD.), Tokyo, Japon

1997

Double un, présentation visible dans l'appartement de Daniel Bosser, Paris

1995

Échantillon, Espace Paul Boyé, Sète, France
Mise au point - Point de vue, commissariat ENBA Nancy, Bernard Huin et Hervé Bize, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France ; Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, France
Factice [édition mfc-michèle didier], Cicero, Paris

1994

Philippe Cazal, commissariat Jérôme Sans, De Beyer, Breda, Pays-Bas

1993

Correspondances, Porin Taidemuseo, Pori, Finlande

1991

Show Room, Cicero Photocomposition, 12 rue Saint-Gilles, Paris
D'une part / D'autre part, commissariat général Blandine Chavanne, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France ; Musée des beaux-arts, Tourcoing, France ; The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, Islande ; Musée des beaux-arts, Carcassonne, France ; Musée du château, Montbéliard, France

1990

PC, Galerie Diagramma, Milan, Italie
Second marché, Galerie Rolf Ricke et Institut français, Cologne, Allemagne
Collection, Galerie Claire Burrus, Paris
Diversione, Galerie Paolo Vitolo, Rome, Italie

1989

Tableau, commissariat Brigitte Rambaud, Parvis 2, Ibos / Tarbes, France,

1988

Philippe Cazal, Galerie des beaux-arts, École des beaux-arts, Nantes, France
Relations extérieures, commissariat Jérôme Sans, Barbican Centre, Londres, Grande Bretagne ; John Hansard Gallery / The University, Southampton, Grande Bretagne
Au bout du compte, dans les vitrines de deux agences du Crédit agricole, commissariat Éric Colliard, « Nouvelles scènes », Dijon, France

1987

Philippe Cazal Modèle, Galerie Claire Burrus, Paris
Vitrine des pêcheurs, proposition Artel (12 artistes / 12 expositions individuelles en 1987), Strasbourg, France

1986

Philippe Cazal, un jour, Galerie Claire Burrus, Paris
La Magie du succès, commissariat Laurence Bossé, Arc / Musée d'art moderne de la Ville, Paris

1985

L'artiste dans son milieu, commissariat Chantal Creste, Carré d'art - Galerie des Arènes, Nîmes

1984

Malaise au club / Fauves sur le lino du salon, Galerie J&J Donguy, Paris

1982

Est / Ouest, Nouveau mixage, Caen, France

1981

Fauves, carte d'invitation, Zoo du Bois de Vincennes, Paris, [L'exposition la plus courte du monde : 4 secondes !]

Philippe Cazal

List of exhibitions (selection)

GROUP SHOWS

2019

Sans réserve, Plongée dans une collection, Frac Bretagne, Rennes, France

Noires & Rouges et autres brigades, Institut Cervantès, Paris ; Syndicat potentiel, Strasbourg, France

[1^{er} Avril 20...], Performance « Multiples uniques » (6, 7 & 8 septembre), MAD - Multiple Art Days, Cité Griset, Paris

Consonances, dialogue entre les collections du musée des Beaux-arts de Nancy et les œuvres de la galerie Hervé Bize, exposition organisée conjointement avec la galerie Hervé Bize, Musée des beaux-arts de Nancy, France

Gigantisme - Art & Industrie, commissariat Keren Detton, Géraldine Gourbe, Gregory Lang, Sophie Warlop, Frac Grand Large - LAAC, Dunkerque, France

Lignes de vies – une exposition de légendes, commissariat Frank Lamy, Mac Val, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, France

2018

Vingt quatre heures de la vie d'une femme, commissariat Aurélie Voltz, Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Étienne, France

Le Pavillon de l'Exil (3), commissariat Marie Deparis-Yafil et Mounir Fatmi, Saint-Louis, Sénégal

Effets de miroir, commissariat Nadine Gayet-Descendre, Galerie GVCC, Casablanca, Maroc

Ours, colophon, achevé d'imprimer : le livre d'artiste et le péri-texte, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

2017

Le Paradoxe du cartel, commissariat Isabelle de Maison rouge, Galerie Valérie Delaunay, Paris

Alios !, 15^e Biennale d'art contemporain, commissariat Christian Pallatier, La Teste de Buch, Bassin d'Arcachon, Gironde, France

