
Claude Rutault / Allan McCollum
À VENDRE
EXPOSITION



Portrait de Claude Rutault



Portrait d'Allan McCollum

À VENDRE
EXPOSITION
CLAUDE RUTAUT/15
ALLAN MCCOLLUM/5
CLAUDE RUTAUT/1
DU 1^{er} AVRIL AU 18 JUIN 2016
S'ADRESSER ICI

Claude Rutault / Allan McCollum
À VENDRE
EXPOSITION

mfc-michèle didier a le plaisir de présenter en avant-première une proposition inédite et exceptionnelle, fruit d'une collaboration entre l'artiste français Claude Rutault et l'artiste américain Allan McCollum.

Cette "œuvre-exposition" se tiendra du 1er avril au 18 juin 2016 à la galerie mfc-michèle didier et sera inaugurée le 31 mars 2016 de 18h à 21h.

À VENDRE
EXPOSITION

CLAUDE RUTAUT'S
ALLAN MCCOLLUM'S
CLAUDE RUTAUT

DU 1^{er} AVRIL AU 18 JUIN 2016
S'ADRESSER ICI

Claude Rutault / Allan McCollum À VENDRE EXPOSITION

Au commencement, une proposition. Repeindre ce qui a déjà été peint. Recouvrir plâtre et peinture émaillée. Appliquer à nouveau la couleur pour que le substitut de cadre, de Marie-Louise et de ce qui semble avoir été un jour image disparaisse pour mieux refaire surface, devenir support.

Au commencement donc, une proposition. Celle de Claude Rutault faite à Allan McCollum. Repeindre une *Collection of Plaster Surrogates*, de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée.

Ce premier geste de peinture par Claude Rutault sur une œuvre d'Allan McCollum va se voir, au cours des échanges préparatoires entre les deux artistes, complété par deux autres actions. Deux actions qui vont renverser le principe initial de superposition de l'un sur l'autre.

La première action consiste en un empilement de toiles préparées destinées à servir de socle à une *Collection of Four Perfect Vehicles* d'Allan McCollum. La seconde s'inscrit dans la même démarche mais diffère à la fois dans le choix des toiles – puisqu'il s'agit de toiles de lin vierge, dites non peintes – et des œuvres qu'elles accueillent – puisqu'il s'agit cette fois d'une *Collection of Three Natural Copies from the Coal Mines of Central Utah* de 1994-1995.

La proposition se résume donc ainsi: Claude Rutault sur Allan McCollum puis Allan McCollum sur Claude Rutault. Mais bien plus qu'une proposition, il s'agit en réalité d'un nouvel énoncé aux «définitions/méthodes», terme utilisé par Claude Rutault dès 1973 pour désigner les écrits fixant les «conditions d'existence*» de ses œuvres.

Avec *À VENDRE, EXPOSITION* à la galerie mfc-michèle didier, Claude Rutault pousse le geste de peinture à l'extrême, questionne les limites de l'œuvre collaborative, met à mal le concept de paternité pour réouvrir le champ des possibles. Dés lors, titres originaux et individuels n'ont plus lieu d'être. L'exposition bien qu'articulée en trois parties (*Partie 1, Partie 2, Partie 3*) ne forme qu'une seule et unique œuvre. Indissociable. C'est d'ailleurs ce que le panneau sur la vitrine de la galerie, signale au visiteur et potentiel preneur en charge:

À VENDRE EXPOSITION

CLAUDE RUTAUT/s
ALLAN MCCOLLUM

ALLAN MCCOLLUM/s
CLAUDE RUTAUT

DU 01 AVRIL AU 18 JUIN 2016
S'ADRESSER ICI

À VENDRE
EXPOSITION
CLAUDE RUTAUT/s
ALLAN MCCOLLUM/s
CLAUDE RUTAUT
DU 1^{er} AVRIL AU 18 JUIN 2016
S'ADRESSER ICI

Claude Rutault / Allan McCollum À VENDRE EXPOSITION

Rappelant avec humour la série des peintures *À VENDRE*, clin d'œil au panneau immobilier décroché par l'artiste lors de l'achat de sa maison rue Clavel, cette «annonce publicitaire» assume son caractère commerciale. L'œuvre exposée est à vendre, elle cherche un acquéreur. Son statut en tant qu'objet commercialisable est d'ailleurs intrinsèquement lié aux conditions de son existence en tant qu'œuvre d'art. On pourrait même dire que sans acquéreur l'œuvre en question n'a pas de réelle existence.

Avec *À VENDRE, EXPOSITION*, Claude Rutault se joue donc une fois encore et avec malice du marché du l'art et de ses acteurs. Mais au-delà de ce désir de détachement – «d'une certaine manière, je fais tout pour que les peintures m'échappent*» – se cache peut-être une stratégie consolatrice. Avec «Une toile tendue sur châssis peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée», c'est la promesse d'une réactivation, d'une œuvre en perpétuelle transformation puisque repeinte au grès des déménagements et aménagements qui vient contrer une mort certaine. Mais Claude Rutault ne s'attache pas uniquement à contrer la mort de ses propres œuvres, il s'occupe également de celles des autres, celles d'Allan McCollum notamment.

Dès lors, le choix de Claude Rutault d'intégrer à l'exposition une *Collection of Three Natural Copies from the Coal Mines of Central Utah* se révèle loin d'être anodin. Après tout, l'emprunte ne résout-elle pas la question du manque, de la perte, de ce qui n'est plus? La trompeuse reproduction à l'infini des *Collection of Four Perfect Vehicles* ne cherche-t-elle pas déjouer les dangers de l'unicité de l'œuvre?

Avec *À VENDRE, EXPOSITION* Claude Rutault et Allan McCollum tentent collectivement de contrer les effets du temps sur les œuvres de leur production respective.

Au commencement donc, une proposition. Celle de Claude Rutault faite à Allan McCollum. S'en suit une acception. Une acception qui traduit le profond respect de l'un envers l'autre mais finalement aussi, de l'autre envers l'un.

*Entretien filmique – Claude Rutault, *Actualités de la peinture*, Galerie Perrotin, Paris, du 12 septembre au 9 novembre 2013.

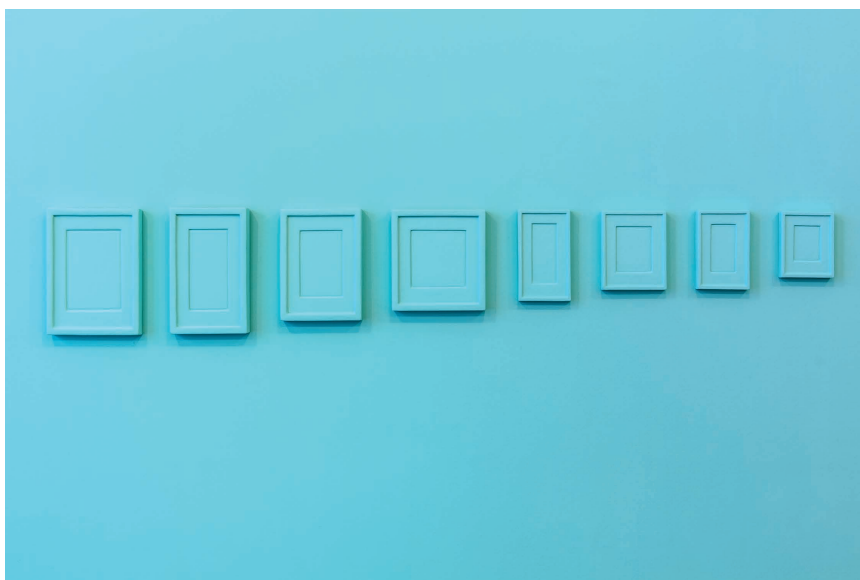
Claude Rutault / Allan McCollum
À VENDRE
EXPOSITION



Vue de l'exposition " À VENDRE, EXPOSITION " de Claude Rutault et Allan McCollum.

À VENDRE
EXPOSITION
CLAUDE RUTAUT/5
ALLAN MCCOLLUM/5
CLAUDE RUTAUT/5
DU 1^{er} AVRIL AU 18 JUIN 2016
S'ADRESSER ICI

Claude Rutault / Allan McCollum
À VENDRE
EXPOSITION



Vues de l'exposition " À VENDRE, EXPOSITION " de Claude Rutault et Allan McCollum.

À VENDRE
EXPOSITION
CLAUDE RUTAUT/’s
ALLAN MCCOLLUM/’s
CLAUDE RUTAUT/
DU 1^{er} AVRIL AU 18 JUIN 2016
S'ADRESSER ICI

Claude Rutault / Allan McCollum
À VENDRE
EXPOSITION



Vues de l'exposition " À VENDRE, EXPOSITION " de Claude Rutault et Allan McCollum.

DU 1^{er} AVRIL AU 18 JUIN 2016
S'ADRESSER ICI

À VENDRE
EXPOSITION

CLAUDE RUTAUT/IS
ALLAN MCCOLLUM/IS
CLAUDE RUTAUT/IS

Claude Rutault / Allan McCollum
À VENDRE
EXPOSITION



Détails de l'exposition " À VENDRE, EXPOSITION " de Claude Rutault et Allan McCollum.

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

À VENDRE
EXPOSITION
CLAUDE RUTAUT/IS
ALLAN MCCOLLUM/IS
CLAUDE RUTAUT/IS
DU 1^{er} AVRIL AU 18 JUIN 2016
S'ADRESSER ICI

.....
Claude Rutault / Allan McCollum
À VENDRE
EXPOSITION

À propos de Claude Rutault

Claude Rutault est un artiste français né aux Trois-Moutiers, en 1941.
Il vit et travaille en France.
Il est représenté par la galerie Emmanuel Perrotin.

"Peindre c'est vivre, parce qu'il existe une vie qui n'est ni antérieure ni extérieure à l'acte de peindre. Une peinture qui ne concerne que la vie en tant que peintre. Une peinture d'abord sous la forme d'un écrit. Une peinture écrite, non décrite. Impossible de l'imaginer à la seule lecture du texte de la dm, il manque trop de choses et d'abord l'adresse. Je n'écris que concernant la peinture. Je renonce à l'œuvre picturale telle qu'elle est, une peinture qui s'encroûte. Elle ne peut figurer dans une rétrospective sauf à se fondre dans la couleur de toutes les dm présentes. Mettant cap au pire j'évite toute nouvelle intrusion dans la bibliothèque déjà intransportable; le pire étant que l'écriture conduit à me priver de l'acte de peindre, est-ce vraiment une privation? Quelle que soit la réponse, le renoncement ne sera effectif qu'après avoir repeint toutes les œuvres de 1958 à 1973.

Le moment le plus dur, ces dernières marelles, moment d'exaltation car à l'exact opposé de la soumission à un ordre extérieur désormais impossible, ma position, ouverture à partir de témoins directs, plus de 500 peintures repeintes, et leurs premiers preneurs en charge. Preuves de la persistance de l'ouverture risquée d'un ensemble de propositions encore à venir: ouverture à ce qui est ouvert. Les dm publiées, je suis maintenant impuissant à arrêter un processus qui m'échappe. L'acte de peindre continue hors et au-delà de moi. La biographie du peintre est celle de quelqu'un qui cherche un papier, il était là ce papier, sur la table, à côté du pot. Il n'a pas pu s'envoler.

*S'il y avait biographie, ce ne serait pas la mienne. Ce serait celle des preneurs en charge, puisque l'écriture de la peinture m'aura permis de me retirer de la scène".**

*Claude Rutault, *La peinture fait des vagues*, Musée des Beaux-Arts, Brest, 2007

Claude Rutault / Allan McCollum
À VENDRE
EXPOSITION

Expositions personnelles (sélection) :

- 2016 "À vendre, exposition", mfc-michèle didier, Paris (à venir)
"De la peinture sire,...", accrochage permanent au Pavillon Dufour,
Château de Versailles, Versailles, France (à venir)
- 2015 "En ce qui me concerne...", mfc-michèle didier, Paris, France
"D'où je viens, où je suis, où je vais", Centre Pompidou, Paris, France
"AMZ ou le soleil brille pour tout le monde", Fondation Hippocrène, Paris
"Ecouter la peinture / regarder la musique", performance, Meyerson
Symphony Center, Dallas, USA
- 2014 "Claude Rutault", Galerie Emmanuel Perrotin, New York, USA
- 2013 "Des histoires sans fin", MAMCO, Genève, Suisse
"Actualités de la peinture", Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France
Installation permanente, Saint Restitut, France (programme des
Nouveaux Commanditaires, Fondation de France)
- 2011 "La traversée de la peinture", Château d'Oiron, France
"Bataille navale", Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
"Exposition suicide", Galerie Perrotin, Paris, France
"AMZ", Centre des livres d'artistes, St Yrieix la Perche, France
- 2010 "Ponctualité", Galerie Guy Ledune, Bruxelles, Belgique
- 2009 "Vers le ciel de la peinture", Le Creux de l'enfer, Thiers, France
"En peinture la vue ne suffit pas", Galerie Marion Meyer, Paris, France
- 2008 "La peinture de Claude Rutault expose celle de Jean Gorin", Musée
des Beaux-Arts, Nantes, France
"L'exposition continue", Circuit et 1m3, Lausanne, Suisse (puis au Reykjavik
Museum, Islande et au CNEAI, Chatou, France)
- 2007 "La peinture fait des vagues", Musée des Beaux-Arts de Brest, France
"Correspondances" - Georges Seurat - Claude Rutault, Musée d'Orsay,
Paris, France
- 2006 "(p)réparations", MAMCO, Genève, Suisse
- 2002 Installation de "TRANSIT" dans une folie du parc de la Villette, Paris
"La peinture photographe", Atelier Brancusi, Musée national d'art
moderne, Paris, France
- 2000 "Claude Rutault chez Dominique Perrault", Hôtel Berliet, Paris, France
Villa Savoye, Le Corbusier, Poissy, France

À VENDRE
EXPOSITION
CLAUDE RUTAUT/5
ALLAN MCCOLLUM/5
CLAUDE RUTAUT/5
DU 1^{er} AVRIL AU 18 JUIN 2016
S'ADRESSER ICI

Claude Rutault / Allan McCollum
À VENDRE
EXPOSITION

- 1998 "Premises", Musée Solomon R. Guggenheim, New York, USA
1995 "Passions privées ©", Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France
1994 "À titre d'exemple", Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
1993 "Copier/Créer", Musée du Louvre, Paris, France
1992 Musée national d'art moderne, Paris, France
Le Consortium, Dijon, France
Musée de Grenoble, Grenoble, France
Watarium Museum, Tokyo, Japon
1988 "Claude Rutault une toile au mur", Musée de Gand, Belgique
1983 "Claude Rutault, exposition de peintures de...", Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, France
1982 Documenta 7, Cassel, Allemagne
Biennale de Sydney, Australie
1979 Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique
Studio, PS1, New York, USA
1978 Galerie Paul Maenz, Cologne, Allemagne (et en 1979)
Galerie Durand-Dessert, Paris (et en 1979 et 1980)
1977 Documenta 6, Cassel, Allemagne
1975 Musée national d'art moderne, Paris, France
1973 Première toile peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée

À VENDRE
EXPOSITION
CLAUDE RUTAUT/IS
ALLAN MCCOLLUM/IS
CLAUDE RUTAUT/IS
DU 1^{er} AVRIL AU 18 JUIN 2016
S'ADRESSER ICI

Claude Rutault / Allan McCollum
À VENDRE
EXPOSITION

À propos d'Allan McCollum

Allan McCollum est né à Los Angeles, en 1944.
Il vit et travaille à New York.
Il est représenté par la galerie Friedrich Petzel.

Allan McCollum a passé plus de quarante ans à étudier la manière dont les objets parviennent à obtenir une signification publique et personnelle dans un monde construit par le biais de la production de masse. En 2005, il conçoit *The Shapes Project* qui consiste en un système dédié à produire «une forme strictement unique pour chaque individu sur la planète, sans répétition».

Sa première exposition personnelle se déroule en 1970 dans la galerie qui l'a représenté à Los Angeles jusqu'à sa fermeture à la fin des années 70, la galerie Nicholas Wilder. Il est ensuite représenté par la galerie Claire S. Copley, également située à Los Angeles. Après des apparitions dans plusieurs expositions collectives au Pasadena Art Museum et au Los Angeles County Museum of Art, sa première apparition sur la scène new-yorkaise a lieu à la galerie Sidney Janis, en 1972. Il est montré à la Biennale du Whitney Museum of American Art en 1975. Il déménage à New York cette même année.

À partir de 1978, il est identifié pour ses *Surrogate Paintings* qui ont été révélées à travers plusieurs expositions personnelles à New York chez Julian Prete & Co., Artistspace et 112 Workshop (connu par la suite comme le White Columns). En 1980, il obtient sa première exposition personnelle en Europe, à la galerie Yvon Lambert à Paris et la même année, il commence à montrer ses œuvres chez Marian Goodman à New York, où il inaugurera ses séries *Plaster Surrogates* à l'occasion d'une exposition personnelle conséquente en 1983. McCollum débute sa collaboration avec la Lisson Gallery, à Londres, en 1985. En 1987, il rejoint la John Weber Gallery à New York, cela jusqu'en 1996; il est désormais représenté à New York par la galerie Friedrich Petzel.

Allan McCollum a produit de nombreux projets d'art public tant aux États-Unis qu'en Europe et ses œuvres sont présentes dans plus de soixante-dix collections muséales à travers le monde.

À VENDRE
EXPOSITION
CLAUDE RUTAUT'S
ALLAN MCCOLLUM'S
CLAUDE RUTAUT
DU 1^{er} AVRIL AU 18 JUIN 2016
S'ADRESSER ICI

Claude Rutault / Allan McCollum
À VENDRE
EXPOSITION

Expositions personnelles (sélection) :

