



michèle didier

DOSSIER DE PRESSE

Allan McCollum

The Book of Shapes

L'exposition sera inaugurée le jeudi 21 mars 2013 de 18h à 21h.
The Book of Shapes se déroulera du 22 mars au 18 mai 2013.

Présentation des *Shapes* par Allan McCollum lui-même
le jeudi 25 avril 2013 à 19h.

Sommaire

The Book of Shapes

Une publication et une exposition - p. 2 et 3

Visuels disponibles pour la presse - p. 4 à 12

Allan McCollum - p. 13 et 14

Contacts - p. 15

mfc-michèle didier

66, rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Téléphone +33 (0)1 71 97 49 13 - Portable +33 (0)6 09 94 13 46 - Fax +32 (0)2 374 75 98

The Book of Shapes

Une publication et une exposition

L'exposition *The Book of Shapes* s'articulera autour de la publication éponyme de l'artiste Allan McCollum produite en 2010 par mfc-michèle didier. *The Book of Shapes* s'intéresse, comme son titre l'indique, aux formes; il découle directement de *The Shapes Project*, un projet initié par McCollum en 2005. Il est alors intéressant de rappeler à cette occasion l'origine du sigle MFC qui constitue en partie le nom de la maison d'édition mfc-michèle didier. En effet, MFC sont les initiales pour Maîtres de Forme Contemporains et fait directement référence aux maîtres de forme de l'école du Bauhaus. Le corps professoral du Bauhaus était composé notamment des maîtres de forme, des artistes et des maîtres d'atelier, des artisans. Walter Gropius fonde le Bauhaus en 1919, ce dernier résulte de l'unification de l'école supérieure d'arts plastiques et de l'école des arts et métiers de Weimar:

« Formons donc une nouvelle communauté d'ouvriers, dépourvue de l'arrogance de cette division en classes qui souhaite établir un mur d'orgueil entre les artisans et les artistes. Concevons, élaborons et créons en commun la construction nouvelle de l'avenir qui embrassera tout en une forme unique, l'architecture, la sculpture, la peinture (...) », affirme-t-il.

Il sera plus complexe qu'annoncé de construire cet avenir sans division dans lequel « création autonome » rimerait avec « création industrielle ». Les maîtres du Bauhaus ne sont, en effet, pas tous de l'avis de Gropius. S'ils sont tous d'accord sur le but à atteindre, à savoir que l'art devienne le bien de tous, ils sont résolument contre un tournant vers l'industrie. En réalité, la plupart d'entre eux pensaient déjà que pratique artistique et pratique artisanale n'étaient pas régies par les mêmes lois. Ils estimaient néanmoins qu'il pouvait y avoir des interactions et des analogies entre ces deux pratiques. Par contre, avec la pratique industrielle, le lien leur semble impossible. Pour eux, la fabrication mécanique était par son mode de production aux antipodes mêmes de ce que doit être un travail créateur.

The Shapes Project constitue en quelques sortes un des prolongements possibles de ces préoccupations internes à l'école du Bauhaus et des conflits idéologiques qui se sont développés entre défenseurs des arts plastiques et de l'artisanat en opposition à la production industrielle et ceux partisans de la disparition des frontières entre disciplines et procédés de production. Allan McCollum s'affranchit de ces combats par le dépassement, dans l'objectif de mener à bien une oeuvre à la dimension alors quasiment oecuménique.

Pour revenir à des considérations plus concrètes, *The Shapes Project* consiste en un système permettant de générer plus de trente et un milliards de formes différentes, à partir des combinaisons de six groupes d'éléments types. Chaque forme est destinée à être assignée à un individu. Alors que les Nations Unies ont établi que la population mondiale s'élèvera en 2050 à neuf milliards de personnes, ce système offre un large panel permettant à tous de posséder sa propre *Shape*, avec laquelle tout un chacun peut agir à sa discrétion.

La publication d'Allan McCollum *The Book of Shapes* est constituée de deux volumes. Le volume I contient tous les « patrons », tandis que le volume II comprend le mode d'emploi pour réaliser toutes les combinaisons possibles de ces éléments. Puisant sa méthode dans l'analyse des systèmes de production de masse, *The Shapes Project* présente un paradoxe: le souhait de l'artiste de produire une œuvre d'art à une échelle massive, en veillant en même temps à ce qu'aucun de ces objets, pourtant créés à partir d'un même moule, ne soit tout à fait identique. *The Book of Shapes* permet d'appréhender l'ampleur de ce dessein ambitieux.

The Shapes sont destinées à exister matériellement. Les différentes formes composées grâce au livre peuvent être imprimées graphiquement tels des silhouettes ou de simples contours, n'importe quelle taille, couleur ou texture conviendrait; le choix du procédé technique n'est pas non plus imposé. Il est également envisageable de fabriquer, tailler ou couper *The Shapes* dans du bois, du plastique, du métal, de la pierre ou d'autres matériaux.

L'exposition à la galerie mfc-michèle didier présentera la publication accompagnée d'une sélection de certaines des *Shapes* qu'Allan McCollum a pu produire jusqu'à ce jour. L'attention se portera sur les *Silhouettes* et les *Shapes Ornaments*, toutes deux issues du projet *The Shapes From Maine*, l'une des séries se déploie en trois dimensions, l'autre non. Elles entreront parfaitement en résonance avec le contenu du livre *The Book of Shapes*, le cœur de l'exposition.

Les bases de *The Shapes Project* sont aujourd'hui posées mais Allan McCollum seul ne pourra pas mener à bien la mission qu'il s'est imaginé accomplir. L'artiste propose ainsi à tous de contribuer à la matérialisation dans le réel de cet ensemble monumental. Rendez-vous en 2050 pour faire le compte.



Allan McCollum

The Book of Shapes

2 volumes

21,6 x 27.9 cm chacun

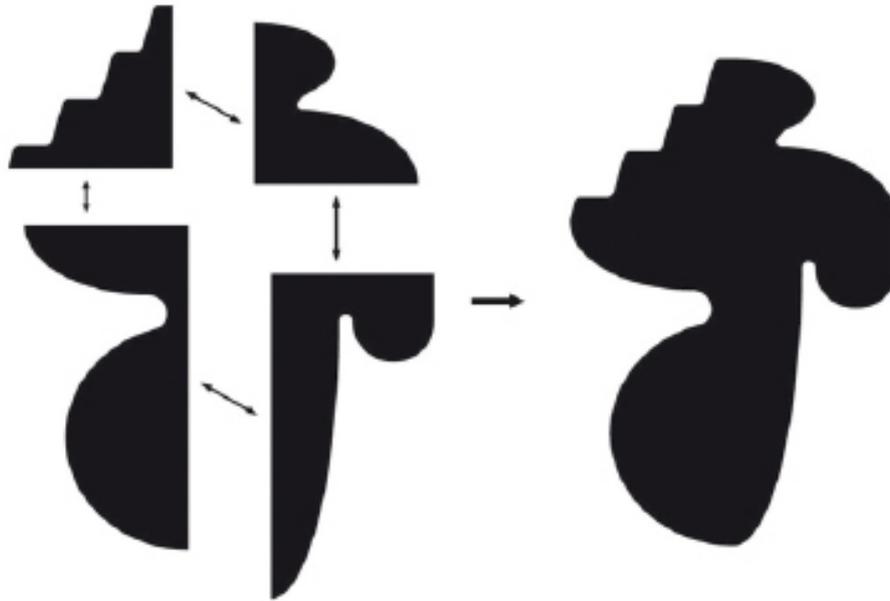
Volume I: 632 pages, volume II: 360 pages

Édition limitée à 70 sets de 2 volumes et 10 épreuves d'artiste

Certificat numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié en 2010 par mfc-michèle didier

©2010 Allan McCollum et mfc-michèle didier



214,990,848 "4-part" shapes may be created by combining 4 "shapes parts," as depicted above, in a sequence outlined in the following pages.

Allan McCollum

The Book of Shapes

2 volumes

21,6 x 27.9 cm chacun

Volume I: 632 pages, volume II: 360 pages

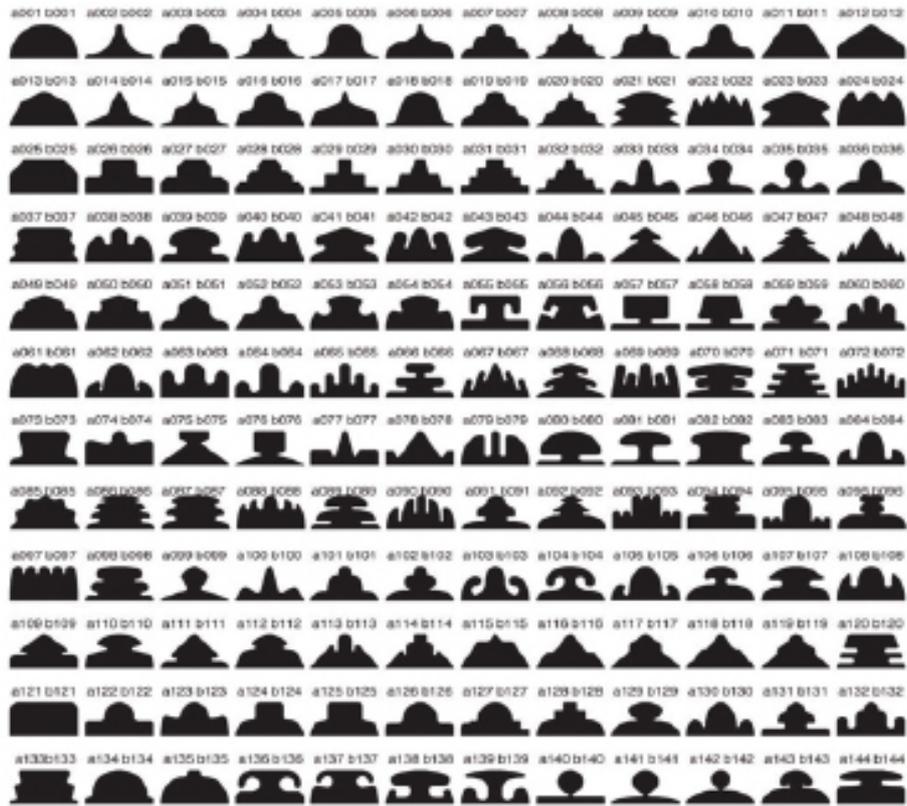
Édition limitée à 70 sets de 2 volumes et 10 épreuves d'artiste

Certificat numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié en 2010 par mfc-michèle didier

©2010 Allan McCollum et mfc-michèle didier

array a001-b001



Allan McCollum

The Book of Shapes

2 volumes

21,6 x 27.9 cm chacun

Volume I: 632 pages, volume II: 360 pages

Édition limitée à 70 sets de 2 volumes et 10 épreuves d'artiste

Certificat numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié en 2010 par mfc-michèle didier

©2010 Allan McCollum et mfc-michèle didier



a001

Allan McCollum

The Book of Shapes

2 volumes

21,6 x 27.9 cm chacun

Volume I: 632 pages, volume II: 360 pages

Édition limitée à 70 sets de 2 volumes et 10 épreuves d'artiste

Certificat numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié en 2010 par mfc-michèle didier

©2010 Allan McCollum et mfc-michèle didier



b103

Allan McCollum

The Book of Shapes

2 volumes

21,6 x 27.9 cm chacun

Volume I: 632 pages, volume II: 360 pages

Édition limitée à 70 sets de 2 volumes et 10 épreuves d'artiste

Certificat numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié en 2010 par mfc-michèle didier

©2010 Allan McCollum et mfc-michèle didier



c127

Allan McCollum

The Book of Shapes

2 volumes

21,6 x 27.9 cm chacun

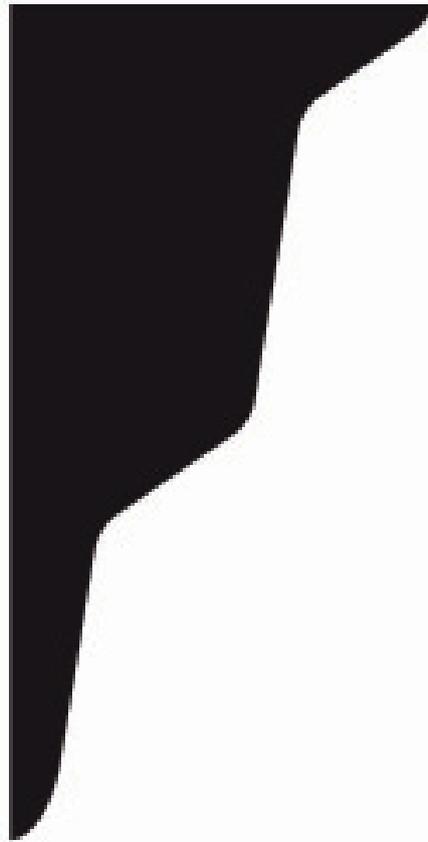
Volume I: 632 pages, volume II: 360 pages

Édition limitée à 70 sets de 2 volumes et 10 épreuves d'artiste

Certificat numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié en 2010 par mfc-michèle didier

©2010 Allan McCollum et mfc-michèle didier



d016

Allan McCollum

The Book of Shapes

2 volumes

21,6 x 27.9 cm chacun

Volume I: 632 pages, volume II: 360 pages

Édition limitée à 70 sets de 2 volumes et 10 épreuves d'artiste

Certificat numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié en 2010 par mfc-michèle didier

©2010 Allan McCollum et mfc-michèle didier



The Shapes Project: Shapes From Maine Shapes Silhouettes
2005/2008

Silhouette découpée manuellement à partir de papier sans acide, monté sur carton muséal (4 plis)

Collection composée de 12 exemplaires, tous encadrés

17,1 x 22,2 x 1,9 cm chacun

Chaque exemplaire est accompagné d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste

Courtesy Petzel gallery, New York



The Shapes Project: Shapes From Maine Shapes Ornaments

2005/2008

Erable de Nouvelle Angleterre

Collection composée de 144 exemplaires

5,7 x 8,6 x 1,3 cm chacun

Chaque exemplaire est accompagné d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste

Courtesy Petzel gallery, New York

Allan McCollum - Biographie

Allan McCollum est né à Los Angeles, en 1944.
Il vit et travaille à New York.

Allan McCollum a passé plus de quarante ans à étudier la manière dont les objets parviennent à obtenir une signification publique et personnelle dans un monde construit par le biais de la production de masse. En 2005, il conçoit *The Shapes Project* qui consiste en un système dédié à produire « une forme strictement unique pour chaque individu sur la planète, sans répétition ».

Sa première exposition personnelle se déroule en 1970 dans la galerie qui l'a représenté à Los Angeles jusqu'à sa fermeture à la fin des années 70, la galerie Nicholas Wilder. Il est ensuite représenté par la galerie Claire S. Copley, également située à Los Angeles. Après des apparitions dans plusieurs expositions collectives au Pasadena Art Museum et au Los Angeles County Museum of Art, sa première apparition sur la scène new-yorkaise a lieu à la galerie Sidney Janis, en 1972. Il est montré à la Biennale du Whitney Museum of American Art en 1975. Il déménage à New York cette même année.

À partir de 1978, il est identifié pour ses *Surrogate Paintings* qui ont été révélées à travers plusieurs expositions personnelles à New York chez Julian Pretto & Co., Artistspace et 112 Workshop (connu par la suite comme le White Columns). En 1980, il obtient sa première exposition personnelle en Europe, à la galerie Yvon Lambert à Paris et la même année, il commence à montrer ses œuvres chez Marian Goodman à New York, où il inaugurera ses séries *Plaster Surrogates* à l'occasion d'une exposition personnelle conséquente en 1983. McCollum débute sa collaboration avec la Lisson Gallery, à Londres, en 1985. En 1987, il rejoint la John Weber Gallery à New York, cela jusqu'en 1996; il est désormais représenté à New York par la galerie Friedrich Petzel.

Une sélection parmi ses expositions rétrospectives:

Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq, Lille, France (1998)

Musée Sprengel, Hanovre, Allemagne (1995-96)

Serpentine Gallery, Londres (1990)

Centre d'Art Contemporain Rooseum, Malmö, Suède (1990)

IVAM Centre del Carme, Valencia, Espagne (1990)

Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas (1989)

Portikus, Francfort, Allemagne (1988)

Allan McCollum a produit de nombreux projets d'art public tant aux États-Unis qu'en Europe et ses œuvres sont présentes dans plus de soixante-dix collections muséales à travers le monde.

Le travail d'Allan McCollum a été montré dans de nombreuses expositions collectives:

« Singular Forms », The Guggenheim Museum, New York (2004)

« The Museum as Muse », The Museum of Modern Art, New York (1999)

« L'Informe: Mode d'Emploi », Musée national d'art moderne, Paris, France (1996)

« Objects of Desire: The Modern Still Life », The Museum of Modern Art, New York (1996)

- « Allegories of Modernism », The Museum of Modern Art, New York (1992)
- « The 1991 Carnegie International », The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania (1991)
- « The 1991 Sydney Biennale », Sydney, Australia (1991)
- « Image World: Art and Media Culture », The Whitney Museum of American Art, New York (1989)
- « A Forest of Signs: Art in the Crisis of Representation », The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (1989)
- « Aperto », the 43rd Biennale di Venezia, Venice, Italy (1988)
- « Implosion: ett postmodernt perspektiv », Moderna Museet, Stockholm, Sweden (1984)
- « Ailleurs et Autrement », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France (1984)

Un certain nombre d'écrivains conséquents ont publié des textes sur le travail d'Allan McCollum, notamment Rhea Anastas, Nicolas Bourriaud, Martha Buskirk, Lynne Cooke, Hal Foster, Andrea Fraser, Suzi Gablik, Claude Gintz, Rosalind Krauss, Thomas Lawson, MaryJo marques, Johannes Meinhardt, John Miller, Helen Molesworth, Lars Nittve, Craig Owens, Catherine Quéloz et Anne Rorimer.



michèle didier



Pour toute information complémentaire ou pour l'obtention de visuels, veuillez contacter:

mfc-michèle didier

info@micheledidier.com

+33 (0)1 71 97 49 13

www.micheledidier.com

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris

Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 12h à 19h

M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers