

---

**FIAC**  
**19-22 octobre | 2017**

Stand 0.B02 - Nef du Grand Palais



Hannah Collins  
*Hair Shawl*  
Sérigraphie sur tissu occultant et peinture à la main  
1997  
139 × 99 cm  
Édition limitée à 8 exemplaires numérotés et signés et 4 épreuves d'artiste  
Produit et publié en 1997 par mfc-michèle didier

---

**FIAC**  
**19-22 octobre | 2017**

Stand 0.B02 - Nef du Grand Palais

Pour ses 30 ans, la galerie et maison d'édition parisienne mfc-michèle didier propose un stand tout en sensibilité à travers une sélection d'œuvres de sept artistes: **Ida Applebroog, Hannah Collins, Paul-Armand Gette, Annette Messenger, Camille Moravia, Athena Tacha et Martha Wilson**. Sept artistes ayant une approche du corps à la lisière entre (le) voir et (le) toucher.

Scientifiquement, on parle du toucher comme de l'acte premier, essentiel à l'être humain. Ce dernier peut en effet évoluer sans voir ni entendre mais il ne peut pas vivre sans toucher et être touché. La vue peut néanmoins l'accompagner dans cette nécessité du toucher, voire s'y substituer; la nécessité du toucher pouvant parfois laisser place au désir du toucher.

De la consigne muséale « On ne touche qu'avec les yeux! » à l'injonction Duchampienne *Prière de Toucher*, se situe le travail de ces sept artistes. Sept artistes dont l'approche du corps et du toucher révèle leurs engagements tout autant que leurs prises de risque.

La mince publication *It's very simple - A performance* d'**Ida Applebroog** est imprimée en une seule couleur - bleu. Un dessin, ou deux parfois, de format carré, occupant presque la totalité de la page, est répété de page en page. C'est cette répétition qui oblige à se représenter le corps, celui de la performance.

*Hair Shawl* de **Hannah Collins** représente une masse de cheveux de femme en noir et blanc. Un ensemble de petits yeux de verre de poupée accrochés dans les cheveux ont été peints en couleurs à la main sur ce « châte capillaire ». Malgré un positionnement de dos, ce corps nous regarde et nous invite à le regarder en retour. Cette œuvre aborde le corps non pas uniquement par la vue ou le toucher mais par ce que Deleuze qualifie dans *Francis Bacon. Logique de la sensation* comme étant l'haptique. Ce « troisième œil » qui « n'oppose pas deux organes de sens mais laisse supposer que l'œil peut lui-même avoir cette fonction qui n'est pas optique ». Avec *Hair Shawl*, Hannah Collins rend visible une manière corporelle d'appréhender le regard.

Récente publication de mfc-michèle didier, *Cinématographies* de **Paul-Armand Gette** est ce que l'on pourrait appeler un « essai de classification d'un ensemble photographique ». Depuis 1970, l'artiste consacre en effet une partie importante de son temps à l'étude du modèle. Il en résulte une masse d'images qu'il qualifie lui-même de *Cinématographies*. Dans cette partie de l'œuvre de l'artiste, s'il y a parfois rapprochement de l'artiste au modèle, il n'y a jamais de contact. En cela, l'artiste bannit le toucher mais n'annihile pas pour autant ses effets.

*Mes dessins secrets* est l'un des albums d'**Annette Messenger** dont le contenu est rassemblé en vrac. Il se compose de 76 dessins érotiques, dessinés par l'artiste à main levée, sur des papiers divers, issus de bloc-notes et de carnets. L'album s'apparente à un journal intime qui relate avec plus ou moins de précision et de réalisme la vie sexuelle d'une femme à une époque où prédominait le stéréotype de la parfaite ménagère.

---

**FIAC**  
**19-22 octobre | 2017**

Stand 0.B02 - Nef du Grand Palais

Avec *Expressions 1 (a study of facial motions)* œuvre sérielle d'**Athena Tacha**, l'artiste nous montre comment le corps est langage.

Avec *Nympha Nocturna ssp. Rosea P. A. G.*, **Paul-Armand Gette**, nous permet de toucher la matière soyeuse d'une petite culotte rose et noire déposée dans une boîte à insectes, telle une espèce naturelle qu'il convient de conserver sous verre. Substitution érotique du corps féminin, cette lingerie va pourtant finir par être sortie de sa boîte, portée par **Camille Moravia** et photographiée vingt-deux ans plus tard par Paul-Armand Gette.

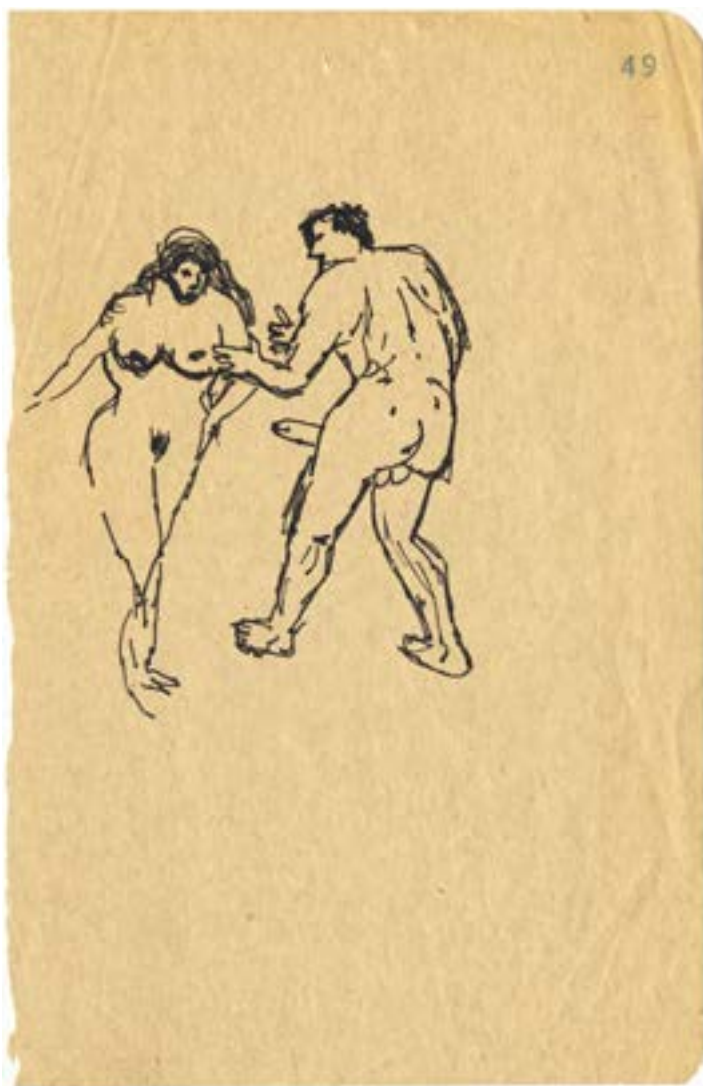
Ces cinq photographies intitulées *Cinématographie - Le modèle et son peintre* attestent de la présence de l'artiste de part l'ajustement de la lingerie sur le corps du modèle et le froissé du tissu – résultat d'un frottement certain – témoignant ainsi du contact entre la main du photographe et le corps photographié.

Enfin, c'est *The Annotated Alice* de 1976 de **Martha Wilson** – qui a fait l'objet de nombreuses de ses performances et permet à l'artiste de réécrire *Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll – qui sera présenté à la FIAC cette année.

---

**FIAC**  
**19-22 octobre | 2017**

Stand 0.B02 - Nef du Grand Palais



Annette Messenger  
*Mes dessins secrets*  
1972-2011  
76 fac-similés de dessins originaux contenus dans un album cartonné  
Dessins: dimensions variables  
Album: 32 x 24 cm  
Édition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés et 6 épreuves d'artiste  
Produit et publié en 2011 par mfc-michèle didier

---

**FIAC**  
**19-22 octobre | 2017**

Stand 0.B02 - Nef du Grand Palais



Athena Tacha  
*Expressions 1 (A Study of Facial Motions)*  
1972

Poster imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant  
48,5 × 73,5 cm  
Édité par l'artiste

---

**FIAC**  
**19-22 octobre | 2017**

Stand 0.B02 - Nef du Grand Palais



Paul-Armand Gette

*Cinématographies*

2017

Livre

252 pages

26 × 29,5 cm

Édition limitée à 180 exemplaires numérotés et 20 épreuves d'artiste + 40 exemplaires numérotés et signés et 10 épreuves d'artiste

Produit et publié en 2017 par mfc-michèle didier

---

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

---

**FIAC**  
**19-22 octobre | 2017**

Stand 0.B02 - Nef du Grand Palais



Paul-Armand Gette et Camille Moravia  
*Cinématographie - Le modèle et son peintre*  
2017  
Photographies couleurs  
50,7 × 65,5 cm

---

**FIAC**  
**19-22 octobre | 2017**

Stand 0.B02 - Nef du Grand Palais



Paul-Armand Gette

*Nympha Nocturna ssp. Rosea P. A. G.*

1995

Culotte en satin rose et noir déposée dans une boîte entomologique

26 × 39 × 5,5 cm

Édition limitée à 8 exemplaires numérotés et signés et 4 épreuves d'artiste

Produit et publié en 1995 par mfc-michèle didier

---

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>



---

**FIAC**  
**19-22 octobre | 2017**

Stand 0.B02 - Nef du Grand Palais



Ida Applebroog  
*It's very simple: A Performance*  
1981  
Livret  
20 pages  
19,7 × 15,8 cm

---

## CONTACTS

Pour toute demande d'informations complémentaires ou de visuels, n'hésitez pas à nous contacter

### **mfc-michèle didier**

66 rue Notre-Dame de Nazareth,  
75003 Paris  
France

[benedetta@micheledidier.com](mailto:benedetta@micheledidier.com)  
[barbara@micheledidier.com](mailto:barbara@micheledidier.com)  
[michele@micheledidier.com](mailto:michele@micheledidier.com)  
[info@micheledidier.com](mailto:info@micheledidier.com)

[www.micheledidier.com](http://www.micheledidier.com)

[facebook](#)  
[twitter](#)  
[instagram](#)

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h et sur rendez-vous.  
M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers, Réaumur-Sébastopol, Temple.

