



michèle didier

DOSSIER DE PRESSE

Leigh Ledare

L' exposition ***Double Bind*** sera inaugurée, en présence de l'artiste,
le jeudi 13 septembre 2012 de 18h à 21h

L' exposition se déroulera du 13 septembre au 10 novembre 2012

mfc-michèle didier

66, rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris - info@micheledidier.com - www.micheledidier.com
Téléphone +33 (0)1 71 97 49 13 - Portable +33 (0)6 09 94 13 46 - Fax +32 (0)2 374 75 98

Sommaire

Double Bind,
double anniversaire, double exposition - p.2

Double Bind,
une publication - p.3

Leigh Ledare - p.10

Les 25 ans de la maison d'édition - p.12

Les 1 an de la galerie - p.14

Sélection de visuels réservés à la presse - p.19

Contacts - p.21

Double Bind, **double anniversaire, double exposition**

1 maison d'édition, 25 ans, 38 artistes, 54 productions éditées
1 galerie, 1 an, 8 expositions, 26 productions présentées

Vingt-cinq années se sont écoulées, vingt-cinq années de productions de livres d'artiste, de vidéos d'artiste, de films d'artiste, de multiples d'artiste, d'installations d'artiste, de multiples collaborations et une première année d'expositions à Paris.

mfc-michèle didier fête ses «25 ans + 1»!

A cette occasion, aucune exception ne viendra confirmer la règle de la maison d'édition, mfc-michèle didier demeure engagée auprès des artistes et de leurs productions en publiant un nouvel ouvrage, *Double Bind*.

Pour marquer ce double anniversaire, mfc-michèle didier a choisi de collaborer avec l'artiste américain Leigh Ledare. L'artiste utilise tour à tour la photographie, les documents d'archives, le texte, les tabous... pour questionner à la fois les rapports humains, les relations sociales et le médium photographique lui-même. Tout comme Larry Clark, dont il a été l'assistant pendant plusieurs années, Leigh Ledare s'attaque à certains sujets sensibles.

Après avoir défrayé la chronique avec *Pretend You're Actually Alive*, un travail dans lequel il documente la sexualité extravertie de sa mère, il explore avec le projet *Double Bind* l'intimité du couple en le mettant à l'épreuve du triangle amoureux. *Double Bind* se construit à partir de deux séries photographiques constituées au cours de deux séances de travail successives qui réunissent l'artiste et son ex-femme, Meghan Ledare-Fedderly, puis Meghan et son nouveau mari, le photographe Adam Fedderly. Ces deux archives photographiques, à la fois mystérieuses bien que reposant sur un principe de voyeurisme assumé, font l'objet d'un des trois volumes constitutifs de *Double Bind*.

Cette nouvelle publication donne lieu, à la galerie mfc-michèle didier, à l'exposition *Double Bind* inaugurée, en présence de l'artiste, le jeudi 13 septembre 2012, de 18h à 21h à l'occasion du vernissage commun des Galeries du Haut-Marais.

Cette exposition amène également mfc-michèle didier à reconstituer dans l'espace isolé de l'une des chambres d'un hôtel parisien, le pendant confidentiel de l'exposition présentée à la galerie selon un mode plus conventionnel. *Double Bind* donnera donc lieu à une double exposition. La chambre *Double Bind* sera accessible sur rendez-vous et dans certaines conditions, veuillez contacter pour cela Jade Lobato de Faria, de l'agence anne samson communications, au n° de tél suivant: +33 (0)1 40 36 84 32 ou lui écrire au mail: jade@annesamson.com.

***Double Bind,* une publication**

Double Bind est le projet de Leigh Ledare sur lequel mfc-michèle didier a choisi de porter son attention et à partir duquel la maison d'édition, en collaboration étroite avec l'artiste, édite un nouvel ouvrage.

Double Bind se construit à partir d'un protocole établi par Leigh Ledare. Il organise, à deux mois d'intervalle, deux séances de travail de trois jours. Elles réunissent, dans un premier temps, l'artiste et son ex-femme, Meghan Ledare-Fedderly, dans une chambre d'hôtel isolé de la campagne new-yorkaise. Puis, dans un second temps, se retrouvent au même endroit Meghan et son mari actuel, le photographe Adam Fedderly.

Au cours de ces deux séances sept cent quarante-deux photographies sont prises par Leigh Ledare puis par Adam Fedderly, retraçant le déroulement des journées, témoignant de la vie intime du couple du point de vue des maris. Ce procédé donne lieu à deux séries de photographies argentiques noir et blanc, avec comme modèle unique Meghan. Les deux archives subjectives qui en résultent constituent l'origine de ce projet et évoquent une comparaison ontologique et phénoménologique du sujet, vu au travers des conditions de ces deux différentes relations: dans un cas, des nouveaux mariés, avec tout le potentiel que cela suggère; dans l'autre une relation condamnée à l'impossibilité.

Ces deux archives distinctes forment la structure en diptyque de l'œuvre. La publication *Double Bind* reste fidèle à cette dualité. *Double Bind* est composée de trois volumes regroupés en un set. Elle est éditée en 85 exemplaires numérotés et signés et 15 épreuves d'artiste.

Volume 1: *Husbands* présente l'ensemble des photographies de Meghan Ledare-Fedderly prises par Leigh Ledare et Adam Fedderly. Les deux séries se font face, en miroir, sur les doubles pages successives.

Volume 2: *Diptychs* est composé de collages montés et fonctionne également sur cette dualité entre les maris. Il retrouve le principe de la présentation originelle du projet: un fond blanc pour Adam Fedderly et un fond noir pour Leigh Ledare. Dix photographies originales de Meghan viennent compléter le volume sous la forme d'inserts.

Volume 3: *Ephemeras* propose une troisième série d'images en six magazines de quatre-vingts pages chacun. Ils reconstituent visuellement l'accumulation en tas des ephemeras, indices essentiels dans la compréhension de l'œuvre de l'artiste. Ces quatre cent quatre-vingts ephemeras représentent partiellement l'iconographie que l'artiste s'est constitué au fil du temps. Tirées de magazines et d'autres sources imprimées, ces images supplémentaires jouent un rôle analytique de la création de sens à partir d'un champ commun de représentation. Cet ensemble iconographique sera présenté sous la forme d'une double installation à la galerie et dans la chambre de l'hôtel. Les quatre cent quatre-vingts images recouvriront les murs dans leur totalité.



Husbands, volume 1 sur 3







Chairs that make giant playthings

CC's hot shorts

January 1, 1979

January 1, 1979. The first of the year... (text partially obscured by the article below)

January 10, 1979. The first of the year... (text partially obscured by the article below)



Photo courtesy of...

March 2, 1979. The opening of the... (text partially obscured by the article below)



Photo courtesy of...

March 10, 1979. To take away... (text partially obscured by the article below)



At a villa outside Paris meetings

YOUR AD HERE

YOUR AD IN THE TIMES EAST



New

The Times

71

Leigh Ledare

Leigh Ledare, né en 1976 à Seattle, utilise les procédés de la photographie et de la vidéo, tout comme Larry Clark dont il a été l'assistant pendant plusieurs années. Les similitudes entre les deux artistes ne s'arrêtent pas à l'emploi de ces médiums. Leigh Ledare est lui aussi sensible aux sujets justement... sensibles.

Son travail *Pretend You're Actually Alive*, publié et présenté par Andrew Roth à New York en 2008, s'attaque à la question délicate des rapports entre mère et fils à travers sa sexualité. La mère de Leigh Ledare devient pendant presque dix années le modèle du photographe. Non pas celui d'une figure maternelle mais celui d'une femme à la sexualité très affirmée.

«Cette série fondamentale pour l'artiste donne une clé pour comprendre une grande partie de sa pratique: l'apparente transgressivité sert en fait de code pour une réflexion plus large sur le fonctionnement de la photographie.» (Elena Filipovic, curatrice de l'exposition *Leigh Ledare, et al.* présentée en septembre 2012 au Centre d'art contemporain WIELS à Bruxelles).

Leigh Ledare dérange, questionne, surprend parfois, choque sûrement. Le spectateur n'est pas le seul à être déstabilisé, l'artiste se place lui-même dans une position peu confortable lorsqu'il documente sa vie intime et celle de ses proches.

La présentation du travail de Leigh Ledare suscite systématiquement de vives réactions de la part du public et de la presse, conséquences des tabous qu'il soulève, des transgressions et des provocations avec lesquelles il joue. Les thèmes qu'il aborde nous concernent tous, il défraie donc la chronique aussi bien à New York qui voit ses premières expositions, notamment au MoMA/PS1, qu'aux Rencontres d'Arles en 2009 et 2010, à Moscou au Garage Center for Contemporary Culture, ou plus récemment à Los Angeles à The Box.

Leigh Ledare a participé à l'exposition *New Americans 2* à la galerie Michel Rein, à Paris, en janvier 2012, une proposition curatoriale d'Ami Barak. La galerie mfc-michèle didier propose à son tour, à travers une exposition personnelle et dans le cadre d'une nouvelle publication, la présentation de son projet *Double Bind*.



Les 25 ans de la maison d'édition

mfc-michèle didier a été créé à Bruxelles en 1987 et se consacre depuis lors à la production et à la publication d'œuvres d'artistes contemporains.

Incarnant le rôle d'intermédiaire entre l'artiste et les fabricants (industrie du livre, du film, etc.) et avec le souci permanent de garder intact le projet initial que les artistes lui confient, mfc-michèle didier produit ainsi des livres d'artiste, des installations, des films, des vidéos mettant à disposition du public une œuvre véritable et multipliée.

A ce jour, mfc-michèle didier a produit l'ensemble des œuvres citées ci-après:

Dennis Adams	<i>Recovered 10 on 10 - Adams on Garanger</i>
Carl Andre	<i>America Drill</i>
Robert Barry	<i>Details</i>
Robert Barry	<i>Art Lovers</i>
Robert Barry	<i>One Billion Colored Dots</i>
Robert Barry	<i>One Billion Dots</i>
Samuel Bianchini	<i>Poursuite de Poursuite</i>
AA Bronson	<i>life and works</i>
AA Bronson	<i>Through The Looking Glass</i>
Stanley Brouwn	<i>ell / ells – step / steps</i>
Philippe Cazal	<i>Factice</i>
Claude Closky	<i>Inside a Triangle</i>
Hannah Collins	<i>Hair Shawl</i>
David Cunningham	<i>Alphabet</i>
Charles de Meaux	<i>Marfa Mystery Lights</i>
Braco Dimitrijevic	<i>Parc Event / P.P. Rubens - Gerda Bollen</i>
Peter Downsbrough	<i>OCCUPIED</i>
Peter Downsbrough	<i>FROM(TO)</i>
Peter Downsbrough	<i>ET/C</i>
Paul-Armand Gette	<i>Nympha Nocturna ssp. Rosea P.-A. G.</i>
Liam Gillick	<i>Underground (Fragments of Future Histories)</i>
Liam Gillick	<i>Underground (Trailer for a Book)</i>
Joseph Grigely	<i>Blueberry Surprise</i>
Carsten Höller	<i>The Beat</i>
Pierre Huyghe	<i>Le Château de Turing</i>
On Kawara	<i>One Million Years</i>
On Kawara	<i>I MET</i>
On Kawara	<i>I WENT</i>
On Kawara	<i>I GOT UP</i>
Matt Keegan	<i>= =</i>
Christian Marclay	<i>Ephemera</i>
Allan McCollum	<i>The Book of Shapes</i>

Annette Messenger	<i>Mon guide du tricot</i>
Annette Messenger	<i>Ma collection de champignons bons et de champignons mortels</i>
Annette Messenger	<i>Mes dessins secrets</i>
Annette Messenger	<i>Ma collection de proverbes</i>
John Miller	<i>Shooting Log</i>
John Miller, Jutta Koether	<i>Selling Short</i>
Jonathan Monk	<i>Diecimila</i>
Robert Morris	<i>Hurting Horses</i>
Antonio Muntadas	<i>Fear, Panic, Terror</i>
Philippe Parreno	<i>Fade to Black</i>
Michelangelo Pistoletto	<i>Le Miroir comme Tableau</i>
Hermann Pitz	<i>Forme Entière</i>
Allen Ruppersberg	<i>The New Five Foot Shelf</i>
Allen Ruppersberg	<i>The New Five Foot Shelf of Books</i>
Allen Ruppersberg	<i>Chapter VI</i>
Joe Scanlan	<i>Shipping Cartons</i>
Jim Shaw	<i>Dream Object Book</i>
Klaus Scherübel	<i>Het Boek</i>
Klaus Scherübel	<i>Compilation - Le Livre, Mallarmé</i>
Lawrence Weiner	<i>Liberté et Contraintes</i>
Christopher Wool/Josh Smith	<i>can your monkey do the dog</i>

Les 1 an de la galerie

La galerie mfc-michèle didier à Paris, située au 66 rue Notre-Dame de Nazareth dans le Haut-Marais, 3ème arrondissement, permet de présenter les productions de la maison d'édition, mais il est également un lieu de réflexion sur cette discipline artistique particulière qu'est le livre d'artiste. Cet espace donne aussi la possibilité de montrer l'importance et le rôle des éphémères ainsi que celui de l'oeuvre publiée et multipliée dans l'art contemporain.

Depuis maintenant une année, les expositions ne cessent de se succéder à un rythme soutenu, témoins de l'énergie consacrée aux artistes et à leur travail.

Voici la programmation de la galerie réalisée jusqu'à ce jour:

Claude Closky, *Inside a Triangle*

Du samedi 10 septembre au vendredi 7 octobre 2011 inclus

Christian Marclay, *Ephemera*

Du samedi 8 octobre au samedi 15 octobre 2011 inclus

Annette Messenger, *Mes dessins secrets, Mon guide du tricot, Ma collection de champignons bons et champignons mortels*

Du jeudi 22 octobre au samedi 19 novembre 2011 inclus

Lynda Benglis / Robert Morris, *1973 - 1974*

Du jeudi 22 octobre au samedi 19 novembre 2011 inclus

Regard sur nos productions, *Part I*

Du samedi 26 novembre au samedi 24 décembre 2011 inclus

Regard sur nos productions, *Part II*

Du samedi 7 janvier au jeudi 11 février 2012 inclus

Robert Barry, *Taking your Time*

Du samedi 18 février au samedi 5 mai 2012 inclus

Matt Keegan, = =

Du samedi 12 mai au samedi 30 juin 2012 inclus

Richard Prince, *Pre-Appropriation Works, 1973 - 1974*

Du samedi 7 juillet au samedi 1er septembre 2012 inclus

Leigh Ledare, *Double Bind*

Du jeudi 13 septembre au samedi 10 novembre 2012 inclus



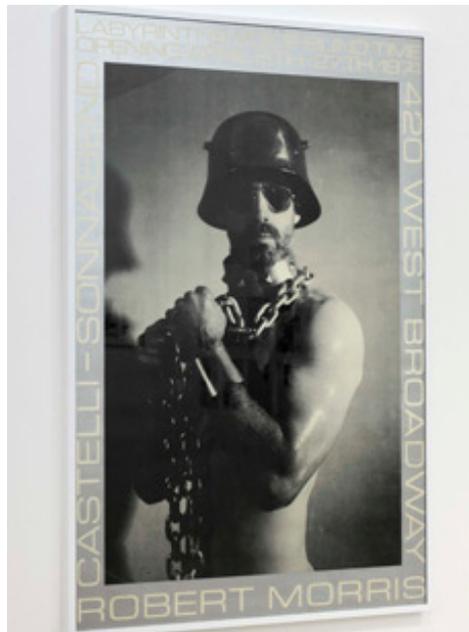
Claude Closky, *Inside a Triangle*



Christian Marclay, *Ephemera*



Annette Messager, *Mes dessins secrets, Mon guide du tricot, Ma collection de champignons bons et champignons mortels*



Lynda Benglis / Robert Morris, 1973 - 1974



Regard sur nos productions, *Part I* et *Part II*



Robert Barry, *Taking your Time*



Matt Keegan, = =

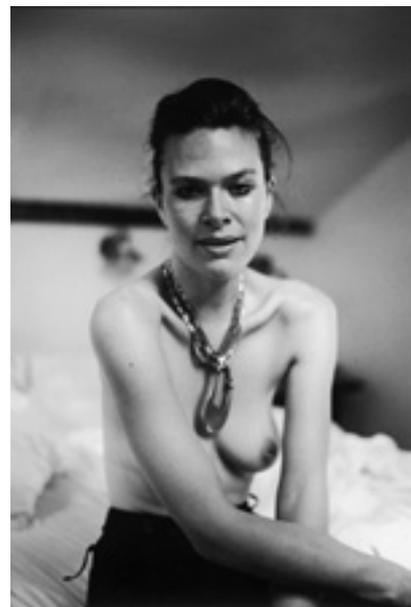
Sélection de visuels réservés à la presse



Leigh LEDARE, *Double Bind Husbands*, vol. 1 sur 3, 21.6 x 27.9 cm, 96 pages, édition limitée à 85 sets de 3 volumes et 15 E.A., certificat signé et numéroté par l'artiste, produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier ©2012 Leigh Ledare et mfc-michèle didier



Leigh LEDARE, *Double Bind Husbands*, vol. 1 sur 3, 21.6 x 27.9 cm, 96 pages, édition limitée à 85 sets de 3 volumes et 15 E.A., certificat signé et numéroté par l'artiste, produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier ©2012 Leigh Ledare et mfc-michèle didier



Leigh LEDARE, *Double Bind Husbands*, vol. 1 sur 3, 21.6 x 27.9 cm, 96 pages, édition limitée à 85 sets de 3 volumes et 15 E.A., certificat signé et numéroté par l'artiste, produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier ©2012 Leigh Ledare et mfc-michèle didier



Leigh LEDARE, *Double Bind Husbands*, vol. 1 sur 3, 21.6 x 27.9 cm, 96 pages, édition limitée à 85 sets de 3 volumes et 15 E.A., certificat signé et numéroté par l'artiste, produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier ©2012 Leigh Ledare et mfc-michèle didier



Leigh LEDARE, *Double Bind Husbands*, vol. 1 sur 3, 21.6 x 27.9 cm, 96 pages, édition limitée à 85 sets de 3 volumes et 15 E.A., certificat signé et numéroté par l'artiste, produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier ©2012 Leigh Ledare et mfc-michèle didier



Leigh LEDARE, *Double Bind Husbands*, vol. 1 sur 3, 21.6 x 27.9 cm, 96 pages, édition limitée à 85 sets de 3 volumes et 15 E.A., certificat signé et numéroté par l'artiste, produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier ©2012 Leigh Ledare et mfc-michèle didier



Leigh LEDARE, *Double Bind Husbands*, vol. 1 sur 3, 21.6 x 27.9 cm, 96 pages, édition limitée à 85 sets de 3 volumes et 15 E.A., certificat signé et numéroté par l'artiste, produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier
©2012 Leigh Ledare et mfc-michèle didier



Leigh LEDARE, *Double Bind Diptychs*, vol. 2 sur 3, 30 x 38.3 cm, 112 pages, édition limitée à 85 sets de 3 volumes et 15 E.A., certificat signé et numéroté par l'artiste, produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier
©2012 Leigh Ledare et mfc-michèle didier



Leigh LEDARE, *Double Bind Diptychs*, vol. 2 sur 3, 30 x 38.3 cm, 112 pages, édition limitée à 85 sets de 3 volumes et 15 E.A., certificat signé et numéroté par l'artiste, produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier
©2012 Leigh Ledare et mfc-michèle didier



Leigh LEDARE, *Double Bind Diptychs*, vol. 2 sur 3, 30 x 38.3 cm, 112 pages, édition limitée à 85 sets de 3 volumes et 15 E.A., certificat signé et numéroté par l'artiste, produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier
©2012 Leigh Ledare et mfc-michèle didier



Leigh LEDARE, *Double Bind Ephemeras*, vol. 3 sur 3, 30.9 x 41.3 cm, 480 pages, 6 revues de 80 pages chacune, édition limitée à 85 sets de 3 volumes et 15 E.A., certificat signé et numéroté par l'artiste, produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier
©2012 Leigh Ledare et mfc-michèle didier



Leigh LEDARE, *Double Bind Ephemeras*, vol. 3 sur 3, 30.9 x 41.3 cm, 480 pages, 6 revues de 80 pages chacune, édition limitée à 85 sets de 3 volumes et 15 E.A., certificat signé et numéroté par l'artiste, produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier
©2012 Leigh Ledare et mfc-michèle didier



michèle didier



Pour toute information complémentaire ou pour l'obtention de visuels, veuillez contacter:

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris

www.micheledidier.com

info@micheledidier.com

+33 (0)1 71 97 49 13

Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 12h à 19h

M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers