

---

## GAGNER ET PERDRE

Sous l'intitulé GAGNER ET PERDRE, la galerie mfc-michèle didier a le plaisir de présenter une série d'activations d'IKHÉA©SERVICES par P. Nicolas Ledoux, Jean-Baptiste Farkas et l'équipe de la galerie mfc-michèle didier.

IKHÉA©SERVICES créée par Jean-Baptiste Farkas en 1998 propose des services à activer individuellement ou à plusieurs.



---

## À PROPOS d'IKHÉA©SERVICES de Jean-Baptiste Farkas

### 1. Notice de Paul Ardenne

«L'artiste au service du consommateur, mais dans une perspective de dérangement productif: supprimer ce qui est en trop, concevoir des services symboliquement perturbateurs.

IKHÉA©SERVICES, entreprise créée par Jean-Baptiste Farkas et active de manière concrète, se présente comme le négatif inspiré du mythe moderne de la production. Par contrat (avec une personne privée, une galerie d'art), l'artiste s'engage à accomplir un travail dont le principe d'efficacité est inversé: démolir un fragment d'habitat; passer à la broyeuse des documents indispensables; faire servir avec une lenteur exagérée et mal supportable, lors d'un vernissage, les boissons proposées aux personnes présentes. Où la production construit, Farkas détruit; où celle-ci accumule, Farkas restreint; où il y a d'ordinaire production et capitalisation, Farkas marie production et décapitalisation. IKHÉA©SERVICES représente de la sorte un modèle d'expérience productive jouant sur deux tableaux, sans sacralisation ni déni de l'entreprise proprement dite. «Contrefaçon, selon les termes de Farkas, d'une des plus riches entreprises mondiales, IKEA, IKHÉA©SERVICES trouve son origine dans un geste d'usurpation symbolique».

### 2. Texte de présentation personnel de Jean-Baptiste Farkas

Je considère que:

L'objet d'art nous encombre, il est devenu superflu.

Le présent nous demande de donner toute son importance à l'action de soustraire.

La conception que l'on se fait de l'auteur est une illusion, un raccourci commode qu'il est à présent indispensable de revisiter.

— Il n'y a plus un auteur unique pour une œuvre unique mais une multiplicité d'auteurs pour plusieurs réalisations potentielles de chaque œuvre.

L'exposition est un idéal dépassé qui doit faire place à d'autres modalités d'action telles que la manoeuvre ou l'opération.

— Opérer caractérise une pratique de l'art qui relègue l'art à l'arrière-plan pour tenter de conquérir le terrain de la réalité quotidienne.

---

## À PROPOS d'IKHÉA©SERVICES de Jean-Baptiste Farkas

Au travers de deux identités, IKHÉA©SERVICES et Glitch, je diffuse des services.

Par «service», j'entends des instructions qui attendent d'être mises en pratique:

N°37

Permissif

S'unir sans réserve à ce qui nous répugne.

Ces deux identités renvoient à deux gestes:

IKHÉA©SERVICES: «rompre l'enchaînement des actions efficaces».

— Perturber, contrarier.

Glitch: «Beaucoup plus de moins!».

— Il y a pléthore de tout. Soustraire est donc LE geste qu'il revient de favoriser.

Écrits pour être mis en pratique, ces modes d'emploi doivent tout à ceux qui, en les réalisant, leur inventent un vécu.

Participer, c'est:

— mettre un mode d'emploi en pratique.

— commander la mise en pratique d'un mode d'emploi.

— proposer un nouveau mode d'emploi.

— proposer la variante d'un mode d'emploi déjà mis en pratique au moins une fois.

— acquérir un de nos services\*.

\*L'acquisition d'un service et du mode d'emploi qui lui est rattaché ne modifie en rien le fait qu'il soit toujours et partout entièrement libre d'accès.

---

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

[info@micheledidier.com](mailto:info@micheledidier.com) - [www.micheledidier.com](http://www.micheledidier.com)

**P. NICOLAS LEDOUX**

*Impressions-suicides*

**Vernissage le jeudi 23 juin 2016 de 18h à 21h**

**Exposition du 24 juin au 30 juillet 2016**

Activation d'IKHÉA©SERVICES N°19, *Target Studio* et N°32 (variante 2)  
*Ajouter-Soustraire*

En s'inspirant des titres des catégories créées dans le contexte de *Target Studio* (2003), P. Nicolas Ledoux réalisera une série d'impressions à tirage unique, les *Impressions-suicides*. Celles-ci seront progressivement passées à la broyeuse si elles ne trouvent pas d'acquéreurs.



**À PROPOS** de P. Nicolas Ledoux

P. Nicolas Ledoux vit et œuvre aux frontières de l'art. Son travail est montré en France et à l'étranger - de façon visible ou invisible - dissimulé ou non. Il procède du leurre et de la fiction, de la fusion/confusion entre artiste-critique et critique-artiste. Son approche résolument conceptuelle s'appuie, avec provocation et par souci du paradoxe, sur les outils classiques de l'artiste: installation, dessin, peinture, vidéo... Il investit et explore aussi les supports périphériques: cartel, carton d'invitation, affiche, catalogue... Il braconne sur les territoires officiels, écrit et ré-écrit des histoires de l'Art. Il tisse des liens complexes avec la musique, le cinéma, la littérature, la communication, l'économie afin de questionner le processus créatif et la manière dont il s'inscrit dans la société. Il brouille les temporalités, revendique l'esquive et le dépassement, l'apparition et la disparition, l'emprunt et le détournement.

Il a fondé le collectif Ultralab™, co-dirige la revue Opticalsound et possède avec Damien Beguet l'artiste Ludovic Chemarin©.

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

---

## JEAN-BAPTISTE FARKAS

*Perdre son temps*

**Vernissage le jeudi 23 juin 2016 de 18h à 21h**

**Du 24 juin au 30 juillet 2016**

Activation d'IKHÉA©SERVICE N°24 (variante)

*Perdre son temps*

«Voici le travailleur que je suis devenu: chaque journée qui passe est comme une case remplie jusqu'au plafond d'activités. Je veux donc profiter du temps d'exposition auquel je suis invité pour faire une brèche sévère dans mon calendrier et retrouver des moments précieux passés à ne rien faire de soi-disant productif.

Si vous avez du temps à perdre, venez me retrouver!»

Pendant la durée de l'exposition, Jean-Baptiste Farkas se rendra régulièrement à la galerie pour y dilapider du temps.

Âmes laborieuses, s'abstenir!

---

## L'ÉQUIPE DE LA GALERIE

*Slowmo*

**Du 2 au 27 août 2016**

Activation d'IKHÉA©SERVICE N°24

*Slowmo*

Mode d'emploi: agir avec une lenteur exagérée.

À partir du 2 août, l'équipe de la galerie mfc-michèle didier ralentira son activité de manière exagérée.

«Faire *Slowmo*, c'est rejeter le temps des autres pour accéder à son propre temps.»

Parentés: tout ce qui occasionne un retard; la procrastination...

Venez nous rejoindre pour partager cette expérience le temps d'un été à l'ombre de Marie...



Dans le cadre d'une inauguration haut de gamme, la mise en pratique du service a consisté à ralentir, à l'insu des personnes présentes, le travail d'un serveur préposé au buffet.

---

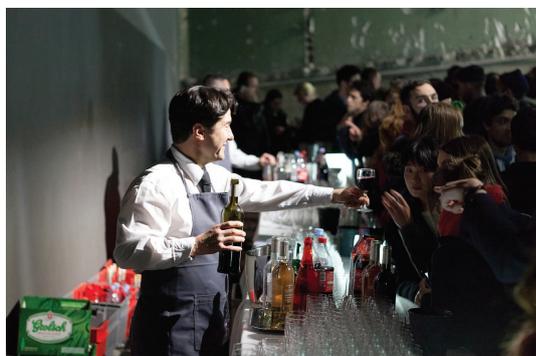
mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

[info@micheledidier.com](mailto:info@micheledidier.com) - [www.micheledidier.com](http://www.micheledidier.com)

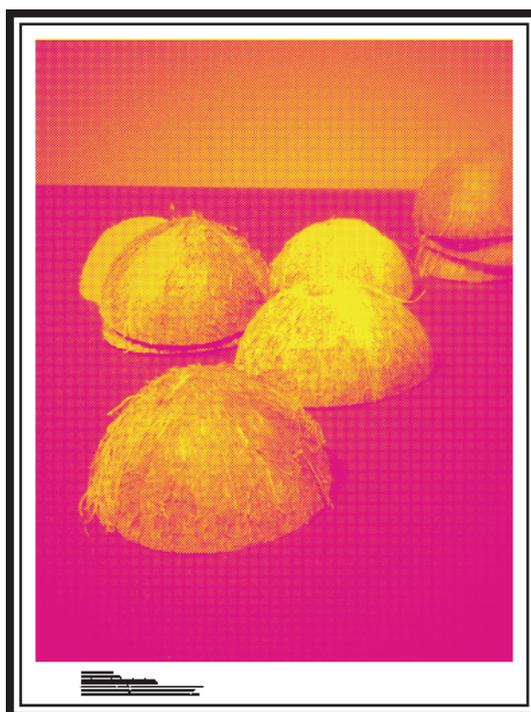
.....  
**VISUELS** sur demande



Activation de l'IKHÉA©SERVICE N°24, *Slowmo*  
Palais de Tokyo, Paris 2014 © Photo Romain Darnaud  
Collection Centre national des arts plastiques – Ministère de  
la Culture et de la Communication



*Impression-suicide* de P. Nicolas Ledoux



*Impression-suicide* de P. Nicolas Ledoux

## CONTACTS, INFOS

### **mfc-michèle didier**

66 rue Notre-Dame de Nazareth,  
75003 Paris  
France

0033 (0)1 71 27 34 41

[benedetta@micheledidier.com](mailto:benedetta@micheledidier.com)  
[barbara@micheledidier.com](mailto:barbara@micheledidier.com)  
[micheledidier@gmail.com](mailto:micheledidier@gmail.com)  
[info@micheledidier.com](mailto:info@micheledidier.com)

[www.micheledidier.com](http://www.micheledidier.com)

[facebook](#)  
[twitter](#)  
[instagram](#)  
[pinterest](#)

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h ou sur rendez-vous

M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers, Temple, Réaumur-Sébastopol

