
Paris + par Art Basel - Stand A23

Suzy Lake, Lynn Hershman Leeson, Martha Wilson

Dossier de presse

mfc-michèle didier



Paris+ par Art Basel - Stand A23

Au Grand Palais Éphémère

Suzy Lake - Lynn Hershman Leeson - Martha Wilson

Du 20 au 23 octobre 2022

SOMMAIRE

Communiqué de presse p. 2

Oeuvres sélectionnées pp. 3-10

Biographies pp. 11-13

À propos de la galerie p. 14

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

PARIS+
par Art Basel

Paris+ par Art Basel - Stand A23

Suzy Lake, Lynn Hershman Leeson, Martha Wilson

Dossier de presse

mfc-michèle didier

À l'occasion de la première édition de Paris +, nous aurons l'honneur de présenter une exposition des oeuvres de la célèbre artiste américano-canadienne Suzy Lake*, mises en perspective avec le travail de deux artistes majeures de sa génération, Lynn Hershman Leeson** et Martha Wilson***. Cet événement exceptionnel sera une première en Europe. Nous présenterons à la foire des œuvres historiques des années soixante-dix qui font l'objet d'une attention croissante de la part des conservateurs et des institutions internationales, avec des œuvres comme : *On stage* (1972-74) une série de 84 tirages, présentée et remarquée cette année à Art Basel.

Tout en étant comparable aux expériences d'Ana Mendieta, Lake fait preuve d'un haut niveau d'exigence en matière de travail et de composition, utilisant une série d'effets afin d'obtenir l'effet d'une métamorphose d'un individu à un autre. Dans le stand, nous associerons également les œuvres de Lake à trois œuvres importantes de Lynn Hershman Leeson issues de sa série Roberta Brightmore et une oeuvre de Martha Wilson. Nous présenterons ainsi au public de Paris+ une approche différente mais tout aussi pertinente.

*Née en 1947 à Détroit (USA), **Suzy Lake** émigre dès 1968 à Montréal, dans un climat politique qui fait suite aux violentes émeutes à caractère racial à Détroit et à la guerre du Vietnam qui conduit de nombreux citoyens américains à fuir les États Unis. À Montréal, Suzy Lake travaille tout d'abord comme modèle vivant dans plusieurs écoles d'art en 1968. De 1969 à 2008, elle commence à travailler en tant que professeur d'art. Dès 1970, elle prend part à la scène artistique de Montréal notamment en tant que co-fondatrice de l'Artist Run Space Véhicule Art Inc auprès d'artistes invités tels que Sol Lewitt, Alison Knowles, Les Levine, General Idea, Marina Abramovic, Vito Acconci ou Bill Viola. Elle produit alors ses premières œuvres dont l'influence et la radicalité seront déterminantes pour nombre d'artistes comme Cindy Sherman. Suzy Lake développe initialement un travail orienté vers la performance, mais aussi celui d'activiste politique et féministe militant. Son œuvre questionne la représentation et la perception de soi en tant qu'être libre et conscient, aux travers de séquences photographiques et de films. Nancy Sperro et Adrian Piper constituent les sources d'inspirations principales de son travail au début de sa carrière.

Née en 1941 à Cleveland (USA), **Lynn Hershman Leeson a élaboré son travail autour de l'imitation de fausses identités et de jeux de rôles. En 1969, elle créa trois avatars qu'elle fit travailler comme critiques d'art et journalistes. De 1974 à 1978, elle créa le personnage de Roberta Breitmore, son alterego qu'elle incarna, en créant notamment nombre de faux documents tels que son permis de conduire ou encore sa carte bancaire. Son travail est l'un des plus influents de sa génération par les questionnements qu'elle pose concernant l'humain, la technologie mais aussi l'identité et les médias.

***Née en 1947 (USA), **Martha Wilson** travaille et vit à New York. Récemment célébrée à l'occasion de sa première exposition personnelle au Centre Pompidou, elle est l'une des artistes les plus importantes de sa génération. De l'art conceptuel à la performance, et en tant que directrice du Franklyn Furnace à New York, elle a une influence significative sur la scène artistique des années 70 à New York. À l'occasion de Paris+, nous présentons l'une des dernières oeuvres disponibles de la série iconique d'Halifax. *Posturing: Drag* met en place une mise-en-abyme représentant l'artiste en drag — une femme imitant un homme imitant l'apparence d'une femme.

NB: pendant Paris+, une exposition personnelle de Suzy Lake sera présentée à la galerie avec d'autres oeuvres de l'artiste à découvrir. Cette exposition est soutenue par le Centre Culturel Canadien à Paris.

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Paris+ par Art Basel - Stand A23

Grand Palais Éphémère

Suzy Lake - Lynn Hershman Leeson - Martha Wilson

Du 20 au 23 octobre 2022

Expositions à venir :

Brognon Rollin - du 9 septembre au 8 octobre, 2022

Suzy Lake - du 14 octobre au 23 décembre, 2022

Paris+ by Art Basel - du 20 au 23 octobre, 2022

Paris+ par Art Basel - Stand A23

Suzy Lake, Lynn Hershman Leeson, Martha Wilson

Suzy Lake
Miss Chatelaine
1973

Photographie gélatino-argentique sur papier baryté
Tiré en 1996
Image : 22,3 x 22,4 cm
Papier : 50,5 x 40,5 cm
Édition de 10 + 3EA (EA 2/3)
Signé : "S. Lake", daté "1973/96": en bas à droite au crayon

Demande d'informations



Paris+ par Art Basel - Stand A23

Suzy Lake, Lynn Hershman Leeson, Martha Wilson



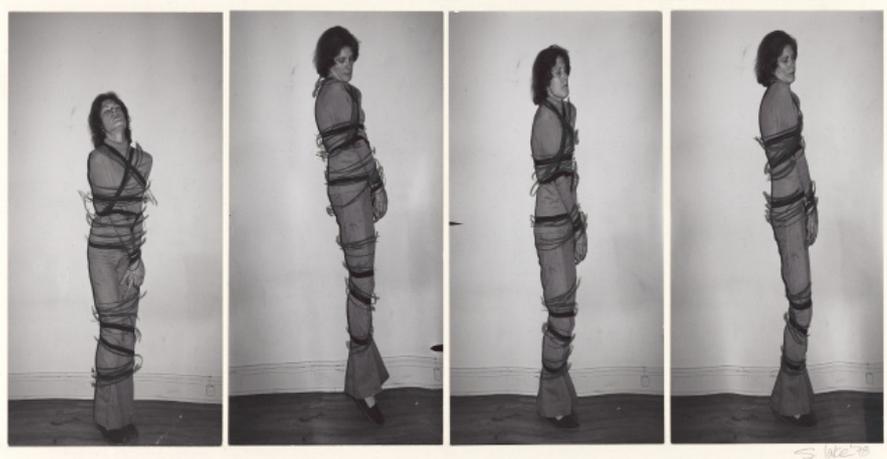
Suzy Lake
12 Over 28
1975

Photographie gélatino-argentique sur papier
baryté et dessin au crayon de plomb
96,5 x 71 cm
Pièce unique
Daté, signé en bas à droite, "S Lake" à l'encre
noire

Demande d'informations

Paris+ par Art Basel - Stand A23

Suzy Lake, Lynn Hershman Leeson, Martha Wilson



Suzy Lake
ImPositions Study #2 (maquette)
1977

4 photographies gélatino-argentiques teintées au sélénium, crayon gras, huile photo,
Image : 24,2 x 12 cm chaque
Papier : 24,2 x 48,6 cm chaque
Signé "S. Lake" et daté "'78" au crayon en bas à droite

Demande d'informations

Paris+ par Art Basel - Stand A23

Suzy Lake, Lynn Hershman Leeson, Martha Wilson



Suzy Lake
Are You Talking to Me #9
1978-79

4 photographies gélantino-argentiques sur papier baryté, 2 tirages chromogènes en couleur,

1. image : 92,71 x 60,96 cm, cadre : 93,6 x 63,6 x 3,5 cm
2. image : 96,52 x 59,69 cm, cadre : 97,2 x 60,4 x 3,5 cm
3. image : 99,8 x 50,5 cm, cadre : 100,7 x 51,4 x 3,5 cm
4. image : 80,64 x 54,93 cm, cadre : 81,5 x 55,5 x 3,5 cm
5. image : 88,4 x 45,44 cm, cadre : 89,3 x 46,3 x 3,5 cm
6. image : 93,98 x 63,5 cm, cadre : 94,7 x 64,2 x 3,5 cm

Pièce unique

Demande d'informations

Paris+ par Art Basel - Stand A23

Suzy Lake, Lynn Hershman Leeson, Martha Wilson

Lynn Hershman Leeson
Roberta Construction Chart #1
1975

Épreuve numérique teinte sur papier Archive
101,60 × 76,20 cm
Édition de 12 plus 1 EA

[Demande d'informations](#)



Constructing Roberta Breitmore

Lynn Hershman 1975

① Lighten with Dior eyestick light. ② "Peach Blush" Cheekcolor by Revlon. ③ Brown contour makeup by Coty. ④ Shape lips with brush, fill in with "Date Mate" scarlet. 5. Blond wig. ⑥ Ultra Blue eye-shadow by Max Factor. ⑦ Maybelline black liner top and bottom. ⑧ \$7.98 three piece dress. ⑨ Creme Beige liquid makeup by Artmatic.

Paris+ par Art Basel - Stand A23

Suzy Lake, Lynn Hershman Leeson, Martha Wilson



Lynn Hershman Leeson
*Roberta Enters the Belmont Amusement Park in
San Diego*
1976

Épreuve à la gélatine argentique, 20,32 x 25,4 cm
Édition of 3 + 2 EA
Numéroté et signé

Demande d'informations

Paris+ par Art Basel - Stand A23

Suzy Lake, Lynn Hershman Leeson, Martha Wilson



Lynn Hershman Leeson
(S)mug Shot, No. 3
1974

Épreuve chromogène, tiré en 2007
42,55 × 52,71 × 3,81 cm
Pièce unique
Signé

Demande d'informations

Paris+ par Art Basel - Stand A23

Suzy Lake, Lynn Hershman Leeson, Martha Wilson

Martha Wilson
Posturing: Drag
1972

Photographie argentique couleur, texte dactylographié, monté sous passe-partout, tiré en 2008
50 x 36 x 3 cm
Édition de 4 + 2 EA
Numéroté et signé EA 1/2

Text: "Form determines feeling, so that if I pose in a role I can experience a foreign emotion. This was an attempt at double sex transformation, I am dressed in "drag" so that the transformation is from female into male, back into female. Theoretically, the uninitiated audience sees only half of this process, from "male" into "female."

Demande d'informations



POSTURING

Form determines feeling, so that if I pose in a role I can experience a foreign emotion. This was an attempt at double sex transformation; I am dressed in "drag" so that the transformation is from female into male, back into female. Theoretically, the uninitiated audience sees only half of this process, from "male" into "female".

February, 1972

Martha S. Wilson

Paris+ par Art Basel - Stand A23

Suzy Lake, Lynn Hershman Leeson, Martha Wilson

Biographies

mfc-michèle didier

SUZY LAKE

Née en 1947 (USA). Vit et travaille à Toronto.

Née en 1947 à Détroit (USA), **Suzy Lake** émigre dès 1968 à Montréal, dans un climat politique qui fait suite aux violentes émeutes à caractère racial à Détroit et à la guerre du Vietnam qui conduit de nombreux citoyens américains à fuir les États Unis. À Montréal, Suzy Lake travaille tout d'abord comme modèle vivant dans plusieurs écoles d'art en 1968. De 1969 à 2008, elle commence à travailler en tant que professeur d'art. Dès 1970, elle prend part à la scène artistique de Montréal notamment en tant que co-fondatrice de l'Artist Run Space Véhicule Art Inc auprès d'artistes invités tels que Sol Lewitt, Alison Knowles, Les Levine, General Idea, Marina Abramovic, Vito Acconci ou Bill Viola. Elle produit alors ses premières œuvres dont l'influence et la radicalité seront déterminantes pour nombre d'artistes comme Cindy Sherman. Suzy Lake développe initialement un travail orienté vers la performance, mais aussi celui d'activiste politique et féministe militant. Son œuvre questionne la représentation et la perception de soi en tant qu'être libre et conscient, aux travers de séquences photographiques et de films. Nancy Sperro et Adrian Piper constituent les sources d'inspirations principales de son travail au début de sa carrière.

On stage (1972-74) est une série de 84 tirages dans laquelle l'artiste se met en scène dans divers environnements, entre sa vraie identité, décorum et jeu de rôle. (Coll. Art Gallery of Ontario, Toronto).

Miss Chatelaine (1974) est une série de douze collages, mettant en scène l'artiste avec plusieurs «coupes de cheveux» à la mode. Le visage et les épaules maquillés en blanc de Lake sont combinés de façon comique avec des images collées de différentes coiffures à la mode, reflétant la représentation des femmes dans les magazines populaires. (Coll. Met Museum).

Dans *ImPOSITIONS* (1978) et *Choregraphed puppet* (1976), elle traite de l'idée d'être sensible, mais contrôlé et contenu par les autres, la société ou les hommes. *Are you talking to me* (1979), explicitement réalisé en hommage à la célèbre scène de Robert De Niro dans *Taxi driver*, est une série de 88 portraits de l'artiste mettant l'accent sur la nature temporelle de l'identité et son perpétuel changement. (Coll. MoMA).

A Genuine Simulation of... (exposée à Art Basel 1974 dans la section *New Trends* pour ensuite représenter le Canada). Cette série de photographie de Suzy Lake considère l'identité féminine comme une performance, utilisant du maquillage blanc comme un masque ou un processus de révélation.

La série *Suzy Lake as...* est constituée de séquences qui documentent le transfert progressif d'un autre visage au sien. Bien que comparable aux expériences contemporaines d'Ana Mendieta, Lake fait preuve d'un niveau relativement élevé d'exigence dans le travail et la composition, utilisant une série de calques et de pochoirs afin d'obtenir l'effet d'une transformation.

En 1993, elle a fait l'objet d'une importante rétrospective de mi-carrière, *Point of Reference*, organisée par le Musée canadien de la photographie contemporaine. Suzy a participé à d'importantes expositions conceptuelles ou féministes telles que : *WACK ! Art and the Feminist Revolution* (LA MOCA, 2007-2008), *Identity Theft : Eleanor Antin, Lynn Hershman, Suzy Lake, 1972-1978* (Santa Monica Museum of Art, 2007), *Held Together With Water* (Sammlung Verbund, Vienne, 2008) et *Traffic : Conceptual Art in Canada 1965-80* (2010).

Son travail fait partie des collections du MoMA (NY), Metropolitan Museum of Art (NY), Albright Knox Gallery, Buffalo (NY), National Gallery of Canada (Ottawa), Sammlung Verbund (Vienna).

COLLECTIONS (SÉLECTION)

Albright Knox Gallery, Buffalo, NY
Art Gallery of Hamilton, Hamilton, ON
Art Gallery of Ontario, Toronto, ON
Canada Council Art Bank, Ottawa, ON
Glenbow Art Gallery, Calgary, AB
London Regional Art Gallery, London, ON
Montreal Museum of Fine Art, Montréal, QC
Musée d'Art Contemporain de Montréal, QC
Museum Lodz, Wroclaw, Poland
National Gallery of Canada, Ottawa, ON
Nickel Arts Museum, Calgary, AB
Royal Bank of Canada, ON
Sammlung Verbund, Vienna, Austria
The Metropolitan Museum of Art, New York, NY
The Museum of Modern Art, New York City, NY
Vancouver Art Gallery, Vancouver, BC
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, MN

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Paris+ par Art Basel - Stand A23

Suzy Lake, Lynn Hershman Leeson, Martha Wilson

Biographies

mfc-michèle didier

LYNN HERSHMAN LEESON

Née en 1941 (USA). Vit et travaille à San Francisco, Californie

Au cours des cinq dernières décennies, l'artiste et cinéaste Lynn Hershman Leeson a été internationalement reconnue pour son art et ses films. Citée comme l'une des artistes média les plus influentes, Hershman Leeson est largement reconnue pour son travail innovant sur des questions qui sont aujourd'hui reconnues comme constitutives au fonctionnement de la société : la relation entre les humains et la technologie, l'identité, la surveillance et l'utilisation des médias comme outil d'autonomisation contre la censure et la répression politique. Au cours des cinquante dernières années, elle a apporté des contributions pionnières dans les domaines de la photographie, de la vidéo, du cinéma, de la performance, de l'intelligence artificielle, du bio-art, de l'installation et de l'art médiatique interactif et en réseau. Le ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, en Allemagne, a organisé la première rétrospective complète de son œuvre, intitulée Civic Radar. Une publication substantielle, que Holland Cotter a nommée dans le New York Times «l'un des livres d'art indispensables de 2016.»

Ses six longs métrages - *Strange Culture*, *Teknolust*, *Conceiving Ada*, *!Women Art Revolution : A Secret History*, *Tania Libre*, et *The Electronic Diaries* sont tous distribués dans le monde entier et ont été projetés au Sundance Film Festival, au Toronto Film Festival et au Berlin International Film Festival, entre autres. Elle a reçu le prix de la Fondation Alfred P. Sloan pour l'écriture et la réalisation de *Teknolust*. *!Women Art Revolution* a reçu le Grand Prix du Festival des films sur l'art. Une rétrospective de l'œuvre de Lynn, «Lynn Hershman Leeson : Twisted», a été inaugurée au New Museum en juillet 2021.

« En 1971, j'ai eu une exposition au musée d'art de Berkeley. Il s'agissait d'une œuvre intitulée *Self Portrait as Another Person* (*Autoportrait d'une autre personne*), qui comprenait des cassettes audio dans lesquelles des personnes étaient interviewées alors qu'elles s'approchaient de l'œuvre. L'exposition a été fermée parce qu'on m'a dit que les médias n'étaient pas de l'art et n'avaient pas leur place dans un musée. Cela m'a conduit à ouvrir une salle au Dante Hotel, où les gens s'inscrivaient à la réception, recevaient des clés et pénétraient dans une pièce composée des artefacts d'une identité fictive. Cela a duré un an, jusqu'à ce que quelqu'un appelle la police, qui a emmené les parties du corps en cire au siège central, ce qui semblait être une fin appropriée à ce récit. Je crois que c'était l'une des premières pièces in situ en Amérique.

Personne ne l'a considéré comme de l'art, jusqu'à ce que Sophie Calle réalise une œuvre similaire 14 ans plus tard.

Il y a eu d'autres œuvres spécifiques à des sites, comme la prison de San Quentin, les fenêtres de Bonwit Teller et les centres commerciaux. Puisque mon travail était ignoré parce qu'il n'y avait pas de langage critique ou de contexte pour lui, j'ai été obligé d'écrire moi-même à son sujet, à la fois pour l'historiographe et pour expliquer son contenu. J'ai écrit sous 3 noms, Prudence Juris, Herbert Good et Gay Abandon. Ces textes étaient publiés internationalement, l'un d'eux avait une rubrique hebdomadaire. Je montrais les articles afin d'obtenir des expositions, car les articles donnaient de la crédibilité à l'œuvre.

J'ai créé une œuvre issue du Dante Hotel, une œuvre sur dix ans intitulée Roberta Breitmöre, qui faisait partie d'une série successive d'œuvres dont les critiques, les conservateurs et les marchands ont également dit qu'elles n'étaient pas de l'art. Elle était un personnage vivant, simulé, joué d'abord par moi-même, puis par une série d'individus multiples. Roberta existait à la fois dans la vie réelle et en temps réel et, au cours de la décennie de son activité, elle s'est engagée dans de nombreuses aventures typiques de la vie culturelle à laquelle elle participait. Elle avait un chéquier et un permis de conduire, et voyait un psychiatre. Son existence était attestée par les traces de ses rapports psychiatriques et de ses cartes de crédit. Sa construction comprenait un langage et des gestes spécifiques ainsi qu'une ambiance cosmétique stéréotypée. En accumulant des artefacts de la culture et en interagissant directement avec la vie, elle est devenue un miroir sans tain qui reflète les préjugés sociétaux absorbés au fil des expériences.

Roberta a toujours été considérée comme une cible de surveillance. Ses décisions étaient aléatoires et n'étaient contrôlées que de très loin. La réalité manipulée de Roberta est devenue un modèle pour un système privé de performance interactive. Ces actions n'étaient enregistrées que par des photographies et des textes qui pouvaient être visionnés sans séquences prédéterminées. Cela permet aux spectateurs de devenir des voyeurs dans l'histoire de Roberta. Leurs interprétations variaient en fonction de la perspective et de l'ordre des séquences. Tout le monde pensait que j'étais schizophrène.

Presque personne n'a considéré cette objectivation de l'identité comme de l'art, jusqu'à ce que Cindy Sherman fasse quelque chose de similaire 5 ans plus tard.»

Extrait d'une conférence donnée au MoMA de New York (1994) par Lynn Hershman Leeson.

COLLECTIONS (SÉLECTION)

Brooklyn Museum, Brooklyn, New York
Carl & Marilyn Thoma Art Foundation, Santa Fe
CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco
Hammer Museum, Los Angeles
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles,
Museum of Modern Art, New York
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
Tate Modern, London
Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota
Whitney Museum of American Art, New York
The Whitworth, The University of Manchester
ZKM, Karlsruhe, Germany

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Paris+ par Art Basel - Stand A23

Suzy Lake, Lynn Hershman Leeson, Martha Wilson

Biographies

mfc-michèle didier

MARTHA WILSON

Née en 1947 (USA). Vit et travaille à New York

Née en 1947 à Newtown, près de Philadelphie en Pennsylvanie, Martha Wilson grandit dans une communauté Quakers. Afin de poursuivre ses études, elle quitte les États Unis en 1969 avec son petit ami de l'époque pour Halifax au Canada. Lui s'inscrit en école d'art à la Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) et Martha poursuit, quant à elle, un cursus de littérature anglaise. Elle fréquente alors la communauté artistique du NSCAD ainsi que les différents artistes intervenants qui auront une influence déterminante sur son travail.

Dès 1970, à la suite d'une rencontre décisive avec le travail de Vito Acconci qui lui recommande la lecture de Erving Goffman's *The Presentation of Self in Everyday Life*, Martha Wilson envisage concrètement une carrière d'artiste. À la suite de différents événements, elle devient professeur d'anglais à la NSCAD et y découvre les ressources qui lui permettront d'amorcer sa pratique.

Pendant près de 4 ans, influencée par l'art conceptuel en vogue à l'époque, Martha Wilson développe une pratique utilisant littéralement son corps et sa subjectivité comme support principal, tout en ayant recours à l'écriture. C'est cet ensemble regroupé aujourd'hui sous la dénomination Halifax Collection, qui a été présenté en 2021 au Centre Pompidou. Son œuvre est alors traversée et nourrie des théories féministes de l'époque et comme d'autres femmes artistes, Martha Wilson attire immédiatement l'attention de Lucy Lippard qui, dans son ouvrage majeur *From the Center: Feminist Essays on Women's Art*, contextualise les premières œuvres de l'artiste dans le cadre de la pratique conceptuelle.

Toujours au Canada, elle commence à coopérer et à établir une correspondance avec d'autres femmes artistes telles que Jacki Apple, Rita Meyers, Alice Aycock et Simone Forti et d'autres de New York. En 1973, elle s'installe définitivement à New York, où elle est accueillie par la communauté artistique.

Alors basée au Canada, Wilson commence à collaborer et à correspondre avec des artistes femmes notamment Jacki Apple, Rita Meyers, Alice Aycock et Simone Forti ainsi que d'autres artistes New-Yorkaises. En 1973, elle s'installe définitivement à New York où elle rencontre un accueil chaleureux de la part de la communauté artistique.

En 1976, Martha Wilson fonde le Franklin Furnace dans le but de présenter le travail d'artistes et de livres d'artistes qui, s'ils existent déjà, ne bénéficient d'aucun espace de monstration ou de conservation. Cet espace autogéré par les artistes se concentre sur l'exploration de l'avant garde et la promotion des livres d'artistes, de l'installation artistique, de la vidéo et de la performance.

La même année, son travail prend un tournant encore plus performatif et elle fonde DISBAND, un groupe de femmes artistes ne sachant jouer d'aucun instrument, parmi lesquelles Barbara Ess, Ilona Granet, Donna Henes, Daile Kaplan, Barbara Kruger, Ingrid Sischy, Diane Torr. Disband existera jusqu'en 1982.

Parallèlement, Martha Wilson commence son travail de performance live en se grimant en homme politique ou en First Lady, déclamant discours parodiques, chansons et élocutions grinçantes qui resteront jusqu'à aujourd'hui caractéristiques de son travail, comme en atteste les œuvres récentes figurant Mélanie et Donald Trump.

Le travail de Wilson est aujourd'hui considéré par beaucoup comme préfigurant certaines des idées de Judith Butler, elles-mêmes inspirées de celles de John Langshaw Austin, sur la performativité du genre.

En 2001, l'historienne d'art Jayne Wark écrit : «In her conceptually based performance, video and photo-text works, Wilson masqueraded as a man in drag, catalogued various body parts, manipulated her appearance with makeup and explored the effects of «camera presence» in self-representation. Although this work was made in isolation from any feminist community, it has been seen to contribute significantly to what would become feminism's most enduring preoccupations: the investigation of identity and embodied subjectivity.»

COLLECTIONS (SÉLECTION)

Museum of Modern Art, New York
Whitney Museum of American Art, New York
Guggenheim, New York
Sammlung Verbund, Vienna, Austria
Smith College, Northampton, Massachusetts
Banco Espirito Santo, Lisboa, Portugal
Moderna Museet, Stockholm, Sweden
Centre Pompidou, Paris, France
Frac Bourgogne, Dijon
Arter, Istanbul, Turkey
François Pinault Foundation, Paris

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

mfc-michèle didier

mfc-michèle didier est une maison d'édition indépendante, fondée en 1987 à Bruxelles qui produit et publie des œuvres originales d'artistes contemporains, créant un ensemble d'œuvres telles que des livres d'artiste, des prints, des installations, des multiples, etc.

Depuis 2011, la galerie mfc-michèle didier, située au 66 rue Notre-Dame de Nazareth à Paris, permet de présenter les productions de la maison d'édition. Elle est également un lieu de réflexion sur la duplication de l'œuvre d'art. Cet espace donne ainsi la possibilité de montrer l'importance et le rôle des éphémères ainsi que celui de l'œuvre publiée et dupliquée dans l'art contemporain.

ARTISTES

AALLICCEELLEESS...

SAÂDANE AFIF

DENNIS ADAMS

CARL ANDRE

FIONA BANNER

ROBERT BARRY

BERNARD BAZILE

SAMUEL BIANCHINI

BLESS

MEL BOCHNER

AA BRONSON

STANLEY BROUWN

PHILIPPE CAZAL

LUDOVIC CHEMARIN©

CLAUDE CLOSKY

HANNAH COLLINS

DAVID CUNNINGHAM

CHARLES DE MEAUX

BRACO DIMITRIJEVIC

PETER DOWNSBROUGH

JEAN-BAPTISTE FARKAS

YONA FRIEDMAN

JAZON FRINGS

PAUL-ARMAND GETTE

LIAM GILLYCK

CARI GONZALEZ-CASANOVA

JOSEPH GRIGELY

THE GUERRILLA GIRLS

CARSTEN HÖLLER

PIERRE HUYGHE

IKHÉA@SERVICES - GLITCH

ON KAWARA

MATT KEEGAN

JUTTA KOETHER

LEIGH LEDARE

ALBAN LE HENRY

CHRISTIAN MARCLAY

LAURENT MARISSAL

ALLAN MCCOLLUM

MATHIEU MERCIER

ANNETTE MESSAGER

GUSTAV METZGER

JOHN MILLER

JONATHAN MONK

ROBERT MORRIS

ANTONI MUNTADAS

MAURIZIO NANNUCCI

PHILIPPE PARRENO

RAYMOND PETTIBON

MICHELANGELO PISTOLETTO

HUBERT RENARD

ALLEN RUPPERSBERG

CLAUDE RUTAULT

RAY SANDER

JOE SCANLAN

KLAUS SCHERÜBEL

CAROLEE SCHNEEMANN

JIM SHAW

JOSH SMITH

ROMARIC TISSERAND

UNTEL

LAWRENCE WEINER

ELSA WERTH

MARTHA WILSON

CHRISTOPHER WOOL

PARIS

MFC-MICHÈLE DIDIER

66 rue Notre-Dame de Nazareth

75003 Paris, France

Téléphone : +33 (0)1 71 27 34 41

www.micheledidier.com

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h

Métro : Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers, République et Temple

Simon Poulain

simon@micheledidier.com

info@micheledidier.com

BRUXELLES

MFC-MICHÈLE DIDIER

19 rue de la Senne

1000 Bruxelles, Belgique

Téléphone/Fax : +32 (0)2 374 75 98

www.micheledidier.com

Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30

Uniquement sur rendez-vous

Benedetta Grazioli

benedetta@micheledidier.com

info@micheledidier.com

EXPOSITIONS ET FOIRES EN COURS ET À VENIR

Brognon Rollin

I'm All Tomorrow's Broken Hearts

Du 9 septembre au 8 octobre, 2022

Salon du livre rare

Du 23 au 25 septembre 2022

Suzy Lake - *On Stage*

Du 14 octobre au 23 décembre, 2022

Paris+ by Art Basel

Du 20 au 23 octobre, 2022

Follow us online:

Facebook - @mfc_micheledidier

Twitter - @mfc_micheldidier

Instagram - @mfc_michele_didier