

**DOSSIER DE PRESSE / mfc-michèle didier**

**SAÂDANE AFIF**     *The Fountain Archives*

**JAZON FRINGS**     *JaZoN Ex.*

**vernissage**

**le jeudi 10 septembre 2015 de 18h à 21h**

**en présence des artistes**

**mfc-michèle didier**

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

téléphone +33 (0)1 71 97 49 13 - portable +33 (0)6 09 94 13 46 - fax +32 (0)2 374 75 98

# SAÂDANE AFIF

## *The Fountain Archives*

11 septembre 2015 - ...

Une préfiguration de la publication de l'intégralité de *The Fountain Archives* par mfc-michèle didier en 2017.

Pour en savoir plus sur Saâdane Afif: [cliquez ici](#)



Sean Hall. *This Means That: A User's Guide to Semiotics*. Laurence King Publishing, London, 2012- p.145 [FA.0400]

*Fountain*, l'œuvre la plus controversée de l'histoire de l'art moderne, n'a pourtant existé que très peu de temps, refusée au Salon des artistes indépendants en 1917, elle disparaît la même année après avoir été un temps montrée dans la galerie d'Alfred Stieglitz. L'œuvre originale est donc, en réalité, devenue célèbre à travers sa reproduction photographique réalisée par Alfred Stieglitz avant sa disparition. C'est aussi cette image qui a permis la reproduction des répliques\* réalisées sous le contrôle de Marcel Duchamp en 1964.

«Personne n'a jamais regardé l'art. Faire des oeuvres destinées à être directement reproduites dans des magazines d'art. Dans la mesure où l'on connaît les oeuvres par leurs reproductions, il faudrait concevoir les oeuvres seulement pour la reproduction. Supprimer les intermédiaires de l'art.»\*\*

Ce «pense-bête» formulé par John Baldessari se révélerait être des plus pertinents au constat de la postérité de l'urinoir de Marcel Duchamp qui malgré sa disparition est devenue l'une des œuvres phares de l'histoire de l'art.

Ce n'est pas un hasard si, en 2008, Saâdane Afif décide de faire de *Fountain* l'objet d'une collection tout à fait spéciale, celle des publications dans lesquelles le fameux ready-made est reproduit.

*The Fountain Archives* est constituée d'une multitude de pages arrachées sur lesquelles une reproduction de *Fountain* figure, elles sont chacune encadrées individuellement. L'ensemble, par la répétition du motif, prend la forme d'une nouvelle œuvre, celle d'un regard contemporain sur la manière dont se construit l'histoire et les mythes de l'art.

Saâdane Afif qualifie volontiers *The Fountain Archives* d'«œuvre hobby», mais cette dernière demande cependant une assiduité sans faille. Aujourd'hui l'archive s'approche des six cents entrées et vise à en atteindre mille et une pour se voir achevée. Le corpus doit, comme le célèbre recueil de contes, pouvoir se lire telle une légende qui rassemblerait les mille et une histoires racontant l'œuvre *Fountain*.

La présentation de *The Fountain Archives* à la galerie mfc-michèle didier se veut une mise en lumière du processus engagé par Saâdane Afif depuis sept ans. L'artiste alimente la collection au gré de ses voyages, de ses recherches sur internet, en s'appuyant sur un ensemble de sites répertoriant des livres du monde entier. Un réseau de connaisseurs et de collectionneurs, au fil des années, apporte une contribution significative en suggérant ou envoyant des publications rares, éditions locales ou vintage. Les nouvelles collectes viendront en partie et progressivement s'ajouter aux précédentes et permettront ainsi de remplir la grille dessinée au préalable par l'artiste sur les murs du bureau de la galerie.

Cette exposition préfigure la publication de l'intégralité de *The Fountain Archives* de Saâdane Afif par mfc-michèle didier en 2017, à l'occasion du centenaire de *Fountain* de Marcel Duchamp.

Pour l'instant, place au *work in progress*.

\* En 1950, c'est un urinoir qui a été sélectionné par Sidney Janis pour exposer *Fountain* dans sa galerie. En 1953, un urinoir a également été sélectionné pour être mis en vente au profit d'un ami de Duchamp. En 1963, un autre urinoir a été sélectionné par Ulf Linde pour être exposé au Moderna Museet de Stockholm. Ce sont trois readymades, non des répliques. Enfin, seules les éditions (8 + 4) réalisées en 1964 et dont un exemplaire est conservé au Centre Pompidou, sont des répliques réalisées à partir de la photo d'Alfred Stieglitz (via le dessin qu'en a fait un dessinateur industriel pour le céramiste). Ici, il ne s'agit pas de readymades mais de sculptures d'urinoir, répliques de l'urinoir de 1917. Ces informations sont tirées du catalogue raisonné de Marcel Duchamp, éditions Schwarz.

\*\*John Baldessari, *Art conceptuel, une entologie*, sous la direction de Gauthier Herrmann, Fabrice Raymond et Fabien Vallos, éditions MIX, 2008

# JAZON FRINGS

*JaZoN Ex.*

11 septembre - 31 octobre 2015

JaZoN Ex. est un système de notation construit à partir de la vie de Jazon Frings – «JaZoN Ex. the most human stock market on planet earth... !!»

Pour en savoir plus sur Jazon Frings: cliquez ici



JaZoN Ex. Big Board  
Capture d'écran du site <http://www.jazonex.com/>

C'est non sans coïncidence que mfc-michèle didier invite Jazon Frings parallèlement à la présentation de *The Fountain Archives* de Saâdane Afif. La remise en question de la nature de l'art chez Frings dépasse celle formulée par le ready-made.

Qui est Jazon Frings?

L'artiste opère sous l'identité *JaZoN Ex.* dont il est le fondateur et le président. *JaZoN Ex.* est un système de notation construit à partir de la vie de l'artiste.

«*JaZoN Ex.* the most human stock market on planet earth... !!» utilise les mécanismes de la cotation boursière pour réinterpréter l'idée de valeur et notamment transposer le marché boursier à une échelle humaine. Son travail dépossède le monde économique d'une question, qui lui était exclusivement réservée jusqu'alors, celle de l'interprétation des valeurs.

Pour mener à bien son projet, Jazon Frings a créé des instruments financiers inédits: une monnaie d'échange, des actions, des obligations. Ces derniers expriment la diversité de sa vie dans toute sa complexité.

Le concept de bourse est ainsi repensé, ouvrant des perspectives plus vastes qu'un simple terrain d'enjeux financiers. En mettant en place son système de valeur personnel, il questionne et problématise les idéaux rationnels des économies contemporaines.

Lorsque les économies quantifiables sont écartées, les absurdités de la vie deviennent cruciales quand il s'agit de mesurer le succès ou l'échec. Le plus ne doit pas toujours être meilleur que le moins.

Le but de *JaZoN Ex.* est de générer une valeur en contradiction avec les notions des économies rationnelles.

Ce travail nécessite une implication de tous les instants de la part de l'artiste, ce qui n'est pas sans rappeler On Kawara qui recensait les événements fondateurs d'une journée universelle: l'heure du réveil, les déplacements, ou les non déplacements, les rencontres, les lectures. Jazon Frings s'intéresse lui aux conséquences de ces événements recensés de manière très factuelle par On Kawara. Se lever puis se déplacer et rencontrer l'autre entraînent des réactions en chaîne: amour, colère, fatigue, stress, rire...

Jazon Frings investira la grande salle de la galerie mfc-michèle didier en recouvrant ses murs d'un *wallpaper* recensant les fluctuations de son marché boursier très personnel, déclinant ainsi les différentes compagnies régissant la vie de ce dernier: SARL Zo Creative, Groupe Zo Occupé (Zo BUSY INCORPORATED), ZARL Lover (Z Lover Technology), SA JZON Saoul (JZON Drunk Company), etc. La plateforme interactive *JaZoN Ex.* sera également consultable en direct tout au long de l'exposition, permettant ainsi de suivre les états d'âme et de santé de Jazon Frings en temps réel. Les produits financiers et d'échange seront également disponibles.



michèle didier

**POUR TOUTE INFORMATION OU  
DEMANDE DE VISUELS, CONTACTEZ-NOUS**

**info@micheledidier.com  
+33 (0)1 71 97 49 13**

**mfc-michèle didier  
66 rue Notre-Dame de Nazareth  
75003 Paris - France**

**www.micheledidier.com**

**Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h  
M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers**