



michèle didier

## COMMUNIQUE DE PRESSE

mfc-michèle didier a le plaisir de vous annoncer la publication de trois albums d'**Annette Messenger**, *Mes dessins secrets\**, *Mon guide du tricot\** et *Ma collection de champignons bons et de champignons mortels\**, qui seront présentés simultanément à la galerie mfc-michèle didier située au 66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris à partir du 20 octobre jusqu'au 19 novembre 2011 inclus et sur notre stand 1.F05 à la FIAC, qui se déroulera du 19 au 23 octobre au Grand Palais. *Mes tortures volontaires* et *Ma collection de proverbes* seront publiés ultérieurement.

mfc-michèle didier présentera également à cette même occasion et dans les deux lieux, une exposition proposée par Specific Object / David Platzker intitulée **Lynda Benglis / Robert Morris, 1973 - 1974**.

### **Pour plus d'information, veuillez contacter:**

mfc-michèle didier  
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris  
info@micheledidier.com  
www.micheledidier.com  
Tél + 33 (0) 1 71 97 49 13  
Fax + 32 (0)2 374 75 98  
Portable + 32 (0)474 54 01 07  
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 12h à 19h

## ANNETTE MESSENGER

Artiste-collectionneuse et bricoleuse, Annette Messenger a réalisé près d'une soixantaine d'albums-collections entre 1972 et 1974. Puisant son inspiration dans les mots, les écritures et les images, l'artiste compose ses albums à partir d'une accumulation de textes, de photographies, de notes et d'articles divers, minutieusement collectionnés et triés. Tantôt encollés avec soin dans des cahiers, tantôt rassemblés en vrac dans des fardes, les albums-collections d'Annette Messenger sont tous dotés d'un titre manuscrit de la main de l'artiste.

Les albums-collections s'organisent selon des thèmes divers, tels que la vie sentimentale, les rencontres ou la vie domestique et s'apparentent, selon les cas, plutôt au registre du journal intime, de l'album de photographies ou du livre de recettes. *Les hommes que j'aime*, *Ma collection de proverbes*, *Ma vie illustrée* ou *Mon livre de cuisine* en sont quelques exemples. Annette Messenger assemble des éléments banals et quotidiens pour créer une œuvre subtilement poétique et féministe.

Bien que l'utilisation du pronom personnel suggère le caractère autobiographique des albums, ceux-ci sont pourtant des œuvres de fiction. Ils nous présentent le témoignage ironique de la vie imaginaire d'une jeune femme qui incarne l'archétype de la ménagère telle qu'elle fut présentée dans les années 60. Cette femme n'est pas Annette Messenger.



### **Mes dessins secrets**

76 dessins contenus dans un album cartonné

Dimension des dessins: variable

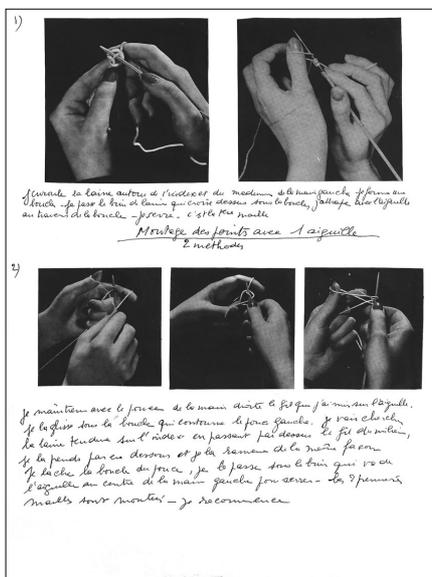
Dimension de l'album: 32 x 24 cm

Edition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés + 6 épreuves d'artiste

Produit et publié en 2011 par mfc-michèle didier

1972 - 2011

©2011 Annette Messager et mfc-michèle didier



### **Mon guide du tricot**

10 pages + 2 planches en carton mécanique

Dimension de l'album: 32 x 24 cm

Edition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés + 6 épreuves d'artiste

Produit et publié en 2011 par mfc-michèle didier

1973 - 2011

©2011 Annette Messager et mfc-michèle didier



**Ma collection de champignons bons et de champignons mortels**

12 pages

Dimension de l'album: 32 x 24 cm

Edition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés + 6 épreuves d'artiste

Produit et publié en 2011 par mfc-michèle didier

1973 - 2011

©2011 Annette Messager et mfc-michèle didier

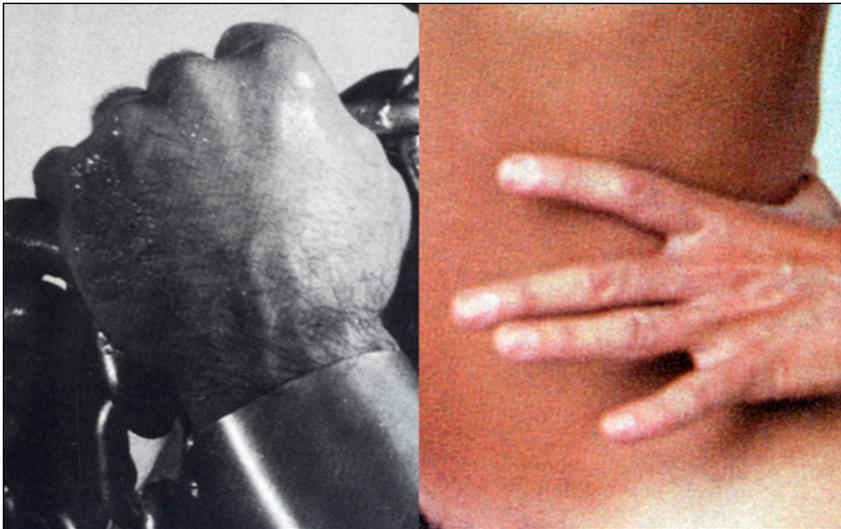
## LYNDA BENGLIS / ROBERT MORRIS: 1973 - 1974

Dans cette exposition il y a des articles de magazines, autant d'éléments qui nous mènent au fameux poster de Robert Morris s'étant représenté enchaîné et casqué, publié par la galerie Castelli-Sonnabend en 1974 ainsi que la publicité que Lynda Benglis fera dans Artforum la même année.

Photographié par Rosalind Krauss, Morris se présente le haut du corps nu et bodybuildé et vêtu de chaînes d'acier, ses poignets sont menottés, son cou est gainé d'un collier de chien clouté en métal. Il porte également des lunettes de soleil noires et opaques et arbore un casque de l'armée allemande sur la tête. Benglis répond alors en publiant une publicité sur une double page – p. 4 et p.5 – du numéro de novembre 1974 d'Artforum, dans laquelle l'artiste se représente entièrement nue, vêtue seulement de lunettes de soleil et tenant en main un gode en caoutchouc surdimensionné appliqué sur ses propres parties génitales.

La publicité de Benglis provoque une réaction à la fois attendue et inattendue – à la fois célébrée et condamnée par les féministes, louée et vilipendée par les autres artistes, approuvée et honnis par les intellectuels, interdite dans certaines écoles d'art et citée comme source d'inspiration de la part de nombreux étudiants, elle provoque alors un véritable séisme dans le monde artistique et est devenue depuis lors une image emblématique.

Cette exposition montre dans le contexte de l'époque les œuvres et les réactions consécutives à leurs parutions, dans l'espoir que les visiteurs reconsidèrent aujourd'hui distinctement l'artifice de la mythologie, qui sont devenus indissociable au cours de ces trente cinq dernières années.



Détail gauche: Robert Morris, affiche de l'exposition chez Castelli-Sonnabend, Avril 1974.

Détail droit: Lynda Benglis, publicité dans Artforum, Novembre 1974.

L'exposition montre les éléments suivants:

1. Robert Morris [Photographie de Rosalind Krauss] *Poster for Castelli-Sonnabend Labyrinths-Voice-Blind Time*, 1974, poster, impression offset, deux couleurs 91,4 x 61 cm, signé / numéroté, publié par Castelli-Sonnabend, New York.  
Encadré
2. Lynda Benglis [Photographie d'Anne Leibovitz] *Announcement Card: Lynda Benglis Presents Metallized Knots*, 1974, carton, impression offset, quatre couleurs, recto-verso 25,4 x 17,1 cm Publié par Paula Cooper Gallery, New York.  
Encadré
3. Lynda Benglis [Photographie d'Arthur Gordon] *Artforum Advertisement: [Artforum Piece]*, 1974, revue, impression offset, [*Artforum* (New York) vol. 13, no. 3 (novembre 1974), pp. 3-4.] 27,3 x 31,8 cm.  
Encadré
4. Lynda Benglis [Photographie de Geoffrey Clements] *Announcement Card: Lynda Benglis Sculpture / Video Polaroids [aka: Double Double Dildos]*, 1975, carton, impression offset, quatre couleurs, recto-verso, 12,7 x 16,5 cm, publié par Paula Cooper Gallery, New York et The Kitchen, New York.  
Encadré
5. Gilbert-Rolfe, Jeremy; Krauss, Rosalind; Michelson, Annette, "About October," *October* (Institute for Architecture and Urban Studies, New York), no. 1 (Spring 1976), pp. 3-5.  
Non encadré
6. Seiberling, Dorothy, "The New Sexual Frankness: Good-by to Hearts and Flowers," *New York Magazine* (New York) vol. 8, no. 7 (February 17, 1975), pp. 37-39, 42, 44.  
Non encadré
7. Lippard, Lucy R. "Transformation Art," *Ms.* (New York) vol. 4, no. 4 (octobre 1975), pp. 33-39.  
Non encadré
8. Lynda Benglis [Photographie de Marsha Resnick] *Artforum Advertisement: Lynda Benglis Presents Metallized Knots*, 1974, revue, impression offset [*Artforum* (New York) vol. 12, no. 8 (avril 1974), pp. 85.] 27,3 x 31,8 cm.  
Encadré
9. Alloway, Lawrence; Kozloff, Max; Kraus, Rosalind; Mashek, Joseph; and Michelson, Annette, "To the Editor," *Artforum* (New York) vol. 13, no. 4 (décembre 1974), p. 9.  
Encadré
10. Lynda Benglis, [*Untitled Artforum T-Shirt*], 1974, sérigraphie et aérogaphie sur t-shirt en coton, imprimé par Bill Weegee. Publié par Lynda Benglis.
11. "Collage," *Artnews* (New York) vol. 73, no. 7 (septembre 1974), pp. 44-45.  
Non encadré
12. Hopkins, Budd; Marsheck, Joseph; Maritime, Mickey; Rosenblum, Robert; Steward, Daniel H.; Asbjornsen, Allison; and Burg, Dick; Frampton, Hollis, "Letters," *Artforum* (New York) vol. 13, no. 7 (mars 1975), pp. 8-9.  
Non encadré