

KAY ROSEN
KAY ROSEN : ICI

EXPOSITION DU 23 MAI AU 13 JUILLET 2024

MICHÈLE DIDIER
94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS
INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM
P : + 33 (0)6 09 94 13 46

KAY ROSEN : ICI

L'EXPOSITION

michèle didier a l'immense plaisir d'organiser à la galerie l'exposition de KAY ROSEN qui se déroulera du 23 mai au 13 juillet 2024.

L'exposition est intitulée ***KAY ROSEN : ICI***

La galerie michèle didier est ouverte sur rdv du jeudi au samedi de 14h à 18h.
Pour prendre rendez-vous, veuillez téléphoner au + 33 (0)6 09 94 13 46
Métro : Richard Lenoir, Oberkampf, Filles du Calvaire, Saint Ambroise

Pour toute information complémentaire ou demande de visuels HD, veuillez nous écrire à l'adresse suivante : info@micheledidier.com

Les œuvres de Kay Rosen font partie de nombreuses collections et institutions aux États-Unis et à l'étranger, notamment :

Art Institute of Chicago, Chicago

Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia

Indianapolis Museum of Art, Newfields

Israel Museum, Jerusalem

The Jewish Museum, New York City

Collection Lambert, Avignon, France

Metropolitan Museum of Art, New York City

Museum of Contemporary Art, Los Angeles

Museum of Modern Art, New York City

Collection of Clayton Press and Gregory Linn, New Jersey

Progressive Corporation, Cleveland, Ohio

Whitney Museum of American Art, New York City

Une sélection d'expositions se trouve à la fin de ce dossier de presse.

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

KAY ROSEN : ICI

L'ŒUVRE

«L'exposition personnelle de Kay Rosen au Weserburg de Brême, sa première grande exposition institutionnelle en Europe, a été inaugurée le 17 novembre 2023 et s'est achevée le 31 mars 2024. À l'occasion du 80e anniversaire de l'artiste, «NOW AND THEN» était une enquête et une célébration de ce que les mots peuvent faire quand Rosen le fait - complétée par des panneaux d'affichage dans la ville, des cartes postales que les visiteurs peuvent emporter chez eux et un nouveau livre-catalogue de l'artiste.

Certains mots peuvent vous écraser comme un camion, tandis que d'autres peuvent passer presque inaperçus. Ils arrivent sous la douche, quand on se réveille au milieu de la nuit, et disparaissent si l'on n'a pas de stylo ou d'écran pour les noter immédiatement. Qu'il s'agisse de signes ou de signaux, de symboles ou de phrases, ce ne sont pas seulement les mots qui font la différence, mais aussi la façon dont ils nous regardent. Grands et petits. Gras, minces, bas, hauts ; leur place et leur emplacement, la distance (ou l'absence de distance) qui les sépare, en couleur ou en noir et blanc. Lorsque Kay Rosen manie les mots, le langage commence à se matérialiser : ce sont des mots, mais aussi quelque chose d'autre...»

The movable type
Kay Rosen – Now And Then
Weserburg, Bremen

21-05-2024 by Robin Waart, passe-avant.net
<https://passe-avant.net/reviews/the-movable-type-kay-rosen-robin-waart>

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

KAY ROSEN : ICI

L'ŒUVRE

Née en 1943 à Corpus Christi, Kay Rosen vit à New York et à Gary aux États Unis.

Depuis les années 1970, l'artiste américaine utilise le langage comme principal matériau. Au croisement du dire et du voir, elle peint et dessine des mots qu'elle ordonne et dispose dans l'espace public et privé à des échelles différentes et souvent «exagérées». Du point de vue de la linguistique, qui est le domaine de formation de l'artiste, ses œuvres sont à la frontière de l'humour et de la poésie. Mais nulle gratuité cependant dans sa démarche qui vise à ébranler le regard, à réveiller les consciences sociétales et politiques.

Le travail de Rosen a été qualifié de sculpture, d'architecture ou de performance. À ce propos, Roberta Smith la nomme «sculptrice de l'écriture» et Eileen Myles «poétesse du monde de l'art».

Dans ses peintures, dessins, vidéos et installations murales, l'artiste aborde aussi le langage comme un outil retrouvé. Elle identifie le potentiel de la sémiotique à devenir plus que ce qu'elle n'est à première vue, et si l'artiste en modifie l'échelle, la couleur, la composition, les supports et le graphisme, c'est afin de laisser émerger d'autres significations, d'autres acceptions.

La forme minimaliste, l'impact esthétique et l'intelligence du contenu sont réunis et coexistent de façon impressionnante, voire spectaculaire.

Kay Rosen a fait l'objet de nombreux articles critiques, ainsi que d'expositions collectives et individuelles. En 1998, elle a notamment fait l'objet d'une enquête de mi-carrière en deux lieux, intitulée Kay Rosen : Li[f]eli[k]e, organisée par Connie Butler et Terry R. Myers au Los Angeles Museum of Contemporary Art et à l'Otis College of Art Design. Elle a reçu plusieurs prix, dont une bourse de la Fondation Guggenheim en 2017 et trois aides de la National Endowment for the Arts Visual Arts Grants. Rosen a enseigné à la School of the Art Institut of Chicago pendant vingt-quatre ans.

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

KAY ROSEN : ICI

LES ŒUVRES

1. ***Palimpsest***

1991/2020

Wall drawing ; dimensions variables

Limité à 12 exemplaires

Certificat

2. ***Soundtrack***

2023

Sérigraphie sur papier Magnani Pescia 100% coton. Encre noire Speedball Acrylic.

Constitué de six éléments ; chaque élément mesure 49,5 x 70,5 cm

Limité à 10 exemplaires

Certificat

3. ***Edges***

2021

Crayons de couleur sur papier ; 40,6 x 48,3 cm

Pièce unique

Signé

4. ***IOU (Sioux)***

2017

Peinture flashe et gouache acrylique sur toile ; 20,32 x 25,40 cm

Pièce unique

Signé

5. ***Slyly Lying***

2018

Graphite sur papier ; 61 x 45,7 cm

Pièce unique

Signé

6. ***Fucking Kings***

2020

Gouache acrylique métallisée sur papier aquarelle ; 67,6 x 45,7 cm

Pièce unique

Signé

7. ***Sisyphus***

1991

Bande vidéo ; 7 min. 30 sec ; remastérisée en 2011 sur DVD

Limité à 100 exemplaires

Certificat

MICHÈLE DIDIER

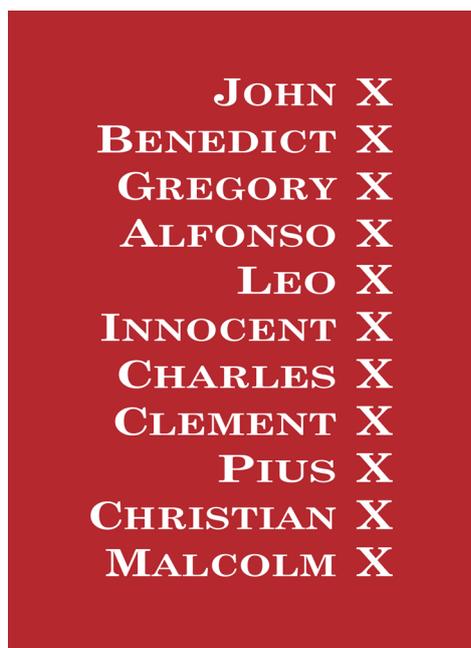
94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

KAY ROSEN : ICI

LES ŒUVRES - SUITE



Palimpsest

1991/2020

Wall drawing ; dimensions variables

Limité à 12 exemplaires

Certificat

«... Kay Rosen tire le meilleur parti de l'établissement de listes, transformant leur potentiel linéaire de manière à ce qu'elles s'effacent en même temps qu'elles s'additionnent. Dans *Palimpsest* de 1989, John X et Benedict X commencent une liste de noms, unis par les colonnes de X qui la terminent. Le lecteur est pris de court, d'abord par l'impact du nom du leader afro-américain, puis par le passage du chiffre latin à la lettre x. Rosen évalue le temps qu'il nous faut pour lire une liste et le nombre de lignes qu'elle peut contenir avant de nous en désintéresser. Comme un poète, elle façonne le rythme et l'alignement des noms établit dans une chronologie historique. *Palimpsest* est une reconstruction efficace de la succession du pouvoir patriarcal. Le fait d'inscrire Malcolm X — pour qui X marquait son absence d'héritage connu — comme descendant des pères de l'Église à l'instar de Leo X... est une filiation inspirée qui subvertit habilement les chronologies établies. Révisée et réécrite, la liste de Rosen démontre que tout récit majeur est vulnérable...»

Judith Russi Kirshner, «READ, READ ROSENS», Artforum, décembre 1990

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

KAY ROSEN : ICI

LES ŒUVRES - SUITE



Soundtrack (#1)

2023

Sérigraphie sur papier Magnani Pescia 100% coton. Constitué de six éléments. Chaque élément mesure 49,5 x 70,5 cm

Limité à 10 exemplaires

Certificat

Soundtrack est constitué de six unités, chacune contenant trois lignes de texte. Unité par unité, le texte se découvre progressivement jusqu'à ce qu'il soit entièrement révélé.

Soundtrack fait référence à un ensemble de peintures de l'artiste datant de 1990, dans lequel des parties de mots sont dissimulées, obligeant le spectateur à créer du sens à partir des lettres demeurant visibles.

Dans *Soundtrack*, il est possible d'extraire un sens de chaque panneau, sauf le premier, sans dévoiler le message final. La suppression, suggère l'œuvre, ne fonctionne pas. Le disco représente un esprit qui n'est ni exclusif ni restreint ; tout le monde ressent le rythme. Comme l'a dit Emma Goldman, «si je ne peux pas danser dessus, ce n'est pas ma révolution».

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

KAY ROSEN : ICI
LES ŒUVRES - SUITE



Soundtrack (#2)

2023

Sérigraphie sur papier Magnani Pescia 100% coton. Constitué de six éléments. Chaque élément mesure 49,5 x 70,5 cm

Limité à 10 exemplaires

Certificat

KAY ROSEN : ICI

LES ŒUVRES - SUITE



Soundtrack (#3)

2023

Sérigraphie sur papier Magnani Pescia 100% coton. Constitué de six éléments. Chaque élément mesure 49,5 x 70,5 cm

Limité à 10 exemplaires

Certificat

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

KAY ROSEN : ICI

LES ŒUVRES - SUITE



Soundtrack (#4)

2023

Sérigraphie sur papier Magnani Pescia 100% coton. Constitué de six éléments. Chaque élément mesure 49,5 x 70,5 cm

Limité à 10 exemplaires

Certificat

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

KAY ROSEN : ICI

LES ŒUVRES - SUITE



Soundtrack (#5)

2023

Sérigraphie sur papier Magnani Pescia 100% coton. Constitué de six éléments. Chaque élément mesure 49,5 x 70,5 cm

Limité à 10 exemplaires

Certificat

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

KAY ROSEN : ICI

LES ŒUVRES - SUITE



Soundtrack (#6)

2023

Sérigraphie sur papier Magnani Pescia 100% coton. Constitué de six éléments. Chaque élément mesure 49,5 x 70,5 cm

Limité à 10 exemplaires

Certificat

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

KAY ROSEN : ICI

LES ŒUVRES - SUITE



Edges

2021

Crayons de couleur sur papier

40,6 x 48,3 cm

Pièce unique

Signé

L'artiste explore le langage, la structure et la signification des mots individuels. Les deux bords du mot «Edges» sont des E. Le D et le G du milieu peuvent aller avec l'un ou l'autre bord (l'un ou l'autre E), formant deux groupes anagrammatiques EDG/DGE, et laissant un E supplémentaire au début et à la fin des mots. Les E n'étant pas nécessaires à la démonstration du schéma anagrammatique, ils deviennent décoratifs.

«Edges» est l'héritier d'une version antérieure intitulée «Ragged Edges» qui faisait partie d'un projet texte/image en 8 parties pour le magazine suisse DU en 1993. Le texte traitait de la marginalisation, en particulier des femmes.

«Edges» est une représentation verbale de la société dans laquelle certains membres, par choix ou par exclusion, ne font pas partie du courant dominant.

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

KAY ROSEN : ICI

LES ŒUVRES - SUITE



IOU (Sioux)

2017

Peinture flashe et gouache acrylique sur toile

20,32 x 25,40 cm

Pièce unique

Signé

Pour quiconque a suivi les tentatives de l'entreprise Energy Transfer Partners de construire le Dakota Access Pipeline à moins d'un kilomètre de la réserve sioux de Standing Rock, le message de l'œuvre typographique «IOU» sera clair : à la fois une promesse et des excuses à cette tribu et, par extension, aux nombreux autres peuples indigènes dont les droits et les traités ont été bafoués au fil des ans. Les terres menacées ont été données à la tribu des Sioux dans le traité de Laramie de 1851, bien que le gouvernement ait tenté de les réduire par la suite. Le dernier tronçon du tracé de l'oléoduc passera sous le fleuve Missouri et menacera l'eau potable de la réserve et de millions d'habitants en aval, sans parler de la contribution de l'oléoduc au réchauffement climatique et de son empiètement sur des sites funéraires sacrés. Ce tronçon de l'oléoduc devait à l'origine être construit à Bismark, mais il a été détourné parce qu'il risquait de menacer l'eau potable des habitants de Bismark. Alors que le protocole d'approbation de ces pipelines, tel qu'une étude d'impact environnemental approfondie, est radicalement modifié par les ordres de Trump, «IOU» façonne un message simple à partir du cœur du nom de la tribu Sioux.

MICHÈLE DIDIER

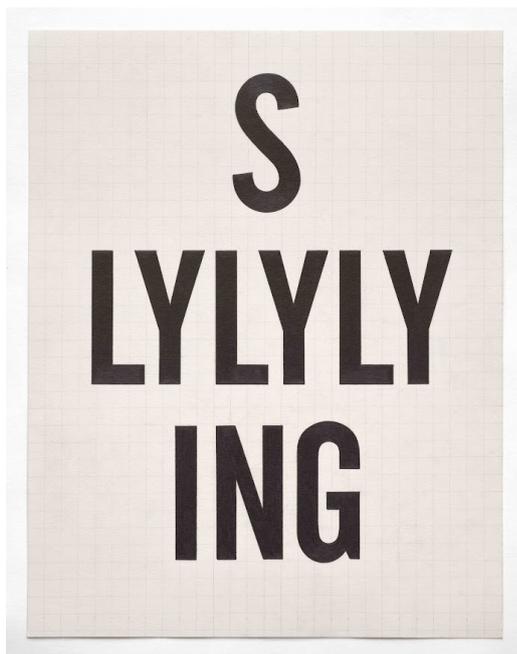
94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

KAY ROSEN : ICI

LES ŒUVRES - SUITE



Slyly Lying

2018

Graphite sur papier

61 x 45,7 cm

Pièce unique

Signé

Slyly Lying explore les deux mots - sly lying - et découvre en eux un motif qui répète LY trois fois. Les mots sont habilement déguisés en différentes parties du discours, de sorte que le spectateur peut ne pas se rendre compte qu'il lit trois mensonges jusqu'à ce que les mots soient isolés et exposés sur leur propre ligne médiane. Comme le dit le message, le mensonge est généralement dissimulé, mais cette œuvre le réfute.

MICHÈLE DIDIER

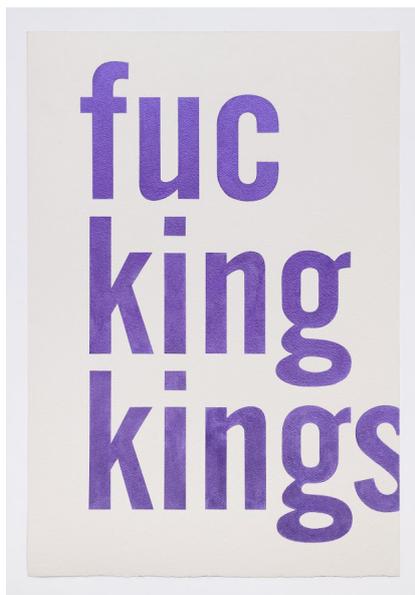
94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

KAY ROSEN : ICI

LES ŒUVRES - SUITE



Fucking Kings

2020

Gouache acrylique métallisée sur papier aquarelle

67,6 x 45,7 cm

Pièce unique

Signé

Dans l'œuvre *Fucking Kings*, C, K et CK ont tous le même son en anglais, de sorte que le mot "fuck" étant coupé après C au lieu de K (FUC), le son du mot lui ne change pas. Comme le K n'est pas nécessaire pour prononcer FUC, il peut passer à la ligne suivante et faire partie du suffixe -ING. Cela suggère qu'il y a trop de rois, ou de prétendus rois...

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

KAY ROSEN : ICI

LES ŒUVRES - SUITE



Sisyphus

1991

Bande vidéo ; 7 min. 30 sec ; remastérisée en 2011 sur DVD

Limité à 100 exemplaires

Certificat

Sisyphus a été créé en 1991. La vidéo s'inspire de deux sources pour dépeindre la futilité et l'espoir, ainsi que des observations sur le langage : le mythe grec de Sisyphe, un mortel condamné par les dieux à faire rouler un rocher en haut d'une colline pour l'éternité, pour ensuite le faire redescendre ; et les particularités phonétiques de la langue anglaise. Dans la vidéo, Sisyphe est orthographié de soixante-douze façons différentes, un nom par image, mais jamais correctement. Il n'existe peut-être pas d'autre mot ayant autant d'orthogrames possibles, mais la prononciation ne change jamais. Chaque itération ratée est accompagnée d'un roulement de tambour suivi d'un ta-da, reflétant la trajectoire descendante de la pierre qui roule.

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

**LIVRES RÉCENTS AUXQUELS KAY ROSEN A
CONTRIBUÉ (VOIR LES LIENS CI-DESSOUS).**

Vitamin Txt: Words in Contemporary Art, Phaidon Press, 2024, edited by Simon Hunegs, Introduction by Evan Moffitt (Kay Rosen essay by Paul Carey-Kent, pp.198-201)

Hello We Were Talking About Hudson, Edited by Steve Lafreniere, Soberscove Press, Chicago, 2024

The Unbelievably Fantastic Artists' Sticker Book, Curated by DB Burkeman, Blurring Books, 2024 (the stickers they wanted to use of mine are all the frames from «Blue Monday»)

Kay Rosen: Now and Then, catalog, Weserburg Museum for Modern Art, Bremen, Germany, 2023-2024 catalog essay by Kenneth Goldsmith

<https://www.phaidon.com/store/art/vitamin-txt-words-in-contemporary-art-9781838665463/>

<https://soberscove.com/book/hello-we-were-talking-about-hudson/>

<https://www.blurringbooks.com/portfolio-2/fantastic>

<https://dcv-books.com/en/produkt/kay-rosen-now-and-then/>

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

SÉLECTION D'EXPOSITIONS/PROJETS INDIVIDUELS

"Kay Rosen: ICI," michèle didier, Paris, France, May 23 to July 13, 2024
"Kay Rosen: Now and Then," Weserburg Museum für moderne kunst, Bremen, Germany, November 18, 2023 – March 31, 2024, curated by Ingo Clauß, catalog essay by Kenneth Goldsmith
"Kay Rosen Prints and Drawings," Sikkema Jenkins & Co, New York City, December-January, 2023-2024
"KAY ROSEN:FREE FOOD (for thought)," Lora Reynolds Gallery, Austin, Texas September 9 - November 4, 2023
"HI," 2023, permanent commission, Blanton Museum of Art, Austin, Texas Sikkema Jenkins & Co, New York City, September 9 - October 23: KAY ROSEN: NEW WORK 2020-2021
Krakow Witkin Gallery, Boston, September 18 - October 23, 2021: KAY ROSEN: LISTS 1989-2021
SORRY, a commission by Kay Rosen for the National Gallery of Art, Washington D.C., opens April 10, 2021
"Kay Rosen: 202020..." Lora Reynolds Gallery, Austin, Texas, virtual and physical project July 25- September 5
"Kay Rosen: Stirring Wirids," Alexander Gray Associates, New York City, February 22 - April 7, 2018
"Kay Rosen: Jumbo Mumbo," Lora Reynolds Gallery, Austin Texas, September 23 - November 11, 2017
"Kay Rosen: H Is for House," The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT, March 5 - September 4, 2017, curated by Richard Klein
"Kay Rosen: Uh Oh No Ah Ha," Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin, Germany, 2017
"(T)here to (T)here," video collaboration with choreographer Liz Gerring, Lincoln Center's White Light Festival, Barishnikov Arts Center, Jerome Robbins Theater, November 10 - 12, 2016
"Hard As a Rock," video installation of Sisyphus, CP Project Space of School of the Visual Arts, New York City, curated by Lal Bahcecioglu, 2016
"Kay Rosen: Baroken," Philipp Pflug Contemporary, Frankfurt, Germany, 2016
"Kay Rosen and Matt Keegan: Eine Wanderausstellung," Grazer Kunstverein, Graz, Austria, curated by Krist Gruijthuisen; "Kay Rosen and Matt Keegan: A Traveling Show," Contemporary Art Museum Houston (CAMH), curated by Dean Daderko, 2016-17
"This Means War..." Mini/Goethe-Institut Curatorial Residencies Ludlow 38, New York City, 2015; Ingleby Gallery - Billboard Project, Edinburgh, Scotland; Indiana State Museum, Indianapolis, 2016; Contemporary Art Center, Cincinnati, Ohio, 2016; RoofTop International, Copenhagen, Denmark, 2019-2020.
"Map of the World," Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia, Entrance Court project, 2014

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

SÉLECTION D'EXPOSITIONS/PROJETS INDIVIDUELS

"Kay Rosen," Sikkema Jenkins & Co, New York City, 2014
"Kay Rosen," Galerie Zilberman, Istanbul, Turkey, 2014
"Kay Rosen: Windows," a windows project, Contemporary Art Gallery, Vancouver, BC, Canada, curated by Jenifer Pappararo, 2013
"Kay Rosen: Wide and Deep," Sikkema Jenkins & Co, New York, February 4 - March 10, 2012
"Here Are the People and There Is the Steeple," Christchurch Art Gallery Te Puna o Waiwhetu, Christchurch, New Zealand, 2012
"Construction Zone," Aspen Art Museum, summer 2012
"Mañana Man," Museum of Fine Arts, Boston, Linde Family Wing for Contemporary Art, 2011 - 2013
"Kay Rosen: On the Off Ramp," Taubman Museum of American Art, Roanoke, Virginia, 2011, curated by Leah Stoddard
"Kay Rosen: Art Loop 2011," Public Commission: "Go Do Good," State Street, Chicago
"Kay Rosen: Ten Paintings from 1989," Art Institute of Chicago, 2011, curated by James Rondeau
"Kay Rosen: Black and White and Read All Over," Barbara Krakow Gallery, Boston, 2010
"Kay Rosen: You and Your Landscapes!" Galerie Klosterfelde, Berlin, 2009
"Kay Rosen," Gallery 400, University of Illinois at Chicago, curated by Anthony Elms, 2009
"Kay Rosen: Huen," Ingleby Gallery, Edinburgh, Scotland, 2008
"Kay Rosen: Scareful!" Yvon Lambert Gallery, New York, 2008
"Kay Rosen: Alone and Together," Yvon Lambert Gallery, Paris, 2008-2009
"No Noose Is Good Noose," Alexander Gray Associates, New York, 2008
"Kay Rosen: Wall Paintings and Drawings 2002-2006," Yvon Lambert Gallery, New York, 2006
"Kay Rosen," Gray Kapernekas Gallery, New York, 2005
"Kay Rosen: (No) Comment," Galerie Klosterfelde, Berlin, 2005
"Kay Rosen: HALFULL, Recent Wall Paintings and Collages," University Art Museum, University of California at Santa Barbara, 2004
"Kay Rosen: Big Talk," Dunedin Public Art Gallery, New Zealand, 2004
"New Word Order: Kay Rosen," Second Street Gallery, Charlottesville, Virginia, 2004, curated by Leah Stoddard
"Kay Rosen: Rooms," Galerie Friedrich, Basel, 2003
"Kay Rosen: Collages 1999-2002," The Drawing Center, New York, 2002
"Rooms," Paul Morris Gallery, New York, 2001
"Kay Rosen: Up and Down," Aspen Art Museum, 2001, curated by Dean Sobel
Paul Morris Gallery, New York, 2000
Ten in One Gallery, New York, 2000

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46

SÉLECTION D'EXPOSITIONS/PROJETS INDIVIDUELS

"Kay Rosen: Lifeli[k]e," Los Angeles Museum of Contemporary Art (LA MOCA) and Otis College of Art and Design, Los Angeles, 25-year survey; curated by Cornelia H. Butler and Terry R. Myers, 1998-99

"Kay Rosen: Girl Talk," Ten in One Gallery, Chicago, 1998

"ABC (At Beaver College), Beaver College Art Gallery (now Arcadia University), Philadelphia, curated by Richard Torchia, in collaboration with Billboard Project curated by Stuart Horodner, Bucknell University, Lewisburg, Pennsylvania, 1998

"Kay Rosen: Short Stories/Tall Tales," M.I.T. List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts, 1997

Galerie Michael Cosar, Dusseldorf, Germany, 1997

"Short Stories," Helga Maria Klosterfelde, Hamburg, Germany, 1996

Art: Concept, Nice (now Paris), 1996

Unlimited Contemporary Art, Athens, Greece, 1996

Galerie Erika + Otto Friedrich, Bern, Switzerland, 1995

Paul Morris Gallery, New York, 1995

Galeria Massimo de Carlo, Milan, 1994

"Kay Rosen: Home On the Range," Museum of Contemporary Art, Chicago, 1994

Richard Telles Fine Art, Los Angeles, 1994

"Kay Rosen: Back Home In Indiana," Indianapolis Museum of Art, 1994, curated by Holly Day

Victoria Miro Gallery, London, 1993

Feature, New York, 1993

Rhona Hoffman Gallery, Chicago, 1992

Laura Carpenter Gallery, Sante Fe, 1992

Feature, New York, 1992

Feature, New York, 1991

Feature, New York, 1990

Victoria Miro Gallery, London, 1990

Feature, New York, 1989

Feature, New York, 1988

Feature, Chicago, 1988

Feature, Chicago, 1987

"Kay Rosen: Lines On Lines," Bertha Urdang Gallery, New York, 1983; traveled University Gallery of Fine Arts, Ohio State University, Columbus, Ohio, 1986; DePres Art Gallery, Hope College, Hope, Michigan, 1986

"Kay Rosen - Stair Walking: Notations/Diagrams," Bertha Urdang Gallery, New York, 1981

"Kay Rosen: Photographic Performances," Franklin Furnace, New York, 1980

"Kay Rosen: Photo-texts and Performances," Bertha Urdang Gallery, New York, 1979

MICHÈLE DIDIER

94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

P : + 33 (0)6 09 94 13 46