
mfc-michèle didier

Wunderkammer Café

Dossier de presse

mfc-michèle didier



Exposition du 5 septembre au 14 novembre 2020

Preview le jeudi 3 septembre de 18h à 21h

Vernissage le vendredi 4 septembre de 16h à 20h

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 97 49 13 - M + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

« Le livre d'artiste n'est pas un livre d'art. Le livre d'artiste n'est pas un livre sur l'art.
Le livre d'artiste est une œuvre d'art. »

Exposition du 5 septembre au 14 novembre 2020

Preview le jeudi 3 septembre de 18h à 21h**Vernissage le vendredi 4 septembre de 16h à 20h**

À l'occasion de la rentrée 2020, le temps d'une exposition et à l'occasion de la dixième année de la galerie, Michèle Didier présente la quasi-intégralité des éditions réalisées par sa maison d'édition depuis 1987.

Rassemblant une large part de ses œuvres publiées, la galerie devient un espace de consultation, dans une scénographie quasi-domestique, à l'intersection du café, de la salle de lecture et du fameux Wunderkammer « Cabinet de Curiosité ».

En 1987, la maison d'édition « Les Maîtres de Forme Contemporains » aujourd'hui connue sous le nom mfc-michèle didier² est créée à Bruxelles. En 2011, la galerie ouvre à Paris.

Essentiellement dédiée à la production d'œuvres sur papier, de multiples et de livre d'artistes, mfc-michèle didier mène une réflexion sur la collection et la production d'œuvres multipliées dans l'art contemporain, de même que sur une forme d'art conceptuel dans lequel nombre de ses artistes collaborateurs s'inscrivent.

Si le cabinet de curiosité est généralement dévolu à la monstration d'objets uniques ou rares et la salle de lecture généralement réservée aux incunables et à la consultation des archives, l'exposition, elle, ne rassemble quasi exclusivement³ que des œuvres éditées et des multiples, contournant a priori sur le principe le caractère de rareté des œuvres uniques.

Mais le livre d'artiste a ceci de particulier qu'il n'est pas, à l'instar du print, qu'une simple reproduction de l'œuvre mais bien une œuvre véritable, originale et multipliée, qui conserve son "aura" malgré sa duplication.

Cet "ouvrage", au sens littéral du terme, associe directement l'artiste et son éditeur dans le processus de création et chaque nouvelle parution peut s'apparenter dans un sens à une forme de prodige/merveille, qui au fil du temps constitue l'Œuvre et le catalogue de la maison d'édition.

Le livre d'artiste est un médium qui nécessite du temps dans son appréhension. Il ne s'agit pas d'un objet dont la perception intégrale est immédiate. Il nécessite une rencontre, une manipulation et met généralement en place une logique interne complexe.

Les œuvres éditées ont leur propre temporalité. Certaines œuvres sont longues à parcourir et d'autres plus complexes quant à leur nature ou aux protocoles mis en œuvre. Par exemple, *La Trilogie d'On Kawara* comprend près de 14000 pages, *One Billion Color Dots* de Robert Barry est composée de 25 volumes et *Double Bind* de Leigh Ledare est un ensemble qui comprend 3 volumes, dix tirages photographiques et une lettre fac-similée.

Dans le cadre de l'exposition, la galerie est envisagée comme un espace en dehors du temps, avec son propre rythme, permettant la consultation de ces "mirabilia", ces choses admirables et étonnantes, qui sont généralement présentées sous vitrine et non accessibles au public.

Le dispositif de l'exposition permet de laisser libre court à sa curiosité et d'accorder du temps à chaque œuvre. La nature de l'objet d'art impliquant un mouvement permanent entre le désir de connaître (libido sciendi) et désir érotique (libido sentiendi), est aussi important dans le cadre des livres d'artistes et que pour les œuvres à caractère anthologique.

Intitulée *Wunderkammer Café*, l'exposition sera aussi ponctuée de temps de rencontres et de discussions autour des artistes et des œuvres, l'idée étant à la fois de prendre du temps pour nous retrouver, mais aussi de continuer à utiliser la galerie comme un espace de réflexion et de rencontre, et non pas exclusivement comme un espace dévolu à la monstration et au commerce

1. Guy Schraenen, *Le livre d'artiste dans l'art contemporain*, « D'une Œuvre L'autre », Morlanwelz, Musée Royal de Mariemont, 1996 p.7-8

2. « J'ai choisi ce nom en référence à un terme issu du Bauhaus. Il y avait alors ce que l'on appelait les « maîtres de forme », comme Oskar Schlemmer et les « maîtres de couleur » comme Wassily Kandinsky. »
Michèle Didier

3. Quelques œuvres uniques ont été produites comme par exemples celles issues de la collaboration exceptionnelle entre Claude Rutault et Allan McCollum à l'occasion de l'exposition chez mfc-michèle didier en 2015.

Historique des publications (sélection)**1992**

Braco Dimitrijevic, *Parc Event / P.P. Rubens - Gerda Bollen*

1993

Dennis Adams, *Recovered 10 on 10 - Adams on Garanger*

Michelangelo Pistoletto, *Le Miroir comme Tableau*

1995

Philippe Cazal, *Factice*

Paul-Armand Gette, *Nympha Nocturna ssp. Rosea P. A. G.*

1997

Hannah Collins, *Hair Shawl*

1998

Stanley Brouwn, *ell / ells - step / steps*

1999

Joe Scanlan, *Shipping Cartons*
On Kawara, *ONE MILLION YEARS*

2000

Peter Downsbrough, *Occupied*

2001

Allen Ruppersberg, *The New Five Foot Shelf*

2003

Peter Downsbrough, *FROM (TO)*
Carl Andre, *America Drill*

2004

Peter Downsbrough, *ET/C*
On Kawara, *I MET*
Liam Gillick, *Underground*

2005

Robert Morris, *Hurting Horses*
Philippe Parreno, *Fade to Black*

2006

Robert Barry, *Art Lovers*
Pierre Huyghe, *Le Château de Turing*
Lawrence Weiner, *Liberté et Contraintes*
Joseph Grigely, *Blueberry Surprise*

2007

Charles de Meaux, *Marfa Mystery Lights*
Josh Smith & Christopher Wool, *Can your monkey do the dog*
On Kawara, *I WENT*

2008

Samuel Bianchini, *Following Follow Spot*
Carsten Holler, *The Beat*
On Kawara, *I GOT UP*
Robert Barry, *One Billion Colored Dots*

2009

Jutta Koether & John Miller, *Selling Short*
Christian Marclay, *Ephemera*
Allen Ruppersberg, *Chapter VI*
Klaus Scherubel, *Het Boek*
John Miller, *Shooting Log*
AA Bronson, *life and works*

2010

David Cunningham, *Alphabet*
Allan McCollum, *The Book of Shapes*
Jonathan Monk, *Diecimila*
Antoni Muntadas, *Fear, Panic, Terror*

2011

Jim Shaw, *Dream Object Book*
Claude Closky, *Inside a Triangle*
Annette Messenger, *Mon guide du tricot*
Annette Messenger, *Ma collection de champignons*
Annette Messenger, *Mes dessins secrets*

2012

Annette Messenger, *Ma collection de proverbes*
Matt Keegan, *=*
Leigh Ledare, *Double Bind*
Maurizio Nannucci, *whichever word*

2013

Samuel Bianchini, *Audience Works*
UNTEL, *La Boîte Untel*

2014

Alban le Henry, *Stacks*
Robert Barry, *Something in a Box*
Yona Friedman, *1001 nuits + 1 jour*
Allen Ruppersberg, *Colby Sign*
Allen Ruppersberg, *The Novel That Writes Itself*

2015

BLESS, *N°53 Contenttenders*
Claude Closky, *Pick & Hammer*
Mathieu Mercier, *Journal*
UNTEL, *Untel, La Chemise Touriste*

2016

Robert Barry, *Some things that...*
Claude Rutault & Allan McCollum
JaZoN Frings, *Z Cerebral Hedge Fund V1*
The Guerrilla Girls, *The Hysterical Herstory of Hysteria ...*

2017

Mel Bochner, *Singer Notes*
Paul-Armand Gette, *Cinématographies*
On Kawara, *I READ*
Hubert Renard, *Kit de montage et Revue de presse*
Jean-Baptiste Farkas, *On Words, In Deeds*

2018

Alice & Sonia, *NégoPif*
Ludovic Chemarin©, *Moments*
Ray Sander, *BODY WORK*

2019

LC©, *Moments*
Laurent Marissal, *Caïn*
Gustav Metzger, *Daily Express*

2020

Bernard Bazile, *3615 ALINE - ZIPP - AMY*
Elsa Werth, *A Land*

A paraître :

Hubert Renard, *Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998*
Saâdane Afif, *Index*
Martha Wilson, *Journals*

mfc-michèle didier

mfc-michèle didier est une maison d'édition indépendante, fondée en 1987 à Bruxelles qui produit et publie des œuvres originales d'artistes contemporains, créant un ensemble d'œuvres telles que des livres d'artiste, des prints, des installations, des multiples, etc.

Depuis 2011, la galerie mfc-michèle didier, située au 66 rue Notre-Dame de Nazareth à Paris, permet de présenter les productions de la maison d'édition. Elle est également un lieu de réflexion sur la duplication de l'œuvre d'art. Cet espace donne ainsi la possibilité de montrer l'importance et le rôle des éphémères ainsi que celui de l'œuvre publiée et multipliée dans l'art contemporain.

Artistes

AALLIICCEELLEES...

SAÂDANE AFIF

DENNIS ADAMS

CARL ANDRE

FIONA BANNER

ROBERT BARRY

BERNARD BAZILE

SAMUEL BIANCHINI

BLESS

MEL BOCHNER

AA BRONSON

STANLEY BROUWN

PHILIPPE CAZAL

LUDOVIC CHEMARIN©

CLAUDE CLOSKY

HANNAH COLLINS

DAVID CUNNINGHAM

CHARLES DE MEAUX

BRACO DIMITRIJEVIC

PETER DOWNSBROUGH

JEAN-BAPTISTE FARKAS

YONA FRIEDMAN

JAZON FRINGS

PAUL-ARMAND GETTE

LIAM GILLICK

CARI GONZALEZ-CASANOVA

JOSEPH GRIGELY

THE GUERRILLA GIRLS

CARSTEN HÖLLER

PIERRE HUYGHE

IKHÉA©SERVICES - GLITCH

ON KAWARA

MATT KEEGAN

JUTTA KOETHER

LEIGH LEDARE

ALBAN LE HENRY

CHRISTIAN MARCLAY

LAURENT MARISSAL

ALLAN MCCOLLUM

MATHIEU MERCIER

ANNETTE MESSAGER

GUSTAV METZGER

JOHN MILLER

JONATHAN MONK

ROBERT MORRIS

ANTONI MUNTADAS

MAURIZIO NANNUCCI

PHILIPPE PARENNO

RAYMOND PETTIBON

MICHELANGELO PISTOLETTO

HUBERT RENARD

ALLEN RUPPERSBERG

CLAUDE RUTAULT

RAY SANDER

JOE SCANLAN

KLAUS SCHERÜBEL

CAROLEE SCHNEEMANN

JIM SHAW

JOSH SMITH

ROMARIC TISSERAND

UNTEL

LAWRENCE WEINER

ELSA WERTH

MARTHA WILSON

CHRISTOPHER WOOL

mfc-michèle didier - Paris

66 rue Notre-Dame de Nazareth

75003 Paris, France

Téléphone : +33 (0)1 71 27 34 41

www.micheledidier.com

Ouvert du mardi au samedi de 12h00 à 19h00

Métro : Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers,

République et Temple

Simon Poulain

simon@micheledidier.com

info@micheledidier.com

mfc-michèle didier - Bruxelles

19 rue de la Senne

1000 Bruxelles, Belgique

Téléphone/Fax : +32 (0)2 374 75 98

www.micheledidier.com

Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30

Uniquement sur rendez-vous

Benedetta Grazioli

benedetta@micheledidier.com

info@micheledidier.com

Expositions en cours et à venir

Wunderkammer Café

Du samedi 5 septembre au 14 novembre 2020

FIAC Paris

Du 22 au 25 octobre 2020

Hubert Renard

Hubert Renard, Catalogue raisonné, 1969-1998

Vernissage le 19 novembre

Du 20 novembre 2020 au 6 février 2021

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 97 49 13 - M + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>