



michèle didier

DOSSIER DE PRESSE

ROBERT BARRY
SOMETHING IN A BOX

and some other things in boxes

PHILIPPE CAZAL
BRACO DIMITRIJEVIC
PAUL-ARMAND GETTE
UNTEL

L'exposition sera inaugurée le jeudi 9 janvier 2014 de 18h à 21h,
en présence des artistes.

Elle se déroulera du 10 janvier au 22 février 2014.

SOMMAIRE

SOMETHING IN A BOX - p. 2

and some other things in boxes - p. 3

Visuels pour la presse - p. 4

Contacts - p.11

mfc-michèle didier

66, rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

téléphone +33 (0)1 71 97 49 13 - portable +33 (0)6 09 94 13 46 - fax +32 (0)2 374 75 98

SOMETHING IN A BOX

Robert Barry est l'un des quatre artistes reconnus par l'histoire de l'art comme fondateurs de l'art conceptuel: Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth et Lawrence Weiner. Le critique Gabriel Guerci va jusqu'à utiliser le sigle BHKW* pour rassembler d'un seul nom les quatre artistes, à la manière de BMPT.* Peut-être davantage que la singularité de leurs travaux, c'est leur mode de présentation qui va les distinguer de leurs contemporains, notamment à travers les expositions-catalogues organisées par Seth Siegelaub tel que le *January Show* en 1969: la dématérialisation de l'exposition et donc de l'art est au cœur des préoccupations de ces protagonistes.

La volonté de Robert Barry de se débarrasser de l'objet d'art, afin de se concentrer sur l'idée, est particulièrement forte. Son intérêt pour les questions de la perception va l'amener à renoncer à la visualité. Il choisit ainsi une position radicale, celle de l'élaboration de pièces invisibles telles que sa série *Inert Gas* en 1969, voire mentales, c'est à dire la formulation d'œuvres à penser telles que pour sa série *Psychic: All the things I know but of which I am not at the moment thinking: 1:36 pm; June 15, 1969*.

Ainsi, Robert Barry utilise exclusivement le langage pour rendre public son travail psychique. — Toutes les choses que je sais mais auxquelles je ne suis pas en train de penser en ce moment — Voici donc l'un des plus fameux *statements* énoncé par Robert Barry le 15 juin 1969 à 13h36. Ce dernier existe par sa formulation, le cadre temporel de cette énonciation est d'ailleurs retranscrit dans l'énoncé même et atteste de son existence; il va ensuite se voir être présenté sur les murs d'une galerie et ainsi matérialisé par des lettres vinyles. L'exposition *When Attitudes Become Forms****, apparaissant rapidement comme décisive, révèle la problématique majeure de l'art conceptuel. Il s'agit de cette expression: *Live in your head* qui fait suite au titre de l'exposition rarement communiqué dans son ensemble. Jack Burnham identifie la posture conceptuelle ainsi: « «Vivez dans votre tête» signifie que la page imprimée est au Conceptualisme ce que la surface picturale est au Réalisme illusionniste: un criblage inévitable du point, une communication frustrée (...) le médium idéal de l'Art Conceptuel est la télépathie.****»

SOMETHING IN A BOX permet de rejouer à son échelle — 10,2 x 15,2 cm — les cartes — ici 62 — distribuées il y a quelques quarante années. Nous avons affaire à une boîte en bois de noyer recueillant 62 fiches. Chaque fiche contenue dans *SOMETHING IN A BOX* propose un statement différent de Robert Barry — 62 *statements*. Le premier énoncé introduit les 61 qui suivent: *SOMETHING THAT* ... puis 61 statements pour définir quelque chose — *SOMETHING* — dont nous ignorons la nature, irrémédiablement. La lecture de ce nouveau texte de Robert Barry contenu dans la boîte n'y changera rien.

À l'occasion de la présentation de *SOMETHING IN A BOX* à la galerie mfc-michèle didier, les 62 fiches seront présentées hors de leur boîte, formant une frise déposée sur le haut des cimaises de la galerie. Cette frise rappellera le premier *studio* de Robert Barry à New York, utilisé avant son installation par une communauté religieuse; cette dernière avait peint une enfilade de versets bibliques sur les

murs. Présentés de cette même manière, les *statements* de l'artiste ne seront pas lisibles. Une présence assurée mais invisible. Quelque chose dans une boîte restera quelque chose sur les murs ... rien de plus rien de moins.

* Gabriel Guerci, «Formés dans la résistance: Barry, Huebler, Kosuth et Weiner contre la presse américaine», *L'art conceptuel, une perspective*, catalogue d'exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1989, p. 65-73.

** BMPT est l'acronyme du nom de l'association Buren Mosset Parmentier Toroni créée en décembre 1966 par les quatre artistes: Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toroni.

*** Exposition culte pensée par Harald Szeemann et présentée en 1969 à Berne puis reconstituée à la Fondation Prada de Venise en 2013 à l'occasion de la Biennale internationale d'art contemporain.

**** Jack Burnham, «Alice's head, Réflexions sur l'Art Conceptuel», traduction de l'américain par Claude Portail, *VH101*, n°5, printemps 1971, p. 49.

Robert Barry

Robert Barry (né 1936 à New York) appartient à la première génération des artistes conceptuels avec Lawrence Weiner, Joseph Kosuth, On Kawara, Douglas Huebler... En Europe, Robert Barry a participé dès la fin des années 1960 à des expositions majeures d'art conceptuel: en 1969 *Op losse schroeven* à Amsterdam, *When Attitudes Become Form* à Bern, *Konzeption* à Leverkusen et *Prospect 69* à Dusseldorf.

Il a ensuite participé à la majeure partie des expositions conceptuelles et son travail fut montré dans les expositions d'art contemporain internationales les plus importantes: la Biennale de Paris en 1971, La Documenta à Kassel en 1972, la Biennale de Venise en 1972, Contemporanea à Rome en 1973.

Parmi les artistes conceptuels qui travaillent plus particulièrement à partir du langage, Robert Barry occupe une place importante à la frontière de l'art visuel, de la poésie et de la philosophie. L'art conceptuel est – bien plus qu'une révolution des formes visuelles de l'art moderne – une repensée fondamentale de la fonction de l'art et des artistes dans un contexte culturel changeant. C'est dans la définition de cette nouvelle appréhension de l'art que les idées et les œuvres de Robert Barry apportent une contribution essentielle.

Après avoir examiné systématiquement plusieurs phénomènes physiques à partir de 1968 et de 1969, en expérimentant les champs électromagnétiques, les gaz inertes, les fréquences électromagnétiques d'ultrasons (*Inert Gas Series*, 1969), Robert Barry travaille depuis plus de quarante ans à partir de mots et de pensées, qu'il disperse ou projette de façon très méthodique sur des supports et des surfaces différents: papier, toile, miroir, mur, sol...

and some other things in boxes

mfc-michèle didier compte déjà à son actif la publication de quelques boîtes d'artistes dont celle de Robert Barry nouvellement éditée. L'exposition de *SOMETHING IN A BOX* est l'occasion pour la maison d'édition de présenter quatre de ces boîtes et par conséquent leurs «choses» respectives.

Philippe Cazal

Factice, 1995

Factice est une boîte conçue pour contenir un assortiment de médias « vierges »: une K7 vidéo vierge, un CD vierge, une K7 audio vierge, un ektachrome vierge, une disquette vierge. Ce prélèvement de médias factices - aujourd'hui quasiment tous obsolètes - apparaît comme une archéologie programmée de l'agence de communication 90's.

Braco Dimitrijevic

Parc Event / P.P. Rubens - Gerda Bollen, 1992

L'œuvre *Parc Event / P.P. Rubens - Gerda Bollen* est contenue dans un étui recouvert de papier et doublé de soie rouge. Il contient deux plaques de cuivre mentionnant les noms de P.P. Rubens et Gerda Bollen. À l'intérieur de la partie supérieure de l'étui, une photographie est intégrée sous la doublure de soie, montrant un vieil homme assis sur un banc dans le Parc Royal à Bruxelles. Sur le dossier du banc, l'on peut voir les deux cartels, comme un rappel de la présence de P.P. Rubens et de Gerda Bollen, qui se sont réunis à l'occasion d'un événement fictif dont les circonstances restent mystérieuses.

Paul-Armand Gette

Nympha Nocturna ssp. Rosea P.-A. G., 1995

Une culotte sexy rose et noire a été déposée dans une boîte à insectes et nommée *Nympha Nocturna* comme un exemple d'une espèce naturelle. Cette œuvre exprime tant l'intérêt de l'artiste pour la nature, que sa fascination pour les motifs érotiques. Seront également présentées trois boîtes de sa série de collections d'insectes, notamment deux pièces uniques de 1964 contenant des scarabées en bronze.

UNTEL

LA BOÎTE UNTEL, 2013

LA BOÎTE UNTEL compile plusieurs prélèvements des actions menées la seconde moitié de la décennie 1970 par le groupe. Y sont soigneusement présentés des fiches, des articles historiques et critiques, des tracts, des courriers, le fameux tampon « PLUS RIEN A VENDRE TOUT A ECHANGER » ou encore l'ironique badge «touriste», un de leurs accessoires fétiches.

Visuels pour la presse



Robert Barry

SOMETHING IN A BOX (extrait)

Boîte en bois, 62 fiches (10,2 x 15,2 cm)

Édition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés et 6 épreuves d'artiste

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Robert Barry et mfc-michèle didier



FEELS UNINSPIRED

Robert Barry

SOMETHING IN A BOX (extrait)

Boîte en bois, 62 fiches (10,2 x 15,2 cm)

Édition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés et 6 épreuves d'artiste

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Robert Barry et mfc-michèle didier



MAY CHANGE YOUR APPROACH TO LIFE

Robert Barry

SOMETHING IN A BOX (extrait)

Boîte en bois, 62 fiches (10,2 x 15,2 cm)

Édition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés et 6 épreuves d'artiste

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Robert Barry et mfc-michèle didier



Philippe Cazal

Factice

25 x 34,5 x 9 cm

Édition limitée à 8 exemplaires numérotés et signés et 4 épreuves d'artiste

Produit et publié en 1995 par mfc-michèle didier

©1995 Philippe Cazal et mfc-michèle didier



Braco Dimitrijevic

Parc Event / P.P. Rubens - Gerda Bollen

20 x 28 x 4 cm

Édition limitée à 8 exemplaires numérotés et signés et 4 épreuves d'artiste

Produit et publié en 1992 par mfc-michèle didier

©1992 Braco Dimitrijevic et mfc-michèle didier



Paul-Armand Gette

Nympha Nocturna ssp. Rosea P.-A. G.

26 x 39 x 5,5 cm

Édition limitée à 8 exemplaires numérotés et signés et 4 épreuves d'artiste

Produit et publié en 1995 par mfc-michèle didier

©1995 Paul-Armand Gette et mfc-michèle didier



UNTEL (Albinet, Cazal, Snyers)

LA BOÎTE UNTEL

La boîte mesure 365 x 300 x 240 mm

Édition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés et 10 épreuves d'artiste

Produit et publié en 2013 par mfc-michèle didier

©2013 UNTEL et mfc-michèle didier



michèle didier

**POUR TOUTE INFORMATION
OU DEMANDE DE VISUELS
CONTACTEZ-NOUS**

info@micheledidier.com
+33 (0)1 71 97 49 13

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth
75003 PARIS - FRANCE
www.micheledidier.com

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h
M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers