

---

## **DOSSIER DE PRESSE**

### ***En ce qui me concerne...* de Claude Rutault**

Exposition du 9 janvier au 7 février 2015

Vernissage le jeudi 8 janvier 2015 de 18h à 21h, en présence de l'artiste

---

## **SOMMAIRE**

L'exposition *En ce qui me concerne ...* - p. 2

Note biographique sur l'artiste par l'artiste - p. 4

Curriculum Vitæ de Claude Rutault - p. 5

Visuels pour la presse - p. 6

Contact - p. 10

## L'exposition: *En ce qui me concerne...*

*Une toile tendue sur châssis, peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée.*

Voici l'énoncé originel à partir duquel l'ensemble des définitions/méthodes de Claude Rutault se construisent depuis le début des années 1970, la définition/méthode étant le terme qu'il utilise pour désigner les écrits fixant le protocole de ses œuvres. En mars 1973, il repeint sa cuisine. C'est dans ce contexte somme toute assez ordinaire que l'artiste peint une toile de la même couleur que le mur de la pièce qu'il rénove, mur sur lequel la toile est accrochée.

Claude Rutault est peintre. Cependant, en instaurant avant toute réalisation picturale cet aujourd'hui célèbre protocole rédactionnel de la définition/méthode, il accorde une place prépondérante à l'écriture dans sa peinture.

Les définitions/méthodes en sont les exemples les plus notoires, mais il existe également dans le travail de Claude Rutault un ensemble conséquent d'écrits indispensables à l'appréhension de son œuvre. Marie-Hélène Breuil, auteur d'une thèse en histoire de l'art soutenue à Paris IV – Sorbonne en 2009, *L'œuvre de Claude Rutault – définitions/méthodes: écriture, peinture, sociabilité*, articule en partie son étude autour de l'hypothèse de l'élaboration d'une peinture écrite.

L'exposition *En ce qui me concerne...* présentée à la galerie mfc-michèle didier, porte sur cette part constitutive — et considérable — de l'œuvre de l'artiste: la part écrite. Claude Rutault recourt, depuis le début des années 1970, à toutes formes d'imprimés — affiches, catalogues, livres, feuillets agrafés, cartons d'invitation — pour diffuser des textes de différente nature. L'idée même d'édition et de publication est au cœur de son œuvre.

«(...) depuis longtemps l'envie d'un livre qui rivalise avec la peinture, que l'écrit ne soit plus seulement un pont vers la peinture mais dispense de peindre, un livre qui ait les qualités visuelles, matérielles et cette portée irréductible d'une peinture, avec les armes qui sont les siennes, le papier l'encre les couleurs les caractères la typographie.»<sup>1</sup>

«(...) le lecteur/spectateur attentif se rendra compte que ces livres, catalogues ou fascicules vont bien au-delà de simples recueils de textes, de consignes. C'est une recherche formelle qui lie de façon conceptuelle ses écrits à sa démarche picturale.»<sup>2</sup> Claude Rutault cite Guy Schraenen dans sa « bibliographication 1973-2000 » publiée dans *définitions/méthodes le livre*.

À propos de la citation, vous remarquerez qu'elle est utilisée ici abondamment. Marie-Hélène Breuil souligne très justement, dans son *Entretien écrit avec Claude Rutault*<sup>3</sup>, qu'il est difficile d'écrire sur l'œuvre de l'artiste «sans être dans la reprise» de ses propres commentaires ou dans la citation directe.

L'écrit est omniprésent. Il participe au renoncement de Claude Rutault à être peintre au sens traditionnel du terme, il lui permet d'abandonner les prérogatives liées à ce statut, de se dessaisir de l'autorité sur l'œuvre sans se dessaisir de l'œuvre.

La définition/méthode de 2009, intitulée *premières pages I*, met en avant ouvertement l'idée de publication, elle constitue l'essentiel de l'énoncé: « (...) l'œuvre est un livre ayant pour centre d'intérêt une peinture, il (le preneur en charge<sup>4</sup>) est l'auteur de l'un des livres qui va vers le Livre, c'est à dire l'œuvre avec une majuscule. Le Livre à l'image de la Peinture dont il parle, reste à venir.» *premières pages I* est un nouveau renoncement auquel Claude Rutault aspire, celui du «renoncement à avoir le dernier mot»<sup>5</sup>.

L'exposition *En ce qui me concerne...* est une «prise en charge» de Claude Rutault de l'exposition *imprimés 1973 – 2013*, conçue par Didier Mathieu et présentée au Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche.

Elle sera présentée du 9 janvier au 7 février 2015 et son vernissage se déroulera le jeudi 8 janvier de 18h à 21h, en présence de l'artiste.

Le vernissage à la galerie mfc-michèle didier sera également l'occasion du lancement du catalogue de l'exposition de Claude Rutault *imprimés 1973-2013* édité par le Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche et dirigé par Marie-Hélène Breuil et Didier Mathieu. Il prendra la forme d'un catalogue raisonné des livres, publications, ephemera et autres imprimés de l'artiste.

<sup>1</sup> Claude Rutault, *seconde livraison* (entrée « catalogue »), *la peinture fait des vagues*, Musée des beaux-arts de Brest, 2007

<sup>2</sup> Guy Schraenen, *Claude Rutault bibliographie 1998*, Neues Museum Weserburg Bremen, Brême, 1998

<sup>3</sup> *claud rutault*, Michel Gauthier, Marie-Hélène Breuil, Flammarion, 2010

<sup>4</sup> Le preneur en charge est le terme choisi par Claude Rutault pour identifier l'acquéreur d'une définition/méthode. Le preneur en charge a une part active dans l'existence de l'œuvre de l'artiste.

<sup>5</sup> *claud rutault*, Michel Gauthier, Marie-Hélène Breuil, Flammarion, 2010

## Note biographique sur l'artiste par l'artiste

Peindre c'est vivre, parce qu'il existe une vie qui n'est ni antérieure ni extérieure à l'acte de peindre. une peinture qui ne concerne que la vie en tant que peintre. une peinture d'abord sous la forme d'un écrit. Une peinture écrite, non décrite. Impossible de l'imaginer à la seule lecture du texte de la dm, il manque trop de choses et d'abord l'adresse. Je n'écris que concernant la peinture. Je renonce à l'œuvre picturale telle qu'elle est, une peinture qui s'encroûte. Elle ne peut figurer dans une rétrospective sauf à se fondre dans la couleur de toutes les dm présentes. Mettant cap au pire j'évite toute nouvelle intrusion dans la bibliothèque déjà intransportable; le pire étant que l'écriture conduit à me priver de l'acte de peindre, est-ce vraiment une privation? Quelle que soit la réponse, le renoncement ne sera effectif qu'après avoir repeint toutes les œuvres de 1958 à 1973.

Le moment le plus dur, ces dernières marelles, moment d'exaltation car à l'exact opposé de la soumission à un ordre extérieur désormais impossible, ma position, ouverture à partir de témoins directs, plus de 500 peintures repeintes, et leurs premiers preneurs en charge. Preuves de la persistance de l'ouverture risquée d'un ensemble de propositions encore à venir: ouverture à ce qui est ouvert. Les dm publiées, je suis maintenant impuissant à arrêter un processus qui m'échappe. L'acte de peindre continue hors et au-delà de moi. La biographie du peintre est celle de quelqu'un qui cherche un papier, il était là ce papier, sur la table, à côté du pot. Il n'a pas pu s'envoler.

S'il y avait biographie, ce ne serait pas la mienne. Ce serait celle des preneurs en charge, puisque l'écriture de la peinture m'aura permis de me retirer de la scène.

Claude Rutault, *la peinture fait des vagues*, Musée des beaux-arts, Brest, 2007

# Biographie de Claude Rutault

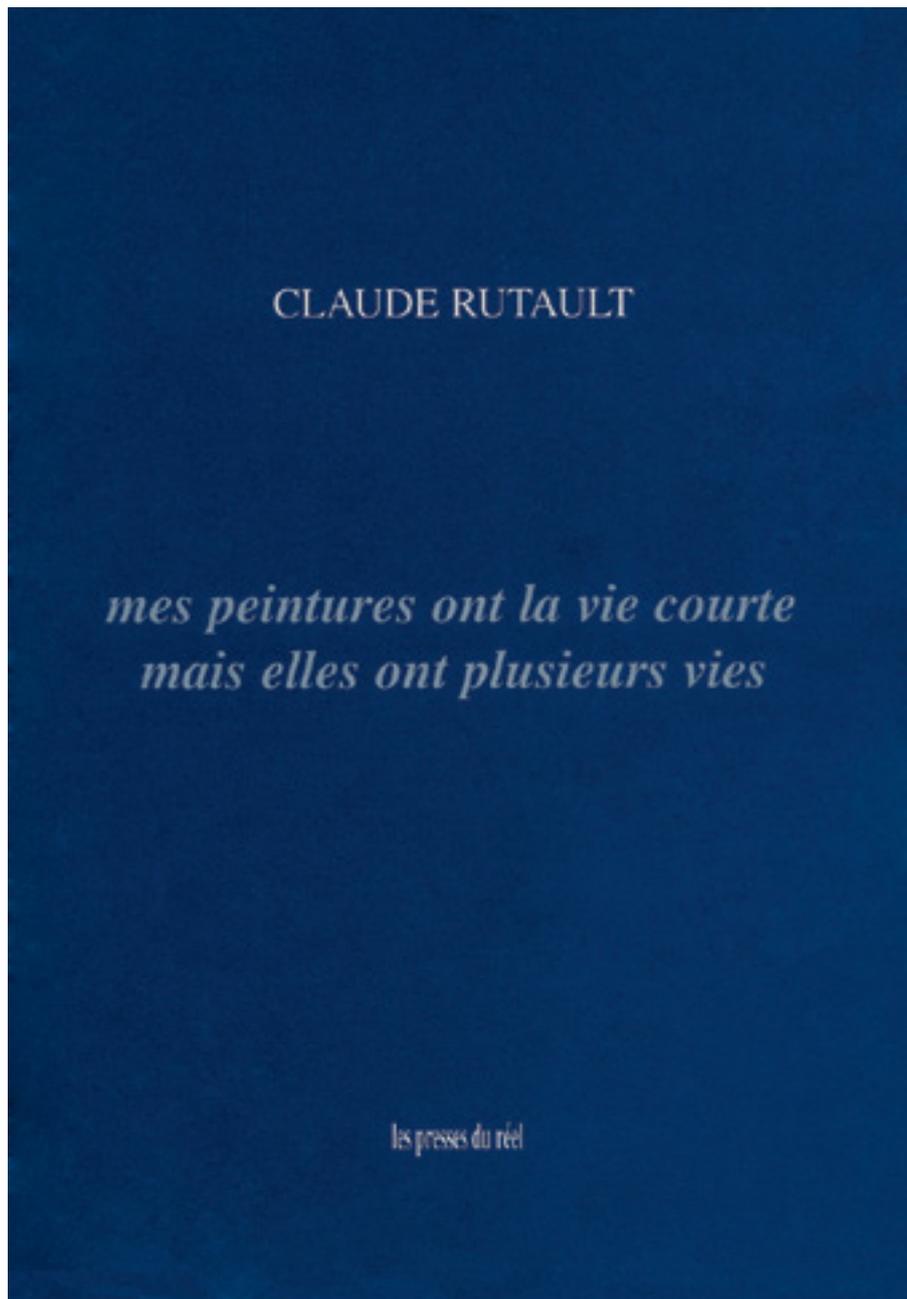
Claude Rutault est un artiste français né en 1941 aux Trois-Moutiers, Vienne.

Il vit et travaille en France.

Il est représenté par la galerie Emmanuel Perrotin.

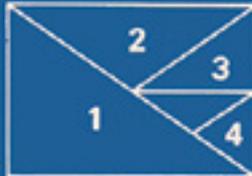
- 1973** Première toile peinte de la même couleur que le mur
- 1975** Musée national d'art moderne, Paris
- 1977** *documenta 6*, Cassel, Allemagne
- 1978** Galerie Paul Maenz, Cologne, Allemagne (et en 1979)  
Galerie Durand-Dessert, Paris ( et en 1979 et 1980)
- 1979** Palais des beaux-arts de Bruxelles, Belgique  
Studio, PS1, New York, USA
- 1982** *documenta 7*, Cassel, Allemagne  
Biennale de Sydney, Australie
- 1983** *claudio rutault, exposition de peintures de...*, Arc 2, Musée d'art moderne de la ville de Paris
- 1988** *La couleur seule*, Lyon
- 1989** Musée de Gand, Belgique
- 1992** Musée national d'art moderne, Paris  
Le Consortium, Dijon, France  
Musée de Grenoble, France  
Watarium Museum, Tokyo
- 1993** *Copier/Créer*, Musée du Louvre, Paris
- 1994** Musée des beaux-arts de Nantes, France  
Mamco, Genève, Suisse
- 1995** *Passions privées ©*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- 1998** *Premises*, musée Solomon R. Guggenheim
- 2000** *Claude Rutault chez Dominique Perrault*, Hôtel Berlier, Paris  
Villa Savoye, Le Corbusier, Poissy
- 2002** Installation de *TRANSIT* dans une folie du parc de la Villette, Paris  
Atelier Brancusi, Musée national d'art moderne, Paris
- 2006** *(p)réparations*, Mamco, Genève
- 2007** *la peinture fait des vagues*, Musée des beaux-arts de Brest, France  
*correspondances - Georges Seurat - Claude Rutault*, Musée d'Orsay, Paris
- 2008** *la peinture de claudio rutault expose celle de jean gorin*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France  
*l'exposition continue*, Circuit et 1m3, Lausanne, Suisse (puis au Reykjavik Museum, Islande et au CNEAI, Chatou, France)
- 2009** *vers le ciel de la peinture*, Le Creux de l'enfer, Thiers, France  
*en peinture la vue ne suffit pas*, Galerie Marion Meyer, Paris
- 2010** *ponctualité*, Galerie Guy Ledune, Bruxelles
- 2011** *la traversée de la peinture*, Château d'Oiron, France  
*bataille navale*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France  
*exposition suicide*, Galerie Perrotin, Paris  
AMZ, Centre des livres d'artistes, St Yrieix la Perche, France
- 2013** *des histoires sans fin*, MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland  
*actualités de la peinture*, Galerie Perrotin, Paris  
installation permanente, Saint Restitut, France (programme des Nouveaux Commanditaires, Fondation de France)
- 2014** Galerie Perrotin, New York

## Visuels pour la presse



Claude Rutault  
*mes peintures ont la vie courte mais elles ont plusieurs vies*  
les presses du réel, Dijon, 1994  
24 pages agrafées  
24 x 17 cm  
imprimé en offset n/b sur papier blanc mat  
couverture blanche, sans impression  
jaquette en papier blanc, imprimée en bleu; titre, noms d'auteur et d'éditeur en blanc dans un aplat bleu

travail se déroulant sur 9 ans.  
la première année, le travail se compose  
d'une toile tendue sur châssis (60P).



la 2ème année on enlève la partie 1,  
la 3ème année la partie 2 etc...

le travail est figé dans deux cas :

- a/ l'achat du travail
- b/ ma mort

dans les 2 cas, le travail  
prend définitivement  
la forme qu'il a  
cette année-là.

si aucun de ces événements  
ne se produit, le travail disparaît  
définitivement la 10ème année.  
le travail n'est pas obligatoirement  
exposé chaque année, mais il est  
immédiatement disponible  
à tous moments.  
chaque année, le support  
(indifférent et variable) est peint  
de la même couleur que le mur  
sur lequel il est accroché.  
le prix du travail augmente de  
50% chaque année.

aucun des 2 événements ne s'étant produit avant le 31 décembre 1987,  
ce texte constitue la forme définitive, comme reste, de  
peinture-suicide n° 4.

**claud rutault**  
**définition/méthode n° 86**

intelligence service productions 11, rue clavel 75019 paris tél. (1) 42.06.60.56

Claude Rutault  
*peinture-suicide n° 4*  
Intelligence Service Productions, Paris  
1987  
200 exemplaires  
Affiche  
63 x 48 cm  
Imprimé en offset 1 couleur (bleu), texte en réserve en blanc dans un aplat

claud rutault exposera 5 peintures sur toile ,

les mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 juin 1974 , de 17 à 20 heures  
et le samedi 29 de 15 à 20 heures ,

25, place des vosges, paris 3ème. (res-de-chaussée fond droite).

invitation adressée à :

françois barré, michel claura, raphael sorin, pierre faveton,  
jean clavreul, jean mauriac, edgar morin, didier la mache,  
vlassis caniaris, jean-marie meister, besudoin jammink, jean clay,  
michel mayer, françois robelin, olivier mosset, pascaline cuvelier,  
jean-pierre bourgeron, niele toroni, françoise woimant, michel torrés,  
daniel buren, tzetan todorov, frank malina, alain clément, anka,  
patrick detain, yvon lambert, michel bernet, guy debord, audouard soizic  
micheline romathier, roland barthes, claud guilbaud, roger lafosse,  
helmut rywelski, martial raysse, rené magritte, costas tsoclis,  
françois molnar, José pierre, pierre boulogne, hubert damiah,  
marcel broodthaers, samy kinge, dominique lavaguerése,  
marcellin playnet, luce yrigaray, joel stein, gilbert brownstone,  
marie-france seylaz, bernard teysséde, martin barré, pierre gaudibert,  
jean-louis schefer, rené denizot, françois mathy, herman daled,  
claud scweisguth, catherine millet, bernard borgesud, otto hahn,  
béatrice parent, carole maggar, thierry delaroyère, jean fournier,  
andré morain, michel shreiber, gilles plazy, alain dumont,  
gilbert lascaut, jean de gaspari, irène diamantis, michel ochen,  
carlos moliner, claud morali, marie talvat, rené drouin, james gutet,  
guy gence, françois morellet, laurent sauerwein, jean-françois lyotard,  
jarmen cassé, rené passeron, maurice nakov, raymonde moulin,  
robert francés, sesh siegelaub, philippe sers, biancini, bob calle,  
jean-luc allezant, béatrice conrad-slybesfeld, alain flaischer,  
karshan-esselier, maurice eschapassee, leach, blaise gauthier,  
raphael hastings, piotr kowalsky, roger mazarguil, frank popper,  
michel parmentier, jean-louis pradel, michel troche, treillard,  
henri yancovici, eric fabre, jean-hubert martin.

la spécificité de la peinture ne tient certainement pas à la  
couleur utilisée, pas plus qu'au geste, toujours différent mais  
toujours semblable, qui l'applique, couleur inséparable d'une  
histoire, la mienne la nôtre, ou alors à ce titre . par la  
grande proximité, ressemblance sans confusion, ce qui voudrait  
se montrer c'est la différence, le droit à l'existence,  
conscience de la dépendance de cette différence à ses racines  
et ramifications, amont et aval. une certaine épaisseur  
contredit qu'on puisse l'appréhender en dehors d'une certaine  
perspective dont je suis? pas d'opposition, contrariété, mais  
redistribuer ce qui reviendrait à chacun, se nommant l'un  
l'autre, sans protéger personne. peinture spécifique à sa propre  
histoire, éminemment suspecte; au bout du conte il n'en reste  
rien.

