
ArtGenève 2020

30.01 - 02.02.2020, Stand #56

Robert Barry
Bernard Bazile
Leigh Ledare
On Kawara
Martha Wilson

La galerie mfc-michèle didier est heureuse d'annoncer sa participation à la prochaine édition d'ArtGenève, qui aura lieu du 30 janvier au 2 février 2020. Réunissant 5 artistes de différentes générations articulant un certain rapport entre la géométrie et une forme de sensualité, elle présente un ensemble d'oeuvres pouvant s'envisager, sous une forme de fétichisme, le concept qui les sous-tend ou leur adresse frontale à la sexualité.

Martha Wilson applique la permutation, pratique chère aux artistes conceptuels des années '60 et '70, à l'un des aspects les plus fétichisés de l'anatomie féminine : les seins. Dans *Breast Forms Permutated* l'artiste, se moquant de la tendance à contrôler le corps féminin et à établir des normes universelles de beauté féminine, Wilson place le "set parfait" au centre de sa grille de 9 images de seins.

La collection d'images du *3615* de Bernard Bazile nous laisse entrevoir un désir érotique exposé au grand jour, traité au même niveau que beaucoup de produits de consommation courants. Il est intéressant de se pencher sur ce phénomène inimaginable à notre époque si sensible à la réification des corps féminins. Nos relations virtuelles conservent certes cette tendance à la consommation, notamment à travers les sites de rencontre ou pornographiques, mais cela reste du domaine privé. La dimension publique de cette collection remet donc en cause nos idées reçues sur la supposée décomplexion du vingt-et-unième siècle.

Double Bind est un set de 3 volumes et de dix photographies sur Baryté. Le projet est une oeuvre basée sur un protocole très simple établi par l'artiste Leigh Ledare qui organise, à deux mois d'intervalle, deux séances de travail de trois jours. Elles réunissent, dans un premier temps, l'artiste et son ex-femme, Meghan Ledare-Fedderly, dans une chambre d'hôtel isolé de la campagne new-yorkaise. Puis, dans un second temps, se retrouvent au même endroit Meghan et son mari actuel, le photographe Adam Fedderly. Au cours de ces deux séances, 742 photographies sont prises par Leigh Ledare puis par Adam Fedderly, retraçant le déroulement des journées, témoignant de la vie intime du couple du point de vue des maris. Ce procédé donne lieu à deux séries de photographies argentiques noir et blanc, avec comme modèle unique Meghan. Les deux archives subjectives qui en résultent constituent l'origine de ce projet et évoquent une comparaison ontologique et phénoménologique du sujet, vu au travers des conditions de ces deux différentes relations : dans un cas, des nouveaux mariés, avec tout le potentiel que cela suggère ; dans l'autre une relation condamnée à l'impossibilité.

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

ArtGenève 2020
30.01 - 02.02.2020
Palexpo Geneva / Booth #56

ArtGenève 2020**30.01 - 02.02.2020, Stand #56**

Trois oeuvres de Robert Barry seront également présentées sur le stand dans le cadre de ce projet.

Art Lovers est un livre non relié et sur chacune des planches est imprimé un portrait recouvert d'un aplat noir. Cet aplat est « percé » d'un mot à travers lequel nous percevons un fragment du portrait. *Art Lovers*, revêt un caractère obscur et caché et c'est sur base d'éléments infimes que le lecteur doit tenter de reconstituer les portraits. Les trente et uns « amateurs d'art » en question ont été photographiés par Robert Barry lui-même.

One Billion Colored Dots est composé de 25 volumes dénombrant un milliard de points colorés pour un total de 40.000.000 points par volume et 4.000 points par page. L'œuvre est imprimée en autant de couleurs que de volumes : chaque volume a sa couleur. L'accumulation des points est orientée vers l'édification du sens. C'est la quantité qui constitue l'œuvre.

Suivant inlassablement sa propre méthode de composition établie en 1969, Robert Barry revient en 2016 avec *Some things that...*, une édition limitée à 24 sets de 3 volets numérotés et signés et 6 épreuves d'artiste. Sur chacun des trois volets, apparaît un statement. Les deux premiers statements sont communs à chaque set, en revanche le troisième statement se décline en 24 énoncés différents, engendrant ainsi autant de propositions originales. Si l'artiste utilise les mots, les met en scène et en phrase, les interroge, les statements de *Some things that...* ont pourtant la spécificité de n'évoquer — rigoureusement — rien. Bien que ces combinaisons de mots soient signifiantes et grammaticalement justes, aucune image ni transcription visuelle de celles-ci ne s'élaborent dans l'esprit du lecteur. Seule demeure la pensée de figures possibles.

Enfin, est présenté le *One Million Years* d'On Kawara réalisé par mfc-michèle didier en 1999. Le premier volume, *Past – For All those who have lived and died*, commence en 998031 avant notre ère et se termine en 1969 après J-C, exactement un million d'années (*One Million Years*) plus tard. A cette date commence l'oeuvre *One Million Years* d'On Kawara, transcrite ici sous la forme d'une édition de 2000 pages. Le second volume, *Future – For the last one*, commence en 1993 après J-C et se termine également un million d'années plus tard, en 1001992.

Robert Barry est né en 1936 à New York. Il vit et travaille Teaneck, USA. Ses oeuvres font partie de nombreuses collections internationales dont le MOMA (NY), le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington, DC), le Solomon R. Guggenheim Museum (NY), the Musée d'Orsay (Paris), Stedelijk Museum, (Amsterdam), le Whitney Museum of American Art (NY), le Centre Pompidou (Paris), le Moca Art (LA) et la National Gallery of Art (Washington, DC). **Bernard Bazile** est né à Meymac en 1952, il vit et travaille à Paris. Ses oeuvres font partie de nombreuses collections publiques dont l'IAC, le FRAC Bourgogne et la Fondation Cartier (Paris) et le Centre Pompidou (Paris). **On Kawara** est né en 1933 à Kariya au Japon et mort en 2014 à New-York. Ses oeuvres font partie de très nombreuses collections internationales dont : le Centre Pompidou (Paris), le Hara Museum of Contemporary Art (Tokyo), le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington D.C), le Kunstmuseum (Basel), le Consortium (Dijon), le Metropolitan Museum of Art (NY), le Moderna Museet (Stockholm), le MAMCO (Genève), le Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam), le Museum of Contemporary Art (Tokyo), le Museum für Moderne Kunst (Frankfurt), le Museum Ludwig (Cologne), le MOMA (NY), la National Gallery of Art (Washington D.C.), le National Museum of Modern Art (Tokyo), le Philadelphia Museum of Art (Philadelphia), le San Francisco Museum of Modern Art (SF), la Tate Gallery (London), le Van Abbemuseum (Eindhoven), Walker Art Center (Minneapolis), le Whitney Museum of American Art, (NY). **Leigh Ledare** est né en 1976 à Seattle, USA. Il vit et travaille à New York. Ses oeuvres font partie de nombreuses collections internationales dont le MOMA (NY), le Museum of the Art Institute of Chicago, Moca (LA), Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson (NY) ou le Centre Pompidou (Paris). **Martha Wilson** est née en 1947 à Philadelphia. Elle vit et travaille à New York. Ses oeuvres sont présentes parmi de nombreuses collections parmi lesquelles le MoMA (NY), le Whitney Museum of American Art (NY), le Guggenheim (NY) et le Metropolitan Museum of Art (NY).

 mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

ArtGenève 2020
30.01 - 02.02.2020
Palexpo Geneva / Booth #56

Bernard Bazile

Cinéma Permanent



Cinéma permanent

Tirage photographique

Dimensions de la photo : 28,8 x 40,8 cm

Dimensions du cadre : 40 x 50 cm

Edition limitée à 15 exemplaires

Produit et publié en 2019 par mfc-michèle didier

©Bernard Bazile et mfc-michèle didier

[Lien vers la fiche technique détaillée >>>](#)

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

ArtGenève 2020
30.01 - 02.02.2020
Palexpo Geneva / Booth #56

Bernard Bazile

Petite maison - Je t'aime - 3615 NANA 77



Petite maison - Je t'aime - 3615 NANA 77

Quatre tirages photographiques

Dimensions de la photo : 13,5 x 19,5 cm

Dimensions du cadre : 24 x 30 cm

Set de 4 photos limité à 20 exemplaires

Produit et publié en 2019 par mfc-michèle didier

©Bernard Bazile et mfc-michèle didier

[Lien vers la fiche technique détaillée >>>](#)

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

ArtGenève 2020
30.01 - 02.02.2020
Palexpo Geneva / Booth #56

Martha Wilson

Breast Forms Permutated



Breast Forms Permutated

Photographies noir et blanc et texte

44,8 x 36,3 x 3 cm

E.A. 2/3 d'une édition de 4 exemplaires + 3 E.A.

1972/2008

[Lien vers la fiche technique détaillée >>>](#)

Leigh Ledare

Double Bind set



Double Bind set

Set de 3 volumes :

Vol 1 sur 3, *Husbands* : 21,6 x 27,9 cm - 96 pages

Vol 2 sur 3, *Diptychs* : 38,3 x 30 cm - 112 pages + 10 photographies sur Baryté

Vol 3 sur 3, *Ephemeras*, composé de 6 revues : 30,9 x 41,3 cm chacune - 80 pages chacune

Édition limitée à 85 sets de 3 volumes et 15 épreuves d'artiste

Certificat numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier

[Lien vers la fiche technique détaillée >>>](#)

Volume 1 : *Husbands* présente l'ensemble des photographies de Meghan Ledare-Fedderly prises par Leigh Ledare et Adam Fedderly. Les deux séries se font face, en miroir, sur les doubles pages successives.

Volume 2 : *Diptychs* est composé de collages montés et fonctionne également sur cette dualité entre les maris. Il retrouve le principe de la présentation originelle du projet : un fond blanc pour Adam Fedderly et un fond noir pour Leigh Ledare. Dix photographies originales de Meghan viennent compléter le volume sous la forme d'inserts.

Volume 3 : *Ephemeras* propose une troisième série d'images en six magazines de quatre-vingts pages chacun. Ils reconstituent visuellement l'accumulation en tas des ephemeras, indices essentiels dans la compréhension de l'œuvre de l'artiste. Ces quatre cent quatre-vingts ephemeras représentent partiellement l'iconographie que l'artiste s'est constitué au fil du temps. Tirées de magazines et d'autres sources imprimées, ces images supplémentaires jouent un rôle analytique de la création de sens à partir d'un champ commun de représentation.

mfc-michèle didier

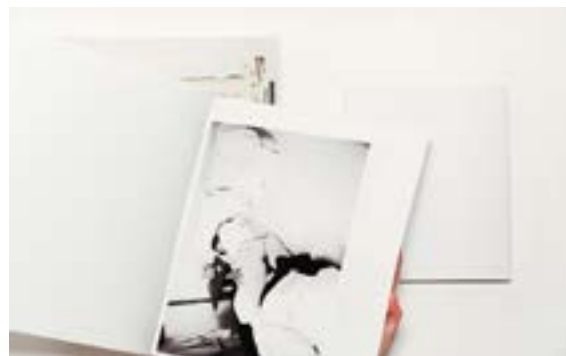
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

ArtGenève 2020
30.01 - 02.02.2020
Palexpo Geneva / Booth #56

Leigh Ledare
Double Bind set



Détails des trois volumes

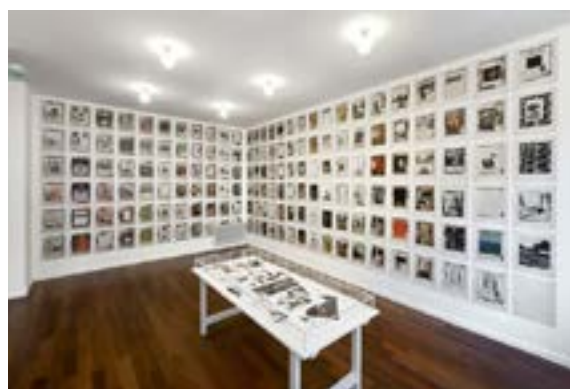
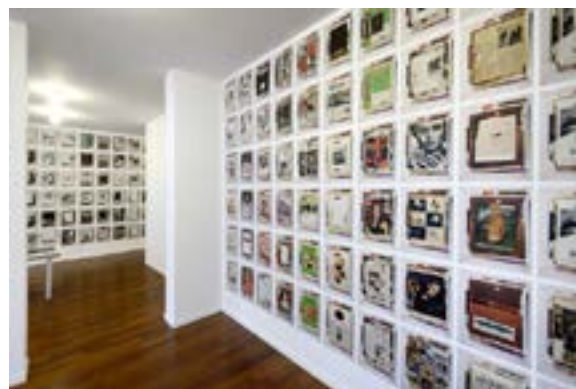
Leigh Ledare
Double Bind set



Détails des dix photographies incluses dans le volume #2 *Diptychs* de *Double Bind set*

Leigh Ledare

Double Bind (Installation)



Vues de l'exposition à la galerie mfc-michèle didier, Paris

L'installation a été éditée à l'occasion de la parution de *Double Bind* de Leigh Ledare. Elle se compose de 480 posters provenant des 6 revues d'*Ephemeras*, le troisième volume de *Double Bind*.

L'installation consiste en 480 posters, mesurant chacun 41,3 x 30,9 cm et 6 revues composées chacune de 80 pages et mesurant chacune 41,3 x 30,9 cm.

Boîtier : 46,9 x 35,8 x 10 cm

L'installation est limitée à 3 sets et 2 épreuves d'artiste.

Certificat numéroté et signé par l'artiste.

Produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier

©2012 Leigh Ledare et mfc-michèle didier

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

ArtGenève 2020
30.01 - 02.02.2020
Paexpo Geneva / Booth #56

Robert Barry

Art Lovers



Art Lovers

72 pages

27,6 x 27,6 cm chaque

Boîtier : 28,8 x 28,8 x 2,5 cm

Édition limitée à 270 exemplaires numérotés et 30 épreuves d'artiste

Produit et publié en 2006 par mfc-michèle didier

©2006 Robert Barry et mfc-michèle didier

[Lien vers la fiche technique détaillée >>>](#)

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

ArtGenève 2020
30.01 - 02.02.2020
Palexpo Geneva / Booth #56

Robert Barry
Art Lovers



Art Lovers ouvert

Robert Barry

One Billion Colored Dots



One Billion Colored Dots

Set de 25 volumes

27,6 x 18,6 cm chaque volume

2008 pages par volume, 50.200 pages au total

Édition limitée à 30 exemplaires numérotés et signés et 5 épreuves d'artiste

Produit et publié en 2008 par mfc-michèle didier

©2008 Robert Barry et mfc-michèle didier

[Lien vers la fiche technique détaillée >>>](#)

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

ArtGenève 2020
30.01 - 02.02.2020
Palexpo Geneva / Booth #56

Robert Barry

One Billion Colored Dots



Vue de l'installation des 25 volumes dans le cadre de l'exposition à la galerie mfc-michèle didier, Paris

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

ArtGenève 2020
30.01 - 02.02.2020
Palexpo Geneva / Booth #56

Robert Barry

One Billion Colored Dots



Détail du volume #5 - Green

One Billion Colored Dots est imprimé en autant de couleurs qu'il y a de volumes, c'est à dire 25..

- Vol 1 Red
- Vol 2 Blue
- Vol 3 Orange
- Vol 4 Violet
- Vol 5 Green
- Vol 6 Yellow
- Vol 7 Maroon
- Vol 8 Blue Green
- Vol 9 Light Green
- Vol 10 Ochre
- Vol 11 Light Purple
- Vol 12 Light Grey
- Vol 13 Dark Blue
- Vol 14 Pink
- Vol 15 Yellow Green
- Vol 16 Purple
- Vol 17 Light Orange
- Vol 18 Red Violet
- Vol 19 Light Yellow
- Vol 20 Silver
- Vol 21 Light Blue
- Vol 22 Grey
- Vol 23 Gold
- Vol 24 White
- Vol 25 Black

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

ArtGenève 2020
30.01 - 02.02.2020
Paexpo Geneva / Booth #56

Robert Barry
Something that...



Set de 3 volets déposés dans un portefeuille en carton mécanique marouflé
Chaque set contient deux statements communs aux 24 sets et un statement spécifique à chaque set

Chaque set est unique

Volets : 27,9 x 21,5 cm chacun

Portefeuille : 28 x 21,5 x 0,6 cm

Édition limitée à 24 sets de 3 volets numérotés et signés et 6 épreuves d'artiste

Certificat numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié en 2016 par mfc-michèle didier

©2016 Robert Barry et mfc-michèle didier

[Lien vers la fiche technique détaillée >>>](#)

Robert Barry
Something that...



Statements communs :

*Something that is very close and will be here soon, but no one knows about it and will not be recognized when it comes.
Something that I thought I knew very well, but about which I was completely wrong.*

Statements spécifiques disponibles :

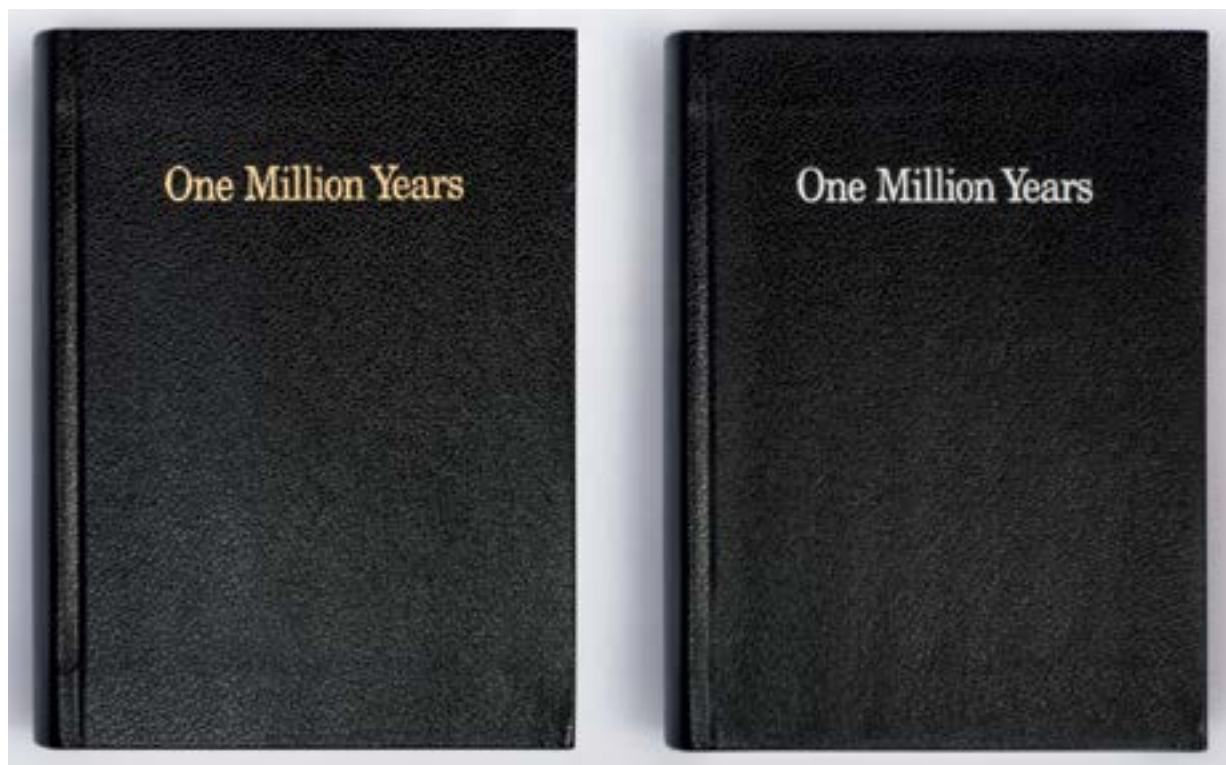
*Something that comes up only now and then.
Something that expresses the sheer joy of being.
Something that illustrates presence and absence in art.
Something that is as good as it gets.
Something that is completely unpredictable.
Something that seems to be more than meets the eye.
Something that shows the ubiquity of injustice in the world.
Something that was mistaken for art.
Something that we can always count on.*

Robert Barry
Something that...



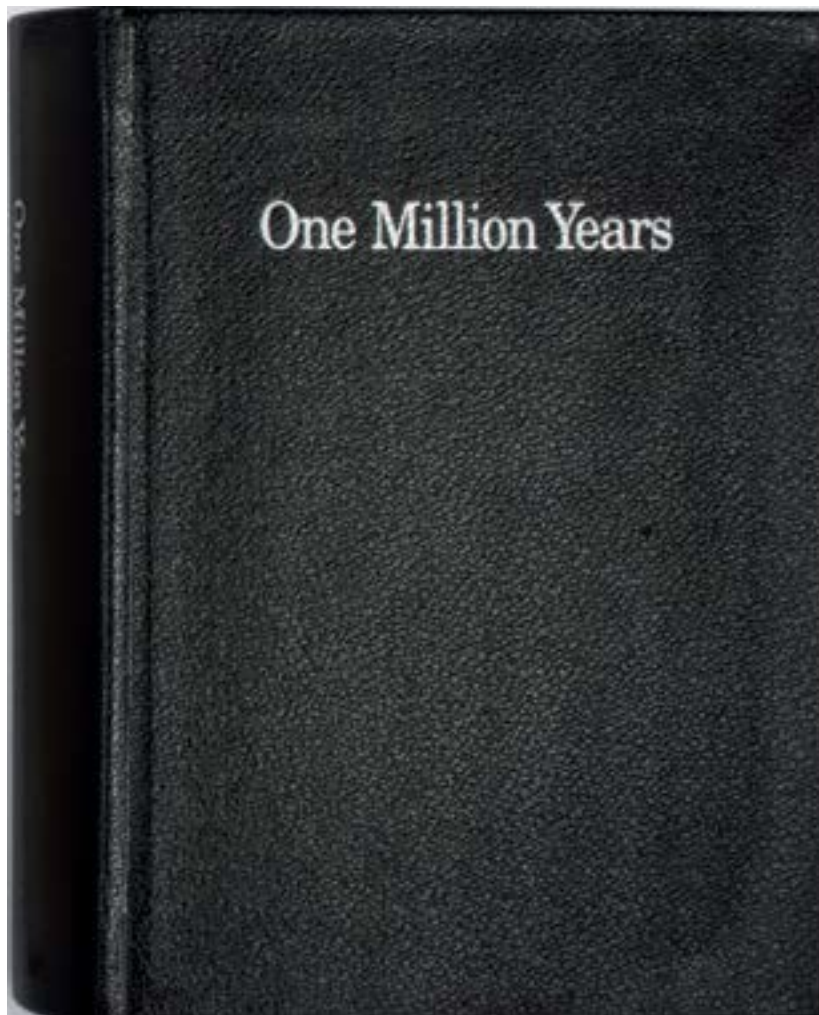
Détail de l'un des volets

On Kawara
One Million Years



Détail des deux volumes fermés

On Kawara
One Million Years

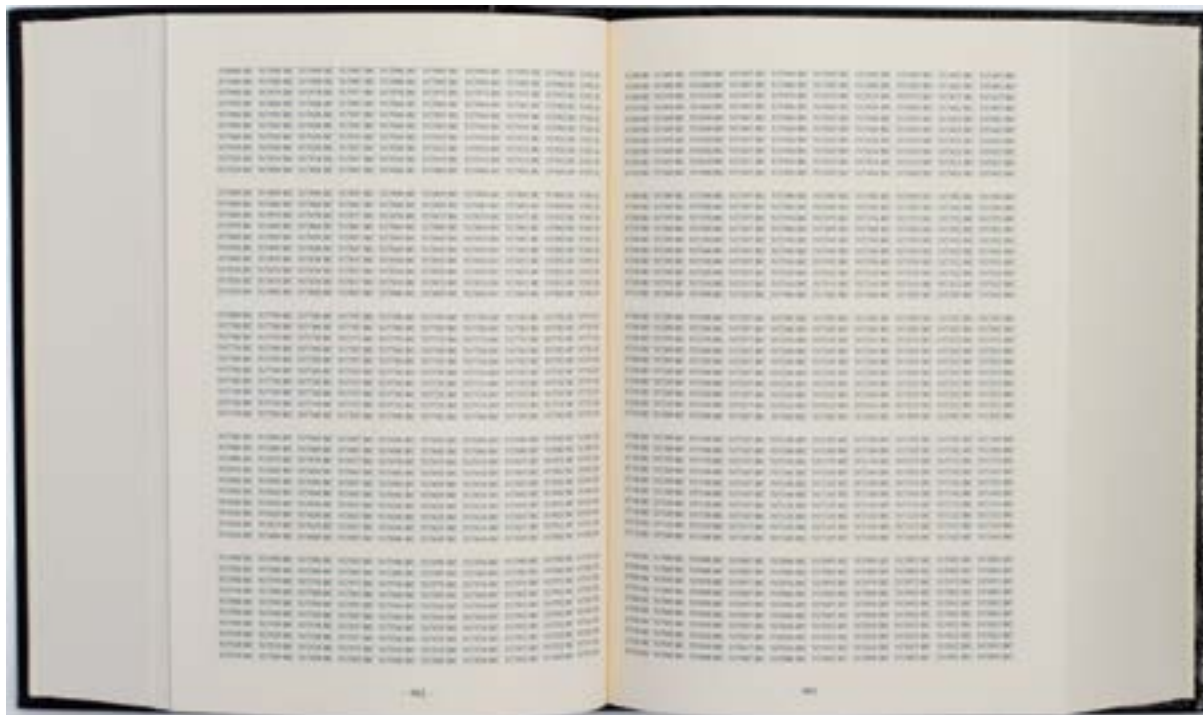


One Million Years

Set de 2 volumes dans un étui - 2012 pages chaque volume - 4024 pages au total
14,4 x 10,5 cm chaque volume - Imprimé sur du véritable papier Bible Ivory 32g
Couverture : carton de 400g recouvert de cuir noir
Dorure argentée et dorée sur le dos et la première de couverture
60 éditions limitées numérotés et signés (01/60 à 60/60),
500 exemplaires numérotés (061 à 560)
10 épreuves d'artiste (561 à 570)
Produit et publié en 1999 par les Editions Micheline Szwajcer & Michèle Didier
©1999 On Kawara et les Éditions Micheline Szwajcer & Michèle Didier

[Lien vers la fiche détaillée >>>](#)

On Kawara
One Million Years



Détail d'un volume ouvert

mfc-michèle didier

mfc-michèle didier est une maison d'édition indépendante, fondée en 1987 à Bruxelles qui produit et publie des œuvres originales d'artistes contemporains, créant un ensemble d'œuvres telles que des livres d'artiste, des prints, des installations, des multiples, etc.

Depuis 2011, la galerie mfc-michèle didier, située au 66 rue Notre-Dame de Nazareth à Paris, permet de présenter les productions de la maison d'édition. Elle est également un lieu de réflexion sur cette discipline artistique particulière qu'est le livre d'artiste. Cet espace donne aussi la possibilité de montrer l'importance et le rôle des éphémères ainsi que celui de l'œuvre publiée et multipliée dans l'art contemporain.



PARIS

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth,
75003 Paris, France
Téléphone : +33 (0)1 71 27 34 41

Ouvert du mardi au samedi de 12h00 à 19h00
Métro : Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers, Temple et République

Simon Poulain
simon@micheledidier.com
info@micheledidier.com



BRUXELLES

mfc-michèle didier
19 rue de la Senne,
1000 Bruxelles, Belgique
Tel/Fax : +32 (0)2 374 75 98

Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30
Uniquement sur rendez-vous

Benedetta Grazioli
benedetta@micheledidier.com
info@micheledidier.com