
DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple



Alex Hanimann
05-1971 [*Entertainers at the Aussie Badcoe Club Vung Tau, Vietnam*]
Encre de chine sur papier, 225 x 181 cm
Pièce unique
2021

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

« Lorsqu'un artiste utilise une forme d'art conceptuel, cela signifie que toutes les décisions ont été prises en amont et que l'exécution est une affaire de pure forme. »

Sol LeWitt, «Paragraphs on Conceptual Art», Artforum Vol.5, no. 10, été 1967, pp. 79-83

Dès le début des années 1960, le travail des artistes conceptuels a contribué à mettre le dessin, la photographie, la partition musicale ou la performance sur un pied d'égalité avec la peinture et la sculpture. Le dessin, à l'instar de **SOL LEWITT** et de ses célèbres *Wall Drawings* ou de **ROBERT BARRY**, devient alors le médium principal, pour ne pas dire matriciel et favori de ces deux plus importants artistes conceptuels de l'époque. D'autres artistes, plus contemporains, avec lequel.les nous travaillons aussi et qui épousent ces codes et « convenances » sont associés à la présentation que nous faisons à Drawing Now 2024.

PETER DOWNSBROUGH

Né à New Brunswick (USA) en 1940, il vit et travaille à Bruxelles en Belgique.

Diplômé de l'École d'architecture de New Brunswick, New Jersey.

ALEX HANIMANN

Né à Mörschwil SG (Suisse) en 1955, il vit et travaille à Saint-Gall et Zurich en Suisse.

École normale de Rorschach de 1971 à 1975. École supérieure de design de Zurich, diplôme de professeur de dessin HfG de 1978 à 1981.

SUZY LAKE

Née Suzanne Marx à Détroit (USA) en 1947, Suzy Lake émigre dès 1968 au Canada.

Elle vit et travaille à Toronto (Canada)

MATHIEU MERCIER

Né à Conflans-Sainte-Honorine (France) en 1970, il vit et travaille entre Paris et Valence en Espagne.

École nationale supérieure d'art de Bourges de 1989 à 1994. Institut des hautes études en arts plastiques de Paris en 1995 et Beaux-arts de Nantes en 1997.

Distinction : Lauréat du Prix Marcel Duchamp en 2003.

KAY ROSEN

Née à Corpus Christi (USA) en 1943, elle vit et travaille à New York et à Gary aux États Unis.

Diplômée de l'Université de Northwestern (Études supérieures de langues) et de l'Institut d'art de Chicago, où elle enseigne actuellement.

John Simon Guggenheim Fellowship in Fine Arts, 2017. Artist Award for a Distinguished Body of Work, presented by the CAA (College Art Association), 2014. S.J. Weiler Fund Award, 2013. Anonymous Was a Woman Foundation Grant, 2009. National Endowment for the Arts Visual Arts Grant, 1995. Award in the Visual Arts 10 Fellowship, 1990. National Endowment for the Arts Visual Arts Grant, 1989.

ELSA WERTH

Née en 1985 (France), elle vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (section cinéma d'animation) et de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Distinctions : Prix Humankind Leo Burnett en 2013.

Prix de la Fondation d'entreprise Pernod-Ricard pour l'art contemporain en 2022.

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

Conceptuel Versus Figuratif ? Mais ne nous y trompons pas, bon nombre d'artistes contemporains descendent de cette lignée d'artistes des années 60. Et ce sera un ensemble de 50 dessins que Josh Smith a fait en 2005 (50 dessins en autant de portraits pris sur le vif... un portrait chassant l'autre), qui constituera notre **FOCUS** à Drawing Now 2024.

JOSH SMITH

Né en 1976 à Okinawa (Japon), il vit et travaille à New York aux États Unis.

Ces 50 dessins appartiennent à la série intitulée *Faces*, réalisée en 2005 et qui contient en tout 672 dessins. Chaque dessin mesure 20,3 x 12,3 cm et est réalisé au crayon graphite sur papier. Chaque dessin est unique. Ils sont tous signés et datés 2005 par l'artiste au verso de la feuille.

Josh Smith disait à propos de cette série :

« Ces dessins rapides ont été réalisés en 2005. J'aime dessiner rapidement, sans réfléchir ni regarder, puis regarder le résultat lorsque le dessin est fini. Les dessins sont si simples qu'il n'y a aucune raison de corriger les défauts qui apparaissent. Les dessiner a été cathartique et je continue à dessiner des visages tout le temps. Pas d'une manière délibérée, mais différemment. Je recommanderais le dessin à tout le monde. Il est impossible de se tromper, il n'y a pas de stress ».



L'œuvre de Josh Smith se distingue par sa maîtrise parfaite de plusieurs techniques comme le dessin, la peinture, le collage, ou la gravure et la céramique. Ses œuvres les plus emblématiques sont des travaux qui ont pour motif unique, son propre nom. Ces dernières années, le nom a cédé la place à des «ornements» tels que des feuilles, des poissons, des squelettes, des insectes ou des couchers de soleil. En choisissant ces sujets, somme toute assez ordinaires, mais en les représentant d'une manière tour à tour violente, ludique ou sarcastique, Josh Smith nous oblige à aller au-delà de l'esthétique et à nous concentrer sur la répétition du motif qui traité ainsi, s'épuise et est mené à sa perte.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions individuelles, dans des musées et dans des institutions, aussi bien aux États-Unis qu'en Europe, notamment au Brandhorst Museum, Munich ; à la Kunsthalle Wien, Vienne ; au Bonner Kunstverein, Bonn ; au Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome ; à la Zabłudowicz Collection, Londres ; au The Brant Foundation Art Study Center, Greenwich, Connecticut ; au Centre d'Art Contemporain, Genève ; à De Hallen, Haarlem ; au Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne ; ou au Sculpture Center, New York.

Nous mettrons à disposition du public les ouvrages suivants et significatifs de l'artiste : *can your monkey do the dog*, livre à quatre mains avec Christopher Wool que nous avons publié en 2007, ainsi que *Faces* publié par Printed Matter en 2005 et qui contient la totalité des portraits.

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



PETER DOWNSBROUGH

Né à New Brunswick (USA) en 1940, il vit et travaille à Bruxelles en Belgique.
Diplômé de l'École d'architecture de New Brunswick, New Jersey.

Sélection d'expositions individuelles :

2021/2022 - Peter Downsbrough. Two Pipes 1970-2022, Cologne, Skulpturenpark Köln, Kunst-Station St. Peter, Schlosspark Stammheim, Cologne, Allemagne
2021 - Peter Downsbrough, Kunstverein Bremerhaven e. V., Bremerhaven, Allemagne
Peter Downsbrough, Galerie Thomas Zander, Cologne, Allemagne
2020 - Peter Downsbrough, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt, Autriche
Peter Downsbrough, Façade de L'Ecole Nouvelle, St Gilles, Bruxelles, Belgique
2019 - Peter Downsbrough. OVERLAP/S, Le Botanique, Bruxelles, Belgique
2018 - Peter Downsbrough / John Cornu, Attic, Bruxelles, Belgique
Peter Downsbrough, Interface Association, Dijon, France
2017 - Peter Downsbrough, ETE 78, Bruxelles, Belgique
2015 - Peter Downsbrough, Centre de Livres d'Artiste, Saint-Yrieix-la-Perche, France
Peter Downsbrough, Un autre espace. Kunstbibliothek, Staatlie Museen zu Berlin, Allemagne
Peter Downsbrough, UND, Mies van der Rohe Haus, Berlin, Allemagne
Peter Downsbrough, TIME, Kunstsaele, Berlin, Allemagne
Peter Downsbrough, FILMS 2003 – 2012, LG Londres, Londres, Royaume-Uni
Peter Downsbrough, Photographies, Àngles Barcelona, Barcelone, Espagne
2014 - Peter Downsbrough, Mrac Languedoc-Roussillon à Sérignan, France
2013 - Peter Downsbrough : The Book(s) 1968-2013 / organisé par Moritz Küng, Fabra i Coats, Centre d'Art Contemporani de Barcelona, Espagne
The PS1 - Special Project (1980) And Other Works, Galerie Th. Zander, Cologne, Allemagne
2012 - Peter Downsbrough, Laure Genillard, Londres, Royaume-Uni
2011 - Peter Downsbrough, Galerie Thomas Zander, Cologne, Allemagne
Platform3, Munich, Allemagne
Y8, Hamburg, Allemagne (curaté par Marc Glöde)
The Book(s), deSingel, international arts campus, Anvers, Belgique (curaté par Moritz Küng)
Centre Culturel Jacques Franck, St.Gilles, Bruxelles, Belgique

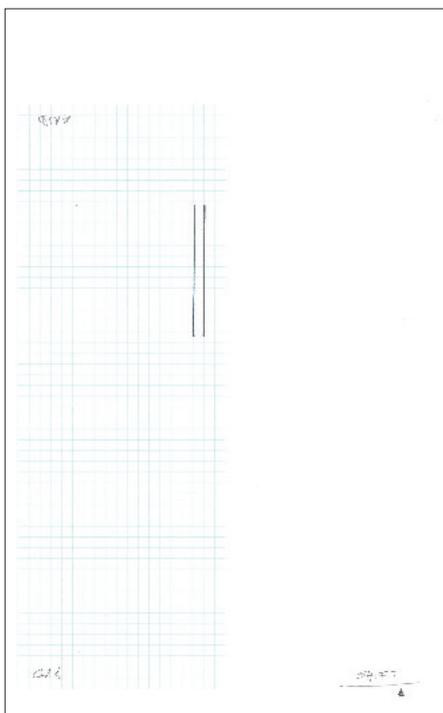
DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

Peter Downsbrough
AND AND SHIFT
Grille imprimée numériquement, tampon
«Two Lines» et crayon sur papier
21 x 29,7 cm
2002



INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

PETER DOWNSBROUGH

Figure majeure de l'art contemporain et actif dès la fin des années 1960, Peter Downsborough développe une œuvre multiforme – installations, photographie, dessins, livres, films... – qui se situe dans la continuité du minimalisme, au croisement de l'art conceptuel et de l'art concret.

Tout le travail de Peter Downsborough s'articule autour du rapport à l'espace et au langage. Le travail de Peter Downsborough porte aussi sur la relation complexe entre l'architecture et la typographie.

Depuis la fin des années 1970, il réalise des interventions pensées par rapport à un espace, que ce soit le lieu d'exposition, celui de l'architecture, de la ville ou encore celui du livre. Ces interventions se matérialisent par des figures géométriques simples ainsi que des mots dessinés à l'adhésif noir dont la particularité est d'être le plus souvent tronqués.

Travaillant sur les notions de coupure, de discontinuité, de frontière, l'artiste produit une nouvelle syntaxe entre le site, l'espace, et le langage. Les mots dispersés, des allocutions (encore, là, et, vers, as, but, and...), invitent à chercher au-delà du champ visuel et révèlent des intervalles ouverts qui se modifient en fonction des points de vue. Cette recherche épurée vectorise le lieu et formalise un espace abstrait, réalisé à l'échelle du réel.

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

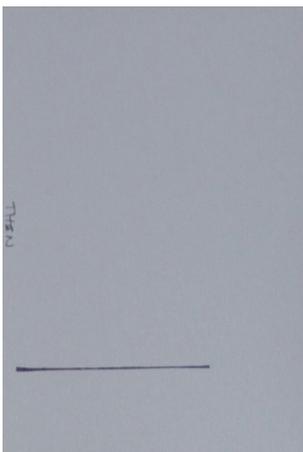
DRAWING NOW

Carreau du Temple

Peter Downsbrough
THEN
Ligne au crayon et tampon sur papier Steinbach
15 x 10 cm
2018

OTHER OTHER OTHER THE OTHER OTHER
Stylo feutre sur papier Steinbach
15 x 10 cm
2018

THE OTHER THE THE
Stylo feutre et tampon sur papier Steinbach
15 x 10 cm
2018



INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

ALEX HANIMANN

Né à Mörschwil SG (Suisse) en 1955, il vit et travaille à Saint-Gall et Zurich en Suisse.
École normale de Rorschach de 1971 à 1975. École supérieure de design de Zurich, diplôme de professeur de dessin HfG de 1978 à 1981.

Sélection d'expositions individuelles :

2023 - Arm from right and hand from left – twist and walk, Hengesbach Gallery, Wuppertal
Zufall und Ordnung. Chance and order. Fotografie im Werk von Alex Hanimann, Museum für
Photographie Braunschweig
2021 - Gli uccelli dormono all'ombra dei fiori., Spazio 5B, Bellinzone
2020 - This is tomorrow (time waits for you), ZART, Soleure
WE, ZIK, Arbon
Same but Different, FRAC Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque
2019 - Same but Different, Villa Merkel, Esslingen, Same but Different, Kunstmuseum St. Gallen
Trapped, Solo Show, Art Genève
2018 - Galerie Skopia, Genève
Trapped / Fallen und Raster, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt
In other words, Galerie Sima, Nuremberg
2017 - Behind the Mirror, Galerie Widmertheodoridis, Eschlikon
Dislocation, Galerie Rolf Hengesbach, Cologne
2016 - As Close as Possible, Museum im Bellpark, Kriens
2015 - Tatsachen und Meinungen, Mutmassungen und Behauptungen, un projet du Bündner
Kunst Museum
Chur, Gare de Choire
2014 - Das Relationsproblem, milieu Galeri/Artspace, Berne
Land hinter den Tränen, Galerie Sima, Nuremberg
Anne-Sophie, Gasträume 2014, Kunst auf öffentlichen Plätzen Zürichs/Public Art, Zurich
Concours d'animation artistique pour le Center d'Enseignement postobligatoire de Nyon – CEPN
2013 - Galerie Skopia, Genève, Out of space, Galerie Bernard Jordan, Zurich
2012 - Art and the City, Zurich

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46

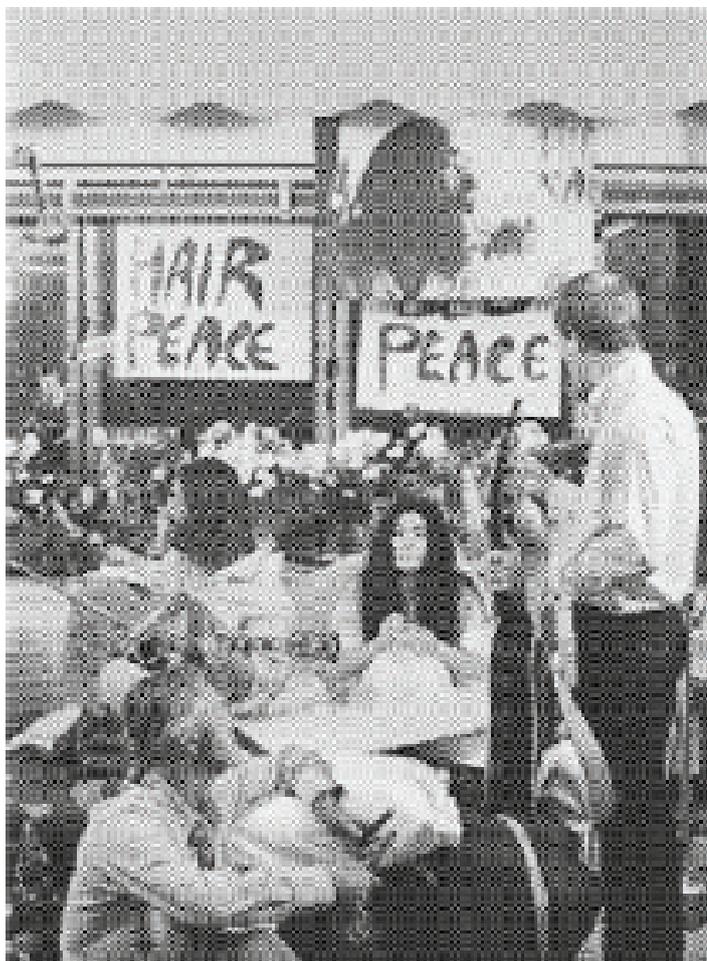


DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple



Alex Hanimann

*25-05-1969 [John Lennon, Yoko Ono, Bed-In For Peace, Montreal, Canada 1969 –
John Lennon, Yoko Ono, Tommy Smozers, and Timothy Leary]*

Encre de chine sur papier, 143,5 × 98,5 cm

Pièce unique

2022

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



ALEX HANIMANN

L'artiste dessine à main levée ou à l'aide d'ustensiles de guidage, sur lesquels apparaissent des allitérations, des anaphores ou des psittacismes du langage. Rédigés en allemand, français ou en anglais, ces textes jouent à la fois de compositions visuelles mais aussi sémantiques rappelant pour certains une forme de poésie concrète. D'autres sont construits en ensemble de variations graphiques, typographiques et linguistiques jouant sur différents mécanismes de raisonnements appliqués à différentes hypothèses. Mais que faire du langage s'il épuise le sens, semble nous dire Hanimann.

Ces propositions fonctionnent comme un ensemble que l'artiste vient ensuite monter sur différents papiers superposant successivement différentes couches et accentuant le caractère complexe de la composition. Différents sujets y sont évoqués, comme l'amour, la disparition, la guerre et plus généralement la contrainte.

Les trames dessinées ne correspondent pas à celles de l'original photographique. Il ne s'agit pas de les transposer à plus grande échelle d'un médium (photographique) à un autre (le dessin). Au contraire, Alex Hanimann les réinvite à chaque nouveau sujet. En dessinant avec des feutres dont les colorants disponibles dans le commerce ont été remplacés par de l'encre résistante à la lumière, l'artiste travaille tout près du papier. Ceci empêche une vue d'ensemble. Le dessinateur s'immerge plutôt dans une écume tramée en noir et blanc, quasiment dynamisante. Avec ces forts contrastes, un haut degré d'abstraction, des clusters terminaux où fusionnent les points tramés dans des champs fortement densifiés, il crée, avec les points négatifs, de véritables rébus qui (sur)interpellent l'œil. Ainsi contemplés de près, les dessins ne révèlent-ils aucune trace référentielle politico-historique. Celle-ci n'émerge qu'à mesure qu'on s'éloigne de l'œuvre.

La réception spatialement inversée des dessins – plus on se rapproche, plus le sujet nous échappe – peut être transférée également au niveau temporel, lorsqu'il s'agit de savoir si la mémoire peut transmettre fidèlement un passé lointain. Or, se pourrait-il que nous saisissons plus clairement, plus distinctement des événements passés à partir d'une certaine distance ? A l'opposé, il pourrait advenir, comme dans le conte enfantin bien connu, que le faux géant rétrécit à la taille d'un nain au fur et à mesure qu'on s'en approche. Cet exemple, n'éveille-t-il pas le soupçon que la mémoire nous joue des tours et que ses images s'étiolent ? En référence à d'autres médias, on peut penser au long-métrage britannique *Blow Up* de Michelangelo Antonioni de 1966, dans lequel le photographe Thomas croit découvrir l'indice d'un crime violent sur un cliché pris par lui-même qui cependant, lors de l'agrandissement, perd de son grain et devient flou.

D'autres sujets – dessinés à main levée, se rapportent à la culture rock et à la vie quotidienne, dès lors que les images réunissent les protagonistes de la musique rock et folk. Sur fond de scènes ésotériques, psychédéliques et d'expérimentations avec la drogue, on ne peut pas faire l'impasse sur les références aux mouvements *Flower Power* et *hippie* dont les idéaux et messages ne touchaient pas seulement le mode de vie et la culture au sens strict, mais qui s'étendaient à la structure sociale dans son ensemble, y compris la politique mondiale impérialiste. Or, tout ce que les archives d'images offrent et que les recherches de l'artiste mettent en lumière ne se limitent pas aux images tramées, – un caisson lumineux présente la photographie inversée en négatif d'un groupe de personnes dansant en plein air et sous le soleil. Ce sont des Sannyasins, membres du mouvement Baghvan. Par l'ajout ultérieur d'une deuxième source de lumière – en quelque sorte un deuxième soleil – le caractère mimétique de l'image est subverti avec humour. Approfondir et se poser la question de savoir à quels sujet et système de réactivation d'images historiques Hanimann réserve le caisson lumineux, relèverait d'un autre texte. Contentons-nous pour l'instant de citer cet exemple prometteur d'un instant de bonheur intense et de spiritualité presque universelle – quelle époque !

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

Alex Hanimann
[NICHT OHNE]
Laser print coloré à la main
Pièce unique
40,7 x 29,7 cm



Alex Hanimann
[Head]
Encre de chine sur papier
36,6 x 45,6 cm
Pièce unique
2006



INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

SUZY LAKE

Née à Détroit, Michigan, (USA) en 1947, elle vit et travaille à Toronto, Ontario au Canada.

1978 - Master of Fine Arts, Concordia University, Montréal, Québec, Canada.

1968 - Wayne State University, Detroit, MI, USA. Western Michigan University, Kalamazoo, MI, USA.

Sélection d'expositions individuelles :

2022 - Suzy Lake, On Stage mfc-michèle didier, Paris.

2019 - Suzy Lake: Performance of Protest, Arsenal Contemporary, New York. NY. USA. (2019-2020)

Game Theory, Georgia Scherman Projects, Toronto, ON.

2018 - Suzy Lake: Performing an Archive, curated by Srimoyee Mitra, Stamps Gallery, University of Michigan; Ann Arbor, Michigan USA.

2017 - Suzy Lake: Scotiabank Photography Award, Ryerson Image Centre, Toronto, ON. (catalogue)
Performing an Archive, Art Gallery of Windsor, Windsor, ON.

Beauty and the Aging Body, curated by Yan Zhou, Lianzhou Foto Festival, Lianzhou, China.

2016 - Performing an Archive, McMaster Museum of Art, Hamilton, ON; Art Gallery of Windsor, Windsor, ON. (2017)

2014 - Introducing Suzy Lake, Art Gallery of Ontario, Toronto, ON.

2013 - Suzy Lake, Mois de la Photo featured exhibition, Drone: The Automated Image, Darling Foundation, Montreal, QC. (catalogue)

Ses oeuvres font partie des collections du MoMA (NY), Metropolitan Museum of Art (NY), Albright Knox Gallery (Buffalo), National Gallery of Canada (Ottawa), Sammlung Verbund (Vienne), CNAP (Paris), Brandhorst Museum, (Munich).

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple



Suzy Lake
Painter and the Paintee-Jumping
Dessin sur papier
Pièce unique
1976

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



SUZY LAKE

Engagée socialement et politiquement, le travail de Suzy Lake interroge les représentations en confrontant les stéréotypes et les postulats culturels, avec son rapport au monde.

Née Suzanne Marx à Détroit aux États Unis en 1947, Suzy Lake émigre dès 1968 au Canada. C'est dans un climat politique qui fait suite — aux émeutes violentes à caractère racial de 1967 de Détroit également connues sous le nom d'*émeute de la 12e rue* (12th Street Riot), à l'assassinat de Martin Luther King en 1968 et dans un contexte très particulier de la guerre du Vietnam qui conduit de nombreux citoyens américains à fuir les États Unis pour échapper à la mobilisation générale — que Suzy Lake quitte son pays natal.

Dès 1970, elle prend part à la scène artistique de Montréal notamment en tant que co-fondatrice de l'Artist Run Space Véhicule Art Inc auprès d'artistes invités tels que Sol Lewitt, Alison Knowles, Les Levine, General Idea, Robert Longo et Bill Viola. Elle produit des œuvres dont l'influence et l'engagement politique seront déterminants pour nombre d'artistes de sa génération. C'est elle aussi, qui mettant en œuvre l'auto-fiction, permettra à Cindy Sherman de développer sa recherche.

Le recours à la performance est initialement employé afin d'éluder le dogmatisme académique. Son travail s'amorce alors par un ensemble de questions concernant la représentation et la perception de soi en tant qu'être libre et responsable, au travers de dessins, de séquences photographiques et de films. Le médium photographique y est effectivement utilisé pour sa capacité documentaire, mais aussi critique, confronté à l'imagerie populaire, publicitaire et commerciale alors en plein essor dans la société nord-américaine. Plus tard, dans les années 90, les injonctions consuméristes et jeunistes ont incité Lake à travailler sur l'image de son propre corps vieillissant.

Transformer le monde, a dit Marx. Changer la vie, a dit Rimbaud. Ces deux mots d'ordre semblent n'en faire qu'un pour Suzy Lake.

DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple



Suzy Lake
Against the Self
Dessin à la mine de plomb sur papier
Pièce unique
1972

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

MATHIEU MERCIER

Né à Conflans-Sainte-Honorine (France) en 1970.

Il vit et travaille entre Paris et Valence en Espagne.

École nationale supérieure d'art de Bourges de 1989 à 1994.

Institut des hautes études en arts plastiques de Paris en 1995.

Beaux-arts de Nantes en 1997.

Lauréat du Prix Marcel Duchamp en 2003.

Après l'obtention du prix Marcel Duchamp suivi d'une exposition personnelle au Centre Pompidou, l'ensemble de son travail a été montré au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC en 2007 puis à la Kunsthalle de Nuremberg en 2008.

Plusieurs expositions importantes lui sont été consacrées depuis, au CREDAC à Ivry (2012), à FRI-ART à Fribourg (2012) ; à la Fondation Ricard (2012) ; au Kunstmuseum de St Gallen (2014) ; à la Villa Merkel à Esslingen (2014) ; au Portique centre d'art du Havre (2018) et au Frac Normandie Caen en 2019.

Parallèlement à son travail d'artiste, Mathieu Mercier réalise de nombreuses expositions en tant que commissaire.

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

Mathieu Mercier
Traces de doigt sur iPhone
Pièce unique sur papier, 50 x 70 cm
2013



INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

MATHIEU MERCIER

Depuis le milieu des années 1990, l'artiste français Mathieu Mercier, qui a reçu le prestigieux prix Marcel Duchamp en 2003, a développé sa pratique traversée de multiples obsessions théoriques et formalistes. Certaines ont été abondamment commentées. Le fait que son travail se concentre principalement sur le statut de l'objet quotidien a été particulièrement souligné.

L'artiste mène effectivement une réflexion sur le statut et la place de l'objet à la fois dans l'industrie de la consommation et dans le champ de l'art. Sa recherche se traduit par un questionnement permanent sur les fonctions symboliques et utilitaires de ces objets. Le résultat témoigne d'une attitude décomplexée vis-à-vis de ces produits et de leurs références à l'histoire de l'art (constructivisme, abstraction géométrique, minimalisme etc).

Ses œuvres parlent autant de matérialité que d'immatérialité et s'ouvrent formellement sur une polysémie qui tendrait vers une analogie référentielle.

Nous montrerons à Drawing Now trois collages de 2013 qui retranscrivent des dessins que l'artiste a fait à main levée sur un iPhone. Ces formes d'abstractions gestuelles ayant été transposées sur papiers découpés. Dans cette série, le dessin de l'éphémère s'est figé et s'est matérialisé. Il a même pris des couleurs, celles attribuées généralement au mobilier ou aux crèmes glacées.

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

Mathieu Mercier
Traces de doigt sur iPhone
Pièce unique sur papier, 50 x 70 cm
2013



Mathieu Mercier
Traces de doigt sur iPhone
Pièce unique sur papier, 50 x 70 cm
2013



INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



KAY ROSEN

Née à Corpus Christi (USA) en 1943, elle vit et travaille à New York et à Gary aux États Unis. Diplômée de l'Université de Northwestern (Études supérieures de langues) et de l'Institut d'art de Chicago, où elle enseigne actuellement.

Distinctions :

John Simon Guggenheim Fellowship in Fine Arts, 2017. Artist Award for a Distinguished Body of Work, presented by the CAA (College Art Association), 2014. S.J. Weiler Fund Award, 2013. Anonymous Was a Woman Foundation Grant, 2009. National Endowment for the Arts Visual Arts Grant, 1995. Award in the Visual Arts 10 Fellowship, 1990. National Endowment for the Arts Visual Arts Grant, 1989.

Sélection d'expositions individuelles :

"HI," 2023, permanent commission, Blanton Museum of Art, Austin, Texas
SORRY, a commission by Kay Rosen for the National Gallery of Art, Washington D.C., April, 2021
"Kay Rosen: 202020..." Lora Reynolds Gallery, Austin, Texas, virtual and physical project, 2020
"Kay Rosen: Stirring Wirlds," Alexander Gray Associates, New York City, 2018
"Kay Rosen: H Is for House," The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT, 2017, curated by Richard Klein
"(T)here to (T)here," video collaboration with choreographer Liz Gerring, Lincoln Center's White Light Festival, Barishnikov Arts Center, Jerome Robbins Theater, 2016
"Hard As a Rock," video installation of Sisyphus, CP Project Space of School of the Visual Arts, New York City, curated by Lal Bahcecioglu, 2016
"Kay Rosen: Baroken," Philipp Pflug Contemporary, Frankfurt, Germany, 2016
"Kay Rosen and Matt Keegan: Eine Wanderausstellung," Grazer Kunstverein, Graz, Austria, curated by Krist Gruijthuijsen
"Kay Rosen and Matt Keegan: A Traveling Show," Contemporary Art Museum Houston (CAMH), curated by Dean Daderko, 2016-17
"This Means War..." Mini/Goethe-Institut Curatorial Residencies Ludlow 38, NY City, 2015
Ingleby Gallery - Billboard Project, Edinburgh, Scotland; Indiana State Museum, Indianapolis, 2016; Contemporary Art Center, Cincinnati, Ohio, 2016; RoofTop International, Copenhagen, Denmark, 2019-2020
"Map of the World," Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia, Entrance Court project, 2014
"Kay Rosen: Windows," a windows project, Contemporary Art Gallery, Vancouver, BC, Canada, curated by Jenifer Pappararo, 2013

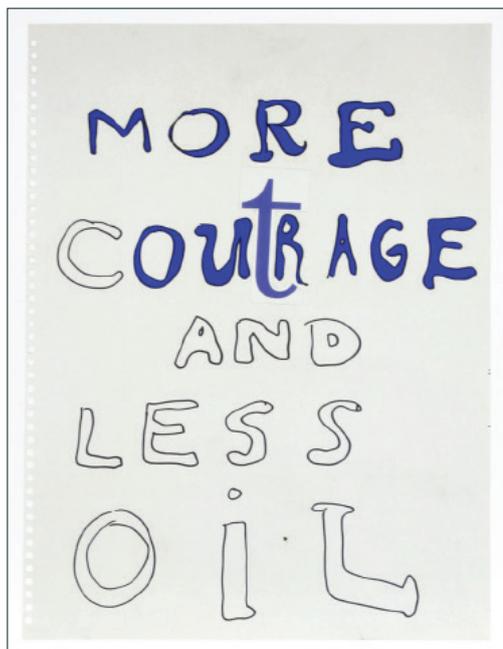
DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

Kay Rosen
* *More Outrage*
Dessin - Collage - Peinture sur une
annonce trouvée
Pièce unique, 27,9 x 21,6 cm
2002



INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



KAY ROSEN

Depuis les années 1970, l'artiste américaine utilise le langage comme matériau artistique. À la croisée du dire et du voir, Kay Rosen peint des mots qu'elle dispose dans l'espace public et privé à des échelles différentes, mais souvent «exagérées». Du point de vue de la linguistique, domaine de formation de l'artiste, ses œuvres se situent à la frontière de l'humour et de la poésie. Il n'y a cependant aucune gratuité dans sa démarche qui vise à bousculer le regard et à éveiller la conscience sociétale et politique.

* *More Outrage* (and less oil) est une annonce trouvée de Peter Cain pour une exposition à la galerie Matthew Marks en 2002 à New York. Le message de Peter Cain était «Plus de courage et moins de pétrole». Rosen a ajouté, à main levée de la peinture bleue à certaines des lettres retracées au crayon et a inséré un T dans le mot COURAGE pour créer le nouveau message : *More Outrage* (Plus d'indignation), en réponse au réchauffement climatique et à la dépendance continue à l'égard des combustibles fossiles.

** *Slyly Lying* explore les deux mots - slyly lying - et révèle un motif qui se répète trois fois dans LY. Les mots sont habilement déguisés en différentes parties du discours, de sorte que le spectateur peut ne pas se rendre compte qu'il lit trois mensonges jusqu'à ce que les mots soient isolés et exposés sur leur propre ligne médiane. Le mensonge est généralement dissimulé, comme l'indique le message, mais ce dessin réfute cette affirmation.

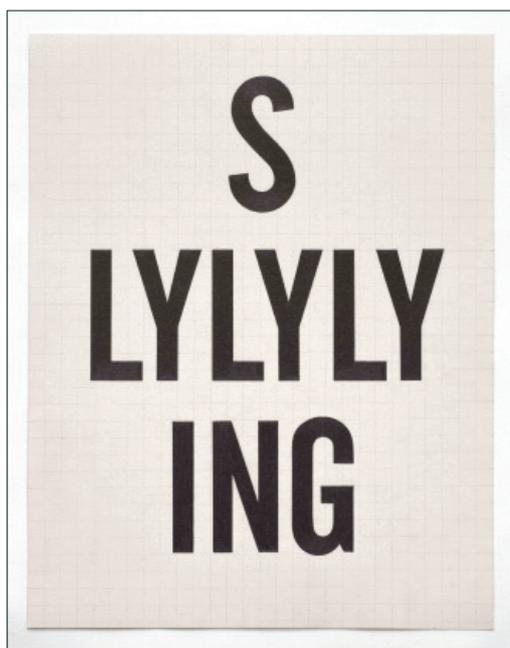
DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

Kay Rosen
** *Slyly Lying*
Graphite sur papier
Pièce unique, 61 x 45,7 cm
2018



INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

ELSA WERTH

Née en 1985 (France). Elle vit et travaille à Paris.

Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (section cinéma d'animation) et de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Prix de la Fondation d'entreprise Pernod-Ricard pour l'art contemporain en 2022.

Prix Humankind Leo Burnett en 2013.

Lauréate du prix de dessin Frédéric de Carfort - Fondation de France, Paris en 2008.

Exposition individuelles :

Été 78, Bruxelles, 2025

24/7, B09K, Changsha, China, 2023

Sur Place - A Emporter, Lendroit, Rennes, 2022

Give and Take, Bloom, Dusseldorf, 2022

Parties de cartes, CDLA, Saint-Yriex-la-Perche, 2021

Blow, Bloom, Düsseldorf, 2020

A Land, michèle didier, Paris, 2020

Anywayland, Interface, Dijon, 2019

Temps Partiel, Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay, 2019

L'action cesse, Duplex Walden, Genève, 2018

Perspectives provisoires, Galerie Martine Aboucaya, Paris, 2019

Title One for Multiple Use, programme compatible Bazaar, Shanghai, 2016

Titre un à usage multiple, Galerie Martine Aboucaya, Paris, 2016

}------20/91, Primo Piano, Paris, 2014

Plus Une pièce, box de stockage 378, Une Pièce en Plus, Paris, 2014

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

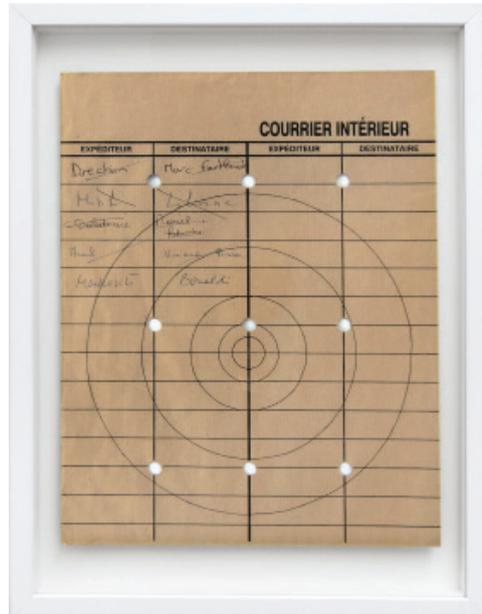
Elsa Werth

** Conflit dans le secteur tertiaire*

Dessin au stylo sur enveloppe administrative

Œuvre unique, 33 x 24 cm

2013



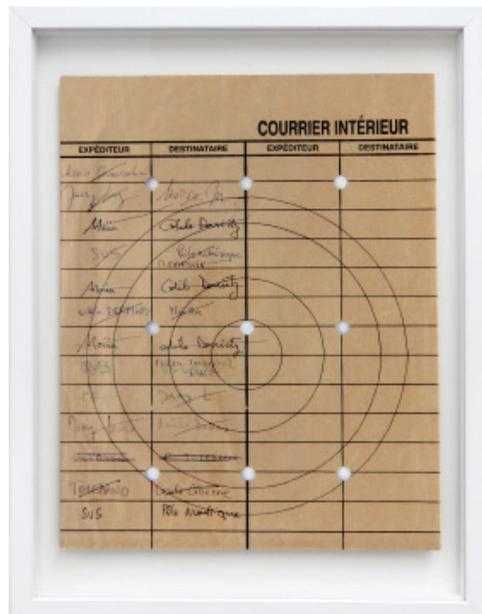
Elsa Werth

** Conflit dans le secteur tertiaire*

Dessin au stylo sur enveloppe administrative

Œuvre unique, 33 x 24 cm

2013



INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



ELSA WERTH

Elsa Werth développe un travail aux formes multiples : installations, dessins, vidéos ou créations sonores.

Ses œuvres minimalistes interpellent par l'aspect dérisoire ou trivial des matériaux qui les constituent et dans lesquelles la reconnaissance de l'insignifiant agit comme une provocation, une mise à l'épreuve de l'espace et de l'environnement.

De l'ordinaire, Elsa Werth crée l'extraordinaire, à travers une économie de moyen détournant les objets de notre quotidien. Elle revendique ainsi des gestes anti-spectaculaires comme autant de tactiques de résistance qui remettent en question les conditions d'apparition d'une œuvre et les systèmes de représentations dans un environnement administré et programmé. En montrant des choses communes dans tous les sens du terme : communes parce qu'ordinaires, communes car partagées, elle questionne de façon sous-jacente les notions de production, de consommation, de travail ou encore d'information. Dans une société qui valorise la productivité et la croissance, le travail d'Elsa Werth tente d'instaurer une brèche, un parcours irrationnel dans un quotidien toujours plus normé et encadré. Elle nous invite à nous positionner sur des questions allant de l'emploi de notre temps, à la consommation ou encore à la croissance ou la décroissance.

**Conflit dans le secteur tertiaire* est une œuvre qui renvoie au monde du travail.

Un dessin de cible réalisé sur une enveloppe administrative. Les perforations présentes sur l'objet qu'elle détourne deviennent de potentiels impacts de balles, les noms des destinataires barrés de possibles victimes. Le titre de l'œuvre nous mène avec humour sur la piste du règlement de compte dans le décor de l'open-space.

***Signatures* pose la question de la frontière entre le dessin et l'écriture.

Ce travail consiste à lâcher un morceau de fil noir sur une feuille de papier A4 (qui porte la légende de l'œuvre) et de laisser le hasard faire le reste, c'est à dire générer un nombre infini de signatures aléatoires, qui sont autant de dessins abstraits.

La signature d'une œuvre (qui participe à son aura) est un geste habituellement réservé exclusivement à l'artiste.

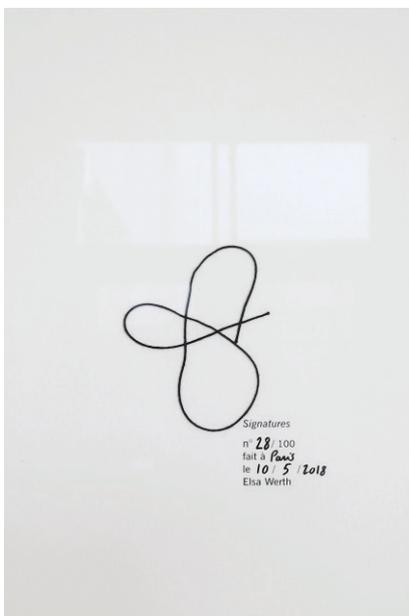
DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

Elsa Werth
** Signatures
Fil de coton noir, impression sur papier 120g
Œuvre unique, 21 x 29,7 cm
2018



Elsa Werth
** Signatures
Fil de coton noir, impression sur papier 120g
Œuvre unique, 21 x 29,7 cm
2018



INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46



DOSSIER DE PRESSE

michèle didier

DRAWING NOW

Carreau du Temple

CONTACT

Juliette Cavenaile
juliette@micheledidier.com
+32 (0)2 374 75 98

VISUELS HD

info@micheledidier.com
+33 (0)6 09 94 13 46

INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM

94 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris - T +33 (0)1 71 27 34 41 - P +33 (0)6 09 94 13 46

