

## Brognon Rollin

### *I'm All Tomorrow's Broken Hearts*

À la rentrée de la saison 2022-2023, mfc-michèle didier présentera, dès le 8 septembre, une exposition personnelle du duo d'artistes Brognon Rollin.

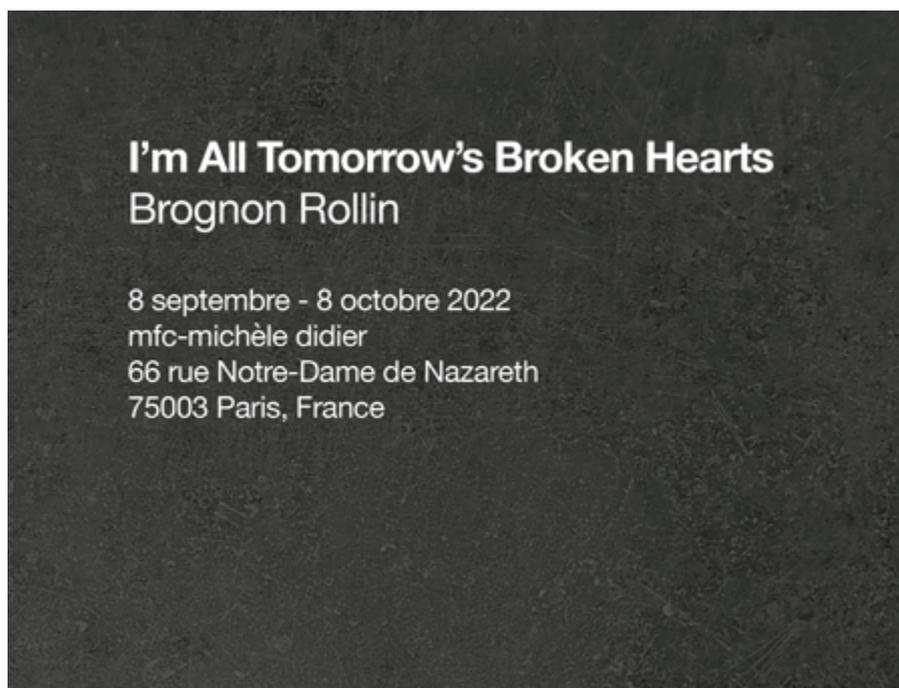
Intitulée *I'm All Tomorrow's Broken Hearts*, l'exposition introduira de nouvelles œuvres exceptionnelles dans toute l'acception du mot. Produites sous forme numérique et immatérielle (Non-Fungible Token), ces œuvres renvoient au potentiel narratif du travail de Brognon Rollin, prenant souvent comme point de départ un récit, une anecdote, une légende, une fable, un apologue ou une rumeur.

Pensée de manière radicale, l'exposition présentera chaque semaine une nouvelle œuvre, célébrée au cours d'une séance de «co-mémoration» par Brognon Rollin et par différents narrateurs invités, à laquelle le public pourra participer.

Ces œuvres décupleront leur immatérialité supposée par la transmission orale qui leur sera faite. Étant entendu qu'aucune image ne préexiste à son oralité, chaque œuvre s'inscrira alors dans un temps incertain. « Une mémoire du futur » en sorte, pouvant aléatoirement disparaître ou apparaître dans l'imaginaire collectif comme un fait avéré uniquement par le truchement de l'effet Mandela ou bien finir par s'accomplir matériellement.

Depuis 2008, Brognon Rollin interroge la perception du temps et de la réalité, en questionnant entre autres les phénomènes fongibles et substituables de la mémoire et de l'expérience. Souvent empreintes de relativisme et de spiritualité, leurs œuvres convoquent différentes thématiques ayant trait à l'attente, l'enfermement ou la destinée, comme autant de questions renvoyant à une forme d'aliénation ou d'émancipation.

Leurs travaux font partie de plusieurs collections publiques : MNAM, Centre Pompidou, France / The Israel Museum - Jerusalem, Israël / MAC VAL, France / MUDAM, Luxembourg / BPS22 - Musée d'Art de la Province du Hainaut, Belgique / CNAP, France / MAC'S - Grand-Hornu, Belgique / FRAC Alsace, FRAC Poitou-Charentes et FRAC Lorraine, France.



mfc-michèle didier  
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France  
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46  
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

## Communiqué de presse

mfc-michèle didier

### Brognon Rollin

Exposition du 9 septembre au 8 octobre 2022  
Vernissage le jeudi 8 septembre de 17h à 20h  
En présence des artistes

### Contact presse - Simon Poulain

simon@micheledidier.com / +33 (0)6 81 54 57 76

### Rencontres chaque semaine de l'exposition de 19h à 20h.

Jeudi 8 septembre en présence de **Emanuele Coccia**  
Jeudi 15 septembre en présence de **Bernard Blistène**  
Vendredi 23 septembre en présence de **Pierre-Olivier Rollin**  
Jeudi 29 septembre en présence de **Jean-Hubert Martin**  
Vendredi 7 octobre en présence de **Marc Donnadiou**

Nos remerciements vont au BPS22-Musée d'art de la Province de Hainaut à Charleroi et à Pierre-Olivier Rollin pour son soutien.

Nous souhaitons aussi remercier Anthony van den Bossche pour l'écriture des textes des NFT, Fred Thouillot pour leur design graphique ainsi que Lucie Richard pour la marqueterie.

### mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth  
75003 Paris, France  
Téléphone : +33 (0)1 71 27 34 41  
www.micheledidier.com

Ouvert du mardi au samedi, de 12h à 19h  
Métro : Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers, République et Temple

### Expositions et foires à venir :

**Brognon Rollin** - du 9 septembre au 8 octobre, 2022  
**Salon du livre rare** - du 23 au 25 septembre 2022  
**Suzy Lake** - du 14 octobre au 23 décembre, 2022  
**Paris+ by Art Basel** - du 20 au 23 octobre, 2022

# Brognon Rollin

## *I'm All Tomorrow's Broken Hearts*

**Snow Pump, la révolte du ticket de caisse** par Anthony van den Bossche

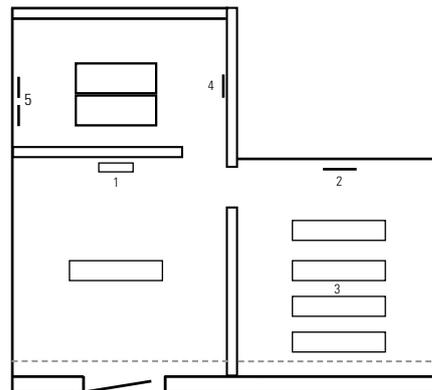
Le débat qui agite le monde de l'art depuis l'avènement de la blockchain est un malentendu. « L'art NFT » n'existe pas. L'art immatériel, authentifié et commercialisé sous forme de NFT, est en revanche une révolution en marche, qui pose la transaction comme acte subversif avec la même acuité que le « Bliz-aard Ball Sale » de David Hammons.

Le matin enneigé du 13 février 1983, David Hammons pose son étal parmi les vendeurs de rue sur Cooper Square dans un New York transi de blizzard. Impeccablement habillé, il propose à la vente une centaine de boules de neige de tailles différentes, parfaitement formées et posées sur un vieux tapis africain, puis invite le photographe Dawould Bay à immortaliser l'acte commercial, qui deviendra l'un des faits artistiques les plus mythologiques du 20ème siècle. Comme le note Elena Filipovic « Alors que Marcel Broodthaers a pu déclarer que la définition de l'activité artistique se situe, avant tout, dans le domaine de la distribution, Hammons fait le pari qu'elle se situe plus précisément dans la transaction » (Elena Filipovic « Bliz-aard Ball Sale », 2017 (Dilecta)). Avec « Bliz-aard Ball Sale », il pose l'acte de vente comme fondateur de sa démarche et impose l'artiste comme unique décisionnaire de la valeur de ses œuvres, de leur propagation et de leur commercialisation ; il s'affranchit d'un marché de l'art habitué à déterminer ce qui est bon ou pas, ce qui a de la valeur ou n'en a pas. Si Hammons sait qu'il doit jouer des rouages du monde de l'art, il lui imposera ses conditions, drastiques et grinçantes, dans un jeu où la souris ne sait plus ni comment, ni à quel prix collectionner les œuvres du chat.

40 ans plus tard, l'arrivée de la blockchain et de son application la plus mainstream à ce jour, les NFT, bousculent à nouveau les certitudes d'un marché de l'art bien huilé, aux canaux de validation si éprouvés que certains acteurs vivent comme une menace existentielle les prix records d'œuvres commercialisées sous forme non fongible. Si les collectionneurs, commissaires et critiques - dénominateurs du bon art - n'ont pas accordé leur aval à un artiste, alors comment peut-il se vendre aussi cher ? Le débat qui fait rage depuis 2020 sur la qualité de cet « NFT Art » repose pourtant largement sur un malentendu, il confond l'œuvre et son support de commercialisation. Un NFT est fondamentalement un ticket de caisse ; un ticket de caisse électrique pour un art électrique, payé en monnaie électrique dans un monde électrique. Il n'y a pas de « NFT Art » comme il n'y a pas d'« Art de galerie ». Il y a de l'art, bon ou mauvais, vendu sous forme de NFT. Déclarer que les NFT sont de l'art revient à déclarer que les galeries sont de l'art ou que les supermarchés sont de la nourriture. Quant à la qualité supposée faible des œuvres vendues sous forme non fongible, on peut légitimement rappeler que les mauvais artistes se vendent cher, depuis toujours, bien avant l'arrivée de la blockchain. Une seule question reste en suspens : comment les artistes de qualité, reconnus et authentifiés comme tels, vont-ils à leur tour s'approprié ce mode de commercialisation ? Comment les galeries et les musées, d'abord dépassés par ce bond technologique, vont-ils reprendre à leur compte la vente et la conservation de ce pan immatérielle de la création ?

En proposant à l'achat des boules de neiges en plein hiver à New York, Hammons mettait la majorité des passants devant une transaction aussi absurde qu'acheter des JPEG en 2022 : pourquoi acquérir un objet sans aucune valeur, disponible à volonté sur les trottoirs de la ville et quasi impossible à conserver ? Pourtant les gens s'arrêtaient, discutaient, demandaient le prix. La perfection des boules, leur scénographie appliquée indiquaient que l'offre était sérieuse, qu'il y avait là un acte tout sauf anecdotique. L'histoire ne dit pas combien l'artiste a vendu de boules de neiges ce jour-là. Peu, ou pas du tout, si l'on juge l'assortiment laissé intact sur chacune des images de Bay. Les badauds n'étaient pas des collectionneurs d'art, aucun ne connaissait ce vendeur rigolard, apprêté avec le soin d'un jazzman derrière son étal de Cooper Square. On peut en revanche parier que si un passant avait bien acheté une boule, si Hammons lui avait bien délivré un reçu authentifiant cet achat, alors ce ticket de caisse se vendrait aujourd'hui à n'importe quel prix. Aucune limite ne serait trop haute pour s'approprier la trace de cette performance furtive et faire partie de son histoire. Aucun montant n'aurait un quelconque rapport avec la valeur intrinsèque de la boule de neige. Aucun collectionneur dénigrant le non-sens des NFT ne trouverait ridicule d'acheter la preuve d'une transaction entre Hammons et un new yorkais, un matin enneigé de 1983. L'ensemble du monde de l'art considérerait ce ticket de caisse comme une œuvre magistrale.

mfc-michèle didier  
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France  
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46  
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com



### Liste des œuvres

1. *Le Serment de l'Eau*, 2022  
Jeton non fongible, pièce unique
2. *L'ENEL*, 2022  
Installation, projection lumineuse sur mur peint en Noir de sécurité (RAL 9004),
3. *Straw Colorama* (mfc michèle didier) (I-V), 2022  
Installation, marqueterie de paille teintée sur cinq banc en acier galvanisé (150 x 35 cm chaque)
4. *I Lost My Page Again (Page 25)*, 2022  
Marqueterie de paille teintée sur bois, 18 x 18 cm  
Pièce unique
5. *Suzy Lake, Imitations of the Self (Study)*, 1973/ 2012  
Impression jet d'encre sur papier Archival,  
Edition de 10 exemplaires

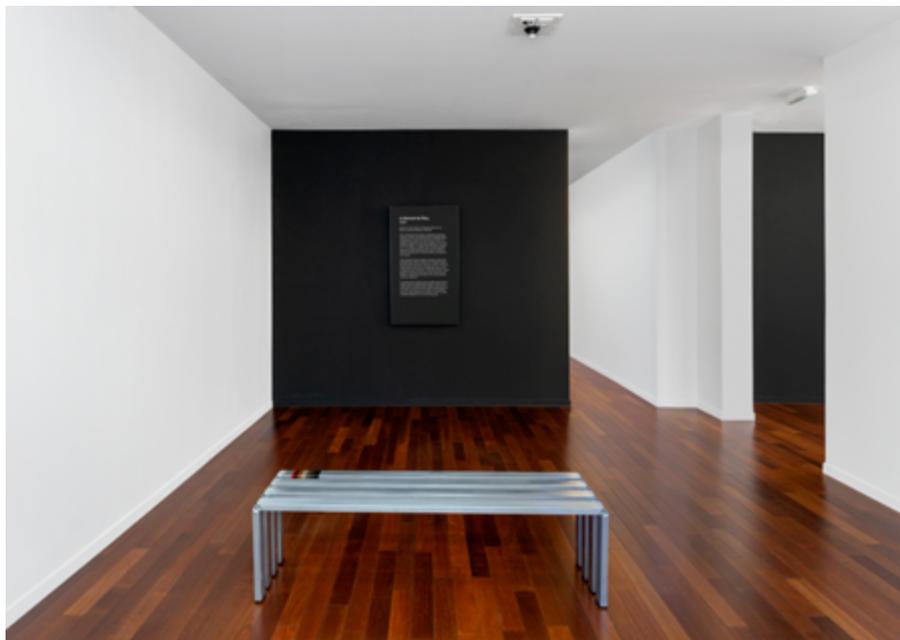
### Follow us online:

Facebook - @mfc\_micheledidier  
Twitter - @mfc\_micheldidier  
Instagram - @mfc\_michele\_didier

---

## Brognon Rollin

### *I'm All Tomorrow's Broken Hearts*



Brognon Rollin

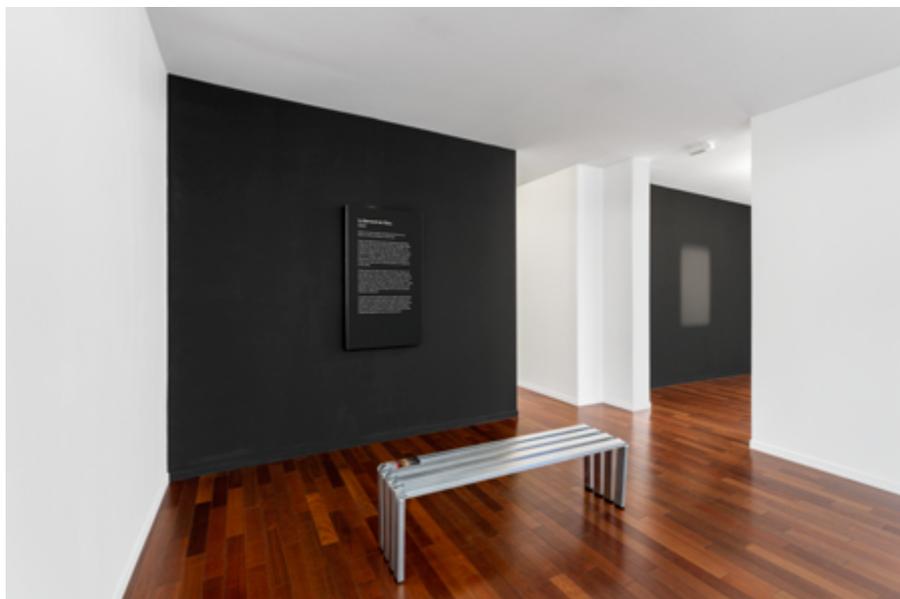
*Le Serment de l'Eau, 2022*

Jeton non Fongible

Pièce unique

Vues de l'exposition *I'm All Tomorrow's Broken Hearts*,  
mfc-michèle didier, Paris 2022

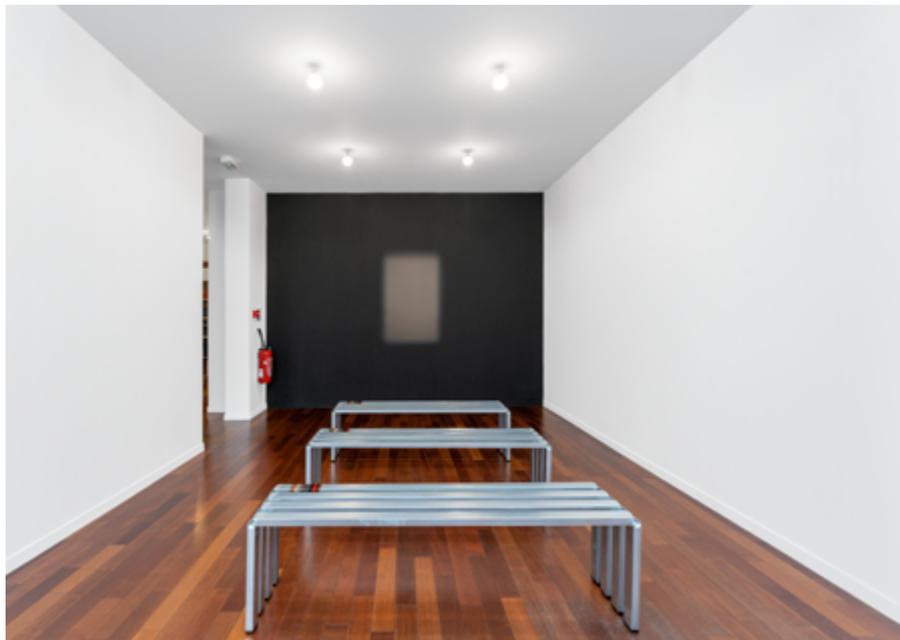
Photos Nicolas Brasseur



---

## Brognon Rollin

### *I'm All Tomorrow's Broken Hearts*



Brognon Rollin

*TENET*, 2022

Installation

Projection lumineuse sur mur peint en Noir de sécurité (RAL 9004),

*Straw Colorama* (mfc michele didier) (I-V), 2022

Installation, marqueterie de paille teintée sur cinq banc en acier galvanisé (150 x 35 cm chaque)

Vues de l'exposition *I'm All Tomorrow's Broken Hearts*,  
mfc-michèle didier, Paris 2022

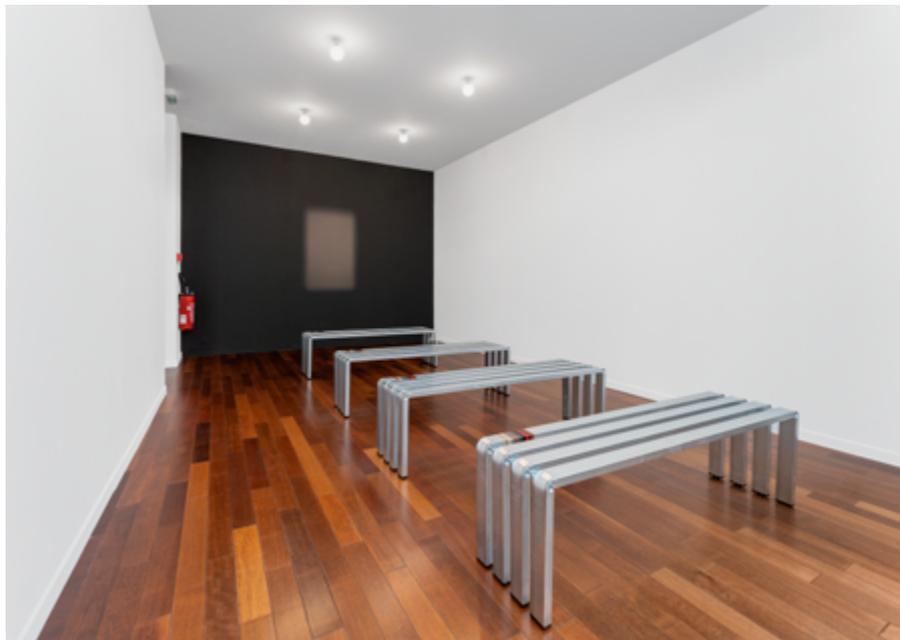
Photos Nicolas Brasseur



---

## Brognon Rollin

### *I'm All Tomorrow's Broken Hearts*



Brognon Rollin

*LENEI*, 2022

Installation

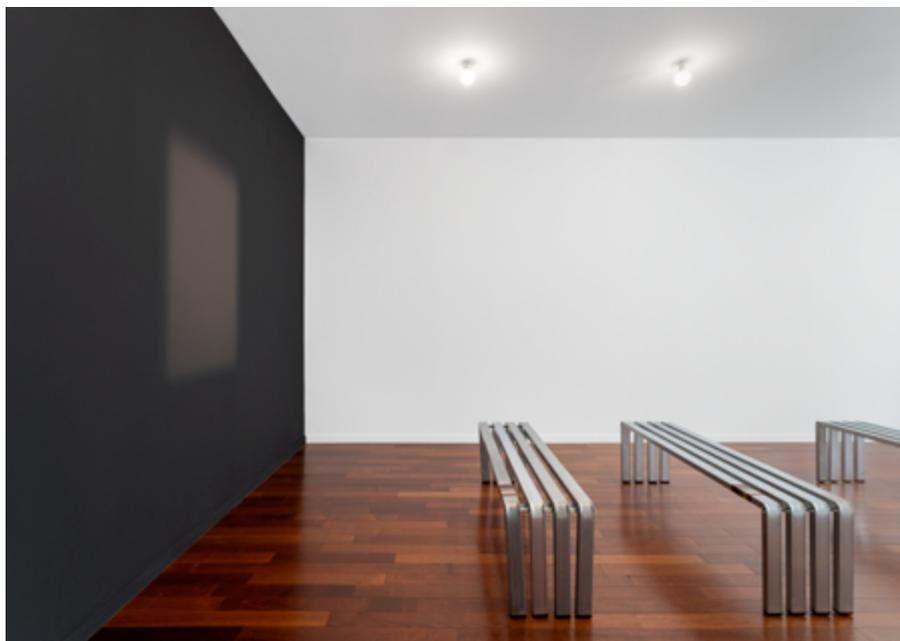
Projection lumineuse sur mur peint en Noir de sécurité (RAL 9004),

*Straw Colorama* (mfc michele didier) (I-V), 2022

Installation, marqueterie de paille teintée sur cinq banc en acier galvanisé (150 x 35 cm chaque)

Vues de l'exposition *I'm All Tomorrow's Broken Hearts*,  
mfc-michèle didier, Paris 2022

Photos Nicolas Brasseur



mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

---

## Brognon Rollin

### *I'm All Tomorrow's Broken Hearts*

## Le Serment de l'Eau, 2022

Table de consommation de drogues dures en inox  
Byssus cardé par Maestro Chiara Vigo

Dans l'archipel de Sant'Antioco (Sardaigne) subsistent quelques colonies de Grandes Nacres, coquillages effilés et démesurés, arrimés à la roche par leur byssus, une sécrétion de filaments, dont seul le soleil a le pouvoir de révéler les reflets d'or. Depuis des millénaires, on plonge à 8, 10, 12 mètres, en apnée, afin de couper quelques grammes de cette précieuse soie de mer, la sécher, la carder et la tisser pour en vêtir les prêtres, les seigneurs et les reines.

Chiara Vigo est l'ultime maestro de byssus. Chacun de ses gestes est l'archive vivante d'une civilisation perdue. Son savoir-faire n'est pas à vendre, il se donne. C'est une histoire orale qu'elle conte à sa petite fille, dans l'espoir qu'elle fera un jour, elle aussi, *Le Serment de l'Eau* ; qu'elle plongera et tissera ce fil ténu qui nous lie encore au Roi Salomon, et peut-être à la Toison d'Or, comme certains historiens l'affirment.

Un après-midi de mai 2022, dans son atelier de Sant'Antioco, Chiara a saisi une petite balle de byssus en fredonnant la prière de l'eau. Doucement, elle a cardé la masse brute pour en extraire un premier fil. De son regard noir et impérieux, elle nous a fait promettre de ne jamais le vendre, puis elle a déposé la légende au creux de notre paume.

#### **Brognon Rollin**

*Le Serment de l'Eau*, 2022

Jeton Non Fongible

Pièce unique

Œuvre révélée le jeudi 8 septembre à 19h,  
en présence de **Emanuele Coccia**.

---

## Brognon Rollin

### *I'm All Tomorrow's Broken Hearts*

## Ça peut paraître Bateau..., 2020 - ...

Phare maritime  
Installation in-situ en cours de réalisation  
Commande publique « Mondes Nouveaux »

La SLA, ou maladie de Charcot, est une maladie dégénérative qui entraîne la paralysie progressive des patients ; enfermés dans leur propre corps, leur capacité à articuler des mots s'étiolo jusqu'à communiquer exclusivement par le mouvement des pupilles.

Une technique informatique de calibrage oculaire leur permet aujourd'hui de naviguer seuls sur un écran d'ordinateur. Atteint de la maladie de Charcot depuis 2015, Pone, l'iconique beatmaker et DJ de la Fonky Family, est ainsi appareillé afin d'échanger avec ses proches et composer avec ses yeux.

Lors d'une conversation avec lui, le mouvement de ses pupilles a été capté et archivé. Cet enregistrement graphique sera connecté à la lentille d'un phare maritime, choisi sur une côte française parmi les bâtiments condamnés à ne plus émettre de signaux. Asservi, le phare épousera et reproduira fidèlement le mouvement des pupilles de Pone.

Depuis cette architecture immobile, à la nuit tombée, un extrait de notre conversation visuelle éclairera le ciel et la terre par intermittence, suite d'épiphanies muettes à l'échelle grandiose du paysage.

### Brognon Rollin

*Ça peut paraître Bateau..., 2020 - ...*

Jeton Non Fongible

Pièce unique

Œuvre révélée le jeudi 15 septembre à 19h,  
en présence de **Bernard Blistène**.

---

## Brognon Rollin

*I'm All Tomorrow's Broken Hearts*

### September, Thirtieth, 2022 - ...

Installation in-situ à réaliser

Le 30 septembre 1992, la dernière mine de charbon belge fermait ses portes après une exploitation intensive de près d'un siècle.

Archives monumentales d'une industrie obsolète, les terrils noirs se sont lentement métamorphosés en collines verdoyantes ; la photosynthèse a tissé un voile d'amnésie sur la ligne d'horizon.

Choisi pour son orientation, un terril sera perforé en son centre. Chaque 30 septembre, lors de sa course descendante vers la nuit, le soleil viendra combler la part manquante pour quelques secondes.

#### **Brognon Rollin**

*September, Thirtieth, 2022-...*

Jeton Non Fongible

Pièce unique

Œuvre révélée le vendredi 23 septembre à 19h,  
en présence de **Pierre-Olivier Rollin**.

---

## **Brognon Rollin**

*I'm All Tomorrow's Broken Hearts*

### **Brognon Rollin**

*La Neige de l'Autre Côté, 2022-2023*

---

Œuvre révélée le jeudi 29 septembre à 19h,  
en présence de **Jean-Hubert Martin**.

---

## Brognon Rollin

*I'm All Tomorrow's Broken Hearts*

### Brognon Rollin

*Tell the Dogs, 2021 - ...*

~~Brognon Rollin, Tell the Dogs, 2021 - ...~~

Œuvre révélée le jeudi 6 octobre à 19h,  
en présence de **Marc Donnadieu**

---

## Brognon Rollin

### *I'm All Tomorrow's Broken Hearts*

David Brognon, né en 1978 à Messancy (BE), et Stéphanie Rollin, née en 1980 à Luxembourg (LU), ils vivent et travaillent à Paris et Luxembourg. Brognon Rollin manipulent un matériau sociétal brut, souvent marginal, dont les motifs récurrents sont l'enfermement, l'attente et le contrôle.

Avec *Fate will Tear us Apart* (2011), les lignes de destinées recueillies dans la paume de consommateurs de drogues dures irradient les murs dans un éclair de néon. L'horloge *8m2 Loneliness* scande le temps interrompu du prisonnier dans sa cellule. Avec *Cosmographia (Gorée Island)* (2015), ils réalisent une pièce folle et monumentale qui archive physiquement la réalité contradictoire de l'île entre prison et évasion : centimètre par centimètre, pendant 6 jours, les 2,4 km du tracé de l'île sont décalqués sur papier, 3.066 calques envoyés par la poste pour être rangés et remis sous scellé dans une étagère inox. En 2017, ils réalisent *Résiliants*, une sculpture de 6 mètres de hauteur, en collaboration avec des travailleurs de l'usine Caterpillar à Gosselies (Belgique) durant les derniers mois qui précèdent la fermeture du site du constructeur Américain. Une œuvre comme une trace d'un savoir faire immense et qui témoigne de la violence psychologique d'une fermeture d'usine envers les 2.500 personnes concernées et une région lourdement touchée. À l'occasion de la Biennale d'Art Contemporain de Melle, avec l'œuvre *Until Then (Saint Savinien)* (2018), ils invitent un *line sitter* de New York à attendre, dans une église du 11ème siècle, la mort d'un patient par euthanasie. Une performance qui aura duré 26 jours. En 2020, à l'occasion de leur première exposition monographique muséale au MAC VAL, Musée d'Art Contemporain de Vitry-sur-Seine, intitulée *L'avant-dernière version de la réalité*, ils présentent *24 H Silence (157 min/1440 min)*, un jukebox contenant 80 disques 45 tours. Sur chaque face est gravée une minute de silence, observée quelque part dans le monde après un drame : attaque terroriste, décès d'un personnage illustre, catastrophe naturelle, mass shooting...

Leurs travaux font partie, entre autres, de plusieurs collections publiques : Le Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, France / The Israel Museum - Jerusalem, Israël / MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, France / Collection MUDAM, Luxembourg / BPS22 - Musée d'Art de la Province du Hainaut, Belgique / Centre National des Arts Plastiques (CNAP), France / MAC'S - Grand-Hornu, Belgique / FRAC Alsace, FRAC Poitou-Charentes et FRAC Lorraine, France...

---

# Brognon Rollin

## Liste des expositions

### Expositions personnelles

#### 2022

*I'm All Tomorrow's Broken Hearts*, mfc-michèle didier, Paris (F)

#### 2021

*L'Avant dernière version de la Réalité* - BPS22, Charleroi (B)

#### 2020

*L'Avant-Dernière Version de la Réalité* – MAC VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (F)

#### 2019

*Maybe Some of Us Will Change This* – ICA L.A Institute of Contemporary Art, Los Angeles (USA)

#### 2018

*CALL (809) 610 – WAIT* – Galerie untilthen, Paris (F)

#### 2017

*Résilients*, Musée d'Art de la Province de Hainaut – BPS22, Charleroi (B)

#### 2016

*Blackbox*, Casino-Luxembourg Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (L)

#### 2015

*[i land]*, Galerie Albert Baronian, Bruxelles (B)

#### 2014

*Sleeping in a City That Never Wakes Up*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (F)

#### 2013

*Take me off your Mailing List (San'ya)*, Youkobo ArtSpace, Tokyo (JP)

Art Brussels Solo Show, Galerie Albert Baronian, Bruxelles (B)

*Never Wake (Wall Painting)*, Mudam Luxembourg, Luxembourg (L)

#### 2012

*I'm All the Tomorrow's Broken Hearts*, Galerie Nosbaum & Reding, Luxembourg (L)

*I Love You but I've Chosen Darkness*, Galerie Albert Baronian – Project Room, Bruxelles (B)

*The Most Beautiful Attempt*, Centre National de l'Audiovisuel, Dudelange (L)

Art in Basel: The-Solo-Project Art Fair, Basel (S)

#### 2011

*If the Kids are United*, Musée d'Art Contemporain de Liège, Liège (B)

#### 2010

*If the Kids are United*, Centre d'Art Faux Mouvement, Metz, France

*Hooligans's Pilgrimage*, Centre d'Art Faux Mouvement (Hors les murs), Metz, France

*Mais Godard c'est Delacroix (volet 3)*, The Plug – Julien Lescoeur, Crac Alsace, Altkirch (F)

*Mais Godard c'est Delacroix (volet 2)*, The Plug – Joffrey Guillon, Crac Alsace, Altkirch (F)

*Mais Godard c'est Delacroix (volet 1)*, The Plug – François Genot, Crac Alsace, Altkirch (F)

*The Best Little Secret are Kept*, Marian Spore, New-York City (USA)

#### 2009

*We Are the Mods*, Centre d'Art Dominique Lang, Dudelange (L)

*Magdalena, Artline to Everywhere*, Pavillion Luxembourgeois, DockArtFair / Biennale de Lyon, Lyon (F)

*Black & White Town*, Galerie Nosbaum & Reding, Luxembourg (L)

#### 2008

*My Last Good Deal on eBay*, Kiosk, Association Internationale des Critiques d'Arts, Luxembourg (L)

#### 2007

*Amis pour la Vie*, Galerie Art 22, Bruxelles (B)

#### 2005

*Notions Élémentaires de Communisme 2*, Centre d'Art Contemporain du Limbourg, Hasselt (B)

#### 2004

*Notions Élémentaires de Communisme*, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, Florenville (B)

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France  
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46  
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

# Brognon Rollin

## Liste des expositions

### Expositions collectives

#### 2022

*Dix Milliards D'années*, MAH - Musée d'art et d'histoire, Genève (S)

*Heures Sauvages*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (F)

*A l'Œil Nu*, Galerie Michel Journiac, Paris (F)

3 Collectionneurs #9, ETE 78, Ixelles (B)

*Teen Spirit: Adolescence Et Art Contemporain*, BPS22 - Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi (B)

#### 2021

*Inaspettatamente*, Cloud Seven, Brussels, (B)

*Nuages D'hier Et D'aujourd'hui*, La Maison des Arts de Schaerbeek (B)

*Corps diplomatiques*, FRAC Poitou-Charentes - Angoulême (F)

*La page manquante*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (F)

*GR2021*, Abbatia Saint-Savin (F)

*Dos Años de Vacaciones*, TEA Tenerife Espacio de las Artes Santa Cruz de Tenerife (E)

*Eight O'Clock in the morning*, mfc-michèle didier, Paris (F)

ArtGenève, Genève, mfc-michèle didier (S)

#### 2020

*Signal - Espace(s) Réciproque(s)* - Friche La Belle de Mai, Marseille (F)

*Céline Condorelli 'Two Years Vacation'* - 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine (F)

#### 2019

Modern and Contemporary Masterpieces from a Private Collection, Untilthen, Paris (F)

*Travail, Loisirs, Repos : Un Droit...!?*, BPS22 - Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi

*Un monde, un seul, pour demeure*, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux (F)

*Un monde, un seul, pour demeure*, FRAC Aquitaine, Bordeaux (F)

All we have is what our Childhood gave us, Untilthen, Paris (F)

Word Of Mouth, Untilthen, Paris (F)

*ACTION! Le Dessin Performé* – Drawing Now Artfair, Paris (F)

*Fresh Window* – MUDAM, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg (LU)

*Centennial : 110 years of Of Otis College Alumni* - Ben Maltz Gallery, Los Angeles (USA)

*Persona Grata?* – MAC VAL, Vitry-sur-Seine (F)

*Ligne de Vie*, une Exposition de Légendes – MAC VAL, Vitry-sur-Seine (F)

#### 2018

*Drive-In Theater* – Tin Flats , Los Angeles (USA)

*Videos* – C5 , Bruxelles (B)

*Shaping Lights* – Fondation CAB, Bruxelles (B)

FIAC – Galerie untilthen, Paris (F)

*Persona Grata* – MAC VAL, Vitry-sur-Seine (F)

*8eme Biennale de Melle* – Le Grand Monnayage, Melle (F)

*Us or Chaos* – B.P.S22, Charleroi (B)

*Recto-Verso II* – Fondation Louis Vuitton, Paris (F)

*Whishes*, Galerie LMNO, Bruxelles (B)

*Zone d'Influences*, CEACC, Strasbourg (F)

*An Image is an Image is an Image*, Arendt & Medernach, Luxembourg (L)

*Les Rencontres Internationales*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (D)

*Les Rencontres Internationales*, Centre Pompidou, France (F)

#### 2017

*Le Paradoxe du Cartel*, Galerie Valerie Delaunay, Paris (F)

*Hop!*, Musée d'Ixelles, Bruxelles (B)

*Sans Tambour ni Trompettes*, Le Parvis, Tarbes (F)

*Les Rencontres Internationales*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (D)

*Tito's Bunker*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart (D)

*Homeland*, ARGOS – Center for Art and Media, Bruxelles (B)

*Salzburg-Luxembourg IV*, Tracklhaus Art Center, Salzburg (A)

*Les Rencontres Internationales*, La Gaité Lyrique, Paris (F)

#### 2016

*Par les Lueurs*, 100 ans de Guerre, Frac Aquitaine, Bordeaux (F)

*Mark Leckey: Containers and Their Drivers*, MoMa PS1, New-York (USA)

*A la limite du hors jeu*, Musée d'Aquitaine, Bordeaux (F)

*Le langage des fleurs et des choses muettes ( Ch. Baudelaire )*, Galerie Albert Baronian, Bruxelles (B)

*The Distance of a Day: Connections and Disconnections in Contemporary Art*, The Israeli Museum, Jerusalem (IS)

*ArtBrussels 2016*, Galerie Albert Baronian, Bruxelles (B)

*Le Temps de l'Audace et de l'Engagement* – De Leur Temps (5), Triennale de l'ADIAF, Institut d'Art Contemporain (I.A.C), Villeurbanne (F)

#### 2015

*Les Mondes Inversés*, Musées d'Art de la Province de Hainaut – BPS22, Charleroi (B) (Curator : Pierre-Olivier Rollin)

*L'Ordre des Lucioles*, 17ème Prix d'Entreprise Fondation Ricard, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris (F) (Curator : Marc-Olivier Wahler)

5eme Biennale de Thessalonique, State Museum of Contemporary Art, Thessalonique (GR) (Curator : Katerina Gregos)

*Bastions*, DIDAM, Bayonne (F)

*Chemins de Traverse*, le 6b, Paris (F)

#### 2014

*Ritornando à Gand*, C.I.A.C – Galerie Albert Baronian, Gand (B)

*Addenda*, Hôpital Notre-Dame à la Rose – BPS22, Lessines (B)

*Fernelmont Contemporary Art Biennale*, Chateau de Fernelmont, Fernelmont (B)

*One Shot! Futebol & Arte Contemporanea MuBE*, Museo Brasileiro da Escultura, Sao Paulo (BR)

*Chambres Obscures*, Musée du Docteur Guislain, Gent (B)

*Bande à Part*, CAB Art Center – Galerie Albert Baronian, Bruxelles (B)

ArtBasel, Galerie Albert Baronian, Basel (CH)

*ArtBrussels*, Galerie Nosbaum & Reding, Bruxelles (B)

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

---

# Brognon Rollin

## Liste des expositions

### 2013

*Tireless Workers*, InSitu ArtCenter, Berlin (D)

*Magic Hour*, The Ridder ArtCenter, Maastricht (NL)

*Young Collectors*, Maison Particulière ArtCenter, Bruxelles (B)

ArtBasel, Galerie Albert Baronian, Basel (CH)

*Les Lignes du Geste*, Centre Pompidou-Metz, Metz (F), Frac Lorraine, Metz (F)

*Sous Influences, Arts plastiques et Psychotropes*, Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, Paris (F)

*The Universal Addressability of Dumb Things*, The Bluecoat, Liverpool, (UK), Nottingham Contemporary, Nottingham, (UK), De La Warr Pavilion, Bexhill on Sea, (UK)

### 2012

FIAC, Galerie Albert Baronian, Paris (F)

ArtBrussels, Galerie Nosbaum & Reding, Bruxelles (B)

*Glocal Session N°3*, Frac Poitou-Charentes, Angoulême (F)

*Pop-Up*, Liens Artistiques, Musée d'Ixelles, Bruxelles (B)

*Making Of*, Casino Luxembourg / Forum d'art contemporain, Luxembourg (L)

### 2011

*Luxembourg-Salzburg*, Galerie Tracklhaus, Salzburg (AT)

*Realfictions*, Galerie l'Indépendance, Luxembourg (L)

Contemporary Istanbul, Stand Galerie Nosbaum & Reding, Istanbul (TR)

*Plateaux*, Parc Central, Plateau du Kirchberg, Luxembourg (L)

*Pearls of the North*, Palais d'Iéna, Paris (F)

Biennale de Sélèstat, Sélèstat (F)

*Intrusions*, Chateau d'Oiron en relation avec la Collection Curios & Mirabilia (Collection du Fnac), Frac Poitou-Charentes, Oiron, (F)

*Liberté Conditionnelle*, Frac Poitou-Charentes, Angoulême (F)

*Explosion*, Musée d'Ixelles, Ixelles (B)

### 2010

*Caractères*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (F)

*One Shot!* Football et Art Contemporain, BPS22, Charleroi (B)

*Junge-Kunst 2010*, Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen (D)

### 2009

*008. Collection : Nouvelles Connections*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (F)

*Publikum*, Kiosk, Association Internationale des Critiques d'Arts, Luxembourg (L)

Nuit Blanche à Metz, Metz (F)

Fiac, Galerie Nosbaum & Reding, Cour Carré du Louvre, Paris (F)

*Attraction, Voyage sentimental*, FRAC Poitou-Charentes, Linazay(F)

### 2008

*Volume(s)*, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg

*ELO. Inner Exile – Outer Limits*, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Mudam, Luxembourg (L)

*Mixed Season*, Galerie Nosbaum & Reding, Luxembourg (L)

### 2007

*Untitled*, Galerie Margalef-Gipponi, Anvers (B)

*Roundabout*, Rotonde 2, Luxembourg 2007, Luxembourg (L)

*Blue Stag Hype*, Galerie Clairefontaine, Luxembourg (L)

### 2005

*Kontrast*, Fashion and Design Museum, Anvers (B)

*Je Graffe, Tu Bombes, On Signe!*, BPS 22, Charleroi (B)

Primera Asalto, Saragosse (E)

### 2004

*Backjumps*, Kunstraum Kreutzberg, Berlin (D)

### Collections publiques (sélection)

The Israel Museum – Jérusalem, Israël

MAC'S – Grand-Hornu, Belgique

MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France

MACVAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, France

CNAP – Centre National des Arts Plastiques, Paris, France

Fonds d'art contemporain – Paris Collections, France

Musée National d'Histoire et d'Art – MNHA, Luxembourg

Collection Musée d'art de la Ville de Luxembourg – Villa Vauban, Luxembourg

Fondation pour L'Art Contemporain, Claudine et Jean-Marc Salomon, France

FRAC Alsace, France

FRAC Poitou-Charentes, France

Fondation Uhoda, Belgique

Musée d'Art Contemporain de la Province de Hainaut – BPS22, Belgique

FRAC Lorraine, France

Nouveau Musée des Beaux-Arts de Liège, Belgique

Musée d'Ixelles, Belgique

Ministère de la Culture, Luxembourg

Marian Spore Collection, New-York

Centre d'Art Dominique Lang, Luxembourg

---

## mfc-michèle didier

mfc-michèle didier est une maison d'édition indépendante. Fondée en 1987 à Bruxelles, elle produit et publie des œuvres originales d'artistes contemporains telles que des livres d'artiste, des prints, des installations, des multiples, etc

En 2011, mfc-michèle didier ouvre une galerie à Paris. Cette dernière représente des artistes de différentes générations, liés aux éditions que la maison d'édition produit, mais développe aussi des projets spécifiques donnant lieu à des invitations. Depuis sa création, la galerie privilégie des collaborations avec des artistes inscrits dans une veine conceptuelle et politique, notamment des artistes internationaux aujourd'hui considérés historiques. La galerie à Paris accompagne aussi dans leur développement des artistes issus de la scène française, par la production d'œuvres et d'expositions.

### ARTISTES

AALLICCEELLEES...

SAÂDANE AFIF

DENNIS ADAMS

CARL ANDRE

FIONA BANNER

ROBERT BARRY

BERNARD BAZILE

SAMUEL BIANCHINI

BLESS

MEL BOCHNER

BROGNON ROLLIN

AA BRONSON

STANLEY BROUWN

PHILIPPE CAZAL

LUDOVIC CHEMARIN©

CLAUDE CLOSKY

HANNAH COLLINS

DAVID CUNNINGHAM

CHARLES DE MEAUX

BRACO DIMITRIJEVIC

PETER DOWNSBROUGH

JEAN-BAPTISTE FARKAS

YONA FRIEDMAN

JAZON FRINGS

PAUL-ARMAND GETTE

LIAM GILICK

NICOLAS GIRAUD

CARI GONZALEZ-CASANOVA

JOSEPH GRIGELY

FERENC GRÓF

THE GUERRILLA GIRLS

CARSTEN HÖLLER

JENNY HOLZER

PIERRE HUYGHE

ON KAWARA

MATT KEEGAN

JUTTA KOETHER

LEIGH LEDARE

SUZY LAKE

CHRISTIAN MARCLAY

LAURENT MARISSAL

ALLAN MCCOLLUM

MATHIEU MERCIER

ANNETTE MESSENGER

GUSTAV METZGER

JOHN MILLER

JONATHAN MONK

ROBERT MORRIS

ANTONI MUNTADAS

MAURIZIO NANNUCCI

PHILIPPE PARRENO

MICHELANGELO PISTOLETTO

HUBERT RENARD

ALLEN RUPPERSBERG

CLAUDE RUTAULT

RAY SANDER

JOE SCANLAN

KLAUS SCHERÜBEL

CAROLEE SCHNEEMANN

JIM SHAW

JOSH SMITH

UNTEL

LAWRENCE WEINER

ELSA WERTH

MARTHA WILSON

CHRISTOPHER WOOL

---

### PARIS

#### mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth

75003 Paris, France

Téléphone : +33 (0)1 71 27 34 41

www.micheledidier.com

*Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h ou sur rdv  
Métro : Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers,  
République et Temple*

#### Simon Poulain

simon@micheledidier.com

info@micheledidier.com

### BRUXELLES

#### mfc-michèle didier

19 rue de la Senne

1000 Bruxelles, Belgique

Téléphone : +32 (0)2 374 75 98

www.micheledidier.com

*Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30  
Uniquement sur rendez-vous*

#### Benedetta Grazioli

benedetta@micheledidier.com

info@micheledidier.com

### EXPOSITIONS ET FOIRES EN COURS ET À VENIR

#### Brognon Rollin

*I'm All Tomorrow's Broken Hearts*

Du 9 septembre au 8 octobre, 2022

#### Salon du livre rare

Du 23 au 25 septembre 2022

#### Suzy Lake - On Stage

Du 14 octobre au 23 décembre, 2022

#### Paris+ by Art Basel

Du 20 au 23 octobre, 2022

#### Follow us online:

Facebook - @mfc\_micheledidier

Twitter - @mfc\_micheldidier

Instagram - @mfc\_michele\_didier