Le Pavillon de l'Exil (2), commissariat Leila Voight et Mounir Fatmi, Marseille, France

Paradis perdus, Festival a-part, commissariat Leila Voight, Les Baux de Provence, Alpilles, France

2016

Quelques manuscrits trouvés dans une cervelle..., galerie Martine Aboucaya, Paris

Daniel Buren. Une Fresque, commissariat Joël Benzakin, Bozar / Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

2015

La Peinture prise aux mots, commissariat Danielle Chevalier, Musée Ingres, Montauban, France

2014

Strategy: Get Arts, Ph. Cazal, G. de Cointet, P. Dreher, R. Filliou, General Idea, J. Giorno, A. Jacques, J. Jonas, B. Lavier, D. Spoerri, A. Thomkins, B. Vautier, Galerie Hervé Bize, Nancy, France

2013

Galerie de la Méditerranée, Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France.

Boxes - Green & Others, une exposition autour de la boîte, Galerie Hervé Bize, Nancy, France

La ligne, Art Architecture Design, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France

Je t'aime... moi non plus, commissariat Évelyne-Dorothée Allemand, MUba / Musée des beaux-arts Eugène Leroy, Tourcoing, France

2012

Si j'avais un marteau, commissariat Blandine Chavanne (directrice du Musée des Beaux-arts de Nantes), Hangar à bananes, Nantes, France

La Plasticité du langage, Entre les langues [2^e volet], commissariat Jeanette Zwingenberger, Fondation Hippocrène, Paris

L'Amour à mort, commissariat Hervé Gauville, Frac Corse, Corte, Corse, France

Architecture légère pour moineaux, commissariat pour un arbre #2, une proposition de Mathieu Mercier, Club 7-5, Paris

La Plasticité du langage, Entre les mots [1^{er} volet], commissariat Jeanette Zwingenberger, Fondation Hippocrène, Paris

Papiers à en-tête, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

10 ans d'Interface (10 ans de Chancelier ! une exposition au goût de Mirande), Interface, Dijon, France

Bien entendu [N. Elemento / Ph. Cazal], commissariat Hubert Besacier, Maison de la Culture, Amiens, France

De l'un à l'autre... suite entière [Mohamed El Baz / Philippe Cazal / Hassan Darsi], carte blanche à Philippe Cazal, commissaire de l'exposition, Institut français de Rabat, Maroc

Tracts !, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

2011

Collections Permanent / Provisoire, commissariat Évelyne-Dorothée Allemand / Yannick Courbès, œuvres du Cnap - Centre national des Arts plastiques, en dépôt au MUba, Tourcoing, France

Obsédés textuels, commissariat Jean-François Guillon, Galerie RDV, Nantes, France

Pub Art, 3^e Biennale de l'Écrit [avec Raphaël Boccanfuso, Jean-Charles Massera, ...], Centre des Arts et loisirs ; Centre commercial Auchan Porte de Normandie, Buchelay, France

Catalogue, commissariat Jeanne Brun / Emmanuel Tibloux, Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Étienne, France

Banc public, banc public, programme « Balades en Yvelines », Cneai, Île des Impressionnistes, Chatou, France

MUN (multiples uniques noués), Galerie Georges Verney-Carron [Chevalier éditions], Lyon, France

Festival APART (Festival d'Art contemporain des Alpilles et de Provence), Chapelle de la Persévérance, Tarascon ; Hôtel de ville (sous les arcades), Saint-Rémy-de-Provence, France

Rock It, programme One + One, Galerie Barnoud, Dijon, France

Textuels, commissariat Martial Déflacieux, Association Greenhouse, Site Mosser, Saint-Étienne, France

Salons de Lecture, commissariat Sandrine Wyman, La Kunsthalle, Mulhouse, France

2010

Western China International Art Biennale, curators Tian Ye, Bernard Gerboud et Marco Meneguzzo, Musée de Yin, Chuan, Yin Chuan, Chine

Le Temps des Manifestes, commissariat Fabienne Fulchéri, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux, France

Perec et l'art contemporain, commissariat Jean-Luc Joly, Galerie du Crous de Paris, Paris

Daniel Buren, Philippe Cazal, Claude Closky, Peter Halley, Studio Makkink & Bey, Lawrence Weiner, Collection de tapis d'artistes contemporains, Chevalier édition, Paris

Préfiguration de la collection de la Fondation Stämpfli, Edifici Miramar, Sitges, Espagne

Déjà vu, Galerie Michel Jourmiac, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne / Centre St. Charles, Paris

De temps... en temps..., Esiox Lucius, Collège les Bruyères, La Clayette, France

Inserts, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France

Explorations, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Philippe Cazal

List of exhibitions (selection)

2009

Master Piece, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Fiac, Grand Palais, Paris
Populaire Populaire, Saint-Fons, commissariat Roberto Martinez, Centre d'art plastiques, Saint-Fons, France
Keep your options open, 1989-2009, 20e anniversaire de la Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
Populaire, populaire, commissariat Roberto Martinez, Centre d'art Le Triangle, Rennes, France
Ouvertures, commissariat Rémy Bosquère et Lahouari Mohamed-Bakir, Vita nova, Paris
Veisalgia : Philippe Cazal, Claude Closky, Nicolas Floc'h, Mathieu Mercier, Gerold Miller, Olivier Mosset, Jan van der Ploeg, Maxime Rossi, Franck Scurti..., Galerie de multiples, Paris
Artecorreo, [« Poema Colectivo Revolucion »], commissariat Mauricio Marcin, Museo de la Ciudad de México ; Museo de Filatelia de Oaxaca (2011), Mexique
N'importe quoi, commissariat Vincent Pécoil et Olivier Vadrot, Musée d'art contemporain de Lyon, France

2008

« Regarde de tous tes yeux, regarde », L'art contemporain de Georges Perec, commissariat scientifique Jean-Pierre Salgas, Musée des beaux-arts de Dole, France
Tool Box, pour réunir ce corpus d'œuvres Entre-deux (composé de Jacques Rivet et Marie-Laure Viale) a convié Ghislain Mollet-Viéville et Christian Ruby comme commissaires associés, Base d'appui d'Entre-deux, Nantes, France
Performing the City, Tokio / Seoul / Moscou / Ljubljana / Neapel / München / Berlin / Paris / São Paulo / New York / Mexico City - Kunst Aktionismus im Stadt Raum 60 er und 70 er Jahre, kurator Heinz Schütz, Städtische Kunsthalle München, Allemagne
Espèces d'espace - Les années 80, Magasin Cnac, Grenoble, France
Blast from the past [part 2], Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
Boomerang, Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, commissariat Basserode, Martine Michard et Pascal Pique, avec Basserode, Jimmie Durham, Philippe Cazal, Jean Daviot, Christophe Magal, Jean-Louis Poitevin et Jérôme Robbe, Maison des arts, Centre d'art contemporain, Cajarc, France
Regarde de tous tes yeux, regarde, commissariat

scientifique Jean-Pierre Salgas, Musée des beaux-arts de Nantes, France
L'Argent, commissariat Caroline Bourgeois et Élisabeth Lebovici, Le Plateau / FRAC Île-de-France, Paris
De l'impertinence, commissariat Hubert Besacier, Maison de la culture d'Amiens / Centre de création et de production, Amiens, France
Les constructeurs éclectiques, commissariat Lise Guéhenneux, CRAC / Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, France

2007

Lust for Life, Die Sammlung Rieke, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
Passerelle artistique VI, proposition La Source du Lion, Espace Actua d'Attijariwafa Bank, Casablanca, Maroc
We Can't Be Stopped, commissariat Julie Pellegrin, Galerie Nuke, Paris

2006

Juste du plaisir, Œuvres modernes & contemporaines / Collection Fouad Bellamine, Institut français de Rabat, Maroc
Sans gravité, Maria La Ribot, John Wood & Paul Harrison, Barbara Mühlefluh, Philippe Cazal, Villa du parc / Centre d'art contemporain, Annemasse, France
Peintures / Malerei, Collection Centre Pompidou / commissariat Laurent Lebon, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne
Collections Permanent / Provisoire, Musée des Beaux-arts de Tourcoing, France
Festival Photo et Vidéo de Biarritz, sous la direction artistique d'Aline Pujo, Biarritz, France

2005

La nuit décalée, Soirée de poésies visuelles, poésies sonores, performances, art actions, vidéos..., organisée par Circé, le Cneai et le Palais de Tokyo, mardi 28 juin 2005, Palais de Tokyo, Paris, France
Big Bang, Destruction et création dans l'art du 20e siècle, commissariat Catherine Grenier, Mnam, Centre Pompidou, Paris
Collection Daniel Bosser / extraits, commissariat Émilie Ovaere, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France
Sweet Temptations, Dialoge mit der Sammlung Rolf Rieke, Kunstverein St.Gallen Kunstmuseum, Suisse

2004

Lutz, une monographie, Le Collège, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France
More to see, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
Les Afriques, commissariat Laurent Jacob (Espace 251 Nord, Liège, Belgique), Tri postal, Lille, France
MultiEdition / L'art à 20 balles, Interface, Dijon, France
Une politique de multiples, commissariat Galerie de multiples, Galerie Michel Rein, Paris
Maison / Témoins, The Store, Paris
Pénélope attend Ulysse, commissariat Cneai (Chatou), Centre d'art contemporain Georges Pompidou, Carjac, France

2003

Face & Cie (Facéties), Carolus-Duran et compagnie, commissariat Évelyne-Dorothee Allemand, Émilie Ovaere et Yannick Courbès, Musée des beaux-arts de Tourcoing, France
Rencontres A3, commissariat Leïla Voight et Jean-Michel Place, place Saint-Sulpice, Paris
Trésor Publics / Les 20 ans des FRAC, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France
Perpetuum Mobile, kurator Günter Umberg, Galerie Rolf Rieke, Cologne, Allemagne
Feedback, Parvis Centre d'art contemporain, Ibos / Tarbes, France

2002

Le Colloque des chiens, Archives Actives 1986-2003, Espace 251 Nord, Liège, Belgique
Einfach Kunst, Sammlung Rolf Rieke, Neues Museum, Nürnberg, Allemagne
Sans commune mesure, Image et texte dans l'art actuel, Musée d'art moderne Lille métropole, Villeneuve d'Ascq, France
Circonstances, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
Politically Correct, Luciano Inga-Pin Contemporary Art, Milano, Italie

2001

Minimal Maximal, Chiba City Museum of Art, Chiba ; The National Museum of Modern Art, Kyoto ; Fukuoka Art Museum, Japon
Avis de passage, commissariat Philippe Zunino, vidéomusibus, département des Côtes d'Armor, France.

Philippe Cazal

List of exhibitions (selection)

Stationnement autorisé, commissariat Philippe Zunino [Avis de passage], Site verrier de Meisenthal, Lorraine, France

De l'appartement à la galerie & vice-versa, commissariat Interface, Galerie Barnoud, Dijon, France.

Inserts d'artistes dans les bibliothèques de Chatou, commissariat Philippe Zunino, octobre à juin 2002, Chatou, France

2000

The Store, Galerie Art attitude Hervé Bize, Nancy, France

World Wild Flags, Drapeaux d'artistes, commissariat Daniel Dutrieux et Lino Polegato, Liège, Belgique

1999

Minimal Maximal, Kunsthalle Baden-Baden, Allemagne.

Un certain art de vivre, une exposition d'œuvres de la collection du Frac Languedoc - Roussillon, ATA Centre d'art contemporain et Galerie Atarray, Sofia, Bulgarie

Nouvelles perspectives, Galerie Art attitude Hervé Bize, Nancy, France

Minimal Maximal, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Espagne

Arte & Co., commissariat Luigi Baggi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Piacenza, Italie
O anume artă de a trăi, une exposition d'œuvres de la collection du Frac Languedoc-Roussillon, Muzeul de Artă al Banatului, Timisoara, Roumanie

1998

Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978, commissariat Yves Aupetitallot (Magasin Cnac, Grenoble), Soolaladu et Kunstihoone, Tallinn, Estonie

Que de fois je te vis, Centre culturel Una volta, Bastia, Corse, France

Collection / Collective, commissariat Nathalie Goudinoux, Galerie Véga, Paris

Office Opus Facere Faire Œuvre, commissariat René Denizot, Cloître des Jésuites, Nîmes, France

Talking / Hiroshima Art Document 98, commissariat Yukiko Ito (Creative Union Hiroshima), Hiroshima, Japon.

Amour, amours..., Musée des Beaux-Arts,

Tourcoing, France

Minimal Maximal, Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, Allemagne

1997

Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978, commissariat Yves Aupetitallot, Magasin Cnac, Grenoble, France
Courriers distingués, Musée de la Poste, Paris
Love, etc., œuvres du Frac Languedoc - Roussillon, un choix d'Ami Barak, Galerie Esca, Milhau, France.
Réagissez devant un monde qui s'ouvre à vous, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

Et tous ils emmerdent le monde, commissariat Éric Mailet, Galerie Sintitulo, Nice, France
Produkt : Kunst ! Wo bleibt das Original ?, Kunstmuseum Solothurn ; Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen ; Kunstsammlung Gera, Allemagne ; Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz, Allemagne

Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978, commissariat Yves Aupetitallot (Magasin Cnac, Grenoble), Centre d'art contemporain, Vlinius, Lituanie

1996

Une collection pour la Corse, Hôtel de région, Ajaccio, Corse, France

1995

Art belongs to people !, proposition de A. Chérniov, R. Egorov et A. Panova, affiches dans Moscou, Russie

Été, programme minimum [Ben, Cazal, Morellet], Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
L'Art d'aimer, commissariat Christine Dolbeau, « Chez le concierge », Villa Saint-Clair, Sète, France

Exposition collective [17 artistes], Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
Passions privées, commissariat Suzanne Pagé, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris
Collections / Collection [Collection de la Caisse des Dépôts], Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France

1994

Pulsares, Coleção de Arte Contemporânea Caisse des dépôts / Paris, commissariat Jean-Hubert Martin, Centro Cultural de Belém, Lisbonne, Espagne

C'est écrit, Frac Corse, Corte, Corse, France

Le Saut dans le vide, commissariat Nadine Descendre et Andreï Erofeev, TSDKH / Maison centrale des artistes, Moscou, Russie
Die Orte der Kunst, curator Dietmar Elger, Sprengel Museum Hannover, Hanovre, Allemagne
Sur la route entre Besançon et Belfort, commissariat Jérôme Sans, production Frac Franche-Comté et Centre d'Art Mobile, Besançon, France

Logo non logo, commissariat Robert C. Morgan et Pierre Restany, Thread Waxing Space, New York, Usa

1993

Une collection française / Caisse des dépôts et consignations / Paris, commissariat Aline Pujo, Maison Centrale des Artistes, Moscou, Russie
Business Art / Art Business, Groninger Museum, Groningen, Pays-Bas

June, proposition de Dike Blair, Elein Fleiss, Anne Frémy, Dominique Gonzalez-Foerster, Bernard Joisten, Jean-Luc Vilmouth et Olivier Zahm, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

Avant le bip sonore / Before the sound of the beep, commissariat Jérôme Sans, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

Medialismo, commissariat Gabriele Perretta, Trevi Flash Art Museum, Trevi, Italie
Impresiones Multiples, Colección Caisse des dépôts, commissariat Gloria Collado, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, Espagne

1992

Acquisitions photographiques, 1984-1990, proposition Frac Champagne-Ardenne, Hôtel de région, Châlons-sur-Marne, France

C'est pas la fin du monde / Une exposition des années 80, proposition du Musée d'application / Université Rennes 2, Rennes, France ; Faux Mouvement, Metz, France ; Hérouville Saint-Clair, Caen, France

30 11, commissariat Jérôme Sans, Galerie des Archives, Paris

Medialismi, commissariat Gabriele Perretta, Tivoli, Italie

Génériques, Le visuel & l'écrit, commissariat Nadine Descendre, Hôtel des arts, Paris

Trans-Voices [affiches dans le métro à New York et à Paris], American Center, Paris et New York, Usa
Avantgarde & Kampagne, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne

Philippe Cazal

List of exhibitions (selection)

Refusing to Surface / Art and the transfiguration of the ordinary, curator Nick de Ville, John Hansard Gallery / The University, Southampton, Grande-Bretagne ; Ikon Gallery, Birmingham, Grande-Bretagne ; South London Gallery (1993), Londres, G-B,

1991

Ingold Airlines, Banca di Oklahoma, Afsrinmor International, Seymour Likely, Int.fish-Handel Servaas & Zn., Philippe Cazal, Francesco Garbelli, Galerie Torch, Amsterdam, Pays-Bas
Sous le signe de..., commissariat Richard Rotkopf, Centre Lotois d'art contemporain, Figeac, France
Déjeuner improvisé, soirée dans l'appartement-galerie d'Emmanuel Perrotin, Paris
Kunst Europa / La France à Württemberg, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne
30 œuvres du Fonds National d'Art Contemporain à la Défense, Fnac La Défense, Paris
Subjecte de Ficció [Cazal, IFP, Leccia], Centre d'Art Santa Mònica, Barcelone, Espagne
L'Objet de la sculpture, commissariat Francoise-Claire Prodhon et Bernard Huin, Rotonda de la Besana, Milan, Italie
Aussenraum Innenstadt, kurator Dietmar Elger, Sprengel Museum Hannover, Hannover, Allemagne
Das Goldene Zeitalter, kurator Tilman Osterwold, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, All.

1990

Illes ignotes / Una col·leccio corsa d'art contemporani, organisation Institut català d'estudis mediterranis, Palau Robert, Barcelone, Espagne
Un Art de la distinction ?, commissariat Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France
Acquisitions du Frac Corse, La Citerne, Corte, Corse, France
L'art se porte bien, commissariat L'Oreille est hardie / Le confort moderne, Palais des congrès, Royan, France
Il n'y a pas d'« art français » / Une exposition dans une revue, proposition Nadine Descendre et Philippe Cazal (production : Public / Art et Magasin Cnac, Grenoble), Colloque « Les revues d'art contemporain 1980-90 », Université Rennes 2 Haute-Bretagne, Rennes, France
Art & Pub, commissariat Anne Baldassari, Jean-Hubert Martin et François Burkhardt, Centre Pompidou, Paris

No, not that one it's not a chair, commissariat Elein Fleiss, Galerie 1900-2000, Paris

1989

Il n'y a pas d'« art français » / Une exposition dans une revue, proposition Nadine Descendre et Philippe Cazal (production : Public / Art et Magasin Cnac, Grenoble), Magasin Cnac, Grenoble, France ; Dia Art Foundation, New York, USA ; Esther Shipper, Cologne, Allemagne ; Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie ; Antony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne ; Centre international d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada
Simplon Express, commissariat Galerie des locataires, trajet de Paris-Gare de Lyon à Zagreb, Ex-Yougoslavie
Histoires de musée, commissariat Suzanne Pagé et Béatrice Parent, Musée d'art moderne de la Ville, Paris
Noise, Musée d'art moderne, Liège, Belgique
Collection du Musée départemental d'Épinal, commissariat Bernard Huin, The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, Islande
Une présentation de livres d'artistes, multiples & petites œuvres pour accompagner une conférence, Maison centrale des artistes, Moscou, Russie
Mec-Art-Techno-Pub, commissariat Giovanni Joppolo, Galerie Krief, Paris ; Galerie Le Chantour, Nice, France
Acquisitions 1987-88, Frac Alsace, Sélestat, France
D & S Ausstellung, kurators Frank Barth und Thomas Wulffen, Kunstverein, Hambourg, Allemagne.
Aus meiner Sicht, kurator Rolf Rieke, Kunstverein, Cologne, Allemagne
Les Grands formats, œuvres du Frac Champagne-Ardenne, Musée Rimbaud, Charleville-Mézières, France

1988

Tre ritratti + Uno, Sala 1, Rome, Italie
Spazi '88 Installazioni [En présence de l'artiste], Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie
Avant propos, commissariat Jean Geslin, coordination Ghislain Mollet-Vieville, Château Coquelle, Dunkerque, France

1987

Voiture et cathédrales, commissariat André Magnin, Centre d'art contemporain, Montbéliard, France
Les années 80 en France / Une nouvelle génération d'artistes, commissariat Mario Toran, Pavillon Besiktas, Istanbul, Turquie ; Musée d'art moderne, Ankara, Turquie
Signes des temps, commissariat Jérôme Sans, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris

1986

Sans référence / La délégation du droit, commissariat Frédéric Migayrou, La Serre / École des beaux-arts, Saint-Étienne, France
Portraits de scène à l'île aux phoques, commissariat Espace 251 nord (Liège, Belgique), Casa Frollo, Venise, Italie
Lumières : perception-projection, Centre international d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada
Portraits de scène, commissariat Espace 251 nord, Musée d'Ansembourg et Hôtel de Bocholtz, Liège, Belgique

1985

Génération Polaroid, commissariat Michel Nuridsany, Pavillon des arts, Paris

1983/84

À Pierre et Marie / Une exposition en travaux [1à10], 36 rue d'Ulm, Paris

1983

Egal, Hauptsache Gut !, Bonn, Allemagne

1981

V^e Biennale de Medellin, Medellin, Colombie

Philippe Cazal

Works in the public space and private commissions (selection)

WORKS IN THE PUBLIC SPACE

2022

CRÉER SURPRENDRE, hommage à Jean-Louis Maubant et Raymond Terracher, deux sculptures en acier peintes et thermolaquées. Emplacement au croisement des rues Jean-Louis Maubant et Raymond Terracher à Villeurbanne, commande Ville de Villeurbanne ; Art Project, réalisation

2014

Conversations, 1% artistique, œuvre composée de 3 sculptures-bancs, 200 x 50 x 50 cm chaque, socles en béton habillés de coques en Corian, Collège Camille du Gast, Achères, France. Réalisation : Francilia BTP (béton), BF-PRO (Corian). Conseil général des Yvelines, architecte du bâtiment : Atelier Dutrevis architectes associés

Carré Jacquard, œuvre en extérieur, peinture murale (lasures Keim), Amicale Laïque Chapelon, place Jacquard, Saint-Étienne, France. Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project, réalisation ; EPA Saint-Étienne, maîtrise d'ouvrage ; Clément Vergély, architecte du bâtiment

2011

Sans dessus dessous, commande Grand Nancy, œuvre visible dans l'ensemble du parking Kennedy (peintures murales, signalétiques), Nancy, France. Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project, réalisation ; Gremillet Architecture, architecte du parking

2009

Immense & Inattendu, commande publique, œuvre en 2 parties (façade, hall d'entrée), lettres lumineuses et peinture murale, signalétiques, Ciné Manivel, Redon, France. Olivier Baudry, architecte du bâtiment

Les Mots aussi, monument aux victimes de la passerelle du Queen Mary II, œuvre en 2 éléments, colonne et banc en Corian (2 couleurs), Jardin des Plantes, Saint-Nazaire, France

2005

Ailleurs et ici, 1% artistique, œuvre en 2 parties (façade et hall d'entrée), enseigne lumineuse et peintures murales, bâtiment Dacor (tour de contrôle), aéroport de Rennes Saint-Jacques, France. Philippe Brulé, architecte du bâtiment

2002

Différence / Apparence / Incidence / Coïncidence, œuvre sur 2 niveaux, pour chaque niveau : fosse lumineuse (éclairage indirect 2 couleurs en diptyque) + 2 enseignes lumineuses en diptyque, parking Poulet Malassis, Alençon, France

Les Limites Insaisissables, 1% artistique, œuvre sur la façade du bâtiment, lettres adhésives (3,60 x 54,50 m), Halle de Mécatronique, LMGC UMR5508 CNRS, Université Montpellier II, France. Atelier d'architecture Emmanuel Nebout, architecte du bâtiment ; Rectorat de l'académie de Montpellier, Ministère de l'éducation nationale, maîtrise d'ouvrage

1996

Question de niveaux / Niveau de lectures, œuvre sur 4 niveaux, affiches en diptyque (x 4), peintures murales (lettrages et aplats de couleurs, une couleur par niveau), poignets de portes, fléchages lumineux au sol (117 disques en acier, Ø 60 cm), parking Hoche, Rennes, France

PRIVATE COMMISSIONS

2016/2017

Parterre de Compacités, douze mots compactés, plaques d'acier découpées et brossées, insérées dans le sol. Implantation sur la terrasse aménagée (600 m²) devant l'immeuble de l'Entrepôt des douanes, quai Rambaud, Lyon, France. SCI 45, commanditaire ; Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project et Soterly, réalisation

2011

Ce qui arrive, survient, œuvre en 2 parties dans le hall d'entrée du Cube orange, miroirs, lettres adhésives, lettres sablées. Siège du Groupe Cardinal, 42 quai Rambaud, Lyon, France ; coll. SCI Les Salins. Conseil artistique Art Entreprise, conseil artistique ; Art Project, réalisation ; Jakob + MacFarlane, architectes du bâtiment

2010

Basculement (bureau 1) / *Réunion* (bureau 2), lettres adhésives. Coll. Valyans Consulting, Casablanca, Maroc

2007

Article 7, lettres adhésives argent (4892 x 22 cm), Coll. Jakubowicz Mallet-Guy & Associés (société d'avocats), Lyon, France. Art Entreprise, conseil artistique et production

mfc-michèle didier

mfc-michèle didier, founded in 1987 in Brussels by Michèle Didier, is an independent publishing house. mfc-michèle didier produces and publishes original artworks by contemporary artists such as artist's books, prints, installations, multiples, etc.

Since 2011, the mfc-michèle didier in Paris represents artists of different generations, related to the editions produced by the publishing house, but also develops specific projects with particular invitations. Since its creation, the gallery has favored collaborations with artists in a conceptual and political vein, notably international artists who are now considered historical. The Paris gallery also supports artists from the French scene through the production of works and exhibitions.

ARTISTS

AALLIICCEELLEESS...

SAÂDANE AFIF

DENNIS ADAMS

CARL ANDRE

FIONA BANNER

ROBERT BARRY

BERNARD BAZILE

SAMUEL BIANCHINI

BLESS

MEL BOCHNER

BROGNON ROLLIN

AA BRONSON

STANLEY BROUWN

PHILIPPE CAZAL

LUDOVIC CHEMARIN©

CLAUDE CLOSKY

HANNAH COLLINS

DAVID CUNNINGHAM

CHARLES DE MEAUX

BRACO DIMITRIJEVIC

PETER DOWNSBROUGH

JEAN-BAPTISTE FARKAS

YONA FRIEDMAN

JAZON FRINGS

PAUL-ARMAND GETTE

LIAM GILICK

NICOLAS GIRAUD

CARI GONZALEZ-CASANOVA

JOSEPH GRIGELY

FERENC GRÓF

THE GUERRILLA GIRLS

CARSTEN HÖLLER

JENNY HOLZER

PIERRE HUYGHE

ON KAWARA

MATT KEEGAN

JUTTA KOETHER

LEIGH LEDARE

SUZY LAKE

CHRISTIAN MARCLAY

LAURENT MARISSAL

ALLAN MCCOLLUM

MATHIEU MERCIER

ANNETTE MESSENGER

GUSTAV METZGER

JOHN MILLER

JONATHAN MONK

ROBERT MORRIS

ANTONI MUNTADAS

MAURIZIO NANNUCCI

PHILIPPE PARRENO

MICHELANGELO PISTOLETTO

HUBERT RENARD

ALLEN RUPPERSBERG

CLAUDE RUTAULT

RAY SANDER

JOE SCANLAN

KLAUS SCHERÜBEL

CAROLEE SCHNEEMANN

JIM SHAW

JOSH SMITH

UNTEL

LAWRENCE WEINER

ELSA WERTH

MARTHA WILSON

CHRISTOPHER WOOL

PARIS

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth

75003 Paris, France

Phone: +33 (0)1 71 27 34 41

www.micheledidier.com

Open from Thursday to Saturday, from 12am to 7pm

Subway: Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers,
République and Temple

info@micheledidier.com

BRUXELLES

mfc-michèle didier

19 rue de la Senne

1000 Bruxelles, Belgique

Phone: +32 (0)2 374 75 98

www.micheledidier.com

Open from Monday to Friday, from 9am to 5.30pm

By appointment only

Benedetta Grazioli

benedetta@micheledidier.com

UPCOMING FAIR

Art Genève

From January 26 to 29, 2023