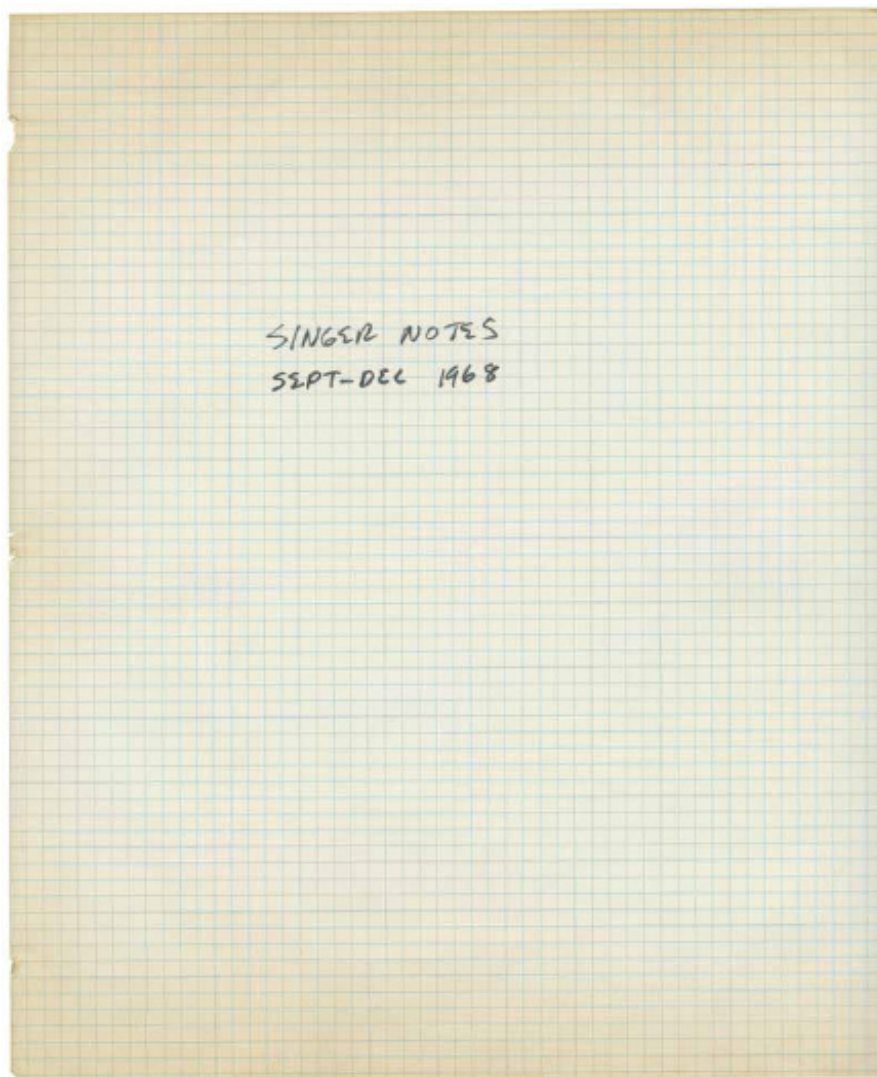


---

**MEL BOCHNER**  
*Singer Notes, 1968*

*Singer Notes, 1968* une publication et *Singer Notes* une exposition de Mel Bochner à la galerie mfc-michèle didier sous le commissariat de Michèle Didier et Sébastien Pluot.

L'exposition se déroulera du 8 septembre au 17 novembre 2017. Le vernissage aura lieu le jeudi 7 septembre 2017 de 18 h à 21 h, en présence de l'artiste.



---

**MEL BOCHNER**  
*Singer Notes, 1968*

*Singer Notes* est une œuvre déterminante et pourtant étrangement inconnue de l'artiste américain Mel Bochner. Bien qu'elle contienne les premières expressions d'idées qui se révélèrent fondamentales pour le travail extrêmement influent que Bochner a produit depuis la fin des années 1960, les *Singer Notes* sont restées largement négligées.

En 1968, Bochner répond à un appel à candidature organisé par le programme "Experiments in Art and Technology", qui bénéficiait déjà d'une large notoriété. (Robert Rauschenberg et Billy Klüver avaient initié E.A.T. en 1966 à un moment culminant où l'optimisme scientifique était partagé au sein de la culture américaine.) Bochner est alors choisi pour participer à une résidence d'artiste dans les laboratoires Singer situés dans le New Jersey. Il s'y rendra trois fois par semaine de septembre à décembre 1968. Ensemble de notes et de dessins, les *Singer Notes* sont le résultat des conversations ayant eu lieu entre l'artiste et les scientifiques et ingénieurs des laboratoires Singer lors de cette résidence.

Alors que sa lettre de candidature exprimait son intérêt de procéder à une «traduction numérique de la photographie» par ordinateur, la résidence consista principalement en conversations et spéculations dialogiques. Quoiqu'il trouvât cela stimulant et instructif, Bochner demeura sceptique à l'égard des prédicats positivistes des scientifiques. Les *Singer Notes*, qui sont principalement la résultante de ces conversations, abordent plusieurs thèmes : comment les scientifiques traduisent leurs recherches en applications concrètes ; de quelle manière ils conçoivent des expériences ; la nature de la couleur comme forme d'énergie ; les différences fondamentales entre l'analogique et le numérique ; comment les scientifiques (et par extension, toute personne) savent ce qu'ils savent.

Ce contexte est celui dans lequel Bochner a prolongé l'esprit d'enquête intellectuelle qu'il avait amorcé à New York dès 1964, alors qu'il étudiait la philosophie à l'Université Northwestern et qu'il fût exposé aux théories de Wittgenstein, Sartre et Heidegger. Sans programme pré-conçu, mais à partir d'une position critique à l'égard du positivisme, la résidence chez Singer Labs a finalement conduit Bochner à formuler des idées pour de nouveaux travaux, ainsi que pour des projets qui demeureraient alors purement conceptuels. Par exemple, des textes écrits dans la neige à l'aide d'une encre thermosensible qui n'apparaissent qu'à une température spécifique puis disparaissent ; ou des images composées uniquement de formules algorithmiques sans dessin initial. Les *Singer Notes* se terminent par la première apparition des spéculations qui deviendront plus tard l'une des œuvres de Bochner les plus décisives, les *Measurement Series*.

Bien que de nombreux travaux de Mel Bochner soient devenus iconiques dans le récit de l'art américain de l'après-guerre, les *Singer Notes* sont restées dans ses archives depuis près de 50 ans. Elles n'ont jamais été exposées ni publiées jusqu'à présent.

.....

**MEL BOCHNER**  
*Singer Notes, 1968*

Lors d'une conversation en 2013, Mel Bochner évoque ce travail avec Sébastien Pluot. Ils conçoivent alors le projet d'enregistrer leur conversation portant sur chacune des pages des notes. Cette conversation est consignée dans la seconde partie de la publication des *Singer Notes, 1968*\*. La première partie de la publication contient quant à elle la retranscription fidèle des notes et des dessins des *Singer Notes*.

En 2015, Mel Bochner et Sébastien Pluot proposent à Michèle Didier de publier l'intégralité des pages des *Singer Notes* conjointement à leur conversation et de réaliser une exposition de l'installation imaginée dans l'un des derniers dessins des *Singer Notes*.

Dans la première salle de la galerie, un fac-similé du classeur original\*\* des *Singer Notes* est déposé ouvert sur un socle, évoquant ainsi le dispositif de l'œuvre historique de 1966 de Mel Bochner, *Working Drawings And Other Visible Things on Paper Not Necessarily Meant To Be Viewed as Art*. Produit par mfc-michèle didier à l'occasion de l'exposition, ce fac-similé, est édité à trois exemplaires. Dans la seconde salle de la galerie, l'artiste installe *Measurement Perimeter*, œuvre majeure dont la première formulation s'est élaborée au cours de ses expériences et recherches chez Singer Labs.

Cette exposition inédite sera visible dans sa galerie du 8 septembre au 17 novembre 2017.

\*MEL BOCHNER  
*Singer Notes, 1968*

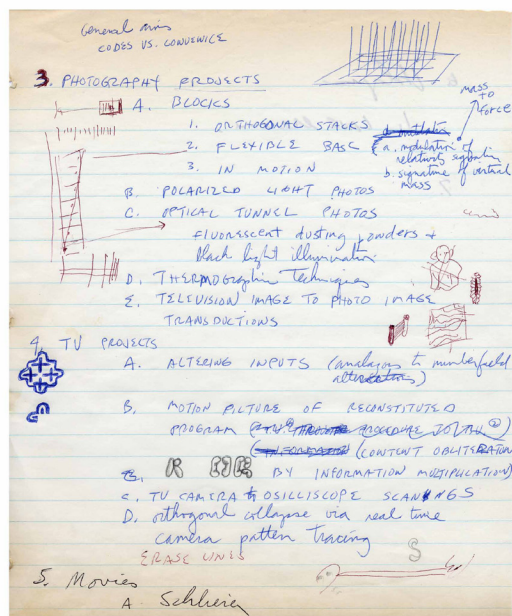
*Singer Notes, 1968* est un livre de Mel Bochner.

La première section comprend les 98 pages originales de *Singer Notes, 1968*.  
La deuxième section contient 34 pages de *A Conversation Between Mel Bochner and Sébastien Pluot*.  
Ensemble, elles constituent un livre de 132 pages.  
258 x 205 x 14 mm.  
La police est Univers 47 Light Condensed.  
Le livre est imprimé sur Lessebo Design Natural de 130 g.  
Le livre est relié Swiss Bound.  
La couverture est en Muskat Gray de 290 g.  
La première de couverture est estampée en noir.  
Un marque-page noir est placé dans chaque section du livre.  
Le livre est imprimé et relié par Cultura, Wetteren, Belgique.  
Edition limitée à 200 exemplaires signés et numérotés et 50 épreuves d'artiste.  
Produit et publié en 2017 par mfc-michèle didier.  
©2017 Mel Bochner et mfc-michèle didier.

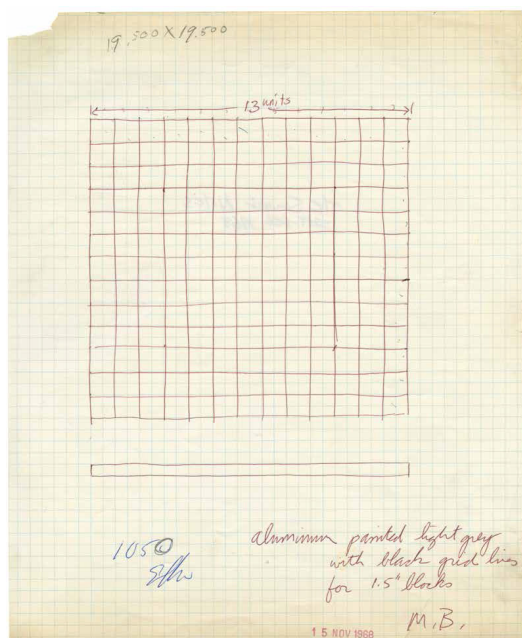
\*\*MEL BOCHNER  
*Singer Notes - (classeur)*

Classeur en aluminium brossé.  
Dimensions du classeur: 303 x 291 x 70 mm  
Contient 47 feuilles mobiles glissées dans des pochettes en plastique de conservation.  
Dimensions des pochettes en plastique: 280 x 215 mm.  
Imprimé sur Lessebo Design Natural 120 g.  
Edition limitée à 3 exemplaires signés et numérotés.  
Produit et publié en 2017 par mfc-michèle didier.  
©2017 Mel Bochner et mfc-michèle didier.

.....  
VISUELS HD sur demande

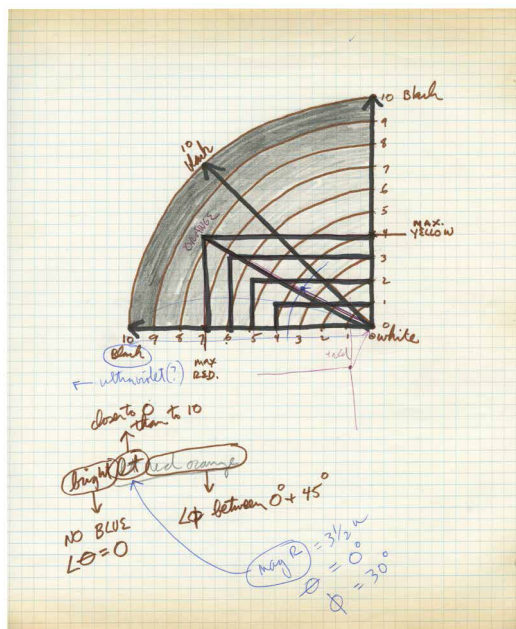


Mel Bochner, *Singer Notes*, 1968, 1968-2017

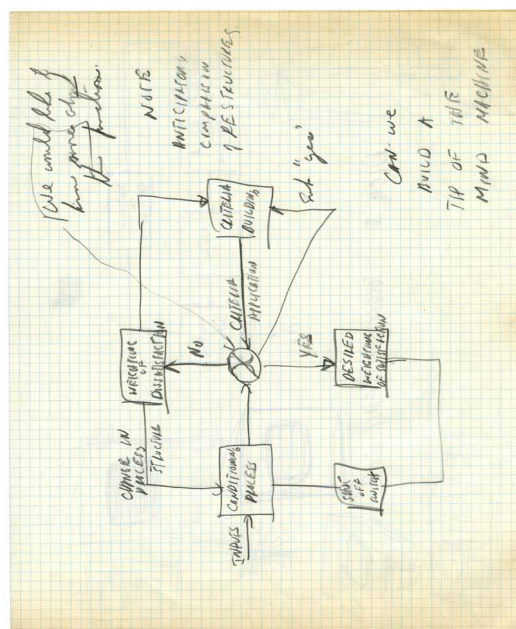


Mel Bochner, *Singer Notes*, 1968, 1968-2017

.....  
VISUELS HD sur demande



Mel Bochner, *Singer Notes*, 1968, 1968-2017



Mel Bochner, *Singer Notes*, 1968, 1968-2017



