



michèle didier

DOSSIER DE PRESSE

BLESS *N°53 Contenttenders*

Accueillant les œuvres de
Hannah Collins
Braco Dimitrijevic
Liam Gillick
On Kawara
Christian Marclay
Annette Messager
Leigh Ledare
Jim Shaw

Vernissage le jeudi 21 mai 2015 de 18h à 21h en présence de BLESS

Exposition du 22 mai au 1^{er} août 2015

SOMMAIRE

L'exposition **BLESS *N°53 Contenttenders*** - p. 2

Biographie de **BLESS** - p. 4

Contact - p. 5

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

téléphone +33 (0)1 71 97 49 13 - portable +33 (0)6 09 94 13 46 - fax +32 (0)2 374 75 98

L'exposition BLESS N°53 Contenttenders

Du sur mesure par la maison de création BLESS pour la maison d'édition mfc-michèle didier.

À mi-chemin entre mode, design, architecture et art, BLESS est un projet collaboratif et évolutif fondé en 1997 par les stylistes et designers Desirée Heiss et Ines Kaag, qui définissent dans le cadre de leur travail une nouvelle profession personnalisée, celle du créateur spontané, réagissant sur sa vie personnelle en permanence. Générant des produits singuliers dans les domaines de la mode, du design et de l'art — de la perruque en fourrure au T-shirt jetable — BLESS joue avec les mécanismes de séduction du monde de la mode tout en développant des stratégies formelles, esthétiques, économiques et médiatiques qui remettent ce monde radicalement en question.

BLESS est une marque conceptuelle qui pense à de nouvelles solutions pour le quotidien. Ici, pour mfc-michèle didier, le duo pense à l'usage domestique du livre d'artiste et du multiple en élaborant des objets tout à fait surprenants, il s'agit du tout nouveau BLESS N°53 Contenttenders. Jouant sur le double sens de «tender content» — dans le sens de «contenu fragile», mais en s'appuyant également sur la signification du verbe «tender», «offrir», elles imaginent un espace d'accueil offert aux œuvres rigoureusement choisies dans notre catalogue. Quoi de plus doux qu'un coussin pour prévenir de la fragilité des productions de la maison d'édition? BLESS propose ainsi des oreillers dont la fonction n'est pas de reposer la tête mais l'œuvre qui intègre de cette façon la sphère de l'intime.

L'oreiller chez BLESS, comme chacun des objets repensés par ses soins, ne demeure pas l'outil domestique, à la forme et à la matière entendues par tous. BLESS l'accessorise, le détourne et le transforme pour que ce dernier puisse accueillir le livre ou le multiple de la meilleure façon.

BLESS s'empare ainsi de *Mes dessins secrets* d'Annette Messenger et d'*Underground (Fragments of Future Histories)* de Liam Gillick pour les plonger dans des cavités secrètes: le coussin se creuse ou s'équipe de poches pour permettre à l'œuvre de s'y nicher. BLESS pense à un coussin-couverture pour envelopper *Parc Event / P.P. Rubens – Gerda Bollen* de Braco Dimitrijevic, mais il n'est pas ici question de douceur ni de moelleux car la couverture est sculptée dans le bois. Un autre coussin en bois, tout aussi bluffant, accueille, niché, le *Dream Object Book* de Jim Shaw. L'oreiller devient encore banquette sur laquelle repose le travail d'Hannah Collins, *Hair Shawl*; ou se décline sous la forme d'un couple d'oreillers sonores, masculin féminin, pour écouter l'énoncé du temps du *One Million Years* d'On Kawara. Le coussin devient également marque-page pour le *Double Bind* de Leigh Ledare.

Le BLESS N°53 Contenttenders *Melodized Pillow Hammock Special hosting Christian Marclay's „Ephemera”*, un hamac géant, est installé au cœur de la galerie. Comme son nom l'indique, il est constitué de «coussins mélodieux» qui diffusent l'œuvre *Ephemera* de Christian Marclay. Le concert joué par Irène Schweizer, organisé le 12 juin 2009 par mfc-michèle didier à la Gare du Nord–Bahnhof für Neue Musik de Bâle, fut la première interprétation de la partition musicale d'*Ephemera*.

