



michèle didier

DOSSIER DE PRESSE

MoMO galerie x alban le henry = mfc²

L'exposition se déroulera du 21 mars au 23 avril 2014

Le vernissage se tiendra le jeudi 20 mars 2014, de 18h à 21h
en présence de Romaric Tisserand et alban le henry

SOMMAIRE

mfc1 x mfc2 = mfc² - p. 2

mfc1 = MoMO galerie - p. 4

mfc2 = alban le henry - p. 8

Contact - p. 12

mfc-michèle didier

66, rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

téléphone +33 (0)1 71 97 49 13 - portable +33 (0)6 09 94 13 46 - fax +32 (0)2 374 75 98

mfc1 x mfc2 = mfc² = **MoMO galerie x alban le henry**

Voici la deuxième édition du nouveau concept de programmation chez mfc-michèle didier: *mfc²*, toujours construit sur le principe de l'invitation. Deux entités extérieures vont une nouvelle fois s'emparer de la galerie.

mfc1 = un artiste, Romaric Tisserand, sous couvert de la MoMO Galerie, propose une œuvre inédite, *3360 TIMES (from M to O)*, série de 3360 combinaisons de couleurs arrangées à la manière du *LOVE* de Robert Indiana. Trois couleurs sont permutées aléatoirement et choisies parmi une sélection arbitraire de seize couleurs pour laisser apparaître les quatre lettres M O M O.

mfc2 = un designer, alban le henry, crée un espace de rangement, réactualisation de sa pièce *stack*, destiné à accueillir la presque totalité des publications mfc-michèle didier. Il s'agit pour alban le henry de s'intéresser à l'enveloppe des productions pour une exposition domestique de l'œuvre systématiquement fermée — *books and boxes*.

Une idée commune lie les deux projets: l'unité pensée comme un module à multiplier et à combiner. Pour Romaric Tisserand l'unité est celle de la couleur. alban le henry, quant à lui, construit son installation à partir d'unités de rangement.



Romaric Tisserand
3360 TIMES (from M to O)
(de haut en bas) n° 002 / 672, n° 103 / 672, n° 118 / 672, n° 213 / 672, n° 231 / 672
Sets composés de 5 fichiers numériques
Éditions uniques 1/1 + 1 AP
Dimensions du set matérialisé: 5 fois 40 cm x 40 cm
2014

mfc1 = MoMO galerie

3360 TIMES (from M to O)

NO MORE PHOTOGRAPHY, NO MORE PAINTING, JUST THOUSANDS OF IMAGES. C'est ici le statut et la topographie de l'image que traverse, interroge, manipule l'œuvre *3360 TIMES (from M to O)* sous sa forme cellulaire élémentaire, celle du fichier d'archive numérique.

3360 TIMES (from M to O) est constituée des quatre lettres M O M O mises en forme tel le *LOVE* de Robert Indiana. Œuvre fondamentalement mécanique, jouant de la réplique et de la parodie, elle rassemble, dans son entièreté, l'intégralité des combinaisons et permutations possibles entre 16 couleurs choisies arbitrairement dans la charte Kodak, appliquées à la matrice des lettres. Sont générées à l'aide de ce protocole 3360 combinaisons organisées aléatoirement par ordinateur en 672 sets de 5 MOMO, 1120 sets de 3 MOMO et 3360 MOMO seuls.

3360 TIMES (from M to O) questionne le statut de l'artiste, archiviste du présent, compilateur et organisateur, dont le désir ne serait plus d'être démiurge mais machine, confiant aux mathématiques le soin d'accomplir le geste artistique.

Ces ensembles organisés ou simples unités — 5152 multiples uniques au total — sont voués à être imprimés sur toile tendue sur châssis. L'acquéreur est invité à prendre part au processus de production en choisissant ou non de réaliser physiquement l'œuvre, comme le proposait Lawrence Weiner dans *Statements* en 1968. L'œuvre transmise en format numérique par le biais de fichiers PDF offre ainsi la possibilité d'être réactivée de manière illimitée.

3360 TIMES (from M to O) pose distinctement la question de la reproductibilité, de la multiplicité, elle redéfinit la notion d'originalité et de la matérialité de l'œuvre.

Paradoxe culturel contemporain, le *LOVE* de Robert Indiana annonce dès sa conception son pendant mortel le *AIDS* de General Idea, alors que le *VISA* de Mircea Cantor précède le MOMO de *3360 TIMES (from M to O)*.

Hommage fraternel ou destruction de l'icône par absorption, le chef-d'œuvre n'existe plus désormais que par sa capacité de reproduction. Il impose l'idée que le tableau, la sculpture, l'écriture, le dessin ou la performance ne sont plus que des images qui auraient désormais leur propre destinée. Le sacre de la multitude...

DE LA COULEUR.

Romarc Tisserand



Romarc Tisserand
3360 TIMES (from M to O)
n° 0020 / 3360
Fichier numérique
Éditions uniques 1/1 + 1 AP
Dimensions: 200 x 200 cm
2014

Romarc Tisserand = MoMO galerie

Romarc Tisserand (né en 1974) vit et travaille à Paris. Son travail se développe autour de la notion d'archive contemporaine, du statut de l'image et de la nouvelle topographie du champ visuel de la pensée contemporaine dont l'image serait devenue l'outil de construction — du passage de l'objet photographique à l'ère de l'image liquide.

Délaissant la photographie comme objet, au profit de sa reproduction, avec l'organisation d'herbiers de photographies anonymes (*Collection d'un gentleman*, 2008), la décomposition d'images en texte (*Monochones*, 2009) ou bien la création d'archives fictives d'une mission Apollo XXI (*Mission*, 2010) — *Mission* est l'occasion de sa première collaboration avec alban le henry pour développer l'édition limitée *Fossil* — son travail plastique s'enrichit de performances et de commissariats avec lesquels la pratique de l'espace devient source d'images en devenir.

MoMO galerie espace d'exposition ouvert chez son plombier du même nom, dont la programmation fait l'œuvre, s'est transformé en un nouveau champ d'investigations dont découlent de nouvelles œuvres participatives et anticipatrices. L'artiste, derrière ce sigle, devient alors ce personnage dont la démarche réactive les questions de l'alter ego, de la parodie comme outil de raison, des espaces sociaux comme générateurs de nouvelles formes d'expositions.

Romarc Tisserand a participé à de nombreuses expositions, collectives et personnelles. Les plus récentes sont *Salle D'attente III* avec Elvire Bonduelle, *Museum Of Monkeys* à la Fototeca de Cuba (2013) et *La vie rêvée d'Henri Langlois* à la Cinémathèque Française (2014).

www.momogalerie.com
www.romarictisserand.com



Romarc Tisserand
3360 TIMES (from M to O)
(de haut en bas) n° 0038 / 1120, n° 0068 / 1120, n° 0086 / 1120, n° 0115 / 1120
Sets composés de 3 fichiers numériques
Éditions uniques 1/1 + 1 AP
Dimensions du set matérialisé: 3 fois 120 cm x 120 cm
2014

mfc2 = alban le henry

books and boxes

books and boxes consiste en une installation réalisée à partir de l'unité de rangement *stack*.

Montrer une partie du fonds des publications de la maison d'édition mfc-michèle didier peut sembler évident.

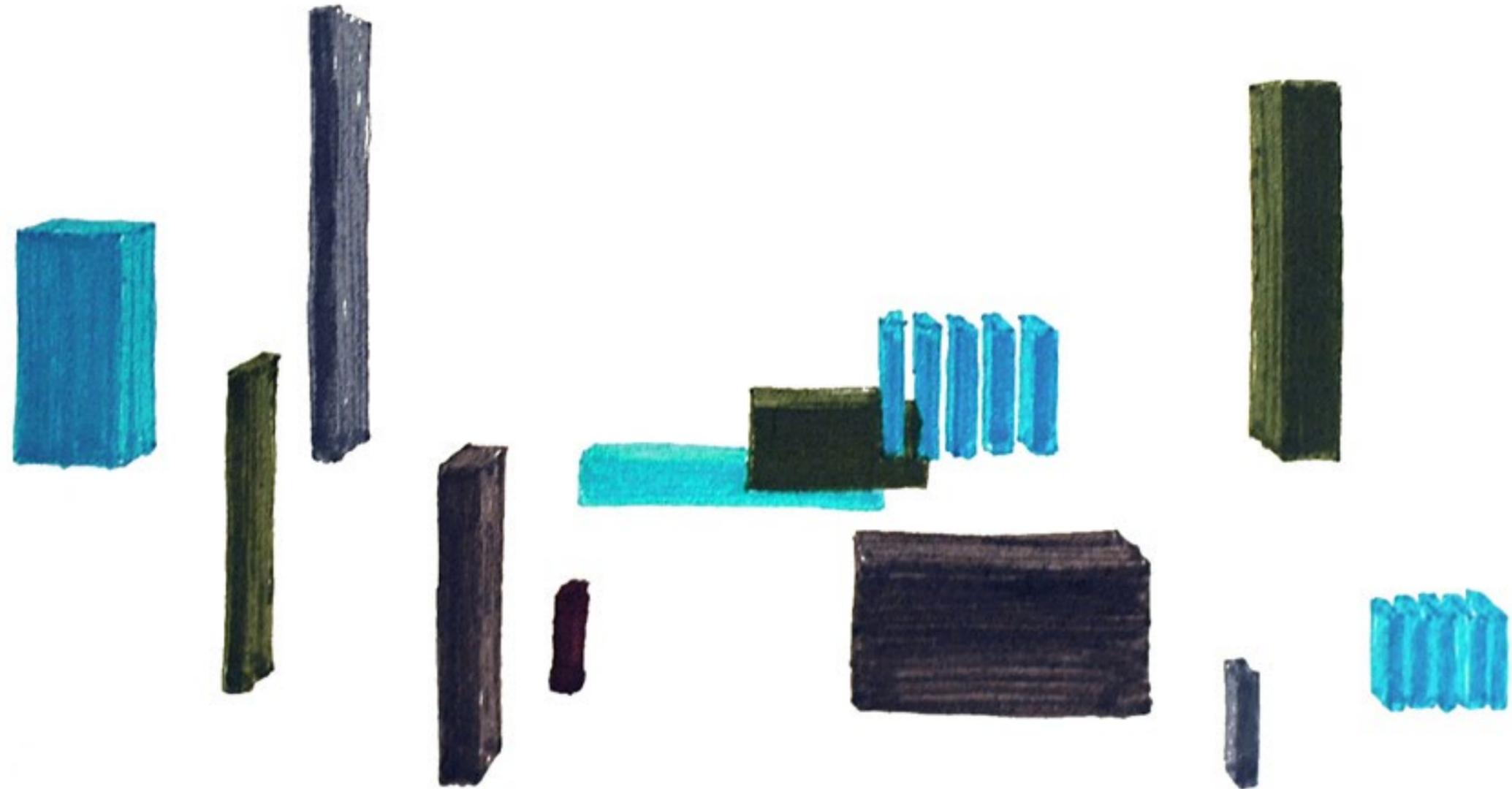
Hors de la galerie — espace voué au déploiement des livres et des boîtes d'artistes — le contenu d'une production est sous-entendu, sous son enveloppe fermée. Dans la sphère domestique, les œuvres rangées attendent leurs propriétaires pour être lues, vues et partagées. Dans ce contexte, celles-ci cohabitent avec d'autres objets endossant eux-mêmes d'autres signifiants, déclinant d'autres formes.

Se détacher du contenu artistique de ces œuvres en s'attachant à leur statut d'œuvre rangée; reste alors l'enveloppe: des livres et des boîtes — *books and boxes*.

Les formats de ces objets étant très variés, l'unité de rangement *stack* s'est imposée. *stack* est une unité de rangement additionnable et empilable à volonté. L'unité se compose d'une pièce de début et d'une pièce de fin. Trois finitions sont proposées, comme on peut le voir sur les dessins préparatoires.

Le système, par un assemblage simple, permet de s'étendre ou de se contracter. En conséquence, *stack* s'adapte aussi bien à la quantité d'objets à ranger qu'à l'espace disponible dans l'habitat.

alban le henry
books and boxes
Dessin préparatoire
2014



alban le henry

alban le henry vit et travail à Paris.

C'est à l'ENSCI (École Nationale Supérieure de Création Industrielle) - Les Ateliers qu'alban formalise son apprentissage du design. Il en sort diplômé en 2001 et assiste ensuite pendant plusieurs années les frères Bouroullec, dont le studio constitue sa deuxième école.

Il crée son studio de design en 2007 et embrasse une grande variété de projets, de l'objet industriel à la scénographie.

www.albanlehenry.com



alban le henry
stack
Dessin préparatoire
2014



michèle didier

**POUR TOUTE INFORMATION
OU DEMANDE DE VISUELS
CONTACTEZ-NOUS**

info@micheledidier.com
+33 (0)1 71 97 49 13

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth
75003 PARIS - FRANCE
www.micheledidier.com

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h
M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers