

Carolee Schneemann

13 septembre - 9 novembre 2019



Hallucinating I

2002

Signé, titré, numéroté (#2) et daté

Impression iris sur papier

119 x 89 cm

Édition de 10 exemplaires + 5 épreuves d'artiste

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Carolee Schneemann

13 septembre - 9 novembre 2019

**L'exposition aura lieu du vendredi 13 septembre au samedi 9 novembre 2019.
Le vernissage se déroulera le jeudi 12 septembre 2019 de 18h à 21h.
Conférence d'Émilie Bouvard, historienne de l'art, à 19h30 le soir du vernissage.**

Carolee Schneemann (1939-2019) est peintre... aussi ! Tout au long de sa carrière, elle n'a eu de cesse de rappeler que les performances, les films, les images, les textes, sont pour elle des extensions de sa peinture. Si son travail interpelle par l'omniprésence du corps nu féminin, c'est pour mieux déjouer les tabous de l'époque : « En tant que peintre, je n'ai jamais accepté les tabous visuels et les interdits concernant certaines parties spécifiques du corps »¹. En utilisant son corps, Carolee Schneemann se réapproprie le nu féminin : loin de la réification du nu opérée dans l'art classique, le corps de Schneemann est sujet, rebelle, irrépressible et conflictuel. Pionnière du Féminisme, elle utilise son corps comme outil de revendication et s'éloigne ainsi de la représentation traditionnelle du modèle. La question que pose Carolee Schneemann est de savoir si le corps féminin peut être à la fois image et faiseur d'image, dans un monde où les modèles à suivre sont rares : « Je décidai qu'une peintre du nom de "Cézanne" serait ma mascotte : je supposais que Cézanne était indubitablement une femme — après tout, le "anne" de son nom était féminin. Les baigneuses que j'étudiais en reproduction étaient-elles étranges parce qu'elles étaient peintes par une femme ? Mais "elle" était célèbre et respectée. Si Cézanne avait pu le faire, je pouvais le faire. »²

De même que le corps est poussé au-delà de ses limites, l'image produite par Schneemann, dans ses films, photographies ou performances est ensuite transformée au moyen de la peinture. Rompant avec des siècles d'histoire de l'art, sa peinture modifie l'image au lieu de la créer. En ce sens, elle se positionne dans la continuité du mouvement expressionniste abstrait, par l'utilisation, entre autres, du dripping, mettant en scène le corps peignant de l'artiste. Toutefois, ce corps peignant — et comment ne pas penser aussi à Yves Klein — vient détruire ou tout au moins souiller, déformer, abîmer l'image même du corps. Cette mise en abyme de l'image est la signature même de son travail.³

1. Carolee Schneemann, *Imaging her erotics*, MIT Press, 2002 : "As a painter I had never accepted the visual and tactile taboos concerning specific parts of the body".

2. Livre d'artiste de Carolee Schneemann, *Cezanne, She was a Great Painter*, trois éditions en 1974, 1975 et 1976 : "I decided a painter named 'Cezanne' would be my mascot: I would assume Cezanne was unquestionably a woman — after all the 'anne' in it was feminine. Were the bathers I studied in reproduction so awkward because painted by a woman? But 'she' was famous and respected. If Cezanne could do it, I could do it."

3. Carolee Schneemann, "Radicalize Your Own Images and Sensations, Carolee Schneemann and heide Hatry in conversation with Thyrsa Nichols Goodeve", *The Brooklyn Rail*, 2013. "I have always written about the physical demands of perception and the visceral energy of painting—from nature, from closely observing the strokes of paint creating an image, the energy of abstract expressionism—all has lead to the actualization of perceptual energy."

Carolee Schneemann

13 septembre - 9 novembre 2019

Fuses, son film iconique de 1965, qui est le premier film montrant l'acte sexuel sous un angle érotique à travers la perception d'une femme, fait l'objet d'une riche déclinaison : la pellicule est agrandie, imprimée, peinte, couverte d'acide, colorée. Cette œuvre est le point de départ d'une série de « peintures » construites suivant un principe récurrent qu'elle met alors en place : les images sont juxtaposées pour créer une forme de narration, puis sont modifiées, recollées et repeintes. Le point de vue narratif se veut neutre, sans jugement. Le regard posé sur l'action qui se déroule est celui que le chat pose sur l'artiste et son compagnon de l'époque, James Tenney. C'est un corps libre qu'elle nous présente, affranchi des tabous de son temps. Avec cette œuvre, Carolee Schneemann brise les chaînes qui enferment le corps, plus particulièrement le corps féminin. *Fuses* est une pièce centrale car elle concentre tous les thèmes propres au travail de Schneemann. C'est à la fois un point de départ mais aussi un manifeste.

Dans ses installations et collages, les images utilisées par Carolee Schneemann proviennent en partie de la documentation de ses performances. Fille de médecin, dont elle dira qu'il s'occupait autant des corps vivants que des corps morts, elle utilise à la fois sa propre image, mais aussi celles issues de la documentation médicale.

Elle tire aussi ses images de différentes sources scientifiques et historiques, comme dans *Ask the Goddess II* (1988-2006) où se côtoient diverses visions de sexes féminin et masculin à travers l'histoire, la mythologie et la fiction.

Dans la série *Hallucinating* (2002), elle emploie aussi des images de guerre, dupliquées, découpées et collées bout à bout pour donner une impression de déflagration. Dans *Hallucinating II* et *Hallucinating III*, on peut voir distinctement des images de l'attentat du 11 septembre 2001, notamment le corps d'une personne se jetant dans le vide et qui tombe devant les tours. Ces images de presse, que Carolee Schneemann a collecté dans différents médias, sont celles utilisées auparavant dans une œuvre hommage intitulée *Terminal Velocity* (2001). Dans cette œuvre, Schneemann utilise des images qu'elle agrandit, qu'elle zoome, puis qu'elle colle et répète, principe qu'elle développa dans toute son œuvre. Cette technique de montage et du zoom peut être mis en relation avec son film *Viet Flakes* de 1965 qui traite aussi d'un fait historique et guerrier, celui de la guerre du Vietnam. Dans ces deux œuvres, *Viet Flakes* et *Terminal Velocity*, s'opère une déconstruction du temps. Le collage-son réalisé par James Tenney pour *Viet Flakes* et la chute discontinue des corps dans *Terminal Velocity*, suspendent le temps. Aussi, comment ne pas voir une éventuelle référence au *Nu descendant un escalier* de Marcel Duchamp, qui en superposant la même image, empêche ainsi le déplacement et rend la descente/chute suspendue... Schneemann (*Viet Flakes* et *Terminal Velocity*), comme Goya (*Les désastres de la guerre*, 1810 - 1915) ont, d'un fait d'actualité de guerre, réalisés une œuvre d'art, une œuvre d'histoire.

Carolee Schneemann

13 septembre - 9 novembre 2019

A l'instar de Robert Rauschenberg, qu'elle a fréquenté au sein du Judson Dance Theater, Carolee Schneemann assemble ces différents fragments d'images, qu'elle vient colorer et marquer de son propre corps. De même que *Fuses* est un film à partir duquel Schneemann peint, *Devour/Goya* (2006) est au départ une installation vidéo projetée sur plusieurs écrans, collage d'images sur lequel des modifications sont appliquées, utilisant ainsi différents médias qui se répondent et se complètent. Dans ce montage dense, le titre signifie la voracité (*Saturne dévorant ses fils* de 1823 et *Les désastres de la guerre* de 1810 - 1815 de Goya) et l'approximation de l'information des médias contemporains conjointement à la demande presque addictive de leur propre consommateurs.

Sa pièce *Forbidden Actions - Museum Window* (1979) reproduit six documents photographiques d'une performance clandestine au Kröller-Müller Museum aux Pays-Bas. Dans les galeries du musée, Schneemann attend la relève des gardiens et se déshabille rapidement pour une série d'actions nue. Elle décrit ce projet comme une tentative de « retirer le nu des murs dans le but de désacraliser et reconsacrer cette iconographie. »

La plasticité du rapport de Carolee Schneemann aux différents supports permet à son travail de conserver intacte la pertinence de ses débuts : outre son statut de pionnière de la performance féministe, elle est parvenue, jusqu'à nous, à insuffler une réflexion sur la narration séquentielle, la peinture et le cinéma.

Biographie de Carolee Schneemann

Carolee Schneemann est née en 1939 en Pennsylvanie. Elle obtient une bourse d'étude au Bard College dont elle sera renvoyée pour "débauche morale" après avoir peint un tableau d'un homme nu. Etudiante à Columbia University, Carolee Schneemann commence à fréquenter le monde de l'art à New York, plus particulièrement le cercle des expressionnistes abstraits. Elle devient un des membres du Judson Dance Theater, accompagnée par des personnalités iconiques du monde de la danse contemporaine comme Merce Cunningham, Trisha Brown ou Yvonne Rainer. Elle dira de cette expérience : "J'ai été la première peintre, artiste visuelle, à chorégraphier pour ce qui deviendrait le Judson Dance Theater".

Elle développe en même temps son travail personnel de peintre. Carolee Schneemann est une artiste multidisciplinaire qui utilise autant la performance, la vidéo, la peinture et les installations. Son œuvre se trouve entre autres au Los Angeles Museum of Contemporary Art ; au Whitney Museum of American Art et au MoMA à New York ; à la Tate Modern, Londres ; au Centre Pompidou, Paris ; au Reina Sofia Museum, Madrid.

L'exposition *Carolee Schneemann : Kinetic Paintings* a récemment voyagé à travers le monde : Museum der Moderne de Salzbourg (2015) ; Museum für Moderne Kunst à Francfort-sur-le-Main (2017) ; MoMA PS1 à New York (2018).

En 2017, elle a reçu le Lion d'or de la Biennale de Venise pour l'ensemble de son œuvre.

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Carolee Schneemann

13 septembre - 9 novembre 2019

À propos de la conférence donnée par Émilie Bouvard à la galerie le 12 septembre 2019 à 19h30 :

Carolee Schneemann, collages de rêve.

Carolee Schneemann a travaillé avec constance et singularité à la confluence de plusieurs courants. Elle est féministe avant même que le mouvement ne soit structuré, et est attentive à la manière dont un corps féminin, comme le sien, est traversé par le social. Elle lit aussi la psychanalyse non orthodoxe de Wilhelm Reich et fréquente à Londres les milieux anti-psychiatriques. Proche dès le tout début des années 1960 des cercles de la poésie sonore et du Living Theater, elle absorbe les dernières vagues du surréalisme à sa manière. C'est ainsi que le processus créatif chez Carolee Schneemann cherche à épouser les contours du rêve. Le collage juxtapose et fusionne les associations vues en rêve, ou tente de restituer la violence du fantasme pour la psyché. Cette esthétique vient ensuite servir l'usage par Schneemann d'images d'une autre violence, de l'ordre du cauchemar – celle des conflits contemporains.

Émilie Bouvard, historienne de l'art

Carolee Schneemann

13 septembre - 9 novembre 2019



Fuses

1965-2016

Impression jet d'encre sur papier

157 x 112 cm

Édition de 4 exemplaires

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Carolee Schneemann

13 septembre - 9 novembre 2019



Women's Travel Plans

1979

Signé, numéroté (#84) et daté

Photos sérigraphiées sur papier

76 x 107,5 cm

Édition de 250 exemplaires + 6 épreuves d'imprimeur

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Carolee Schneemann

13 septembre - 9 novembre 2019



The Men Cooperate

1979

Signé, numéroté (#233) et daté

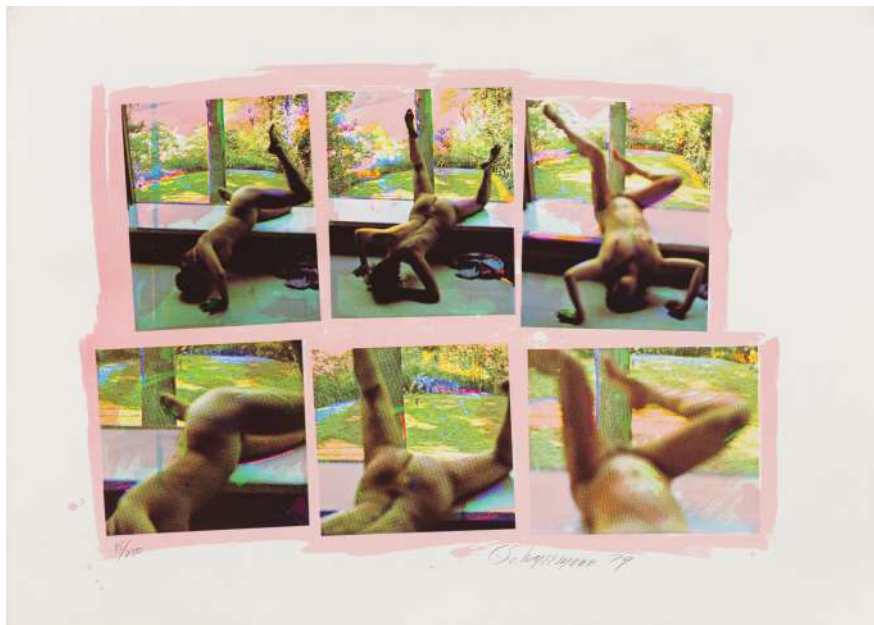
Photos sérigraphiées sur papier

77 x 108 cm

Édition de 250 exemplaires

Carolee Schneemann

13 septembre - 9 novembre 2019



Forbidden Actions - Museum Window

1979

Signé, numéroté (#242) et daté

Photos sérigraphiées sur papier

77,5 x 108 cm

Édition de 250 exemplaires

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Carolee Schneemann

13 septembre - 9 novembre 2019



Ask the Goddess II

1988-2006

Signé, titré, numéroté (#1) et daté

Impression jet d'encre sur papier

55,5 x 43 cm

Édition de 10 exemplaires

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Carolee Schneemann

13 septembre - 9 novembre 2019



Hallucinating I

2002

Signé, titré, numéroté (#2/5) et daté

Impression iris sur papier

119 x 89 cm

Édition de 10 exemplaires + 5 épreuves d'artiste

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Carolee Schneemann

13 septembre - 9 novembre 2019



Hallucinating II

2002

Signé, titré, numéroté (#1) et daté

Impression jet d'encre sur papier

120 x 89 cm

Édition de 10 exemplaires + 5 épreuves d'artiste

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Carolee Schneemann

13 septembre - 9 novembre 2019



Hallucinating III

2002

Signé, titré et daté

Impression iris sur papier

120 x 89 cm

mfc-michèle didier

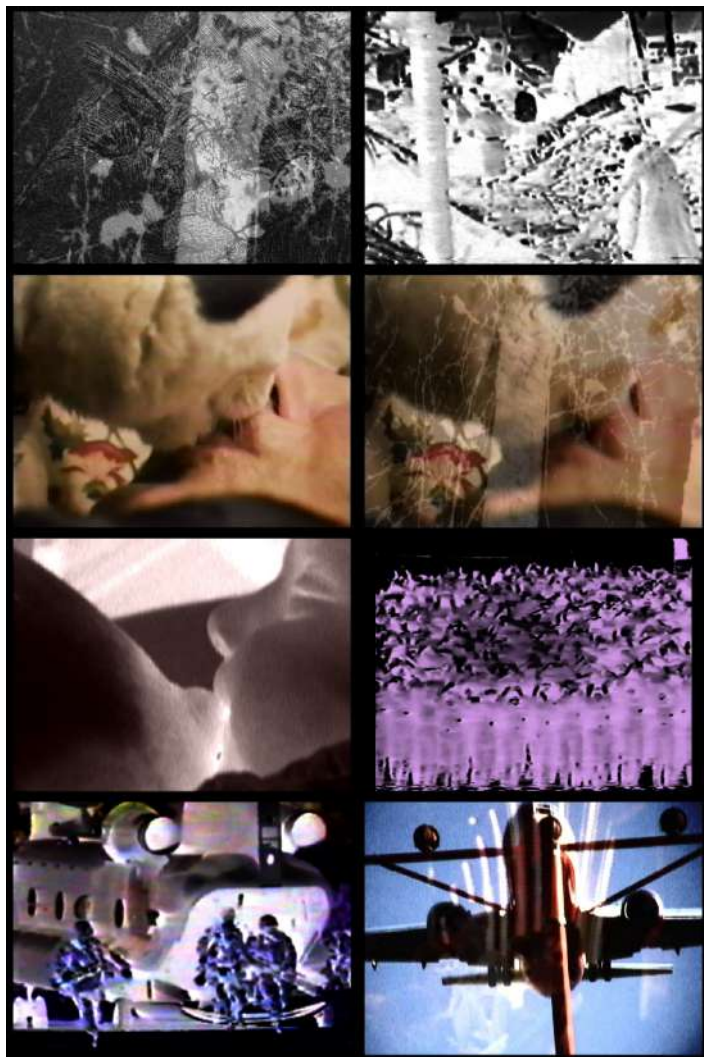
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Carolee Schneemann

13 septembre - 9 novembre 2019



Devour/Goya

2006

Signé, titré, numéroté (#2) et daté

Impression jet d'encre sur papier

165 x 112 cm

Édition de 5 exemplaires

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Carolee Schneemann

13 septembre - 9 novembre 2019

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth,
75003 Paris
France

claire@micheledidier.com
micheledidier@gmail.com
info@micheledidier.com

www.micheledidier.com

[facebook](#)
[twitter](#)
[instagram](#)

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h ou sur rendez-vous

M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers, Temple, Réaumur-Sébastopol



mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com