Claude Rutault

*claud rutault exposera 5 peintures sur toile, [...] invitation adressée à :*

invitation

édité par l'artiste, Paris, 1974

1 feuille imprimée en photocopie, en noir, sur papier gris, au recto seulement  
29,7 x 21 cm

texte dactylographié

claude rutault exposera 5 peintures sur toile ,

les mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 juin 1974 , de 17 à 20 heures,  
et le samedi 29 de 15 à 20 heures ,

25, place des voages, paris 13<sup>me</sup>. (rez-de-chaussée fond droite).

invitation adressée à :

~~françois barthé, michel blaura, raphael canier, pierre fawcett,  
jean clavel, jean-marc, edgar morin, didier la Roche,  
victor-georges, jean-marie-estève, benjamin-jennink, jean-alay,  
michel-royer, françois rohalis, olivier-massot, pascaline-gevelles,  
jean-pierre-bourcier, nicola-toussaint, françoise-widmann, michel-torède,  
marcel-barron, taylor-tedosey, frank-walton, alain-oléant, alan,  
pierre-dubois, jean-luc-berthelot, michel-bonnet, guy-debord, andré-jean-jeune,  
micheline-rombrier, poland-berthelot, claude-guilbaud, roger-lefevre,  
helmut-szwedki, marcial-royce, andré-maurice, gertie-terrie,  
françois-moine, jean-pierre, pierre-baudouin, robert-danish,  
marcel-broothmann, amy-kingo, dominique-lou-souffle,  
marcellin-pignat, inco-grigunny, bel-ahia, gilbert-brownstone,  
jean-francois-ayles, roger-jean-jeune, marcel-baudouin, pierre-gudibert,  
jean-louis-schafer, rand-denisot, françois-ethay, herman-dubé,  
claude-georges, catharine-aillet, roger-bertrand, otto-bahn,  
bénédicte-paquet, carole-meyer, thierry-delaunay, jean-fourrier,  
andré-jean-jeune, michel-berthelot, gilles-plang, alain-dumont,  
gilbert-lesaut, jean-de-maurice, irène-dicentis, michel-caban,  
cécile-estève, claude-morali, carole-falud, andré-jeune, james-mittot,  
guy-guene, françois-morlet, laurent-maurice, jean-francois-lyotard,  
jean-jeune, andré-jeune, marcel-baudouin, roger-jeune,  
robert-jeune, oth-jeune, philippe-jeune, hianini, bob-jeune,  
jean-luc-allemand, béatrice-jeune, alban-jeune, jean-jeune,  
marcel-jeune, marcel-jeune, jean-jeune, bérice-jeune,  
raphael-hastings, piotr-kowalski, roger-jeune, frank-popper,  
michel-jeune, jean-louis-predel, michel-jeune, toulmond,  
henri-jeune, andré-jeune, jean-luc-jeune.~~

la spécificité de la peinture ne tient certainement pas à la couleur utilisée, pas plus qu'à un geste, toujours différent mais toujours semblable, qui l'applique, couleur inséparable d'une histoire, la mienne la nôtre, ou alors à ce titre . par la grande proximité, ressemblance sans confusion, ce qui voudrait se montrer c'est la différence, le droit à l'existence, conscience de la dépendance de cette différence à ses racines et ramifications, avant et après. une certaine épaisseur contredit qu'en puisse l'appréhender en dehors d'une certaine perspective dont je suis pas d'opposition, contrariété, mais redistribuer ce qui reviendrait à chacun, se nommant l'un l'autre, sans protéger personne. peinture spécifique à sa propre histoire, éminemment suspecte; au bout du compte il n'en reste rien.

Claude Rutault

*claude rutault exposera 5 peintures sur toile, [...] invitation adressée à :*

envoi postal

édité par l'artiste, Paris, 1974

1 feuille imprimée en photocopie, en noir, sur papier blanc, au recto seulement  
29,7 x 21 cm

texte dactylographié; dans la liste des personnes invitées, la plupart des noms sont rayés d'un trait



michèle didier

POUR TOUTE INFORMATION  
OU DEMANDE DE VISUELS  
CONTACTEZ-NOUS

[info@micheledidier.com](mailto:info@micheledidier.com)  
+33 (0)1 71 97 49 13

mfc-michèle didier  
66 rue Notre-Dame de Nazareth  
75003 Paris - France  
[www.micheledidier.com](http://www.micheledidier.com)

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h  
M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers