

# Martha Wilson

## *The Political and Performance Art Collection*

# Dossier de presse

mfc-michèle didier

## EXPOSITIONS

### Galerie mfc-michèle didier

*The Political and Performance Art Collection*,  
*Carte blanche et Journals\** par Martha Wilson

En présence de l'artiste

Preview le 15 octobre 2021 de 18h à 21h

Vernissage le 16 octobre de 15h à 20h

Exposition du 16 octobre 2021 au 8 janvier 2022

*Carte blanche* avec les œuvres de :

Vito Acconci

Lynda Benglis

Judith Bernstein

Ilona Granet

Barbara Kruger

Suzy Lake

Howardena Pindell

Carolee Schneemann

Martha Wilson

### FIAC

Stand mfc-michèle didier

*Carte blanche* à Martha Wilson

Grand Palais Éphémère

Du 21 octobre au 24 octobre 2021

### Centre Pompidou MNAM, Paris

*Martha Wilson à Halifax*

Vernissage public le 20 octobre 2021

Exposition du 21 octobre 2021 au 24 janvier 2022

## PERFORMANCES ET ÉVÉNEMENTS

### Action performative

Le vendredi 15 octobre de 18h à 21h

À la galerie mfc-michèle didier

### Lecture performée et signature de *Journals\**

Le samedi 16 octobre de 15h à 20h

À la galerie mfc-michèle didier

*\*Journals 1965 - 1983, 272 pages.*

Produit et publié en 2021 par mfc-michèle didier

### Action performative

Le vendredi 22 octobre à 15h et à 18h

Au Centre Pompidou

### Lecture de *Journals*

Le mercredi 27 octobre à 17h

À la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou

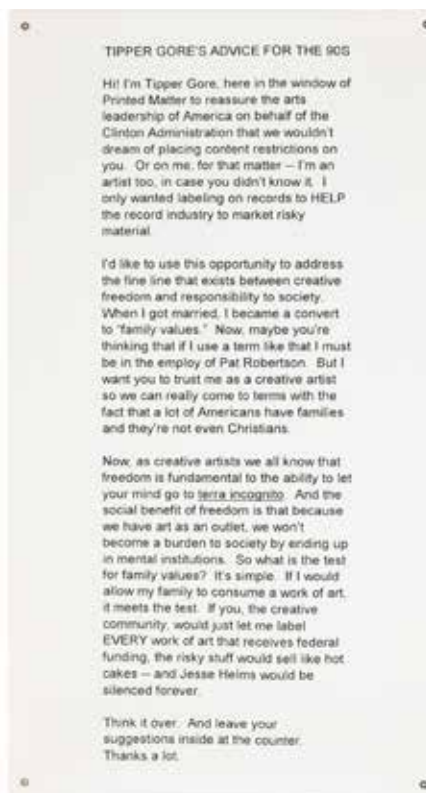
### Séminaire

Le vendredi 29 octobre 2021

Au Centre Pompidou avec : Martha Wilson, Florian

Ebner, Geneviève Fraisse, Marcella Lista et Jayne

Wark.



---

## **Martha Wilson**

### *The Political and Performance Art Collection*

---

## **Dossier de presse**

mfc-michèle didier

### **SOMMAIRE**

Communiqué de presse - p. 3

Martha Wilson, éléments biographiques - p. 4

Martha Wilson à Halifax - p. 5

Visuels disponibles pour la presse - pp. 6-9

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson - pp. 10-17

Martha Wilson, liste des expositions - pp. 18-20

Présentation de mfc-michele didier et contacts - p. 21

---

## Martha Wilson

### *The Political and Performance Art Collection*

#### MARTHA WILSON À L'HONNEUR À PARIS

La rentrée 2021 en France verra l'artiste américaine Martha Wilson à l'honneur avec plusieurs événements dont une seconde exposition personnelle à la galerie mfc-michèle didier et une première exposition monographique au Centre Pompidou.

L'exposition à la galerie mfc-michèle didier présentera un ensemble de vidéos intitulé **The Political and Performance Art Collection** dans lequel l'artiste incarne et performe des personnalités politiques comme Nancy Reagan, Barbara Bush, Donald Trump ou encore Tipper Gore.

Si les photographies de Martha Wilson se jouent de la représentation d'archétypes dans un style plutôt dramatique et introspectif, la série de performances *The Political and Performance Art Collection* affiche un registre résolument satirique à l'intersection du burlesque et de la pantomime.

La pantomime est une forme théâtrale développée depuis longtemps en Angleterre, dérivée pour partie de la *Commedia dell'Arte*, et d'un répertoire de personnages récurrents comme Harlequin, Colombine ou Pantalone. La pantomime combine généralement un humour acide et parodique à une forme de protestation politique sur fond de sujets populaires. Elle comprend aussi des chansons, du travestissement et des danses. C'est une forme de théâtre participatif, dans lequel le public interagit avec le performeur à l'instar du stand-up que nous verrons apparaître plus tard.

Martha Wilson intègre dans son travail performatif des codes qui s'y réfèrent, tout en s'inscrivant également dans une forme d'*Extravaganza*, elle-même héritée du *Burlesque* victorien importé aux États Unis au milieu du 19e siècle. Aussi appelé *Travesty*, ce genre théâtral est un pastiche, une parodie dans laquelle une histoire, un texte ou un personnage est rejoué dans le but de lui donner un caractère contestataire et subversif, tout en conservant une dimension comique.

Dans la continuité de sa recherche sur la place accordée aux femmes dans le société, la First Lady est un nouveau *Model* de représentation directement associé au pouvoir : «Women are second-class citizens. The First Lady is not allowed to be in charge; she is allowed to beautify the roadsides or promote libraries, but she's not allowed to run things.»

Ainsi dans son travail d'imitation, Martha Wilson ne cherche donc pas à contrefaire parfaitement les First Ladies, elle les porte, les utilise, comme en atteste le titre de la vidéo : *Martha Wilson Wears Nancy Reagan*. En soi, la First Lady est une image, une tenue que Martha Wilson vient enfile à la manière d'un ventriloque grotesque, les faisant parler, chanter ou gesticuler, faisant de Nancy Reagan un personnage aussi étrange et excentrique que le *Frank-N-Furter* du *Rocky Horror Picture Show*.

En regard de cet ensemble, et dans le cadre d'une **Carte blanche** proposée à Martha Wilson, nous présenterons dans l'exposition les artistes ayant eu une influence particulière sur son travail. Leurs œuvres se sont révélées déterminantes dans sa propre production, aussi bien dans son approche de la performance, de la question du genre et du féminisme, de la représentation de soi et du militantisme, ainsi que celle de la question de l'art.

Ces œuvres d'artistes internationaux, pour la majeure partie produites dans les années 70, seront présentées à la galerie et à la FIAC 2021 sur le stand de mfc-michèle didier. Il s'agit de Vito Acconci, Lynda Benglis, Judith Bernstein, Ilona Granet, Barbara Kruger, Suzy Lake, Howardena Pindell et Carolee Schneemann.

**Journals.** Ce focus sur les premières années du travail de Martha Wilson sera encore approfondi grâce et avec la publication de *Journals* par mfc-michèle didier. La publication est une sélection par Martha Wilson de pages extraites de ses journaux intimes restituant son expérience de femme et d'artiste entre 1965 et 1983. Mettant en place un dialogue intérieur, *Journals* de Martha Wilson est ponctué de notes personnelles, de notes de travail, de considérations, d'adresses à elle-même mais aussi à ses proches. La publication restitue la psyché d'une artiste en devenir, mettant en scène son travail mais aussi sa représentation dans une forme d'introspection se posant comme miroir de sa propre pratique performative.

mfc-michèle didier  
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France  
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46  
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

---

## Dossier de presse

mfc-michèle didier

#### EXPOSITIONS

##### **Galerie mfc-michèle didier**

*The Political and Performance Art Collection*,  
*Carte blanche* et *Journals\** par Martha Wilson

En présence de l'artiste  
Preview le 15 octobre 2021 de 18h à 21h  
Vernissage le 16 octobre de 15h à 20h  
Exposition du 16 octobre 2021 au 8 janvier 2022

*Carte blanche* avec les œuvres de :

Vito Acconci  
Lynda Benglis  
Judith Bernstein  
Ilona Granet  
Barbara Kruger  
Suzy Lake  
Howardena Pindell  
Carolee Schneemann

##### **FIAC**

Stand mfc-michèle didier  
*Carte blanche* à Martha Wilson  
Grand Palais Éphémère  
Du 21 octobre au 24 octobre 2021

##### **Centre Pompidou MNAM, Paris**

*Martha Wilson à Halifax*  
Vernissage public le 20 octobre 2021  
Exposition du 21 octobre 2021 au 24 janvier 2022

#### PERFORMANCES ET ÉVÉNEMENTS

##### **Action performative**

Le vendredi 15 octobre de 18h à 21h  
À la galerie mfc-michèle didier

##### **Lecture performée et signature de Journals\***

Le samedi 16 octobre de 15h à 20h  
À la galerie mfc-michèle didier  
\**Journals* 1965 - 1983, 272 pages.  
Produit et publié en 2021 par mfc-michèle didier

##### **Action performative**

Le vendredi 22 octobre à 15h et à 18h  
Au Centre Pompidou

##### **Lecture de Journals**

Le mercredi 27 octobre à 18h30  
À la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou

##### **Séminaire**

Le vendredi 29 octobre 2021  
Au Centre Pompidou avec : Martha Wilson, Florian Ebner, Geneviève Fraisse, Marcella Lista et Jayne Wark.

**QUELQUES ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES**

Née en 1947 à Newtown, près de Philadelphie en Pennsylvanie, Martha Wilson grandit dans une communauté Quakers. Afin de poursuivre ses études, elle quitte les États Unis en 1969 avec son petit ami de l'époque pour Halifax au Canada. Lui s'inscrit en école d'art à la Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) et Martha poursuit, quant à elle, un cursus de littérature anglaise. Elle fréquente alors la communauté artistique du NSCAD ainsi que les différents artistes intervenants qui auront une influence déterminante sur son travail.

Dès 1970, à la suite d'une rencontre décisive avec le travail de Vito Acconci qui lui recommande la lecture de Erving Goffman's *The Presentation of Self in Everyday Life*, Martha Wilson envisage concrètement une carrière d'artiste. À la suite de différents événements, elle devient professeur d'anglais à la NSCAD et y découvre les ressources qui lui permettront d'amorcer sa pratique.

Pendant près de 4 ans, influencée par l'art conceptuel en vogue à l'époque, Martha Wilson développe une pratique utilisant littéralement son corps et sa subjectivité comme support principal, tout en ayant recours à l'écriture. C'est cet ensemble regroupé aujourd'hui sous la dénomination *Halifax Collection*, qui sera présenté à l'automne au Centre Pompidou. Son œuvre est alors traversée et nourrie des théories féministes de l'époque et comme d'autres femmes artistes, Martha Wilson attire immédiatement l'attention de Lucy Lippard qui, dans son ouvrage majeur *From the Center: Feminist Essays on Women's Art*, contextualise les premières œuvres de l'artiste dans le cadre de la pratique conceptuelle.

Alors basée au Canada, Wilson commence à collaborer et à correspondre avec des artistes femmes notamment Jacki Apple, Rita Meyers, Alice Aycock et Simone Forti ainsi que d'autres artistes New-Yorkaises. En 1973, elle s'installe définitivement à New York où elle rencontre un accueil chaleureux de la part de la communauté artistique.

En 1976, Martha Wilson fonde le *Franklin Furnace* dans le but de présenter le travail d'artistes et de livres d'artistes qui, s'ils existent déjà, ne bénéficient d'aucun espace de monstration ou de conservation. Cet espace autogéré par les artistes se concentre sur l'exploration de l'avant garde et la promotion des livres d'artistes, de l'installation artistique, de la vidéo et de la performance.

La même année, son travail prend un tournant encore plus performatif et elle fonde DISBAND, un groupe de femmes artistes ne sachant jouer d'aucun instrument, parmi lesquelles Barbara Ess, Ilona Granet, Donna Henes, Daile Kaplan, Barbara Kruger, Ingrid Sischy, Diane Torr. Disband existera jusqu'en 1982.

Parallèlement, Martha Wilson commence son travail de performance live en se grimant en homme politique ou en First Lady, déclamant discours parodiques, chansons et élocutions grinçantes qui resteront jusqu'à aujourd'hui caractéristiques de son travail, comme en atteste les œuvres récentes figurant Mélanie et Donald Trump.

Le travail de Wilson est aujourd'hui considéré par beaucoup comme préfigurant certaines des idées de Judith Butler, elles-mêmes inspirées de celles de John Langshaw Austin, sur la performativité du genre.

En 2001, l'historienne d'art Jayne Wark écrit : «In her conceptually based performance, video and photo-text works, Wilson masqueraded as a man in drag, catalogued various body parts, manipulated her appearance with makeup and explored the effects of «camera presence» in self-representation. Although this work was made in isolation from any feminist community, it has been seen to contribute significantly to what would become feminism's most enduring preoccupations: the investigation of identity and embodied subjectivity.»

Précurseur, son travail constitué de photographies, de textes et de performances, pointe vers des territoires conquis ultérieurement par d'autres artistes contemporaines, comme Cindy Sherman ou Martha Rosler. Son rôle en tant qu'artiste, mais aussi en tant que fédératrice à travers la création de la *Franklin Furnace Archive* ou du groupe DISBAND, lui vaut d'être décrite par le critique d'art du New York Times, Holland Cotter, comme étant une des personnes les plus emblématiques du monde de l'art à Manhattan dans les années 70.

---

## Martha Wilson

### *Martha Wilson à Halifax*

---

## Dossier de presse

mfc-michèle didier



Vue de *Halifax Collection* présenté par mfc-michèle didier & P.P.O.W gallery, juin 2019 à Art Basel Unlimited.

À propos de *Halifax Collection* qui sera présenté au Centre Pompidou du 21 octobre, 2021 au 20 janvier 2022

C'est entre 1971 et 1974 que Martha Wilson passe quatre années déterminantes à Halifax, dans la province canadienne de Nouvelle-Écosse au Canada. Durant ce séjour, Wilson crée un ensemble considérable de photographies et de performances, qui adoptent les codes esthétiques semblables à ceux des féministes de sa génération et qui interrogent la manière dont identités et apparences sont construites et représentées.

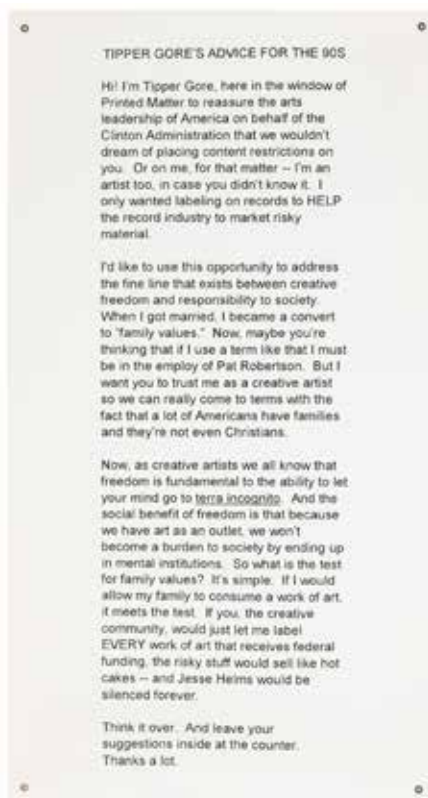
*Halifax Collection* est un ensemble exceptionnel qui comprend huit performances filmées et trente-six photographies vintage. Dans *Portfolio of Models* de 1974 composé de sept éléments, Wilson se concentre sur les apparences fictives et les transformations, questionnant la manière dont l'identité est édifiée. Wilson a été l'une des premières artistes à explorer les effets de la "présence de la caméra" dans la représentation de soi, utilisant la mascarade comme une forme de résistance ; car c'est en érigeant le corps comme obstacle aux idéologies qu'elle met en échec les régimes coercitifs.

Dans la performance *Self Portrait* créée en 1973, Wilson se fait passer pour elle-même, invitant le public à donner ses propres impressions, ces dernières étant ensuite intégrées à la performance. Dans la série *Posturing*, Wilson se fait passer pour un homme se faisant passer pour une femme (*Posturing: Drag*, 1972) ou pour une femme de vingt-cinq ans se faisant passer pour une femme de cinquante ans qui essaie de ressembler à une femme de vingt-cinq ans (*Posturing: Age Transformation*, 1973).

Pour Wilson, la photographie n'est donc pas une image, mais une contre-image puisqu'elle déplace les valeurs politiques, sociales et culturelles et ainsi instruit notre regard sur le monde nouveau dans lequel l'artiste nous invite alors.

## Martha Wilson

### Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Martha Wilson  
*Tipper Gore Advice for the 90s*

1994  
Photostat du texte n&b et photographie n&b  
sur papier  
180 x 99 cm chaque panneau

Pièce unique

---

## Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Martha Wilson  
*The Politics and Performance Art Collection*

DVD  
30 minutes

Édition de 10 exemplaires numérotés et signés (#1/10)

1. *DISBAND*, 1979  
3:00 min

2. *Martha Wilson Wears Nancy Reagan (Cut)*, 1984  
10:57 min

3. *Barbara Bush at Avant-Garde-a-Rama*, 2008  
7:22 min

4. *Tipper Gore: The Weight Thing*, 1994  
3:53 min

5. *Martha Does Donald*, 2017



---

## Martha Wilson

### *The Political and Performance Art Collection*



*Posturing: Male Impersonator (Butch), 1973*  
Photographie couleur et texte dactylographié  
Ensemble encadré : 50,2 x 35,5 cm



---

## Martha Wilson

### Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson

#### **VITO ACCONCI** **NÉ EN 1940 À NEW YORK** **DÉCÉDÉ EN 2017 À NEW YORK**

Vito Acconci est né en 1940 dans le Bronx, à New York. Il est diplômé en 1962 d'un BA mention littérature du Holy Cross College de Worcester, Massachusetts. Deux ans plus tard, il obtient une maîtrise en écriture à l'université de l'Iowa à Iowa City. De retour à New York, il développe une œuvre diversifiée dans les domaines de la poésie, de la critique, de l'art de la performance, du son, du film et de la vidéo, de la photographie et de la sculpture.

Dans la seconde moitié des années 1960, le travail d'Acconci est centré sur la poésie et le langage. En 1969, il commence à utiliser la photographie pour documenter diverses actions, comme sauter, se pencher et tomber, qu'il exécute afin de comprendre comment son corps se déplace dans l'espace. Toujours en 1969, il réalise la performance *Following Piece*, dans laquelle il suit des passants dans la rue jusqu'à ce qu'ils entrent dans des espaces privés. De 1969 à 1974, il continue à explorer le mouvement dans l'espace, en utilisant le film et la vidéo et en ajoutant du texte à ses photographies pour documenter ses actions. Certaines de ses performances remettent en question la nature du genre, tandis que d'autres œuvres font intervenir la sphère privée dans l'espace public. Pendant l'exposition *Information*, en 1970, au MoMA de New York, par exemple, il fait suivre son courrier au musée et s'y rend tous les jours pour l'ouvrir. Dans *Seedbed* (1972), il se masturbe, selon ses dires, sous un plancher temporaire à la Sonnabend Gallery de New York, tandis que les visiteurs passent au-dessus de lui et l'entendent parler. Dans la seconde moitié des années 1970, certaines des œuvres d'Acconci sont constituées uniquement de son et de discours sur bande audio, et nombre de ses performances obligent des inconnus à interagir les uns avec les autres.

À la fin des années 1970, Acconci commence à réaliser des sculptures faisant référence à l'architecture et au mobilier.

Extrait de la biographie disponible sur le site du Guggenheim Museum.  
<https://www.guggenheim.org/>

#### **LYNDA BENGLIS** **NÉE EN 1941 À LAKE CHARLES** **VIT ET TRAVAILLE À NEW YORK**

Tout juste titulaire d'un BFA (Bachelor of Fine Arts) du Newcomb College, Lynda Benglis s'installe à New York en 1964, où elle développe une œuvre en réaction aux lois rigides des modernismes. En 1965, elle réalise ses premiers *Wax Paintings*, des reliefs en cire en forme de totems. Fusionnant la matière, la forme et le contenu, elle s'implique dans le postminimalisme, avec la manifestation prégnante de son processus de création (process). Sa série des *Fallen Paintings* (« peintures déchues ») fait référence à Jackson Pollock, aux débats sur la mort de la peinture, et s'inscrit dans l'abstraction lyrique ou excentrique. En 1969, son travail in situ, trop coloré et illusionniste, est exclu de l'exposition *Anti-Illusion : Procedures/Materials* du Whitney Museum. [...]

Benglis est une vidéaste pionnière. Ses films, comme *Mumble* (« marmonnement », 1972, coréalisé avec Robert Morris), *Now* (1973) et *Female Sensibility* (1973), soulignent et ridiculisent les questions politiques de genre, les déséquilibres de pouvoir, la relation directeur/performeur et les préjugés sexuels. Elle subvertit les techniques de représentation machistes dans les médias afin de contrôler son image dans la série des *Sexual Mockeries* (1972-1976), photographies orchestrées pour ses cartons d'invitation et publicitaires. Ce travail est adapté dans des assemblages de Polaroid, *Secrets* (1974-1975), et culmine dans une double-page du magazine *Artforum* publié en 1974, où elle pose nue avec un godemichet, sujet d'une controverse qui s'étend bien au-delà du monde de l'art américain. [...]

Caroline Hancock, extrait du *Dictionnaire universel des créatrices* © 2013 Des femmes – Antoinette Fouque  
<https://awarewomenartists.com/>

#### **JUDITH BERNSTEIN** **NÉE EN 1942 À NEWARK** **VIT ET TRAVAILLE À NEW YORK**

Diplômée de la Yale School of Art en 1967, Judith Bernstein a acquis la réputation d'être l'une des artistes les plus provocatrices de sa génération. Inébranlable dans sa critique culturelle, politique et sociale depuis plus de 50 ans, Bernstein s'est fait connaître dans le monde de l'art au début des années 1970 avec ses dessins monumentaux au fusain représentant des hybrides pénis-vis sans fin.

Son travail est inspiré du graffiti et son style iconique se caractérise par un trait expressif, des images graphiques et un sens de l'humour mordant. Bernstein utilise fréquemment son art comme un véhicule pour son activisme féministe et anti-guerre, établissant souvent des liens provocants entre les deux. Son motif iconique d'une vis anthropomorphisée, est devenu la base d'un certain nombre d'allégories et de jeux de mots visuels.

Elle est est l'une des membres fondatrices de la A.I.R. Gallery et l'une des premières militantes au sein d'organisations activistes comme les *Guerilla Girls*, la *Art Workers' Coalition*, et *Fight Censorship*.

Dans son compte rendu de l'exposition personnelle de Bernstein au New Museum de New York en 2012-2013, Ken Johnson, critique au New York Times, a qualifié ses œuvres de « bravura performances of draftsmanship » et de « chefs-d'œuvre de la protestation féminine ».

Ses œuvres font partie des collections du Museum of Modern Art (NY), du Whitney Museum of American Art (NY), Brooklyn Museum (NY), Jewish Museum (NY) ...

---

## Martha Wilson

### Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson

#### **ILONA GRANET** **NÉE EN 1948** **VIT ET TRAVAILLE À NEW YORK**

Ilona Granet est une artiste américaine. Elle est diplômée de la Tyler School of Art de Philadelphie et de Roma (US), et de la School of the Art Institute of Chicago. Tout au long des années 1970 et 1980, Granet a surtout été une artiste de performance, présentant des pièces sur les agressions sexuelles, l'embourgeoisement et la guerre, tout en étant membre du groupe punk conceptuel DIS-BAND, composé uniquement de femmes, et de son propre groupe *Con-Iwced*.

Dans les années 1980, Granet a commencé un travail sur la production d'enseignes à caractère politique parmi lesquelles les fameux *Emily Post Street Signs*, installées dans le Lower Manhattan avec la permission et l'aide du Ministère des transports, ayant pour sujet le harcèlement de rue dont sont victimes les femmes ; les panneaux *Sexual Harassment in the Workplace* (harcèlement sexuel sur le lieu de travail) pour les bureaux d'ABC-TV ; les panneaux *Get Help !* destinés à aider les victimes de violence domestique à trouver des maisons sûres ; *Paradise Park : Plans pour des parcs sûrs pour les femmes et les filles*, et une série de panneaux sur la guerre et les catastrophes nucléaires. Elle a par la suite développé une série d'urnes néoclassiques en céramique incorporant une iconographie contemporaine relative à des événements mondiaux contemporains.

Ses œuvres font partie des collections du Whitney Museum of American Art et de la Pennsylvania Academy of the Fine Arts...

#### **BARBARA KRUGER** **NÉE EN 1945 À NEWARK - VIT ET TRAVAILLE** **À NEW YORK ET LOS ANGELES**

Issue d'une famille de la classe moyenne du New Jersey, Barbara Kruger reçoit à partir de 1965 une formation à la Parsons School of Design à New York, où elle est influencée par les photographies de Diane Arbus et par Marvin Israel, graphiste de la revue *Harper's Bazaar*. Elle travaille dans une agence de publicité, puis, pendant six années, pour le magazine de mode new-yorkais *Mademoiselle*, dirigé par Condé Nast (qui publie aussi *Vogue*). Elle y apprend les protocoles de construction des images destinées à la communication de masse et, notamment, à opérer les cadrages permettant le meilleur impact visuel – technique de saisie des regards, qu'elle réutilise ensuite dans ses premières œuvres comme artiste en 1969.

Sur de larges bannières, elle agrandit des images publicitaires issues de magazines et leur adjoint un slogan explicitement dirigé vers le public, qui questionne l'autorité du «male blanc», et les stéréotypes véhiculés par les médias. Ses photomontages, limités à trois couleurs (rouge, noir et blanc), évoquent l'agit-prop révolutionnaire ou les collages de John Heartfield, de Raoul Hausmann et de Hannah Höch. En 1979 a lieu sa première exposition marquante au centre d'art contemporain P.S.1 (New York). [...]

Depuis les années 1980, les séries de l'artiste, qui combinent plus étroitement mots et images, abordent les thèmes de la violence, du pouvoir ou de la sexualité, véhiculés par les médias. [...]

Fabienne Dumont, extrait du *Dictionnaire universel des créatrices* © 2013 Des femmes – Antoinette Fouque <https://awarewomenartists.com/>

#### **SUZY LAKE** **NÉE EN 1947 À DÉTROIT** **VIT ET TRAVAILLE À TORONTO**

Suzy Lake commence sa pratique artistique en 1968. Après l'agitation sociale et politique des années 1960 aux États Unis, elle émigre de Détroit à Montréal (1968), puis à Toronto en 1978. Cofondatrice de *Vehicule Art Inc.* (Montréal, 1972) et du *Toronto Photographers Workshop* (Toronto, 1978). Lake a été parmi les premières femmes artistes au Canada à utiliser la performance, la vidéo et la photographie pour explorer la problématique du genre, du corps et de l'identité.

En 1993, son travail a fait l'objet d'une première grande retrospective, *Point of Reference*, organisée par le Musée canadien de la photographie contemporaine. Suzy a participé à d'importantes expositions conceptuelles ou féministes telles que : *WACK ! Art and the Feminist Revolution* (LA MOCA, 2007-2008), *Identity Theft : Eleanor Antin, Lynn Hershman, Suzy Lake, 1972-1978* (Santa Monica Museum of Art, 2007), *Held Together With Water* (Sammlung Verbund, Vienne, 2008) and *Traffic : Conceptual Art in Canada 1965-80* (2010).

Suzy continue d'aborder la relation de l'individu à la société afin de révéler les constructions et les contraintes qui ont été intégrées dans notre culture.

Ses œuvres font partie des collections du MoMA (NY), Metropolitan Museum of Art, (NY), Albright Knox Gallery, Buffalo, (NY), National Gallery of Canada (Ottawa), Sammlung Verbund (Vienna) ...

---

## Martha Wilson

### Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson

#### **HOWARDENA PINDELL** **NÉE EN 1943 À PHILADELPHIE** **VIT ET TRAVAILLE À NEW YORK**

Diplômée de la Yale School of Art en 1967, l'écrivaine et artiste multimédia Howardena Pindell est également titulaire de deux doctorats (Massachusetts College of Art et Parsons School for Design). En 1979, elle travaille puis quitte son poste au MoMA de New York pour enseigner. Elle se tourne vers l'art abstrait dans les années 1970, cherchant à entamer un dialogue avec les avant-gardes historiques. Dans ses peintures et sculptures, elle s'intéresse aux effets de couleurs, de textures et de motifs. Ses premières œuvres, inspirées par l'artiste Larry Poons (1937), sont réalisées avec des papiers perforés ; elle utilise chaque élément issu de ces perforations : les feuilles trouées lui servent de pochoirs pour ses peintures, tandis que les chutes, scrupuleusement numérotées, sont réemployées et collées aléatoirement sur d'autres œuvres, comme *Untitled # 6* (1975).

En 1972, elle participe à la fondation de la A.I.R. Gallery, une coopérative féministe, et s'investit dans le *Black Arts Movement*. Toutefois, ce n'est qu'au tournant des années 1980, alors qu'elle se tourne vers la photographie et la vidéo, qu'elle s'investit dans un art plus politique, sensibilisée aux questions de racisme et de sexisme. Elle entame ainsi la série *Autobiography*, constituée de peintures et d'installations, dans lesquelles elle relate son expérience d'artiste et d'enseignante noire américaine.

Dans sa vidéo *Free, White and 21* (1980), elle évoque les différents incidents discriminatoires subis depuis son enfance, tout en s'enveloppant la tête d'une gaze blanche, tandis que ces séquences sont entrecoupées par l'apparition de son double négatif, femme blanche, coiffée d'une perruque blonde et l'accusant d'être paranoïaque. H. Pindell a reçu de nombreuses récompenses pour ses œuvres, qui sont conservées dans de grandes collections américaines, notamment celles du Metropolitan Museum of Art (NY) et du Museum of Contemporary Art de Chicago.

Fanny Dugeon, extrait du *Dictionnaire universel des créatrices* © 2013 Des femmes – Antoinette Fouque <https://awarewomenartists.com/>

#### **CAROLEE SCHNEEMANN** **NÉE EN 1939 À FOX CHASE** **DÉCÉDÉE EN 2019 À NEW PALTZ**

Carolee Schneemann est la première artiste américaine à avoir étendu le champ de la performance au body art. Avec des mises en scènes crues et libératoires de son propre corps, le corps féminin devient lieu, objet, mais aussi sujet de l'action, dans une exploration protoféministe volontiers scandaleuse des rapports entre art, érotisme et normes sociales. Elle a suivi une formation de peintre, notamment à l'université Columbia. Ses premières œuvres, inspirées par l'expressionnisme abstrait, tendent vers le néo-dadaïsme. Proche de nombreux artistes comme Stan Brakhage ou Robert Rauschenberg à New York, influencée par Allan Kaprow, elle participe aux premiers happenings. En 1963, pour *Eye Body*, Erró la photographie nue, le corps couvert de graisse, de craie, de plastique, et même de serpents, dans un environnement de panneaux peints, de miroirs et de parapluies. En 1964, la troupe du Judson Dance Theater donne la performance *Meat Joy* à Paris, à Londres et à New York. Cette œuvre orgiaque repose sur l'improvisation et se veut un manifeste du corps dans sa dimension érotique et sexuelle, à la fois objet désiré et sujet désirant.

Schneemann développe aussi une activité de cinéaste : *Fuses* (« détonateurs », 1964-1967) est sélectionné au Festival de Cannes en 1969, en section parallèle ; elle tourne l'un des premiers films contre la guerre du Vietnam (*Viet Flakes*, « peaux mortes de viêts », 1965). En 1975, la performance *Interior Scroll* (« spirale interne ») affirme le corps féminin comme lieu de la créativité. Après avoir pris des poses traditionnelles de modèle, l'artiste extrait de son vagin un rouleau, dont elle lit le contenu, possible contrepoint aux interprétations phalliques du travail des peintres expressionnistes abstraits. Depuis les années 1980, Schneemann poursuit ses recherches sur les tabous liés à la sexualité. *Fresh Blood: A Dream Morphology* (« sang frais, une morphologie de rêve », 1981-1987) explore ainsi la symbolique de la menstruation. Tout au long de sa carrière, elle a exercé une activité d'enseignement et d'écriture.

Carole Benaiteau, extrait du *Dictionnaire universel des créatrices* © 2013 Des femmes – Antoinette Fouque <https://awarewomenartists.com/>

---

## Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Lynda Benglis  
*Artforum T-Shirt*

1974  
Sérigraphie et aérographie sur T-shirt  
76 x 69 cm

## Martha Wilson

### Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



#### *Lynda Benglis Presents Metallized Knots*

Éphémère, impression offset

25,5 x 17,2 cm.

Carton d'invitation à l'exposition présentée du 4 au 29 mai, 1973. Image au recto photographiée par Annie Leibovitz sous la direction de Benglis. New York, NY: Paula Cooper Gallery, 1973

#### *Lynda Benglis : Sculpture*

Éphémère, impression offset

12,4 x 16,5 cm.

Carton d'invitation publié à l'occasion de l'exposition «Sculptures» présentée chez Paula Cooper Gallery, du 8 novembre au 3 décembre 1975 et «Video Polaroids.» à the Kitchen, du 8 au 15 novembre 8 - 15, [1975].

Photographie par Geoffrey Clements.

#### *Artforum, [LYNDA BENGLIS DILDO ISSUE] /*

*Vol. 13, No. 3, November 1974*

Périodique, 27 x 26.5 cm, 94 pp.

#### *Artforum Vol. 12, No. 8, April 1974*

Périodique, 27 x 26.5 cm, 94 pp.

#### *Artforum Vol. 13, No. 1, December 1974*

Périodique, 27 x 26.5 cm, 94 pp.



---

## Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Vito Acconci  
*Hand & Mouth (Film Stills & Text)*

1971  
Deux photogrammes et un texte issus de *3  
Adaptation Studies (Hand & Mouth)*  
274,9 × 75 cm

Pièce unique, signée

---

## Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Judith Bernstein  
*Small Horizontal Number 8*

1973  
Fusain sur papier  
46 x 63,5 cm  
Cadre : 52,5 x 68 cm

Pièce unique, signée

---

## Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Judith Bernstein  
*Half-Cock Black*

1980  
Caryon sur papier  
24,1 x 17,1 cm  
Cadre : 36,5 x 29,5 cm

Pièce unique, signée



---

## Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Judith Bernstein  
*Half- Orange*

1980  
Crayon sur papier  
24,1 x 17,1 cm  
Cadre : 36,5 x 29,5 cm

Pièce unique, signée

---

**Martha Wilson**

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Ilona Granet  
*Emily Post Street Signs*

*CURB YOUR ANIMAL INSTINCT*  
1986  
Émail sur aluminium émaillé cuit  
61 × 66 cm

Signé par l'artiste

---

## Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Ilona Granet  
*Emily Post Street Signs*

*ARE YOU MAN OR MARTIAN*  
1989

Émail sur aluminium émaillé cuit  
61 × 61 cm

Édition #6/50  
Signé et numéroté par l'artiste

---

## Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Ilona Granet  
*Emily Post Street Signs*

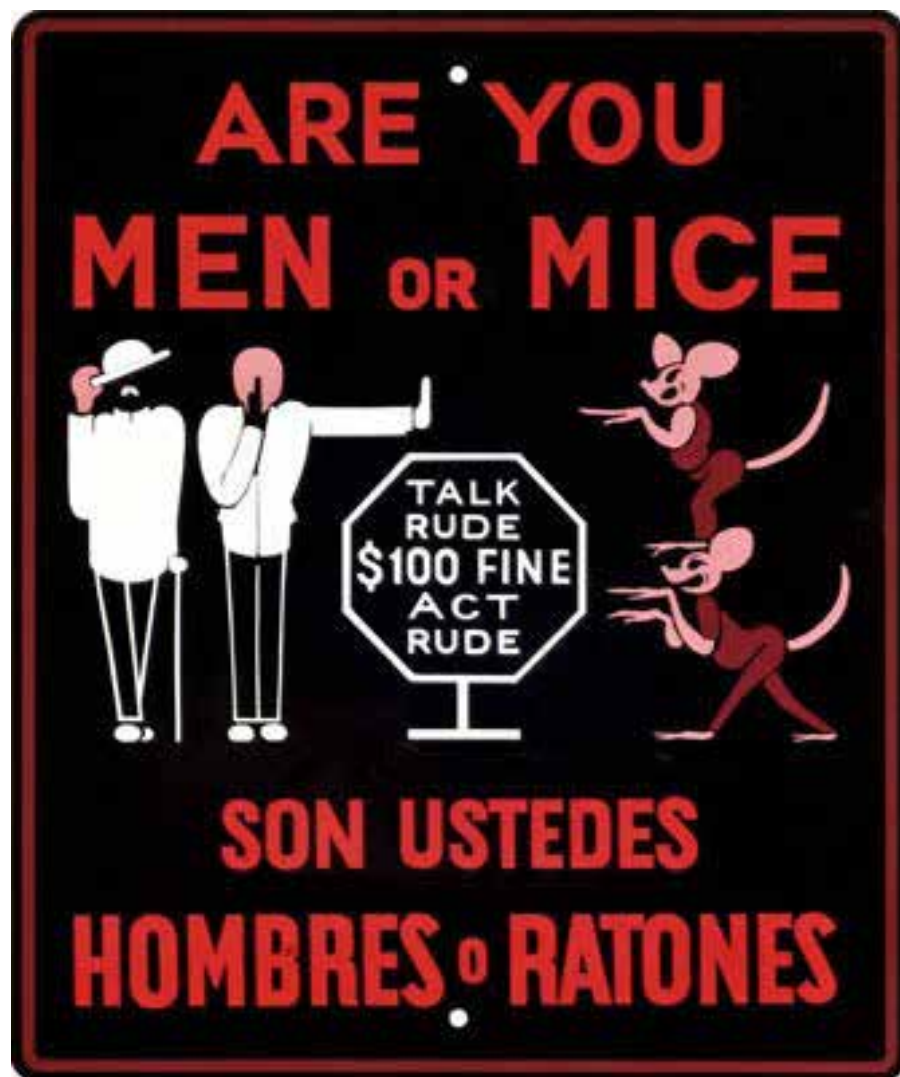
*NO CAT CALLS*  
1986-1987  
Émail sur aluminium émaillé cuit  
61 × 61 cm

Édition #13/15  
Signé et numéroté par l'artiste

---

**Martha Wilson**

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Ilona Granet  
*Emily Post Street Signs*

*ARE YOU MEN OR MICE*

1986-1987

Émail sur aluminium émaillé cuit

51 × 61 cm

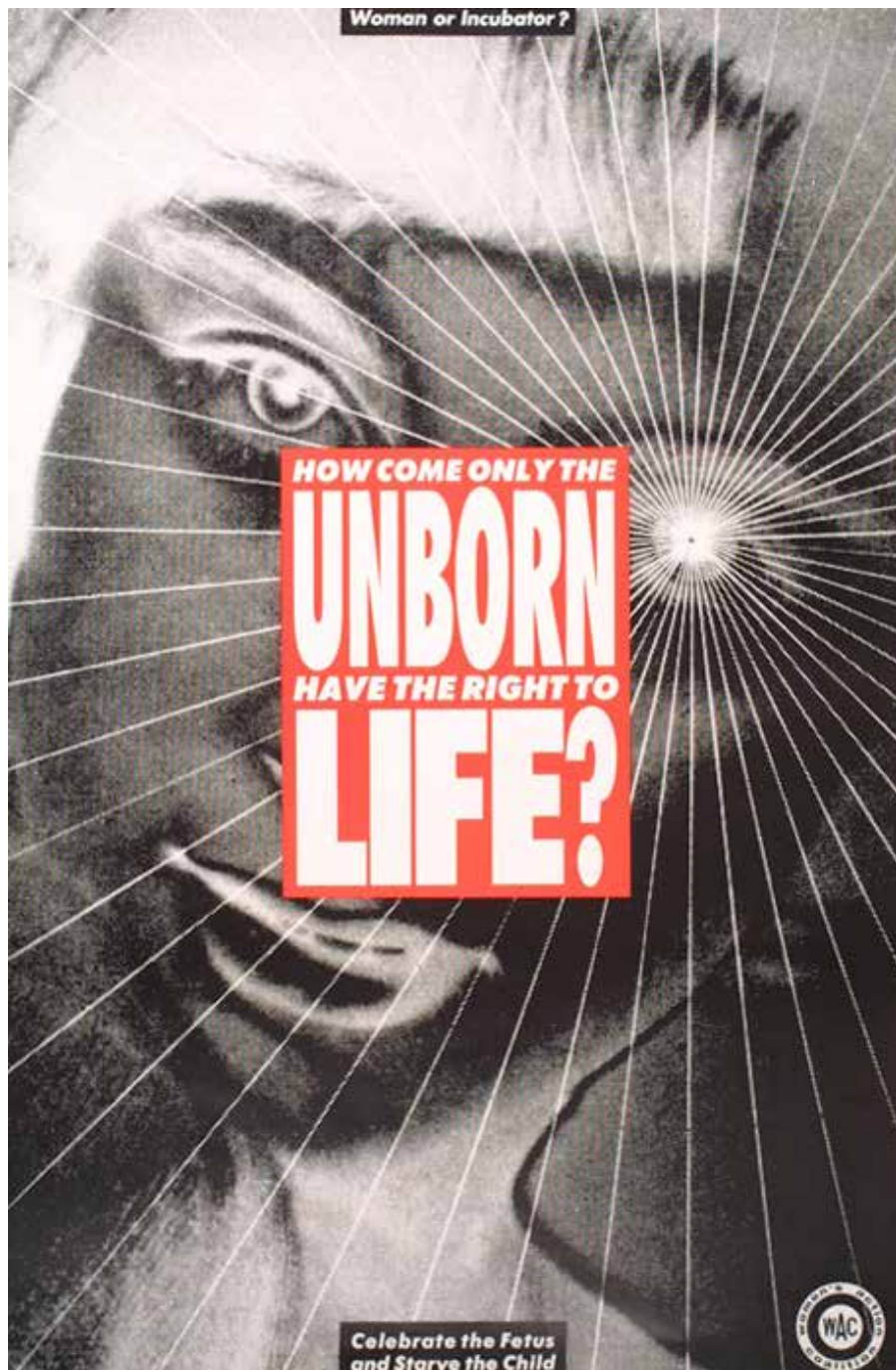
Édition #13/40

Signé et numéroté par l'artiste

---

## Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Barbara Kruger  
*HOW COME ONLY THE UNBORN HAVE THE  
RIGHT TO LIFE?*

1992  
Impression offset  
noir & blanc et couleur  
75 x 50 cm

---

## Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson

---

## Dossier de presse

mfc-michèle didier



Suzy Lake  
*Imitations of Myself #2*

1973, tiré en 2013  
Photographie argentique couleur sur papier  
Fuji Crystal archival monté sur Dibond  
82,5 x 86 cm

Édition de 5 exemplaires numérotés et  
signés (#5/5)

---

## Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



**'ROLE-PLAYING' IS A DAILY OCCURRENCE;  
IT CAN BE AS SUBTLE AS DRESSING FOR  
A SPECIAL OCCASION, DIPLOMACY, OR  
INADVERTANTLY PICKING-UP SOMEONE'S  
MANNERISMS.**

Suzy Lake  
*On Stage #1 (Bank Pose)*

1972-1974, tiré en 2013  
Impression jet d'encre  
61 x 51 cm

Édition de 10 exemplaires numérotés et  
signés (#6/10)



---

## Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



**L'ADOPTION SUCCESSIVE DE DIVERS ROLES  
CHEZ UNE MEME PERSONNE EST UN FAIT  
JOURNALIER QUI SE MANIFESTE SUBTILE-  
MENT QUE L'ON S'HABILLE D'UNE FACON  
SPECIALE POUR UNE CERTAINE OCCASION,  
QUE CE SOIT PAR DIPLOMATIE, OU QUE L'  
ON ADAPTE INCONSCIEMMENT LES MANIER-  
ES DE QUELQU'UN D'AUTRE.**

Suzy Lake  
*On Stage #1 (Miss Montreal)*

1972-1974, tiré en 2013  
Impression jet d'encre  
61 x 51 cm

Édition de 10 exemplaires numérotés et  
signés (#6/10)

## Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Suzy Lake  
*On Stage #3 (Grade 1)*

1972-1974, tiré en 2013  
Impression jet d'encre  
61 x 51 cm

Édition de 10 exemplaires numérotés et  
signés (#6/10)

## Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson

Suzy Lake  
*On Stage #4 (Accordion Pose)*

1972-1974, tiré en 2013  
Impression jet d'encre  
61 x 51 cm

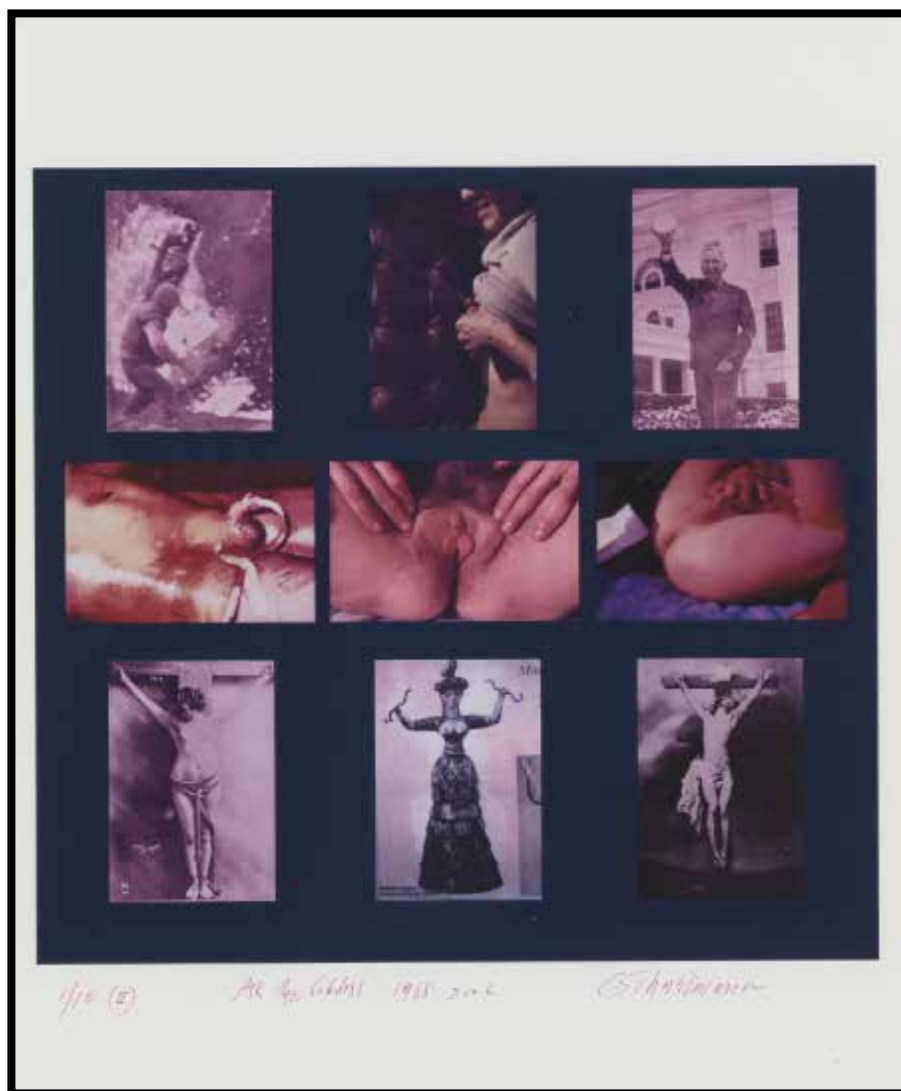
Édition de 10 exemplaires numérotés et  
signés (#6/10)



**WHERE DO WE BEGIN TO DEFINE OUR  
TRUE SELVES? OUR SELF-IMAGE(S) IS  
DISTORTED BY THE MOMENT'S MOOD,  
ENVIRONMENT, AND RECENT HISTORY;  
WHICH IS THEN BALANCED AND / OR  
REINFORCED BY A PARTICULAR LIFE-  
HISTORY OF (BIASED) SELECTIVE AND  
ACCUMULATIVE LEARNING / GROWTH.**

## Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Carolee Schneemann  
*Ask the Goddess II*

1988, tiré en 2006  
Impression jet d'encre sur papier  
55,5 x 43 cm

Édition de 10 exeplaires (#1/10)

# Martha Wilson

## Liste des expositions (sélection)

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

**2021**

*Halifax Collection*, Centre Pompidou, Paris

*The Political and Performance Art Collection, Carte blanche et Journals*, mfc-michèle didier, Paris

**2019**

*I Have Become My Own Worst Fear*, Galerie Crone, Vienna, Austria

**2018**

*Martha Wilson: Staging the Journals*, mfc-michèle didier, Paris

*The Two Halves of Martha Wilson's Brain*, Kunstraum Niederösterreich, Vienna, Austria

**2016**

*Martha Wilson and Franklin Furnace*, Katzen Center of American University Museum, Washington, DC

**2015**

*Mona/Marcel/Marge*, P.P.O-W, New York, NY

*Martha Wilson: Staging the Self*, curated by Peter Dykhuis, Fales Library & Special Collections, New York University, New York, NY; Pratt Manhattan Gallery, New York, NY

**2013**

*Martha Wilson: Staging the Self*, curated by Peter Dykhuis, Pitzer Art Galleries, Pitzer College, Claremont, CA; Institute of Visual Arts, University of Wisconsin, Milwaukee, WI; Utah Museum of Fine Arts, Salt Lake City, UT

**2012**

*Martha Wilson: Staging the Self*, curated by Peter Dykhuis, Arcadia University Art Gallery, Glenside, PA

**2011**

*I have become my own worst fear*, P.P.O-W, New York, NY

*Martha Wilson: Staging the Self*, curated by Peter Dykhuis, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montreal, Quebec, Canada

**2009**

*Martha Wilson: Staging the Self*, curated by Peter Dykhuis, Dalhousie University Art Gallery, Halifax, Nova Scotia

### Expositions collectives (sélection)

**2021**

*Journiac/Wilson/Levine/Sherman/Prince/Lawler*, Bourse de Commerce Pinault Collection, Paris, France

*Artist in the House, Watch Out!*, Eastern Connecticut State University, Williamantic, CT

*Artist in the House, Watch Out!*, Eastern Connecticut State University, Williamantic, CT

**2020**

*Rage, Resist, Rise!*, Museum of Sonoma County, Santa Rosa, CA

[*Muriel Enjalran Exhibition*], Centre Regional de la Photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines, FR

*Future Potential: Jacqueline Martins*, Sao Paolo, Anglim, Gilbert, San Francisco, CA

*Visibilities: Intrepid Women of Artpace*, Artpace, San Antonio, TX

**2019**

*The Feminist Avant-Garde from the 1970s: Works from the Sammlung Verbund*, Brno House of Arts, Brno, Czech Republic

**2018**

*The Feminist Avant-Garde from the 1970s: Works from the Sammlung Verbund*, Stavanger Art Museum, Stavanger

*Historias da sexualidade*, São Paulo Museum of Art, São Paulo, Brazil

*Mirror Mirror*, Paul Robeson Gallery, Newark, NJ

**2017**

Met Breuer, New York, NY

*Ageing Pride*, Belvedere Museum Vienna, Vienna, Austria

*Human Interest: Portraits from the Whitney's Collection*, Whitney Museum of American Art, New York, NY

*Self Reimagined*, New Jersey City University, Center for the Arts, Jersey City, NJ

*Visual Notes for an Upside-Down World*, curated by Jack McGrath, P.P.O-W, New York, NY

*Feedback*, curated by Leo Fitzpatrick, Marlborough Contemporary, New York, NY

*Delirious: Art at the Limits of Reason, 1950-1980*, Met Breuer, New York, NY

*Woman. The Feminist Avant-Garde from the 1970s: Works from the Sammlung Verbund*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe; The Brno House of Arts, Brno

**2016**

*Invisible Adversaries*, Hessel Museum of Art at Bard College, Annadale-On-Huson, NY

*Of the People*, Smack Mellon, Brooklyn, NY

*SEVEN-ish*, Seriously Funny, Pierogi, New York, NY

*BLAGO BUNG X*, Cabaret Voltaire, Zurich, Switzerland

Concept, Performance, Documentation, Language, Mitchell Alguo Gallery, New York, NY

*Between the Ticks of the Watch*, Renaissance Society, University of Chicago, Chicago, IL

*Priere de Toucher (The Touch of Art)*, Museum Tinguely, Basel, Switzerland

*Autobiography*, Index, Stockholm, Sweden

*Woman. The Feminist Avant-Garde from the 1970s: Works from the Sammlung Verbund*, Photographer's Gallery, London, England; Museum of Modern Art, Vienna, Austria

**2015**

*Frieze London*, P.P.O-W, New York, NY

*Archive Bound*, The Center For Book Arts, New York, NY

*PLAY*, Microscope Gallery, Brooklyn, NY

*40: The Anniversary Exhibition*, Hal Bromm Gallery, New York, NY

*The Proletariat of the Sexes: Feminist Positions in the 1970's*, Lenbachhaus, Munich, Germany

*The Artist as Provocateur: Pioneering Performance at Pratt Institute*, The Rubelle & Norman Schaffer Gallery, Pratt Institute, Brooklyn, NY

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

---

# Martha Wilson

## Liste des expositions (sélection)

*The Future is Here Again: Visual Language*, curated by Holly Crawford and Nico Vassilakis, AC Institute, New York, NY

### 2014

*Horse is in the Cart*, George Adams Gallery, New York, NY

*Self Timer Story*, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Austria; Austrian Cultural Forum New York, New York, NY

*Behind the Personal Library: Collectors Creating the Canon*, The Center for Book Arts, New York, NY

*Becoming Male*, Freedman Gallery, Albright College, Reading, PA

*Woman. The Feminist Avant-Garde from the 1970s: Works from the Sammlung Verbund*, Summer of Photography Edition, BOZAR Expo, Center for Fine Arts, Brussels, Belgium

*BRIC Biennial*, BRIC Arts I Media House, Brooklyn, NY

### 2013

*The Personal is Political: Martha Wilson and MKE*, Portrait Society Gallery, Milwaukee, WI

*Skin Trade*, P.P.O-W, New York, NY

*Striking Resemblance: The Changing Art of Portraiture*, Zimmerli Art Museum at Rutgers University, New Brunswick, NJ

*Femfolio*, Delaware Art Museum, Wilmington

*Sequences in Real Time Art Festival*, Reykjavik, Iceland

*Good Girls Memory\_Desire\_Power*, National Museum of Contemporary Art, Bucharest, Romania

### 2012

*Doing what you want: Marie-Louise Ekman accompanied by Sister Corita Kent*, Mladen Stilinovic and Martha Wilson, Tensta konsthall, Stockholm, Sweden; Henie Onstad Kunstsenter, Norway

*Martha Wilson*, Arcadia University Art Gallery, Glenside, PA

*Materializing Six Years: Lucy R. Lippard and the Emergence of Conceptual Art*, Brooklyn Museum, Brooklyn, NY

*Laughter (Riso)*, Electricity Museum, Lisbon, Portugal

*Moving Image*, New York, NY

*Project Inc.*, Revisted, Churner and Churner, New York, NY

*Stand still like the hummingbird*, curated by Bellatrix Hubert, David Zwirner, New York, NY

*You, Me, We, She*, Fleisher/Ollman, New York, NY

*When I'm Sixty Four*, Wignall Museum of Contemporary Art, Chaffey College, Rancho Cucamonga, CA

### 2010

*Traffic: Conceptual Art in Canada 1965-1980*, Justina M. Barnicke Gallery, Toronto, Canada

*Donna : avanguardia Femminista Negli '70 dalla Sammlung Verbund di Vienna*, curated by Gabriele Schor, Galleria nazionale d'arte moderna, Rome, Italy

*The Man I Wish I Was*, curated by Kharis Kennedy, A.I.R. Gallery, New York, NY

### 2009

*40 Years, 40 Projects*, curated by Matthew Higgs, White Columns, New York, NY

*re.act.feminism*, curated by Bettina Knaup and Beatrice K. Stammer, Akademie der Künste, Berlin, Germany

### 2008

*Looking Back: The White Columns Annual*, selected by Jay Sanders, White Columns, New York, NY

### 2007

*WACK! Art and the Feminist Revolution*, curated by Connie Butler, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA; National Museum of Women in the Arts, Washington, D. C.; MoMA PS1, Long Island, NY; Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada

### 2006

*The Downtown Show*, Grey Art Gallery, New York University, New York, NY

### 2005

*How American Women Artists Invented Post-Modernism*, Mason Gross School of the Arts, Rutgers University, New Brunswick, NJ

### 2002

*Personal & Political*, Guild Hall Museum, East Hampton, NY

*Gloria: Another Look at Feminist Art in the 1970s*, White Columns, New York, NY

### 1994

*Tipper Gore's Advice for the 90s*, Printed Matter, New York, NY

### Performances (sélection)

### 2019

*Donald Trump*, Live Action 14, Gothenburg, Sweden

*Live Action*, Curated by Jonas Stampe, Gothenburg, Sweden

### 2018

*Donald Trump*, HUB-Robeson Gallery, Penn State University, University Park, PA

### 2017

*Donald Trump*, St. Mark's Poetry Project, New York, NY

### 2016

*Donald Trump*, Smack Mellon, Brooklyn, NY

### 2014

*Disband* at Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Austria

*Self Portrait (1973)* performance at Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Austria

*Michelle Obama*, Next Wave Festival, Brooklyn Academy of Music, Brooklyn, NY

*Self Portrait (1973)* performance at Austrian Cultural Forum New York, New York, NY

### 2013

*Barbara Bush* on LA

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France  
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46  
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

---

# Martha Wilson

## Liste des expositions (sélection)

### PRIX ET RÉCOMPENSES

#### 2015

The CCS Bard Audrey Irmas Award for Curatorial Excellence

Women's Caucus for Art Lifetime Achievement Award

#### 2013

Richard J. Massey Foundation-White Box Arts and Humanities Award

#### 2012

The Yoko Ono Courage Award for the Arts

#### 2011

ArtTable 30th Anniversary Artist Honors

#### 2001

New York Foundation for the Arts Fellowship, Performance Art

#### 1993

Citation by Robert S. Clark, Nathan Cummings, Joyce Mertz-Gilmore, Rockefeller and Andy Warhol Foundations for commitment to the principle of freedom of expression

#### 1992

Bessie Award for commitment to artists' freedom of expression

Obie Award for commitment to artists' freedom of expression

#### 1991

Skowhegan School Governor's Award for Service to the Arts

#### 1983

National Endowment for the Arts Fellowship, Performance Art

### COLLECTIONS (SÉLECTION)

Museum of Modern Art, New York

Whitney Museum of American Art, New York

Guggenheim, New York

Sammlung Verbund, Vienna, Austria

Smith College, Northampton, Massachusetts

Banco Espirito Santo, Lisboa, Portugal

Moderna Museet, Stockholm, Sweden

Centre Pompidou, Paris, France

Frac Bourgogne, Dijon

Arter, Istanbul, Turkey

François Pinault Foundation, Paris

---

## mfc-michèle didier

mfc-michèle didier est une maison d'édition indépendante, fondée en 1987 à Bruxelles qui produit et publie des œuvres originales d'artistes contemporains, créant un ensemble d'œuvres telles que des livres d'artiste, des prints, des installations, des multiples, etc.

Depuis 2011, la galerie mfc-michèle didier, située au 66 rue Notre-Dame de Nazareth à Paris, permet de présenter les productions de la maison d'édition. Elle est également un lieu de réflexion sur la duplication de l'œuvre d'art. Cet espace donne ainsi la possibilité de montrer l'importance et le rôle des éphémères ainsi que celui de l'œuvre publiée et dupliquée dans l'art contemporain.

### ARTISTES

AALLICCEELLEESS...

SAÂDANE AFIF

DENNIS ADAMS

CARL ANDRE

FIONA BANNER

ROBERT BARRY

BERNARD BAZILE

SAMUEL BIANCHINI

BLESS

MEL BOCHNER

BROGNON ROLLIN

AA BRONSON

STANLEY BROUWN

PHILIPPE CAZAL

LUDOVIC CHEMARIN©

CLAUDE CLOSKY

HANNAH COLLINS

DAVID CUNNINGHAM

CHARLES DE MEAUX

BRACO DIMITRIJEVIC

PETER DOWNSBROUGH

JEAN-BAPTISTE FARKAS

YONA FRIEDMAN

JAZON FRINGS

PAUL-ARMAND GETTE

LIAM GILICK

CARI GONZALEZ-CASANOVA

JOSEPH GRIGELY

FERENC GRÓF

THE GUERRILLA GIRLS

CARSTEN HÖLLER

PIERRE HUYGHE

IKHÉA©SERVICES - GLITCH

ON KAWARA

MATT KEEGAN

JUTTA KOETHER

LEIGH LEDARE

ALBAN LE HENRY

CHRISTIAN MARCLAY

LAURENT MARISSAL

ALLAN MCCOLLUM

MATHIEU MERCIER

ANNETTE MESSENGER

GUSTAV METZGER

JOHN MILLER

JONATHAN MONK

ROBERT MORRIS

ANTONI MUNTADAS

MAURIZIO NANNUCCI

PHILIPPE PARRENO

MICHELANGELO PISTOLETTO

HUBERT RENARD

ALLEN RUPPERSBERG

CLAUDE RUTAULT

RAY SANDER

JOE SCANLAN

KLAUS SCHERÜBEL

CAROLEE SCHNEEMANN

JIM SHAW

JOSH SMITH

ROMARIC TISSERAND

UNTEL

LAWRENCE WEINER

ELSA WERTH

MARTHA WILSON

CHRISTOPHER WOOL

---

### PARIS

#### mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth

75003 Paris, France

Téléphone : +33 (0)1 71 27 34 41

[www.micheledidier.com](http://www.micheledidier.com)

*Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h*

*Métro : Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers, République et Temple*

#### Simon Poulain

[simon@micheledidier.com](mailto:simon@micheledidier.com)

[info@micheledidier.com](mailto:info@micheledidier.com)

### BRUXELLES

#### mfc-michèle didier

19 rue de la Senne

1000 Bruxelles, Belgique

Téléphone : +32 (0)2 374 75 98

[www.micheledidier.com](http://www.micheledidier.com)

*Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30*

*Uniquement sur rendez-vous*

#### Benedetta Grazioli

[benedetta@micheledidier.com](mailto:benedetta@micheledidier.com)

[info@micheledidier.com](mailto:info@micheledidier.com)

### EXPOSITIONS À VENIR

#### *Guerilla Girls Forever*

Vernissage le samedi 4 septembre 2021

Du 4 septembre au 9 octobre 2021

#### **Multiple Art Days - MAD**

10, 11, 12 septembre 2021

Fondation Fiminco, Romainville

#### *The Political and Performance Art Collection*

*Carte blanche, Journals* par Martha Wilson

Vernissage le 16 octobre en présence de l'artiste

Exposition du 16 octobre 2021 au 8 janvier 2022

#### **FIAC**

Stand mfc-michèle didier

*Carte blanche* à Martha Wilson

Grand Palais Éphémère

Du 21 octobre au 24 octobre 2021