BLESS fits every style! BLESS imagine une solution idéale et unique pour chacune de ces œuvres.

L'exposition est réalisée dans le cadre du cycle de propositions imaginées par Michèle Didier et Emanuele Quinz dans le cadre d'invitations à des artistes et designers à se confronter avec la collection d'œuvres produites et éditées par mfc-michèle didier. Il ne s'agit pas de mettre en scène la collection comme ensemble d'objets, ni de se livrer à une opération de réactivation d'œuvres ou de protocoles, mais plutôt de concevoir des prolongements et d'activer des résonances. Le cycle a été inauguré par l'exposition Sexe, béatitude et logique comptable de Mathieu Mercier (du 13 février au 7 mars 2015).



BLESS N°53 Contenttenders hosts Liam Gillick

Laine

50 x 50 cm

Limité à 2 exemplaires

Produit et publié en 2015

Liam Gillick, *Underground (Fragments of Future Histories)*

104 pages, 20 x 14 x 1 cm

Édition spéciale limitée à 50 exemplaires numérotés et signés, recouverts d'une jaquette unique réalisée par l'artiste

Produit et publié en 2004 par mfc-michèle didier

Biographie de BLESS

BLESS est un projet collaboratif, fondé en 1997 par Desirée Heiss et Ines Kaag, dans le but de créer une sphère d'activité dédiée à l'élaboration d'objets du quotidien.

Intéressé par les caractéristiques du produit et par sa corrélation sociale et esthétique, le duo a mis en place une structure qui génère trois collections ou éditions numérotées par an.

Ces fameux «numéros BLESS», proposent une ligne de vêtements fonctionnels et d'accessoires singuliers qui sont présentés au rythme du monde et de l'industrie de la mode.

D'autres produits et éditions naissent de besoins personnels, de demandes spécifiques de la part de clients ou de personnes partageant la même aspiration, ou d'invitations à des projets et à des expositions particulières, comme c'est le cas pour le projet mfc-michèle didier.

Sélection parmi leurs expositions les plus importantes:

La Décennie, 2014.06 - 03.2015,

Centre Pompidou-Metz (commissaire d'exposition: Stéphanie Moisdon)

Produits **BLESS** exposés: *N°12 Team-ups*, *N°12 Bedsheets couple*, *N°29 Wallscapes*, **BLESS Exhibition model**, *The shoe binding woman*

Istanbul Design Biennial: The Future Is Not What It Used To Be, 01.11 - 14.12.2014,

Istanbul Foundation for Culture and Arts (commissaire d'exposition: Zoë Ryan).

Produit **BLESS** exposé: *N°41 Workoutcomputer*

Sonic Fabric, 26.06 - 13.10.2013,

MAK – Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art (commissaires d'exposition: Thomas Geisler, Kustode MAK-Sammlung Design, commissaire invité: Sabine Seymour)

Produits **BLESS** exposés: *N°45 Musiccurtain*, *Orchestra Scarf*, *Recording Shoes* et *Melodized Pillow Hammock*.

Fashioning the Object: BLESS, Boudicca, and Sandra Buckland, 11.04 - 05.08.2012,

The Art Institute of Chicago (commissaire d'exposition: Zoë Ryan)

Produits **BLESS** exposés: *N°45 Musiccurtain* et une sélection de produits **BLESS**.

POUR TOUTE INFORMATION
OU DEMANDE DE VISUELS, CONTACTEZ-NOUS

info@micheledidier.com
+33 (0)1 71 97 49 13

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth
75003 Paris - France

www.micheledidier.com

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h
M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers

Remerciements

Jean-Christophe Ydier, Laura Bernhardt, Julie Lemaréchal, Anita Peretti, Camille Derniaux, Louison Billy, Yeji Park, Prana Mansukhani, Popkalab / Ricardo O' Nascimento & Erik Overmeire, S.M. bois - Thibault Dahan, CREAFORM - Thomas Mauvy, Usine IO - Nicolas Ehrhart & Frédéric Wets, Maker s/ Seine, Wladimir Schall