



michèle didier

DOSSIER DE PRESSE

UNTEL

LA BOÎTE UNTEL (archives 1975-1980)

L'exposition sera inaugurée le jeudi 23 mai 2013 de 18h à 21h,
en présence des artistes.

Elle se déroulera du 24 mai au 31 août 2013.

Sommaire

UNTEL - p. 2

LA BOÎTE UNTEL et son exposition - p. 3

Visuels - p. 4 à 12

Chronologie biographique - p. 13

Contacts - p. 14

mfc-michèle didier

66, rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Téléphone +33 (0)1 71 97 49 13 - Portable +33 (0)6 09 94 13 46 - Fax +32 (0)2 374 75 98



UNTEL

Happening et joyeuse provocation seraient une voie rapide et efficace afin de résumer la démarche d'UNTEL. Mais qui désigne donc cette appellation anonyme? Qui sont ces individus que l'on ne saurait nommer?

UNTEL est un groupe d'artistes constitué, à l'origine, de Jean-Paul Albinet, Philippe Cazal et Alain Snyers (Wilfrid Rouff prend la place d'Alain Snyers suite au départ de ce dernier en 1978) dont l'existence brève mais passionnée, de 1975 à 1980, a donné vie à de nombreuses actions dans l'espace public: reconstitution au Grand Palais du *Déjeuner sur l'herbe* d'après Manet à l'occasion du Salon des artistes français, défilé de mode simulé au Louvre en costume de « touriste » et d'autres nombreuses interventions polémiques à travers la France. Le dénominateur commun de ces actions est l'investigation du quotidien, investigation sociale et politique, à des fins critiques, très imprégnées des idées contestataires de mai 68 et de la pensée situationniste.

UNTEL mène ces actions comme des enquêtes, il prélève dans le quotidien et met ainsi en évidence la banalité et l'insignifiance de ce qui constitue notre quotidien dans ses contradictions et ses aliénations.

UNTEL utilise tous les supports et modes d'expression qui leur sont accessibles: photographies, films, enregistrements sonores, environnements, gestes, actions corporelles, objets fabriqués, etc. La photographie et le film sont deux procédés que le groupe affectionne particulièrement. Elles sont surtout deux techniques qui s'adaptent parfaitement à la nature de leur travail. En effet, leurs interventions, pour continuer à exister par la suite, nécessitent d'être systématiquement documentées. Les archives photographiques ou filmiques, constituées tout au long de l'existence d'UNTEL, offrent une telle richesse documentaire qu'il est aisé de replonger dans leurs aventures aussi concrètement que nécessaire pour une bonne compréhension du travail. Le travail d'UNTEL peut ainsi être appréhendé à travers ces archives photographiques, filmiques ou encore sonores mais également à partir des « accessoires » imaginés et produits par les trois artistes afin d'activer de la manière la plus pertinente leurs péripéties urbaines.

Aujourd'hui, presque quarante années ont passé depuis leurs premières opérations, l'action d'UNTEL apparaît toujours très actuelle et terriblement pertinente lorsque l'on observe ce que les trois compères dénonçaient avec le sourire au regard de notre réalité contemporaine.

LA BOÎTE UNTEL et son exposition

mfc-michèle didier, en collaboration étroite avec UNTEL (Albinet, Cazal, Snyers), publie *LA BOÎTE UNTEL*, une nouvelle édition limitée à 24 exemplaires. *LA BOÎTE UNTEL* compile, pour former un ensemble cohérent, plusieurs prélèvements des actions menées la seconde moitié de la décennie 1970 par le groupe. Y sont soigneusement présentés fiches, articles historiques et critiques, tracts, le fameux tampon « PLUS RIEN A VENDRE TOUT A ECHANGER » ou encore l'ironique badge « touriste », un de leurs accessoires fétiches. Nous pouvons y découvrir également la bande sonore de l'environnement *Vie Quotidienne*, présenté pour la première fois en 1977 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et aujourd'hui déployé dans les salles des collections contemporaines du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, mais également plusieurs vidéos témoignant d'une sélection de leurs interventions en milieu urbain des plus percutantes telle que la performance *Le déjeuner sur l'herbe* de 1975. Le dernier élément non mentionné jusqu'ici est le presse-papiers exceptionnellement réalisé sans prototype original, à la différence des autres objets et documents constituant *LA BOÎTE UNTEL*. Il fait référence à la plaque commémorative en marbre qu'UNTEL déposa au Jardin des poètes à Paris, en mai 1981, afin de marquer la fin de ses activités. La mention « UNTEL et pas d'autres » y était gravée. Cet objet est le témoin disparu de la clôture des aventures d'UNTEL, une des rares actions non documentées du groupe. Son souvenir reste cependant bien présent et a permis sa reproduction.

396 fiches sont conservées dans *LA BOÎTE UNTEL*; elles sont issues du catalogue *UNTEL, 1975-1980, ARCHIVES* et proposent, sous la forme d'une succession de chapitres, une documentation photographique pour chacune des interventions réalisées au cours de l'existence du groupe. Ces 396 fiches, non reliées, accompagnées d'une feuille d'instruction, permettent de disposer d'une exposition rétrospective UNTEL, cela à la manière d'une exposition en kit. L'ensemble des fiches associé à un «kit d'étagères» constitue par ailleurs une édition spéciale mfc-michèle didier limitée à 8 exemplaires.

L'exposition de *LA BOÎTE UNTEL* à la galerie mfc-michèle didier est l'occasion de déployer cette dernière dans l'espace de la galerie. Les fiches sont installées sur leurs étagères construites selon les instructions délivrées par la feuille d'instruction, les vidéos passent en boucle, la bande sonore de *Vie quotidienne* plonge le visiteur dans un autre temps, celui de l'activisme artistique de la décennie soixante-dix. *LA BOÎTE UNTEL*, aussi simplement que chacune des actions de ses initiateurs, s'anime concrètement et quotidiennement tout au long de l'exposition.

Cette exposition est aussi l'occasion de montrer deux installations historiques d'UNTEL: *La ville 365 jours par an*, 1977 et *Faits divers*, 1979. *La ville 365 jours par an* est constituée de 56 photographies urbaines ordinaires disposées tel un patchwork et formant un ensemble imposant associé au texte suivant: Semaine calme et sans histoire à la bourse de paris, où les cours, d'un vendredi à l'autre, sont restés pratiquement stables. *Faits divers* rassemble 44 photographies des interventions du groupe, il constitue une mémoire iconographique de l'œuvre d'UNTEL. Les photographies sont chacune annotées « Fait divers » et légendées du titre et de la date de l'action. À travers cette œuvre, UNTEL raconte sa propre histoire. Il documente sa propre activité artistique et applique à lui-même des procédés récurrents dans son œuvre: documenter, archiver et faire l'état des lieux des expériences pratiquées. La proximité du processus de création d'UNTEL avec cette notion du vécu mène Ben Vautier à associer le groupe à la programmation de La Fondation du doute à Blois au printemps 2013. Il positionne ainsi historiquement UNTEL comme post-Fluxus. L'idée d'un art qui s'expérimente et se vit avant tout, s'avère en effet en adéquation avec les préoccupations d'UNTEL.



LA BOÎTE UNTEL

UNTEL

1975-2013

Extraits du contenu de la boîte (3 fiches *UNTEL*, 1975-1980, *ARCHIVES*, badge *TOURISTE*)

Édition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés et 10 épreuves d'artiste

Produite et publiée par mfc-michèle didier en 2013

©2013 UNTEL et mfc-michèle didier



LE BONHEUR pour vous, qu'est-ce que c'est?, 1975
Banderole, tract questionnaire

Performance *Registre des utopies* avec le groupe Mike Westbrook Brass Band
Intervention dans les rues du centre-ville de Bordeaux, exposition Sigma 11, Bordeaux



350 m d'informations, 1976
Rouleau de papier journal vierge

Intervention rue de la Barre, Mâcon



350 m d'images, 1976

Rouleau de papier journal vierge, sérigraphié d'une seule pièce, matériel graphique à disposition du public

Développement/Arrêt/Fixation

Intervention urbaine impliquant le public durant les 7^e Rencontres internationales de la photographie, Arles



Touriste, 1978

Photographies en diptyque.

Costumes et T-shirts sérigraphiés, appareils photo, badges et adhésifs

Clichés en simultané

Intervention dans les rues du centre-ville de Cahors, exposition Nationale 20, Cahors



Fashion Show, 1978

Costumes et T-shirts sérigraphiés, badges, présentation et commentaire à haute voix de la *Collection Touriste*

Performance, Grande galerie, Musée du Louvre, Paris

Texte de présentation de la *Collection Touriste*:

En avant-première / UNTEL présente aujourd'hui / dans la grande galerie du musée du Louvre / sa collection très colorée / « TOURISTE » / JEAN-PAUL / N°1 / veste blanche / pantalon ajusté blanc / au motif répétitif / au graphisme étudié / maillot de corps cerise / encolure ras du cou / harmonisé au costume /

N°2 / PHILIPPE / porte un ensemble neige / très confortable / imprimé de couleurs vives et dynamiques / veste décontractée / boutonnée sur le devant / pantalon droit / T-shirt, coloris abricot /

Le 3 / WILFRID / a revêtu un complet white tout simple / veste aux poches surpiquées / pantalon sport / polo 100% coton / manches courtes / impression polychrome / le tout reste très original et jeune /

À la ville comme en week-end / ces tenues très légères / à porter en toutes circonstances / restent néanmoins très classiques /

Les badges et accessoires / sont aussi une création UNTEL.



Socles, 1978
Trois actions (10 mn chaque)
Avec la complicité de Nadine Alcan
Socles en bois contreplaqué peint, marquages UNTEL sur les 4 faces

Changement de direction
Performance dans une rue piétonne du centre-ville, Châlon-sur-Saône



SEMAINE CALME ET SANS HISTOIRE À LA BOURSE DE PARIS, OÙ LES COURS,
D'UN VENDREDI À L'AUTRE, SONT RESTÉS PRATIQUEMENT STABLES.

La ville 365 jours par an, 1977

56 photographies noir & blanc, contrecollées sur plaques d'acier galvanisé
495 x 335 x 1,2 mm chacun

Texte associé aux photographies:

Semaine calme et sans histoire à la bourse de paris , où les cours, d'un vendredi à l'autre, sont restés pratiquement stables.



Faits divers, 1979
44 photographies, plastification rigide
390 x 550 x 1,2 mm chacun

Chronologie biographique

1948 - Naissance de Philippe Cazal à La Redorte, village situé dans l'Aude (France).

1951 - Naissance d'Alain Snyers à Bukavu (République Démocratique du Congo).

1951 - Naissance de Wilfrid Rouff à Paris (France).

1954 - Naissance de Jean-Paul Albinet à Albi (France).

1969 - Cazal entre à l'ENSAD (École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris), (atelier communication visuelle).

1972 - Snyers entre à l'ENSAD (atelier peinture).

1973 - Albinet entre à l'ENSAD (atelier sculpture).

1974 - Jean-Paul Albinet lance l'idée d'un groupe artistique et entame une réflexion autour de ce projet avec certains de ses camarades de l'ENSAD. Il rencontre notamment Alain Snyers et ensemble ils définissent un groupe qu'ils nomment UNTEL.

1975 - Première apparition du groupe sous le nom UNTEL au salon de la Jeune Peinture en mai 1975 (5 étudiants de l'ENSAD dont Albinet et Snyers). Au cours de l'année, Philippe Cazal se joint à eux. Le groupe s'officialise en tant que groupe UNTEL avec 3 membres lors du festival Sigma 11 à Bordeaux en octobre 1975.

1978 - Alain Snyers quitte UNTEL et développe une pratique d'interventions urbaines et d'art sociologique, seul et avec Hervé Fischer aux Pays-Bas, en Allemagne et au Québec. Wilfrid Rouff, qui était alors le photographe du groupe devient un membre à part entière.

1980 - Philippe Cazal présente en tant que commissaire d'exposition l'exposition *Une idée en l'air* à New York. Il s'agit de la dernière exposition du groupe UNTEL à l'époque de l'activité du groupe. UNTEL déclare officiellement la dissolution du groupe.

1981 - Le groupe dépose une plaque commémorative gravée « UNTEL et pas d'autres » au jardin des Poètes à Paris pour marquer la fin de l'activité d'UNTEL.



michèle didier



Pour toute information complémentaire, veuillez contacter:

mfc-michèle didier

info@micheledidier.com

+33 (0)1 71 97 49 13

www.micheledidier.com

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris

Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 12h à 19h

M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers