
Gustav Metzger

Misfits - Memoriam

L'exposition aura lieu du vendredi 17 mai au samedi 13 juillet 2019.

Le vernissage se déroulera le jeudi 16 mai 2019 de 18h à 21h.

Une table ronde autour du travail de Gustav Metzger sera organisée le 24 mai 2019 à 19h et rassemblera Guillaume Leingre et Patrice Joly (critique d'art, rédacteur en chef de la revue 02).

mfc-michèle didier a le plaisir de présenter *Misfits – Memoriam*, une exposition consacrée à l'artiste Gustav Metzger, disparu en 2017.

Elle est réalisée en partenariat avec la Fondation Gustav Metzger et sous le commissariat de Guillaume Leingre. *Misfits – Memoriam* sera consacrée à deux œuvres emblématiques, choisies au début et à la fin de la longue carrière de l'artiste, afin d'embrasser un parcours trop peu connu.

Gustav Metzger fut le concepteur dans les années soixante d'un art autodestructeur (*Destruction in Art Symposium*, 1966) mais fut également le porteur d'une pensée écologique témoignant d'une réflexion globale en faveur de l'éthique.

La première partie de l'exposition présentée à Paris s'intitule *Misfits**. Il s'agit du dévoilement d'une œuvre de l'artiste jamais réalisée. Daniel Spoerri et Robert Filliou, organisateurs de *The Festival of Misfits*, écartèrent la proposition de Metzger invité à participer à cette exposition qui eut lieu à la Gallery One à Londres du 23 octobre au 8 novembre 1962.

La seconde partie de l'exposition présente une œuvre de 2005 : *In Memoriam*. Si cette installation cite directement le *Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe* de Peter Eisenman – figure majeure de la déconstruction en architecture – édifié à Berlin, elle utilise fonctionnellement les principes de *Machine Art*, décrits par Metzger en 1962. Mais, elle se réfère aussi à un objet du quotidien par son matériau : la boîte de mouchoirs en carton qui sera dupliquée en dizaines de copies agrandies, tout autant que les cartons de *Cardboards*, la première exposition de l'artiste en 1959.

**Misfits* fera l'objet d'une édition limitée à 50 exemplaires, publiée et produite par mfc-michèle didier.

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Gustav Metzger

Misfits - Memoriam

DÉSAXÉS ET MÉMOIRE

Guillaume Leingre

Pour Jon Hendricks

Entre le 23 octobre et le 8 novembre 1962, à la Gallery One située non loin du Grosvenor Square dans le quartier de Mayfair de Londres, s'est tenue l'exposition collective *The Festival of Misfits*, en français *Le Festival des Désaxés*, conformément à l'idée annonçant mai 1968 qu'un artiste est un misfit, un désaxé. Il exerce en dehors de la société, voire contre elle, sa morale, ses valeurs et ses codes en usage.

Conçue selon le modèle du labyrinthe, *The Festival of Misfits* a réuni neuf artistes apparentés à Fluxus, (mouvement fondé en Allemagne par George Maciunas, soldat éphémère dans l'armée américaine) : Robert Filliou, Addi Kocpke, Gustav Metzger, Robin Page, Benjamin Patterson, Daniel Spoerri, Per Olof Ultvedt, Ben Vautier (qui dormit dans la vitrine) et le poète américain Emmett Williams. Sur le carton d'invitation, chaque artiste est affublé d'un surnom, suivant l'usage de l'époque. Metzger fut désigné *escaped Jew*, le *Juif en fuite*, mais il gagna lors de *The Festival of Misfits* le titre de *désaxé parmi les désaxés* selon l'expression de Robin Page. Elle était honorifique et distanciée à la fois.

Ce « jeune » artiste de près de 40 ans était alors un pacifiste engagé auprès du *Comité des 100* qui combattait la violence et la prolifération nucléaire, au sein duquel il côtoya le mathématicien et philosophe britannique, Bertrand Russell. En septembre 1961, *Gustav Metzger de Camberwell Grove*, comme l'écrivit *The Guardian*, avait été arrêté lors d'une manifestation du *Comité des 100* à Londres puis traduit devant la célèbre Bow Street Magistrates' Court. Le redoutable et intransigeant juge Bertram Reece le condamne alors à un mois de prison pour troubles à l'ordre public. Neuf autres militants anonymes sont jugés puis incarcérés¹. Metzger n'a réalisé à ce jour qu'une exposition, *Cardboards*, passée inaperçue ou ayant fait l'objet de railleries. Reece profite de la tribune que lui offre la Cour pour chapitrer celui qui se présente devant lui et qui a tout du « bohémien », comme l'on disait alors : il témoignerait, lui dit le juge, de davantage de gratitude envers un pays qui l'avait accueilli généreusement en 1939, en respectant ses lois (Metzger était un enfant du Kindertransport, arrivé à Londres avec son frère, dans le dernier convoi venu d'Allemagne, à la veille de l'entrée en guerre du Royaume-Uni).

Appeler à une « résistance de masse » comme le revendiquait le *Comité des 100* et manifester contre les bases de l'OTAN ou américaines sur le sol britannique était donc contraire à la loi du Royaume. En 1961, l'angoisse que suscitait l'apocalypse nucléaire était cependant à son apogée. Bertrand Russell, pacifiste, alors âgé de 89 ans et pair du Royaume-Uni, fut lui-même condamné par Reece et emprisonné. Le scandale dans l'opinion publique fut immédiat.

Tel est l'arrière-plan politique et historique de *The Festival of Misfits*.

1. Robert Bolt, Arnold Wesker, Margaret O'Connell, Ian Dixon, Trevor Hatton, Anne Kerr, Michael Sisso, Jane Noël Buxton et Douglas Brewood Senior.

Gustav Metzger

Misfits - Memoriam

Quelle fut la proposition de Metzger adressée à Spoerri et Filliou ? Le protocole était extrêmement simple comme souvent chez cet artiste : il suggéra d'exposer l'édition du jour du tabloïd *The Daily Express*. Chaque midi, Metzger avait prévu de venir à la galerie et d'afficher sur le mur qui lui était offert, l'édition du journal transformé en readymade.

Le ou les motifs pour lesquels le projet fut rejeté sont obscurs et ils le resteront sans doute longtemps. Un portrait de l'artiste, photographié devant la galerie, fut exposé en lieu et place de l'œuvre. Mais l'on peut élaborer des hypothèses pour comprendre cette décision : Metzger recourait au readymade, certes, mais surtout il faisait intervenir le « contexte » au sein de la galerie. Ce fut, certainement, l'objet de la difficulté. Le contexte était l'œuvre d'art elle-même. Or, selon un hasard de l'actualité, *The Festival of Misfits* se déroula lors de la *Crise des Missiles* de Cuba qui vit s'affronter entre le 16 et le 28 octobre 1962, dans les Caraïbes, les deux superpuissances d'alors, les États-Unis et la Russie. Cette crise politique, diplomatique et militaire, d'une extrême intensité, fit croire dans le monde à l'imminence d'une Troisième Guerre mondiale. Le *Comité des 100* l'avait prédit dans un tract de décembre 1961 : « La guerre est inévitable sauf si la population se mobilise pour mettre fin à la délirante course aux armements. » Dans le droit fil des théories du philosophe Günther Anders, cette Troisième Guerre mondiale serait synonyme de la disparition de l'espèce humaine. Paru en 1961, *Off limits für das Gewissen*, présente la correspondance de Günther Anders avec le pilote d'avion américain, Claude Eatherly, qui avait, dans un appareil de reconnaissance, aidé au largage de la bombe atomique à Hiroshima. Dans cet ouvrage, qui voit dialoguer un philosophe et un pilote, officier de l'U.S. Air Force, Anders prolongeait sa réflexion anthropologique, lucide et désabusée, décrite dans *Obsolescence de l'homme*, datant de quelques années auparavant.

À l'aide du *Daily Express*, Metzger sollicitait donc l'Histoire mais aussi la politique, les médias, la bataille des mots entre les deux « K », Kennedy et Khrouchtchev. Il le faisait à chaud, comme peignant sur le motif. « La langue de la Presse se délia et les éditorialistes se délectèrent à récapituler les circonstances du " Grand Mystère du Bow ". » comme l'écrit Israel Zangwill en 1891...! Metzger rompait donc avec le modernisme et son idée fondatrice que l'œuvre est autonome et indépendante de son contexte. Pour le modernisme, l'art s'inscrit dans les limites physiques de l'œuvre. Il n'est pas à l'extérieur du musée (comme chez Robert Smithson) ; dans la théâtralité (les installations, l'art minimal) ; dans l'esprit du spectateur (Marcel Duchamp). Les modernistes nomment, définissent, hiérarchisent les genres artistiques, et localisent l'art dans un lieu : sur la surface de la toile. En 1962, Michael Fried, alors jeune étudiant et admirateur de Clement Greenberg, penseur iconique de ce modernisme américain, travaille déjà à son article aujourd'hui historique *Art and Objecthood* qui paraîtra en 1967.

À cette date, Metzger clôture le *Destruction in Art Symposium*.

C'est contre de telles conceptions, parfois jugées puritaines, académiques ou limitatives, que l'œuvre de Metzger se forma. Elle participait d'un mouvement plus large, observable en Europe, consistant à replacer l'Histoire politique au cœur de la réflexion artistique. L'œuvre ne traitait pas seulement de la question de la forme, de l'abstraction censée répondre au cubisme, mais elle s'emparait de l'actualité et redessinait les bases d'une expérience. Metzger prit donc le contre-pied de l'Expressionnisme abstrait, du tachisme, de l'École de Paris, d'une abstraction souveraine mais décriée.

Gustav Metzger

Misfits - Memoriam

Dans sa sonorité, tachisme, était trop proche de fascisme : ce mot « ne peut pas durer » écrit le poète allemand Hans Magnus Enzensberger. « Qui ne sait qu'il est en train de crever ? Et puis après, / On n'en meurt pas ! Qui n'est tachiste ? / Qui n'a pas des menottes à la bouche / Et un cerveau antiseptique ? Et pourquoi / Pourquoi donc ces rémunérations ? Et pourquoi pas ? / Pourquoi des tas d'ordures pour qu'y plastronnent / Paons et roses mystiques ? Et, parole d'honneur, / Pourquoi pourquoi cette écume ? », note encore Enzensberger dans un poème quand la vie en Allemagne de l'Ouest n'était que points d'interrogation².

Metzger avait pratiqué l'abstraction auprès du peintre David Bomberg. Il s'en était radicalement éloigné vers 1958, en se fâchant au passage avec son professeur et ami. Meurtre symbolique du père : qui sait ? Sa proposition pour *The Festival of Misfits* s'inscrit dès lors, on le comprend, dans un processus qui était formé de deux, voire trois éléments. Le premier, une relation de l'œuvre à l'Histoire, on en a parlé. Le second, un accent sur l'iconographie. Enfin, il y a l'idée que l'artiste doit descendre dans l'arène et que, par conséquent, le musée perd de sa superbe – tel fut le projet de Robert Smithson. L'Allemagne de l'Ouest vit ainsi apparaître la même année que *The Festival of Misfits* et dans la plus grande confidentialité, le premier des manifestes Pandémonium des peintres Georg Baselitz et Eugen Schönebeck initiant une série de textes visant à renouer avec la figuration et l'Histoire : la Seconde Guerre mondiale, son écho dans les années soixante, la Guerre froide, l'histoire de l'Allemagne sont ainsi pris en charge.

Quoi de plus expressionniste et imagé que les pages d'un quotidien, qui plus est d'un tabloïd anglais ?

Mais l'œuvre de Metzger est également sentimentale : les boîtes de mouchoirs géantes de l'installation *In Memoriam* en 2005 ne le démentiront pas. Ici, avec les pages du *Daily Express*, il s'agissait de souligner l'effet de l'actualité sur le public et de révéler l'importance des mass medias dans la construction des opinions. En 1960, la médiatisation en est encore à ses débuts, mais elle est efficace. Elle allait devenir omniprésente avec l'apparition dans les foyers de la télévision noir et blanc. Ainsi, cette pièce non dévoilée fait figure d'origine conceptuelle dans l'œuvre de l'artiste au même titre que l'exposition *Cardboards* de 1959. Le manifeste *Cardboards First Manifesto* écrit pour l'occasion éclaire sa nature globale : « Le carton qui fut jeté et qui est exposé ici, faisait probablement partie d'un emballage de télévision. Aucune considération commerciale ni exigence d'un cabinet de dessin contemporain ne vient entacher de tels cartons. Ils possèdent des qualités similaires à ce qui se fait de mieux en peinture, dans la sculpture ou l'architecture moderne. Ces cartons ont été fabriqués mécaniquement, dans un but et un seul, pour une utilisation éphémère. Ils nous rappellent que la " fonction dans le design " {principe du Bauhaus} n'est rien de plus qu'un slogan. »

Misfits fournit des clés. L'œuvre évoque la notion de déchet et d'oubli, de destruction créatrice car les nouvelles passent et le quotidien se renouvelle inlassablement ; elle préfigure la réflexion plus large de Metzger sur l'automatisation et l'iconographie. Le tirage du *Daily Express* se comptait à l'époque en millions d'exemplaires. Durant la semaine cruciale de la *Crise des Missiles* de Cuba, il y eut jusqu'à trois éditions par jour.

2. Hans Magnus Enzensberg, *Ecume*, dernier poème du recueil *Parler Allemand* (1960), *In Poésies*, traduction de Roger Pillaudin, Gallimard 1966.

Gustav Metzger

Misfits - Memoriam

Un *Daily Express* valait 3 pences ! C'était peu. Avec une économie de moyens maximale, dans l'anonymat, et sans signature du ready-made, l'artiste est donc parvenu à se situer dans le champ de l'art et de son expérimentation, tout en traitant du politique, mais aussi, et surtout, de l'épistémè : le savoir et le lien entre les différents savoirs. C'est ce chemin original que Metzger ne cessera de parcourir ensuite et d'approfondir au cours d'une vie assez retirée. C'est cette recherche épistémologique qui le fera se pencher sur les relations entre l'art et la science, l'informatique et la création, la place de l'oeil et celle de la main dans la formation de l'œuvre — et de sa réception. Il réfléchira à la liaison entre le déchet et la production, il témoignera du souci de rebattre les cartes d'un monde (de l'art) qui ne le satisfaisait pas. L'éthique devait y avoir sa place — et pas uniquement l'esthétique — dans l'art comme dans les sciences, plus particulièrement dans les processus d'automatisation et d'informatisation. Il en appelle aux artistes comme aux ingénieurs. Metzger invite chacun à devenir actif. Se rapprochant de l'univers de la science, il constatera les dangers et la déshumanisation que réserve, en effet, la technologie. En 1970, l'artiste renoncera à produire pour ne plus alimenter le marché de l'art. La référence est écrasante, elle est cependant pertinente : être artiste et épistémologue, dans le même geste, évoque le souvenir de Léonard de Vinci refusant de publier et de dévoiler au monde sa façon pour rester sous les eaux, l'embryon du sous-marin qu'il vient d'inventer, « à cause de la méchanceté naturelle des hommes qui emploieraient ce moyen pour couler des navires. » dit le maître italien.

Que la dissuasion nucléaire constitue aujourd'hui un sujet de la diplomatie internationale et participe du fragile et du précaire équilibre des forces mondiales ne fait aucun doute : les relations des États-Unis avec l'Iran ou la Corée du Nord, du Pakistan et de l'Inde, l'expriment ô combien. Ces relations font l'objet de sommets, d'embargos, de communiqués, d'essais militaires, de tweets et de menaces, relayés par les médias. Pour la population, ce qui semble être une gigantesque abstraction a des effets tangibles : prises d'otage, embargos, pénuries, etc. Que l'on soit face à des éléments « désaxés » ne fait également aucun doute, selon les priorités de cette œuvre de 1962.

Gustav Metzger

Misfits - Memoriam

À PROPOS de Gustav Metzger, *Misfits – Memoriam*

Gustav Metzger fut un artiste et un activiste qui développa le concept d'art autodestructeur et de grève de l'art (« Art Strike »). Si dans les années cinquante Jean Tinguely fut l'un des premiers contributeurs de l'art autodestructeur, Metzger, artiste de la même génération, politisa cette notion. Ses manifestes de 1959, 1960 et 1961 relient, en effet, l'art autodestructeur à la sphère sociale et à l'homme de la rue, « L'homme de Regent Street est autodestructeur » (1960), à la technique, enfin, à la chose militaire, dont il constate la perfection formelle. Derrière chacun de ces agissements, Metzger inscrit la responsabilité citoyenne.

Avec John Sharkey, auteur de poésie concrète, il initia un évènement clé de l'avant-garde : le *Destruction in Art Symposium* (DIAS), à Londres, en septembre 1966, festival réunissant une cinquantaine d'artistes du monde entier. La réussite de cet évènement tient à une double énergie : d'une part, il renoue avec un pan de la philosophie anglaise, on peut citer Francis Bacon, le penseur au tournant des XVIe et XVIIe siècles de la « destruction du projet » et de la logique d'Aristote ; d'autre part, le DIAS actualise l'idée de destruction créatrice et... en dépossède l'économiste Joseph Schumpeter qui voyait en elle la source du capitalisme industriel. C'est auprès de Gustav Metzger que Pete Townshend, le guitar-hero de THE WHO, eut l'idée de détruire sa guitare sur scène. C'est également lors du DIAS que Metzger se lia d'une amitié indéfectible avec Yoko Ono.

Gustav Metzger est né en 1926 à Nuremberg au sein d'une famille juive d'origine polonaise. En 1939, à la veille de l'entrée en guerre du Royaume-Uni, lui et son frère, Mendel, bénéficièrent du dernier Kindertransport. Ils arrivèrent à Londres fin août 1939. Leur frère, Chaïm, leur mère et leur père moururent en déportation.

À partir du milieu des années cinquante, Mendel Metzger s'installa en France, étudia l'iconographie hébraïque dont il devint un érudit mondialement reconnu et fut membre du CNRS. Gustav, de son côté, étudia en Angleterre, tout en voyageant en Europe. Il s'inscrivit dans des écoles d'art, rendit visite à Henry Moore, artiste qu'il admira sa vie durant, puis se rapprocha de David Bomberg, un peintre et dessinateur proche du vorticisme — le futurisme anglais. L'élève rompit toutefois sa relation avec le maître vers 1958.

En 1970, Gustav Metzger décréta la « liquidation de l'art » puis la « grève de l'art ». Il vécut de brocante. Ce n'est qu'au début des années 1990 que l'on dut sa redécouverte, grâce au critique d'art Hans-Ulrich Obrist, et que l'œuvre accéda à un statut international. Ses thèmes se resserrèrent alors sur l'écologie, la notion de déchet dans l'art, et la nature.

Gustav Metzger est décédé au printemps 2017 dans sa maison de Londres.

Gustav Metzger

Misfits - Memoriam

Biographie de Gustav Metzger (en anglais)

Gustav Metzger was born in Nuremberg, Germany on 10 April 1926 to Polish-Jewish parents and arrived in Britain on the Kindertransport in 1939 - much of his immediate family perished in the holocaust. From 1945 to 1953, he studied art in Cambridge, London, Antwerp and Oxford - for much of this time associated with the artist David Bomberg. By 1958, Metzger was becoming heavily involved in anti-capitalist, anti-consumerist movements and the Campaign for Nuclear Disarmament; in 1960 he was a founder member of the Committee of 100 and this led to a short imprisonment in 1961 with Bertrand Russell and other members of the Committee of 100 for encouraging mass non-violent civil disobedience. Metzger's political activism provided the foundation for his first artist manifesto in 1959, titled "Autodestructive Art", which he described 'as a desperate last-minute subversive political weapon... an attack on the capitalist system... (an attack also on artdealers and collectors who manipulate modern art for profit.)' Autodestructive art — a public art form — sought to provide a mirror of a social and political system that Metzger felt was progressing towards total obliteration. At the heart of his practice, which spanned over 65 years, are a series of constantly opposing yet interdependent forces such as destruction and creation. He has had solo exhibitions at institutions around the world, including Circuit, Lausanne (2018) ; West, Den Haag (2018) ; MAMAC, Nice (2017) ; MUSAC, León (2016) ; Tate Britain, London (2016) ; Museo Jumex, Mexico City (2015) ; CoCA Torun, Poland (2015) ; Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (2015) ; Kunsthall Oslo and Kunstneres Hus, Oslo (2015) ; Tel Aviv Museum of Art (2014); Kettle's Yard, Cambridge (2014) ; and Serpentine Gallery, London (2009).

Biographie de Guillaume Leingre

Juriste de formation et photographe, Guillaume Leingre est l'auteur de nombreux textes sur l'art : « Courant faible, courant fort : The Guerrilla Art Action Group » dans *Volume*, « Mike Kelley : Détruire tous les monstres » et « Christopher Williams : la 19ème leçon » publiés dans *20/27*, « Mots Sauvages : entretien avec Mel Bochner » dans *Particules*, etc. Il a participé à plusieurs expositions, notamment au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : *Dans l'œil du critique : Bernard Lamarche-Vadel et les artistes* et *Seconde Main* et au CRAC-Languedoc-Roussillon : *5000 K*. Il a produit plusieurs émissions pour France Culture : « Vestiaire liberté », « Su Tissue : la captive », « Skank Bloc Bologna », etc. Il a été pensionnaire de la Villa Kujoyama à Kyoto au Japon et, en 2018, boursier du Getty Research Institute, à Los Angeles, pour mener des recherches sur l'idéalisme allemand et les artistes dans la seconde moitié du XXe siècle. Il est professeur d'arts visuels à l'Institut français de la Mode.

Gustav Metzger
Misfits - Memoriam

DAILY EXPRESS

No. 19,414

MONDAY OCTOBER 29 1962

3 a.m. forecast: Mainly bright

Price 3d.



Kennedy
to Krushchev

I think that you and I, with our heavy responsibilities for the maintenance of peace, were aware that developments were approaching a point where events could have become unmanageable

RETREAT FROM DANGER

From ROSS MARK: Washington, Sunday

SUNSHINE broke through the war clouds today when Khrushchev ordered Soviet officers in Cuba to dismantle their rockets under UNO supervision and ship them back to Russia. President Kennedy welcomed this "statesmanlike decision." He told Khrushchev: "I hope the necessary measures can at once be taken through the United Nations so that the U.S. will be able to remove the quarantine (blockade) measures."

WHY U.S. WILL NOT HAGGLE

The President assured the Soviet leader: "I agree with you that we must devote urgent attention to the problem of disarmament as it relates to the whole world and not to critical areas." "I should note as we step back from danger, we can together make real progress in this vital field."

UNO chief flying to Cuba

Though the headquarters in New York suggested that the Secretary-General, U Thant, should go to Cuba to supervise the dismantling of the Cuban rockets, Castro today announced that America evacuate the big army and navy base at Guantanamo, headed by the U.S. chief of mission.

End the arms race says America

The U.S. State Department today called for an end to the arms race. It said that the new arms race is a danger to the world and that the United States is committed to the goal of disarmament.

WHITELL HAILS TWO POINTS

James Whitell, Conservative Party MP, today hailed the agreement between the U.S. and the Soviet Union as a major step towards disarmament.

K: Crate rockets

THE U.S. State Department today announced that it had received information that the Soviet Union had agreed to dismantle its rockets in Cuba.

Appeal

The U.S. State Department today appealed to the United Nations to take action to ensure the dismantling of the Cuban rockets.

New row at Fords

UNION leaders at Ford Motor Company today expressed their dissatisfaction with the company's new wage and benefit package.

Baby on line saved by booking clerk



ANGLER FALLS TO DEATH FROM BRIDGE

De Gaulle wins - but by fewer than 2 to 1

Boy, 15, accused of murder

Oil sabotage

Recuse's death: murder hunt

Smallpox check

Eight flee blaze

Boy found shot

JUST FANCY VOTE

Duchess of Kent in hospital

THE Duchess of Kent, who is 21, returned to Britain on October 28, after a visit to the United States.

4.30 a.m. LATEST

RADIO and TV

FLEET-STREET 8000

You know it's the clock for you with

Advertisement for Smiths Clock & Watch Division, featuring various clock models and contact information.

Daily Express, October 29, 1962
57,5 x 40 cm
Limité à 50 exemplaires

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Gustav Metzger
Misfits - Memoriam

DAILY EXPRESS

No. 19,415

TUESDAY OCTOBER 30 1962

3 a.m. forecast: Showers; sunny

Price 3d.



1am
Kennedy
says:
I'll
lift my
blockade

FROM ROSE MARR
WASHINGTON, Monday.
THE U.S. is to lift its blockade of Cuba for two days, starting at dawn tomorrow. This move, ordered by President Kennedy at the request of U Thant, acting Secretary-General of U.N.O., was announced tonight. U Thant asked for the blockade to be lifted during his 48-hour visit to Cuba. He flies there tomorrow to meet Castro.

AND NOW...
To Castro, U Thant will lay down the arrangements set out by America and Russia for dismantling of the Soviet rocket bases under U.N.O. supervision.

Reporters asked President Kennedy's Press secretary, Pierre Salinger, if the blockade would be resumed after the two-day suspension. He said: "The whole question will then be re-examined."

And the same Russian says on Cuba:
KENNEDY'S TOUGH MOOD DID IT

Express Staff Reporter: Moscow, Monday.
YUSHA decided to discontinue the rocket bases in Cuba because of "Kennedy's uncompromising attitude," said a marshal of the Soviet Army tonight.

The marshal, who asked that the news be kept confidential, was speaking to foreign reporters at a briefing in the Kremlin. He said President Kennedy's attitude was the reason for the decision to stop the bases.

QUICKLY
The Americans are determined that the removal of the bases from Cuba must be done quickly. The U.S. State Department has ordered the first U.N.O. team to be sent to Cuba to supervise the dismantling of the bases.

UP GOES WALL STREET
NEW YORK, Monday.—The ending of the Cuban crisis has shown values traded on the Wall Street Stock Exchange. All told, more than \$1,200 million was added to the value of equities today. The New York Stock Exchange closed at 100.25.

On the London Stock Exchange share values also registered near City Page 12.



To Macmillan and Kennedy

PLEASE PUT PRESSURE ON PAKISTAN
SO I CAN FREE TROOPS TO FIGHT

NEHRU SEEKS DEAL

By DOUGLAS CLARK

INDIA'S Mr. Nehru, hard-pressed in his war with China, has appealed to Mr. Macmillan and President Kennedy: Help put pressure on Pakistan. He wants Pakistan's President, Ayub Khan, to make a gentleman's agreement by which 500,000 Indian troops would be freed to fight.

Almost three-quarters of the Indian Army is locked either in Kashmir—focus of a bitter row with Pakistan—or along Pakistan's borders. Mr. Macmillan and the American President, respectively, have asked Nehru to make an approach to be made to Pakistan.

CHINA IS OUR ALLY
President Ayub Khan is said to be in a mood to accept the offer. He has an even further suggestion: to release the 100,000 Indian troops must be made to Pakistan.

Airlift to the front
A U.S. spokesman said that the U.S. would support the airlift of supplies to the front. The U.S. would also support the airlift of supplies to the front.

U.S. acts
The U.S. has acted to support the airlift of supplies to the front. The U.S. has acted to support the airlift of supplies to the front.

Casualties
The U.S. has acted to support the airlift of supplies to the front. The U.S. has acted to support the airlift of supplies to the front.

Aggressor
The U.S. has acted to support the airlift of supplies to the front. The U.S. has acted to support the airlift of supplies to the front.

Way open?
The U.S. has acted to support the airlift of supplies to the front. The U.S. has acted to support the airlift of supplies to the front.

Kid glove man
The U.S. has acted to support the airlift of supplies to the front. The U.S. has acted to support the airlift of supplies to the front.

Page Ten
The U.S. has acted to support the airlift of supplies to the front. The U.S. has acted to support the airlift of supplies to the front.

Countess and baby



IN PHONE CALL DRAMA OF... Stop the plane
By Brian Pank
A 95-MINUTE drama of London Airport yesterday involved the Earl and Countess of Suffolk and their year-old daughter, Lady Lucinda Howard.

It ended with a high-speed exit by the family in the past-year visit. After Martin spoke out, it started with Lady Suffolk's dramatic exit from the airport.

READY
Lady Suffolk was already in the car when the plane took off. She was already in the car when the plane took off.

DOMESTIC
The Duke of Norfolk was in the car when the plane took off. The Duke of Norfolk was in the car when the plane took off.

Bus talks fail
The Duke of Norfolk was in the car when the plane took off. The Duke of Norfolk was in the car when the plane took off.

Ship wives saved
The Duke of Norfolk was in the car when the plane took off. The Duke of Norfolk was in the car when the plane took off.

Snow
The Duke of Norfolk was in the car when the plane took off. The Duke of Norfolk was in the car when the plane took off.

JUST FANCY THAT
The Duke of Norfolk was in the car when the plane took off. The Duke of Norfolk was in the car when the plane took off.

Paras fall in train's path



TRAIN ROW PAM DIES
A CROSS Pamela, 49, who fell from a train in London, died last night. She was killed by a train in London.

WOMAN
A woman was killed by a train in London. A woman was killed by a train in London.

ESCAPE
A woman escaped from a train in London. A woman escaped from a train in London.

RADIO AND TV
A woman escaped from a train in London. A woman escaped from a train in London.

FLIGHT-OUT 8000
A woman escaped from a train in London. A woman escaped from a train in London.

POCKET CARTON
A woman escaped from a train in London. A woman escaped from a train in London.

Duchess has operation
The Duchess of Norfolk had an operation. The Duchess of Norfolk had an operation.

Jean soon made me welcome
The Duchess of Norfolk had an operation. The Duchess of Norfolk had an operation.

Just like Jean to know exactly what I needed.
The Duchess of Norfolk had an operation. The Duchess of Norfolk had an operation.

There's nothing like the rich, smooth taste of Camp's for making you feel more at home.
The Duchess of Norfolk had an operation. The Duchess of Norfolk had an operation.

All the full-bodied flavour of really good coffee blended with chicory. Elevenness wouldn't be half as reviving without Camp's.
The Duchess of Norfolk had an operation. The Duchess of Norfolk had an operation.

Daily Express, October 30, 1962
57,5 x 40 cm
Limité à 50 exemplaires

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Gustav Metzger
Misfits - Memoriam

DAILY EXPRESS

No. 39,417 THURSDAY, NOVEMBER 1, 1962 3 p.m. forecast: Cloudy; rain Price 3d.

2 a.m. NEWS
U 2s again

AND BLOCKADE ON AT DAWN
SPY flights over Russian missile sites in Cuba will be resumed, said the U.S. early today.
As U Thant flew back from talks with Castro he said he had been "reliably informed" that the missiles would be removed by tomorrow.

SEE PAGE TWO

Castro faces revolt

From COLIN LAWSON: Havana, Wednesday
FIDEL CASTRO, black-bearded dictator of Cuba, has taken his biggest knock in popularity since he came down from the hills four years ago as hero of the revolution.
There is bewilderment and growing resentment among Cubans over what is coming to be regarded as Khrushchev's biggest let-down.

The paper that makes RECORDS to break

October is THE selling month of the calendar year. The Daily Express is this month's best seller in Great Britain.
In October 1961 the Daily Express had the highest circulation total of any British newspaper, having 1,174,141 copies in circulation by over 4,800 kiosk.

In the last five years alone the success of the Daily Express has been phenomenal —

October 1957 1,048,000
October 1958 1,043,000
October 1959 1,043,000
October 1960 1,043,000
October 1961 1,174,141

Each year since a record for the year.

October 1962 1,235,000
an all-time record. The secret of the success of the Daily Express lies in the paper to SELL.

RESULTS MAKE RECORDS. RECORDS ARE MADE TO BE BROKEN.

"Mrs. Mack" to wed
Mrs. Mack, 42, will marry Mr. Mack, 45, on November 10, 1962, at St. Paul's Church, London.

Rally record
A record rally of 100,000 people was held in London on October 30, 1962, for the benefit of the Red Cross.

Acid explodes
A car containing acid exploded in London on October 28, 1962, causing damage to the surrounding area.

Fights in liner
Fights broke out on the liner "Queen Mary" on October 25, 1962, between passengers from different countries.

Skyway patrol
A skyway patrol was conducted in London on October 20, 1962, to monitor air traffic in the city.

I saw Cuba in turmoil

First on-the-spot despatch Express Foreign Service Special

ANGER IN HAVANA



NKRUMAH, freed from jail, called...

AN astounding intervention by President Nkrumah of Ghana in the Cuban crisis has brought a stinging reply from Mr. Khrushchev last night.
Mr. Khrushchev's reply was that a release had been offered by a Cuban Foreign Ministry spokesman.

THE ROW in Havana on the 29th was the result of Mr. Nkrumah's promise to Mr. Khrushchev that he would release Nkrumah if he was granted a release from his imprisonment in the Soviet Union.

Released
Two days ago after a British Embassy in Havana had received a message from the Cuban Foreign Ministry that Nkrumah had been released from his imprisonment in the Soviet Union.

Tanks
On the way to the tanks and a 100-ton tank was seen in Havana on October 28, 1962, according to the Cuban Foreign Ministry.

They had heard "Cuba had been invaded by the United States" and they were angry.

ARMY for India may be sent from British stockpile at New Delhi, according to reports from the Indian Government.

Philip meets Herr Brandt
Philip, 21, met Herr Brandt, 65, on October 28, 1962, in London.

Firefly in orbit
A firefly was seen in orbit around the Earth on October 25, 1962, according to reports from the Soviet Union.

Fiat cut price
Fiat has cut the price of its cars in London on October 20, 1962, to attract more buyers.



£850 girl in tears

SHE CAN ALSO KEEP THE £850 RING HE GAVE HER
SHORTHAND-TYPIST Wendy Vines is to get £850 breach of promise damages from Alfred Farrow, the man she stood to marry.

FORFEIT
But Mr. Justice Sachs said that the jury's verdict meant Wendy was legally entitled to the ring for it was agreed as an engagement ring or present in law.

Wendy last night: Now to forget says mother

All set for big poll battle

Express Political Correspondent
A "LITTLE General Election" will be held on November 22.

Two youths...
Two youths were arrested on October 28, 1962, for a disturbance in London.

MP DIES IN CAR PLUNGE OVER CLIFF
Express Staff Reporter
ALBION MP for Northham, Mr. John Henry (Jack) Jones was killed early today and his wife badly injured when their car plunged 200ft. off a moorland road into a rocky ravine.

RADIO AND TV
Radio and TV programmes for the week of November 1, 1962.

Now Sir Winston will dine out
Sir Winston Churchill will dine out on November 1, 1962, at the Ritz Hotel in London.

Bomb cuts power
A bomb exploded in London on October 28, 1962, cutting power to a large area of the city.

Another for Moss
Another person was named in the Moss list on October 25, 1962.

Twins on wheels
A pair of twins were born in London on October 20, 1962.

Laver escapes
Laver escaped from prison on October 25, 1962.

Prisoner K.O'd
A prisoner was knocked out during a fight in London on October 20, 1962.

Firefly in orbit
A firefly was seen in orbit around the Earth on October 25, 1962.

Fiat cut price
Fiat has cut the price of its cars in London on October 20, 1962.

Just fancy that
A just fancy that... on October 20, 1962.

Police from East Angles taking part in a police training exercise in London on October 25, 1962.

Police from East Angles taking part in a police training exercise in London on October 25, 1962.



POCKET CARTOON BY OSBERT LANCASTER

Boy accused of murder
A boy was accused of murder on October 25, 1962.

Two airliners turn back
Two airliners turned back on October 20, 1962, due to bad weather.

Trawler boarded
A trawler was boarded on October 25, 1962, by the coast guard.

Bomb cuts power
A bomb exploded in London on October 28, 1962, cutting power to a large area of the city.

Another for Moss
Another person was named in the Moss list on October 25, 1962.

Twins on wheels
A pair of twins were born in London on October 20, 1962.

Laver escapes
Laver escaped from prison on October 25, 1962.

Prisoner K.O'd
A prisoner was knocked out during a fight in London on October 20, 1962.

Firefly in orbit
A firefly was seen in orbit around the Earth on October 25, 1962.

Fiat cut price
Fiat has cut the price of its cars in London on October 20, 1962.

Just fancy that
A just fancy that... on October 20, 1962.

Police from East Angles taking part in a police training exercise in London on October 25, 1962.

Police from East Angles taking part in a police training exercise in London on October 25, 1962.

Police from East Angles taking part in a police training exercise in London on October 25, 1962.

Police from East Angles taking part in a police training exercise in London on October 25, 1962.

Police from East Angles taking part in a police training exercise in London on October 25, 1962.

Police from East Angles taking part in a police training exercise in London on October 25, 1962.

Police from East Angles taking part in a police training exercise in London on October 25, 1962.

Police from East Angles taking part in a police training exercise in London on October 25, 1962.

Police from East Angles taking part in a police training exercise in London on October 25, 1962.

Police from East Angles taking part in a police training exercise in London on October 25, 1962.

Police from East Angles taking part in a police training exercise in London on October 25, 1962.

Police from East Angles taking part in a police training exercise in London on October 25, 1962.

Police from East Angles taking part in a police training exercise in London on October 25, 1962.



Id loves a BABYCHAM

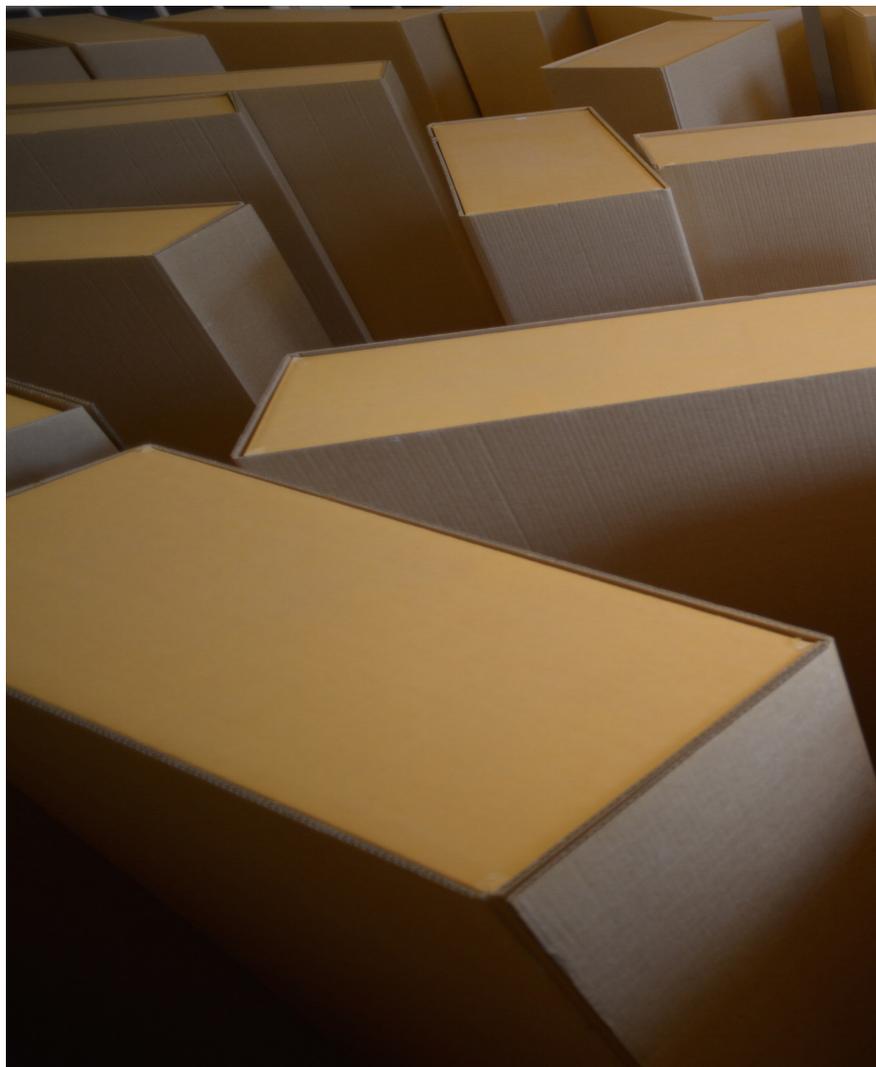
The Genuine Champagne Party

The Happiest Drink in the World!

Daily Express, November 1, 1962
57,5 x 40 cm
Limité à 50 exemplaires

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Gustav Metzger
Misfits - Memoriam



Memoriam
30 boites en carton
186 x 96 x 35 cm chacune
2019

Gustav Metzger
Misfits - Memoriam

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth,
75003 Paris
France

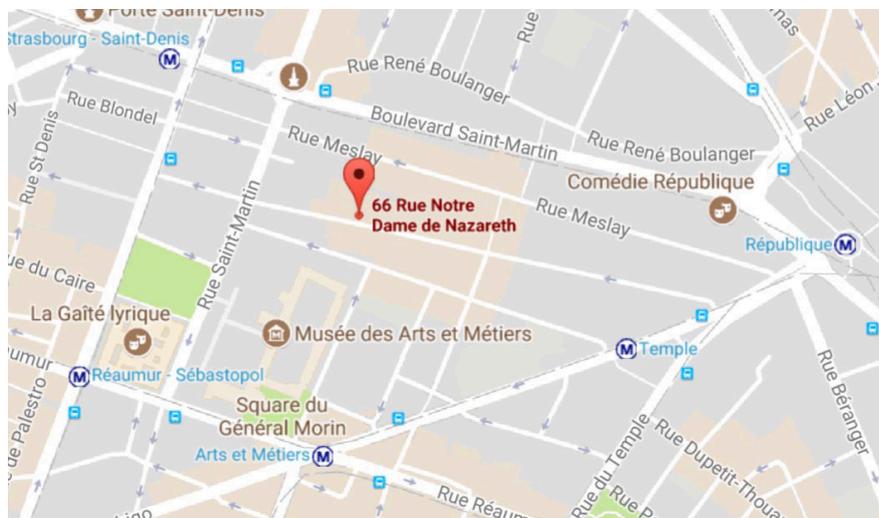
annakarine@micheledidier.com
micheledidier@gmail.com
info@micheledidier.com

www.micheledidier.com

[facebook](#)
[twitter](#)
[instagram](#)

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h ou sur rendez-vous

M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers, Temple,
Réaumur-Sébastopol



mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com