

FIAC

17-20 octobre | 2019

Stand B58 - Nef du Grand Palais



Martha Wilson
Breast Forms Permutated
Exemplaire numéroté et signé
Photographies noir et blanc, texte
45 x 36,5 x 3 cm
AP 2/3 d'une édition de 4 + 3 APs
1972/2008

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

FIAC**17-20 octobre | 2019**

Stand B58 - Nef du Grand Palais

Pour cette nouvelle édition de la FIAC, mfc-michèle didier propose une sélection d'œuvres témoignant d'une utilisation particulière de l'image : l'image comme rapport à l'espace et au temps.

Walter Benjamin affirme que « A la plus parfaite reproduction il manque toujours quelque chose : l'ici et le maintenant de l'œuvre d'art, — l'unicité de sa présence au lieu où elle se trouve. », nous présenterons donc une sélection d'artistes dont le travail est une narration personnelle et intime, renvoyant à l'ici et au maintenant de leur création.

Shooting Log, de **John Miller**, témoigne de l'activité humaine entre midi et 14h. Commencée en 1994 et poursuivie jusqu'à ce jour, *The Middle of the Day* de John Miller rassemble des centaines de photographies prises à ce moment précis de la journée. L'édition spéciale, *Shooting Log*, contient le livre et un set de dix photographies issues du corpus de *The Middle of The Day*. Il est impossible de décrire le sujet de ces photographies, le vrai sujet, « entre midi et deux », demeurant irrémédiablement invisible.

Toutes les cartes postales dans *I GOT UP* d'**On Kawara** témoignent de l'authenticité du lieu où se trouve l'artiste et de l'heure de son lever. Entre le 10 mai 1968 et le 17 septembre 1979, On Kawara a en effet envoyé tous les jours une carte postale attestant du lieu où il se trouve alors. Au dos de chaque carte, il a tamponné les mots "I GOT UP AT", suivis de l'heure à laquelle l'artiste s'est levé ce jour-là.

Fuses, le film iconique de **Carolee Schneemann**, daté de 1965, dans lequel les ébats de l'artiste sont perçus depuis l'œil placide de son chat, fait l'objet d'une riche déclinaison : la pellicule est agrandie, imprimée, peinte, couverte d'acide, colorée. Avec cette œuvre, Carolee Schneemann brise les chaînes qui enferment le corps, plus particulièrement le corps féminin, à l'époque mais également de nos jours. *Fuses* est une pièce centrale car elle concentre tous les thèmes propres au travail de Schneemann. C'est à la fois un point de départ mais aussi un manifeste.

FIAC**17-20 octobre | 2019**

Stand B58 - Nef du Grand Palais

Nous présenterons également une sélection de photographies de l'artiste américaine **Martha Wilson**. Sa pratique photographique précurseuse, débutée dans les années 70, pointe vers un territoire conquis plus tard par des artistes comme Cindy Sherman ou Martha Rosler. Dans *Breast Forms Permutated*, Martha Wilson applique la permutation, une méthode d'arrangement d'objets en fonction d'une variable, à l'anatomie féminine. Ainsi l'artiste critique-t-elle avec humour la tendance de la société à contrôler le corps des femmes, au centre des combats féministes des années 1970.

Dans *Double Bind* de **Leigh Ledare** les images, basées sur un voyeurisme assumé, attestent du moment vécu par deux hommes et la femme qui les lie. Leigh Ledare organise, à deux mois d'intervalle, deux séances de travail. Elles réunissent, dans un premier temps, l'artiste et son ex-femme, Meghan, dans une chambre d'hôtel. Puis, dans un second temps, se retrouvent au même endroit Meghan et son mari actuel. Ce procédé donne lieu à deux séries de photographies, avec comme modèle unique Meghan. Les deux archives subjectives qui en résultent constituent l'origine de ce projet et évoquent une comparaison ontologique et phénoménologique du sujet, vu au travers des conditions de ces deux différentes relations.

FIAC

17-20 octobre | 2019

Stand B58 - Nef du Grand Palais



John Miller

Shooting Log

112 pages

29,9 x 21,6 cm

Boîtier, 29,8 x 22,5 x 2,9 cm

Édition limitée à 90 exemplaires et 10 épreuves d'artiste

Certificat numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié en 2009 par mfc-michèle didier

©2009 John Miller et mfc-michèle didier

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

FIAC

17-20 octobre | 2019

Stand B58 - Nef du Grand Palais



On Kawara

I GOT UP

Set de 12 volumes

4160 pages au total

21 x 14,8 cm chaque volume

Boîtier en bois peint en gris : 51,2 x 19,2 x 25,8 cm

Édition limitée à 90 exemplaires numérotés et signés et 10 épreuves d'artiste

Produit et publié en 2008 par mfc-michèle didier

©2008 On Kawara et mfc-michèle didier

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

FIAC

17-20 octobre | 2019

Stand B58 - Nef du Grand Palais



Carolee Schneemann

Fuses

Impression jet d'encre sur papier

157 x 111,8 cm

Édition de 4 exemplaires

Exemplaire 2/4

1965/2016

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

FIAC

17-20 octobre | 2019

Stand B58 - Nef du Grand Palais



Martha Wilson

Breast Forms Permutated

Exemplaire numéroté et signé

Photographies noir et blanc, texte

45 x 36,5 x 3 cm

AP 2/3 d'une édition de 4 + 3 APs

1972/2008

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

FIAC

17-20 octobre | 2019

Stand B58 - Nef du Grand Palais



Leigh Ledare

Double Bind

Set de 3 volumes :

Vol 1 sur 3, *Husbands* : 27,9 x 21,6 cm - 96 pages

Vol 2 sur 3, *Diptychs* : 38,3 x 30 cm - 112 pages + 10 photographies sur Baryté

Vol 3 sur 3, *Ephemeras*, composé de 6 revues : 41,3 x 30,9 cm chacune - 80 pages chacune

Les 3 volumes sont insérés dans un boîtier en carton mesurant 46,9 x 35,8 x 7 cm

Edition limitée à 85 sets de 3 volumes et 15 épreuves d'artiste

Certificat numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier

©2012 Leigh Ledare et mfc-michèle didier

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

CONTACTS

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth,
75003 Paris
France

claire@micheledidier.com
benedetta@micheledidier.com
micheledidier@gmail.com
info@micheledidier.com

www.micheledidier.com

[facebook](#)
[twitter](#)
[instagram](#)

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h et sur rendez-vous.

M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers, Réaumur-Sébastopol, Temple

