

.....
HUBERT RENARD – UNE RETROSPECTIVE, 1971-1998

mfc-michèle didier a le plaisir de présenter une proposition d'Hubert Renard intitulée *Une rétrospective, 1971-1998*, réalisée grâce au *Kit de montage* de l'artiste.

Ce protocole, composé d'un mode d'emploi et de documents, permet de monter une exposition retraçant le récit de l'œuvre d'Hubert Renard à travers trois éléments textuels: un titre, un document pédagogique et des cartels.

Déjà joué une première fois lors de l'exposition *Légende* au Frac Franche-Comté en 2016, interprété alors par Laurent Buffet, il s'adapte au lieu qui l'accueille et prend forme en fonction des conditions d'exposition. Chaque nouvel accrochage est une forme nouvelle de la même exposition rétrospective. Il montre les outils d'implémentation et de médiation du lieu d'exposition, et il raconte des œuvres d'art.

C'est un aperçu du travail de l'artiste Hubert Renard entre 1971 et 1998, uniquement vu par la littérature d'exposition, et c'est une œuvre potentielle qui se déploie dans l'espace de la galerie.

Le dispositif sera complété par la présentation d'une revue de presse éditée pour l'occasion, composée de l'ensemble des articles de presse qui ont jalonné la carrière de l'artiste.

De plus, Alain Farfall nous a fait la joie et l'honneur d'écrire un texte spécialement pour ce dossier de presse.

**L'exposition se déroulera du 13 janvier au 18 février 2017.
Le vernissage aura lieu le jeudi 12 janvier 2017 de 18h à 21h.**

HUBERT RENARD – *UNE RETROSPECTIVE, 1971-1998***L'ENJEU DE L'ART****Alain Farfall**

Hubert Renard, artiste de renommée internationale, a participé au Salon d'Art Contemporain de Montréal ainsi qu'à la Biennale de Charleroi. Ses travaux ont été montrés à travers plus de quarante expositions de musées et galeries, à Lisbonne, Los Angeles, Vérone, Lyon, Genève, São Paulo, Saint-Etienne, Paris, Brême, Parme, Dijon, Chicago, Cologne, Londres, Anvers, Limoges, Nantes, Barcelone, Marseille, Quimper, Bergame, Krefeld, Balmieux, Pully, Renens.

Il convient historiquement de l'associer à la mouvance de l'art conceptuel de la fin des années soixante-dix, qui a révolutionné la manière de penser l'art et de le créer. En effet, il questionne, dès ses premières recherches, les interactions entre langage, écriture et images. L'artiste, néanmoins, ne s'enferme pas dans un média unique: peintures, photographies, sculptures, livres, installations rythment son œuvre. L'exploration est le maître mot de son travail.

L'art conceptuel est – bien plus qu'une révolution des formes visuelles de l'art moderne – une repensée fondamentale de la fonction de l'art et des artistes dans un contexte culturel changeant. C'est dans la définition de cette nouvelle appréhension de l'art que les idées et les œuvres d'Hubert Renard apportent une contribution essentielle. L'exposition *Une rétrospective, 1971-1998* devient ainsi un retour aux sources de sa création. Hubert Renard appartient à une génération pour laquelle le statut d'artiste ne se réduit pas à produire pour un marché de purs et simples objets de consommation. À ses yeux, le statut d'artiste se rapprocherait plutôt de celui du chercheur. En tout cas, l'art est pour lui un enjeu. L'un de ces enjeux étant de faire une proposition qui résiste à la vision harmonieuse de la culture offerte par la société; qui permette d'en faire apparaître les contradictions, les points d'achoppements.

Le contexte dans lequel évolue Hubert Renard se fait ressentir dans ces questionnements et son travail est aussi le témoin de l'habitude qu'il développe déjà, celle de s'identifier à des «modèles» afin de se situer sur une certaine scène de l'art. Si ses sources sont les écrits de Derrida, Baudrillard, Borges, Levenson ou Goodman, Hubert Renard est également fortement influencé par le travail et les discussions avec des artistes qu'il côtoie, tels que Charles Addenby, Vincent Pérouse ou Didier Lambert.

Les combinaisons d'objets que l'artiste pratique interrogent des notions fondamentales de l'art: le statut de l'auteur, la définition de l'œuvre originale, la valeur de la signature ou du geste de l'artiste. Elles offrent l'opportunité à tous d'expérimenter, le temps d'une lecture, le temps d'une exposition, une synesthésie à caractère spatial. Elles sont au service d'un questionnement consistant à penser l'espace qui environne l'œuvre, lieu par et pour lequel elle se crée.

Aujourd'hui, plus de quarante années ont passé depuis ses premières interventions, le travail d'Hubert Renard apparaît toujours très actuel et terriblement pertinent lorsque l'on observe ce qu'il dénonçait avec le sourire au regard de notre réalité contemporaine.

.....
HUBERT RENARD – UNE RETROSPECTIVE, 1971-1998

CURRICULUM VITAE DE L'ARTISTE

Expositions personnelles :

- 1998 « Point de vue », Laboratoire d'Art Multiple, Renens, Suisse
- 1997 « 10 positif », Galerie Berbeglia-Gaté, Paris
- 1995 « Nuanciers », Galerie Berbeglia-Gaté, Paris
« Faire avec », +/- L'épicerie, Paris
- 1994 « On ne construit pas des nuages », Institut Parisien d'Art Contemporain, Paris
- 1990 « Stille Gesten », Kunsthalle, Krefeld, Allemagne
« Intervento privato » chez Maurizio Seghi, Bergame, Italie
- 1989 « L'exposition du bonheur (triptyque) », BFI, Nantes
- 1988 « L'exposition du bonheur », Espace Zoom Avant, Quimper
- 1986 « Catalogue », Salon d'Art contemporain, Galerie M&M, Montréal, Canada
- 1984 Centre Limousin d'Art et de Culture, Limoges
- 1983 « Monuments », Galerie Synaps, Paris
- 1982 « Construire », Galerie Synaps, Paris
- 1981 « Die Häuser », Galerie Hugo Heimberg, Cologne, Allemagne
« Quatre murs de béton », La Marelle, Dijon
- 1980 « Il cortile », Studio Supposto, Parme, Italie
- 1979 « Plans Blancs », Galerie Synaps, Paris
- 1978 Galerie Francis Gray, Paris
- 1977 « 13, rue Louis Viardot », Saint-Etienne
- 1975 Galerie Viviane Ross, Genève, Suisse
« Visite d'atelier », Lyon
- 1974 « Mostra », Galleria Stefano Rotondo, Vérone, Italie
« Intervention chez des particuliers », Lyon
- 1973 « Luce per Favore », Galleria Stefano Rotondo, Vérone, Italie
- 1972 « Light Please », chez Ulrich Cunrath, Los Angeles, Etats Unis
- 1971 « Hortus », Casa Manuel Da Silva, Lisbonne, Portugal

Expositions collectives :

- 1995 Biennale Charleroi Art Contemporain, Belgique
- 1994 « Mixed Media », Galerie Berbeglia-Gaté, Paris
« Boum ! », Les Forges de Chancleur, Centre d'art, Balmieux
- 1987 « L'esperluète », Galerie du Passage, Marseille
- 1986 « et si tu ne m'avais pas tout dit ? », Copinage & Cie, Nantes
- 1985 « Coleccionista », Juan Luis Soles, Barcelone, Espagne
« Faire le point », Copinage & Cie, Nantes
- 1984 « Photographes ? », Galerie Marc Pinsent, Paris
- 1983 « Nieuwen Architekten », Fondation Vandeborgh, Anvers, Belgique
- 1982 « Weisse Wände », Galerie Hugo Heimberg, Cologne, Allemagne
« Zommer Haken », Fondation Vandeborgh, Anvers, Belgique
« Diffraction », Robert F. Suranyam Gallery, Londres, Grande Bretagne
- 1981 « One out of two », Joan W. Hustle Art Institute, Chicago, Etats Unis
- 1980 « Die Kunstsammlung », Greif Stiftung, Brème, Allemagne
- 1976 « Tres jovens artistas lioneses », Fondation Fausto Costa Negreiros, São Paulo, Brésil
Ateliers / Projets, Lyon.

À PROPOS d'Hubert Renard – *Une rétrospective, 1971 - 1998*

Hubert Renard s'intéresse aux récits qui font l'art, qu'il met en oeuvre dans des dispositifs reprenant les codes de l'exposition ou ceux de l'édition.

Il aime mettre en doute la matérialité de l'oeuvre et bousculer les éléments qui l'entourent et la font exister, son «paratexte». Ainsi, il construit sa propre et possible carrière d'artiste, en accumulant des documents, publiés ou non: catalogues, affiches, cartons d'invitation au vernissage, photographies d'expositions, articles de presse, etc. Ses archives décrivent l'oeuvre d'un artiste qui porte son nom, apparu dans des années 70 et traversant les principaux mouvements de la fin du XXe siècle. Elles sont présentées en tant que documents lors d'expositions, ou bien publiées dans des catalogues ou des monographies, et établissent paradoxalement la réalité de ce travail. Une oeuvre exemplaire qui n'apparaît au monde réel que par sa documentation.

«En apparence, Hubert Renard se soumet aux rituels de l'art: en plus de la production d'oeuvres, il fait, comme tous les artistes, des expositions, publie des catalogues, sollicite des articles, tient à jour son dossier de presse et son site internet, et s'est également doté d'une imposante monographie de 112 pages. Mais alors que d'autres artistes acceptent d'entrer dans ce "manège", Hubert Renard le refuse; alors qu'ils agissent à l'intérieur d'un système dont les éléments existent déjà (les galeries et les musées, les critiques d'art et l'histoire de l'art, les écoles d'art et les collectionneurs, etc.) lui recrée le système de toutes pièces et en investit les éléments comme le fait l'artiste, à savoir dans une attitude inventive et créative. Hubert Renard fait ce que les autres acceptent tout fait; il fait, tandis que les autres se laissent faire. Là est sa révolution copernicienne, celle qui élargit considérablement les limites de l'oeuvre. Celle-ci ne consiste plus à produire un objet, mais à l'inscrire dans son contexte, qui, lui, est désormais à inventer et à produire. C'est parce qu'il l'assume véritablement, parce qu'il le prend en charge, qu'Hubert Renard se libère du système. Son travail confirme que l'oeuvre d'art est comme un monde à part («une autre nature» dit Kant): créer une oeuvre, c'est pour lui – au sens propre du terme – inventer un monde.»

Leszek Brogowski, *Éditer l'art: le livre d'artiste et l'histoire du livre*, Éditions Incertain Sens, Collection Grise, Rennes, 2016

.....
VISUELS d'Hubert Renard – *Une rétrospective, 1971 - 1998*



Hubert Renard – *Une rétrospective, 1971-1998*, Kit de montage, édition mfc-michèle didier, 2017



Hubert Renard – *Une rétrospective, 1971-1998*, interprétation du *Kit de montage* lors de l'exposition «Légende», Frac Franche-Comté, Besançon 2016

.....
VISUELS d'Hubert Renard – *Une rétrospective, 1971 - 1998*



Une monographie, Hubert Renard, Editions Burozoïque, Le CDLA, La Fondation Rosario Almara, Paris, Saint-Yrieix-la-Perche, Pully, 2009



Revue de presse / 1998 -1978, Classeur documentaire, Hubert Renard, édition mfc-michèle didier, 2017

