
Psychologie bibliologique

Exposition proposée par Vincent Romagny

Communiqué de presse mfc-michèle didier

Exposition du 5 février au 26 mars 2016

Vernissage le jeudi 4 février 2016 de 18h à 21h

Avec les contributions de:

Vito Acconci

Robert Barry

AA Bronson

Dorothy Iannone

Allan Kaprow

John Miller

Tania Mouraud

Olivier Mosset

Yvonne Rainer

Dan Walsh

Les œuvres de:

Jérémie Bonnefous

Roland Görgen

Louise Lawler

Anaëlle Vanel

Tiré à part de l'exposition, *Psychologie bibliologique* sera publié à l'occasion de cette présentation par mfc-michèle didier.

mfc-michèle didier

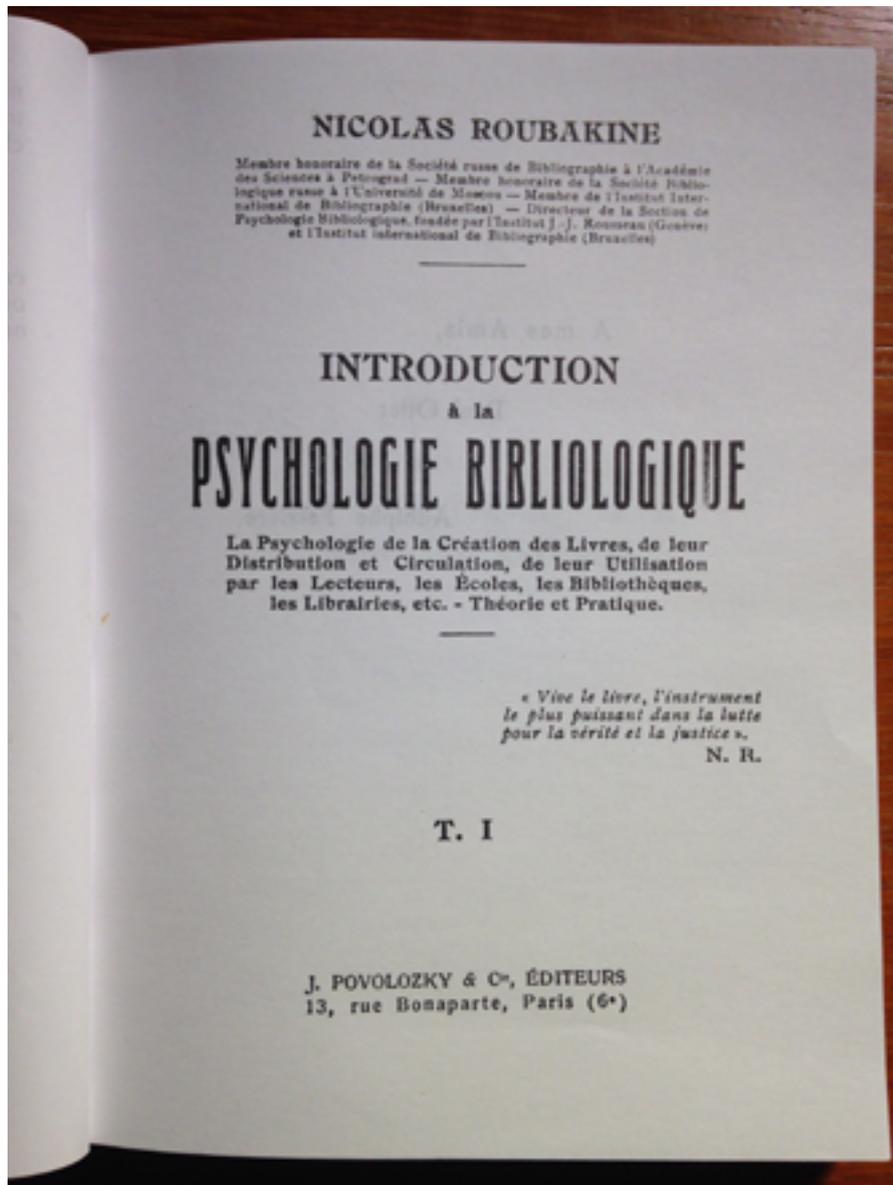
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0) 1 71 27 34 41 - P + 33 (0) 6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

Psychologie bibliologique

Exposition proposée par Vincent Romagny



Nicolas Roubakine, *Introduction à la psychologie bibliologique: théorie et pratique*, Paris, Povlozky & Cie éditeurs, 1922

Psychologie bibliologique

Exposition proposée par Vincent Romagny

En matière d'art, la «psychologie» a mauvaise presse quand la «théorie» reçoit toutes les faveurs et attentions: une œuvre censée illustrer une théorie nouvellement conçue sera valorisée, auréolée d'une aura nouvelle, alors qu'une œuvre qui nous semble trop ostensiblement motivée par des motifs psychologiques peinera à retenir notre attention. N'est-ce pas là pourtant reconnaître la permanence de ces motivations précisément psychologiques? Qu'en est-il des motivations des artistes? Leurs lectures en garderaient-elles la trace?

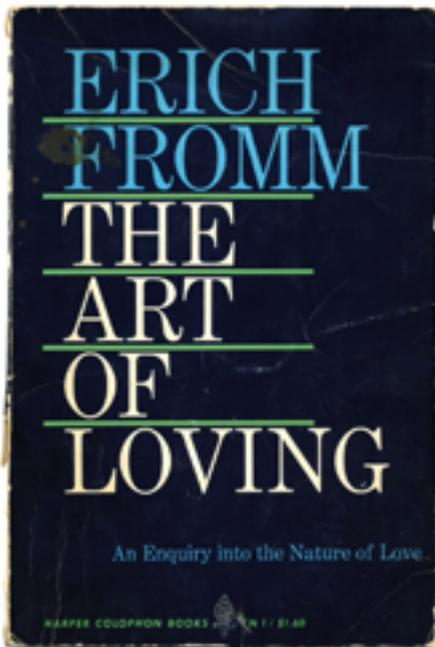
L'exposition *Psychologie bibliologique* et la publication éponyme empruntent leur titre à la discipline éphémère fondée par Nicolas Roubakine au début du siècle dernier, et qui visait à étudier «scientifiquement le livre, sa circulation, son utilisation et son influence». Elles sont constituées par les fac-similés des pages d'ouvrages que dix artistes contemporains du renouvellement, dans les années 60 et 70, des sciences humaines: psychanalyse, marxisme, anti-psychiatrie... ont bien voulu partager. Des artistes qui précisément pensent et créent hors du sujet, ce même sujet dont on reprochait à la psychologie de prétendre en déterminer positivement les contours. Ces pages nous permettent un regard sur la genèse possible d'œuvres particulières ou sur leur œuvre dans leur ensemble. Une genèse qui est l'acte propre d'un sujet. Une question de psychologie à nouveau, donc.

Proposées à la lecture sur les murs de l'exposition, les pages annotées, soulignées ou sélectionnées par les artistes sont présentées en vis-à-vis d'une œuvre de Louise Lawler, *The Capacity to be alone* qui emprunte à Winnicott son titre et des œuvres d'artistes de plus jeune génération. Qu'ils exposent des livres de sciences humaines de l'époque (Jérémie Bonnefous), photographient des traces de psychés en analyse ou internées (Anaëlle Vanel) ou cherchent dans des motifs récurrents et datés comme autant de pages à lire dans des objets du quotidien (Roland Görger), on retrouve une même dialectique dehors/dedans qui convoque la psychologie autant qu'elle la répudie.

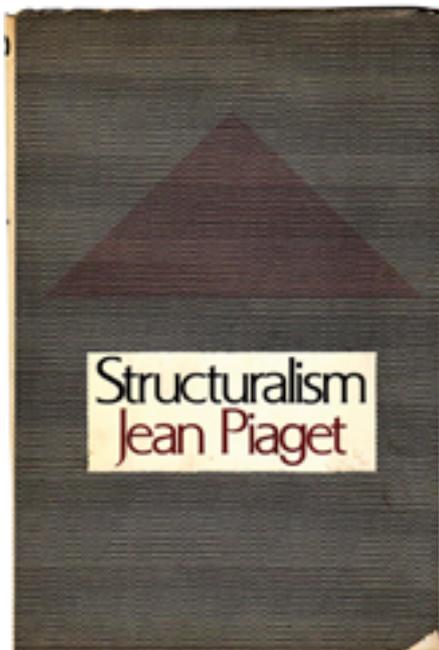
La publication *Psychologie bibliologique* est composée des fac-similés de pages choisies par les artistes, qu'ils avaient éventuellement annotées et soulignées, tirées d'ouvrages de psychologie de leurs propres bibliothèques— entendue au sens large. Elle est introduite par une sélection de citations de philosophes sur la question de la psychologie.

Psychologie bibliologique

Exposition proposée par Vincent Romagny



Psychologie bibliologique, 1 volume, produit et publié en 2016 par mfc-michèle didier. *The Art of Loving*, Erich Fromm, choix de Dorothy Iannone.



Psychologie bibliologique, 1 volume, produit et publié en 2016 par mfc-michèle didier. *Structuralism*, Jean Piaget, choix de Dan Walsh.

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0) 1 71 27 34 41 - P + 33 (0) 6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

Psychologie bibliologique

Exposition proposée par Vincent Romagny

À propos de Vincent Romagny

Vincent Romagny est commissaire d'exposition et éditeur indépendant. Il enseigne également la théorie de l'art en école d'art.

Il a organisé l'exposition *Aires de Jeux*, au Micro-Onde de Vélizy-Villacoublay et au Quartier de Quimper en 2010 et il a édité la publication *Anthologie d'aires de jeux d'artistes* aux éditions suisses Infolio.

Il a, par ailleurs, commissionné les expositions *Miroirs Noirs* à la Fondation d'entreprise Ricard, Paris, en 2010 et *Florbelles (after Sade)* à Air de Paris, en 2011. Cette dernière, ainsi que l'exposition *Pétrone/Pétrole* (2013) constituent le cycle de deux expositions intitulé *The Last Lost Notes*. À l'occasion de ces expositions, il a édité des estampes sous l'enseigne de VREprints; depuis, certaines sont entrées dans les collections du MoMA et du FNAC.

En 2012 et 2013, il est commissaire invité au CEAAC, Strasbourg, où il réalise le cycle de 3 expositions intitulé *Doppelgänger* et le double LP éponyme à paraître chez Shelter-press (Bruxelles).

En 2013, il édite l'ouvrage *Sources* aux éditions Immixtion Books dans le cadre du programme *Entrée Principale* de l'association Rond Point Projects (Marseille).

Vincent Romagny a été lauréat de la villa Kujoyama en 2015.

Il a écrit dans les revues *Hypertexte*, *MAY*, *Mouvement*, *Roven*, *Volumes* et pour les *Archives de la Critique d'art*.

Pour contacter
mfc-michèle didier



info@micheledidier.com

www.micheledidier.com

+33 (0)1 71 27 34 41

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth
75003 Paris - France

Ouvert du mardi au samedi
de 12h à 19h

M° République, Strasbourg Saint-Denis,
Arts et Métiers