- 2015 "The Shapes Projects : Shapes Spinoffs, Galerie Thomas Schulte, Berlin
Allemagne
- 2014 "The Shapes Projects: Perfect Couples", Friedrich Petzel Gallery, New
York, USA
- 2013 "The Book of Shapes", mfc-michèle Didier, Paris, France
"The Shapes Project and the Natural Copies of the Coal Mines of central
Utah", JGM Galerie, Paris, France
"Plaster Surrogates Colored and Organized by Andrea Zittel", Friedrich
Petzel Gallery, New York, USA
- 2011 "Drawings", JGM. Galerie, Paris, France
- 2010-11 "Each and Every One of you", La salle de Bains, Lyon, France
- 2010 "Seriality: Sol LeWitt and Allan McCollum", Armand bartos Fine Art, New
York, USA
- 2009 "Allan McCollum: Works 1980-2008 A selection", Luciana Brito Galeria,
Sao Paulo, Brésil
- 2006 "Allan McCollum, Solo 8", MAMCO, Genève, Suisse
- 2005 "Each and Every One of You", Southeastern center for Contemporary Art,
Winston-Salem, USA
- 2004 "Three Perfect Vehicles", Doris Friedman Plaza, Central Park, New York,
USA
- 2003 "The kansas and Missouri Topographical Model Project", Grand Arts,
Kansas City, USA
- 2001 "The New City Markers", projet pour la ville de Malmö, Suède
- 2000-01 "Signs of the Imperial Valley: Sand Spikes from Mount Signal", projet pour la
Imperial Valley (USA) et la Mexicali Valley (Mexique)
- 2000 "Five Allegories", projet pour la ville de Montpellier, France
- 1999 "Visible Markers", Galeria Massimo de Carlo, Milan, Italie
- 1998 "Visibles Markers", galerie Wavier Hufkens, Bruxelles, Belgique
"Twelve Parables", Wanas Sculpture Park, Knislinge, Suède
"Allan McCollum", Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq, France
- 1997 "THE EVENT: Petrified Lightning from Central Florida", Contemporary Art
museum, University of South Florida, Floride, USA
- 1995-96 "Allan McCollum: Natural Copies", Sprengel Museum, Hanovre, Allemagne
"Actual Photos", Sprengel Museum, Hanovre, Allemagne
- 1994 "Drawings", Museum Haus Esters, Krefeld, Allemagne
- 1993 "Drawings", Centre d'art Contemporain, Genève, Suisse
"Perpetual Photos", Modulo Centro Difusor de Arte, Lisbonne, Portugal
"Two Hundred and Forty Plaster Surrogates", Shiraishi Contemporary Art
Inc., Tokyo, Japon

DU 1^{er} AVRIL AU 18 JUIN 2016
S'ADRESSER ICI
CLAUDE RUTAUT'S
ALLAN MCCOLLUM'S
CLAUDE RUTAUT

À VENDRE
EXPOSITION

Claude Rutault / Allan McCollum
À VENDRE
EXPOSITION

- 1992 "The Dog from Pompei", John Weber Gallery, New York, USA
- 1991 "May I Help You?", with Andrea Fraser, American Fine Arts Co., New York, USA
- 1990 "Allan McCollum", Serpentine Gallery, Londres, Angleterre
"Allan McCollum", IVAM Centre del Carme, Valence, Espagne
"Allan McCollum", Rooseum, Malmö, Suède
- 1989 "Individual Works, Perpetual Photos," Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Allemagne
- 1988 "Allan McCollum", Portikus, Frankfurt, Allemagne
"Glossies", Julian Pretto Gallery, New York, USA
"Individual Works", Musée d'art Contemporain, Nîmes, France
"Allan McCollum and Louise Lawler", Le Consortium, Dijon, France
"Allan McCollum", Kunsthalle, Zürich, Suisse
- 1987 "Allan McCollum", Julian Pretto Gallery, New York, USA
- 1986 "Perfect Vehicles", Cash/Newhouse, New York, USA
- 1985 "Plaster Surrogates", Lisson Gallery, Londres, Angleterre
"Actual Photos", Gallery Nature Morte, New York, USA
- 1984 "For Presentation and Display : Ideal Settings", Diane Brown Gallery New York, USA
- 1983 "Plaster Surrogates", Marian Goodman Gallery, New York, USA
- 1980 "Surrogate Paintings", Galerie Yvon Lambert, Paris, France
- 1979 "Surrogate Paintings", Julian Pretto and Co., New York, USA
"Surrogate Paintings", Douglas Drake Gallery, Kansas City, USA
- 1977 Claire S. Copley Gallery, Los Angeles, USA
- 1975 Douglas Drake Gallery, Kansas City, USA
- 1974 Nicholas Wilder Gallery, Los Angeles, USA
- 1973 Nicholas Wilder Gallery, Los Angeles, USA
- 1972 Jack Glenn Gallery, Corona Del Mar, Californie, USA
- 1971 Jack Glenn Gallery, Corona Del Mar, Californie, USA

À VENDRE
EXPOSITION
CLAUDE RUTAUT'S
ALLAN MCCOLLUM'S
CLAUDE RUTAUT
DU 1^{er} AVRIL AU 18 JUIN 2016
S'ADRESSER ICI

