

---

**ART | BASEL**  
**15-18 juin | 2017**

Stand E8, Hall 2.0



Détail de *Art Lovers* de Robert Barry, 2006

---

**ART | BASEL**  
**15-18 juin | 2017**

Stand E8, Hall 2.0

*Vanitas vanitatum, omnia vanitas* par mfc-michèle didier

Si le thème est ancien – on le trouve déjà chez les antiques avant qu'il ne se constitue comme genre autonome vers 1620 en Hollande puis en Europe tout au long du XVII<sup>e</sup> – les vanités n'ont pas pour autant disparues des productions artistiques du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle. On peut même parler d'une permanence de l'intérêt pour la Vanité, quoique caractérisée par une grande diversité des expressions.

Certes le crâne-nature morte reste aujourd'hui encore le symbole incontestable de la Vanité – et mfc-michèle didier lui réserve à ce titre une place de choix avec l'affiche *The Greatest Film Never Made (Fiona Banner and Name Creative)* de **Fiona Banner** – mais il est loin d'être l'unique sujet de représentation de ce thème récurrent de l'histoire de l'art et de l'Homme.

En démontre la sélection pointue des œuvres que présente mfc-michèle didier sur son stand pour cette nouvelle édition Art Basel 2017.

De tout temps, les artistes ont recherché à rendre palpable non pas la simple question de la vie et de la mort mais plutôt la transition entre l'une et l'autre et son inscription dans le temps. Les artistes contemporains ne dérogeant pas à la règle.

L'œuvre d'**On Kawara** ne serait-elle pas à ce titre la plus contemporaine des Vanités ? Avec la trilogie composée de *I Got Up*, *I Went* et *I Met* – auxquelles viendra s'ajouter courant 2017 l'œuvre *I Read* – l'artiste rend visible un travail d'archivage personnel poussé à son extrême, autant par la quantité faramineuse d'informations qu'il contient, que par la rigueur et la discipline quotidienne que s'est imposé l'artiste. Conscieusement retranscrites, ces données tendent à refléter un certain narcissisme qui s'expose notamment dans les titres par l'emploi appuyé de la première personne du singulier. Elles sont également un véritable défi lancé au temps, à l'instar de l'ouvrage *One Million Years*, qui par sa litanie sans fin de nombres, égrène les années tel un sablier – autre objet symbolique de la Vanité – se faisant ainsi le témoin laborieux de l'inexorable passage du temps.

Avec *Mes dessins secrets*, **Annette Messenger** nous fait quant à elle pénétrer dans ce qu'il y a de plus personnel : sa collection de dessins érotiques. S'apparentant à un journal intime – le possessif « mes » que l'on retrouve dans le titre, suggère d'ailleurs le caractère autobiographique de ces représentations, tout comme l'emploi du pronom personnel « je » chez On Kawara – l'œuvre joue tout comme son auteure d'un exhibitionnisme presque naïf, offrant ainsi à notre regard le récit illustré des fantasmes et de la vie sexuelle exaltée d'Annette Messenger.

---

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

---

**ART | BASEL**  
**15-18 juin | 2017**

Stand E8, Hall 2.0

Dans une toute autre approche, *The Shapes Project* d'**Allan McCollum** consiste en un système permettant de générer plus de 31 milliards de formes différentes, à partir des combinaisons de 6 groupes d'éléments types. Chaque forme est destinée à être assignée à un individu, chacun possédant sa propre forme comme il possède sa propre cartographie génétique.

Au-delà de cette implication du sujet, ce qui diffère dans les pratiques contemporaines de Vanité, c'est l'intention qui lui est donnée : au XVII<sup>e</sup> siècle, cette dernière était moralisante alors qu'aujourd'hui, elle peut prendre une position critique par rapport à la société.

L'œuvre *The Fountain Archives* est ainsi un parfait exemple de Vanité contemporaine caractérisant le monde de l'art. D'abord parce que l'intérêt de **Saâdane Afif** ne se porte pas sur une pièce quelconque – puisqu'il s'agit de la très célèbre *Fontaine* de Marcel Duchamp, présentée comme étant le premier ready-made de l'histoire de l'art – ensuite, parce que la multitude et la diversité de ses représentations collectées par l'artiste, donnerait presque le vertige.

Toujours dans cette perspective critique vis-à-vis de la sphère artistique et de ses protagonistes, *Art Lovers* de **Robert Barry** présente 31 portraits photographiques d'artistes, collectionneurs et amateurs d'art. Ces portraits, qui semblent de prime abord exposer la vanité de leur sujet, sont pourtant recouverts par l'artiste d'un aplat noir « percé » d'un mot, au travers duquel la photographie ne se laisse que discrètement deviner. Les identités ainsi masquées créent un archétype des différents acteurs du monde de l'art.

Dans un positionnement plus politique, le groupe d'artistes féministes **The Guerrilla Girls** produit des posters où le texte, imprimé en caractères noirs et en capitales, occupe l'entièreté de l'espace et pose un constat acerbe mais non dénué d'ironie, sur la place très restreinte réservée aux femmes dans le monde de l'art et plus largement dans la société. *The Advantages of being a Woman Artist* ou encore *Bus Companies are more enlightened than NYC Art Galleries*, sont autant de Vanités sociétales dans lesquelles se reflète l'image des discriminations contemporaines.

En clin d'œil à cette appréhension de la société par le filtre de l'humour et de l'ironie, le poster *We are Fantastic* d'**Antoni Muntadas** se penche sur les expressions nationales et ce qu'elles symbolisent en terme d'identité et de représentation. L'expression inscrite dans une typographie au corps robuste, similaire à celle employée par The Guerrilla Girls, dialogue avec l'image d'arrière-plan qui occupe toute la surface du poster dans un rapport texte-image contrasté. L'Uruguay est ici représenté par l'affirmation quelque peu présomptueuse « We Are Fantastic », pourtant la photographie qui lui est associée est assez peu flatteuse, celle d'un homme âgé dont on distingue seulement le haut du crâne dégarni. La mort n'est pas loin...

---

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

---

**ART | BASEL**  
**15-18 juin | 2017**

Stand E8, Hall 2.0

La mort ou du moins la disparition. Disparition des mots, des formes, des images, voire même du contenu comme dans l'œuvre *No Image Available* publiée par **Fiona Banner** au sein de sa propre structure éditoriale dont le nom Vanity Press fait inévitablement écho à son principe d'auto-édition à compte d'auteur. Très fréquente dans les années 60 et 70, l'auto-édition a favorisé le développement du livre d'artiste à une époque où il était facile pour les artistes de créer leurs livres et de les éditer eux-mêmes (ou entre artistes). On pense ainsi à Ed Ruscha qui créa Heavy Industry Publications et Forlag Edition de Dieter Roth.

Avec un empilement de 43 toiles préparées de **Claude Rutault** destiné à servir de socle à une *Collection of Four Perfect Vehicles* d'**Allan McCollum**, les deux artistes tentent collectivement de contrer les effets du temps sur les œuvres de leur production respective. À travers cette collaboration inédite se cache peut-être une stratégie consolatrice : la promesse d'une réactivation pour l'un ; l'espoir d'un échappatoire aux dangers de l'unicité pour l'autre ?

Tel un rassemblement de vanités des biens de ce monde, le stand mfc-michèle didier expose donc ses propres éditions – livres ou pages arrachées comme symboles de la connaissance, et peintures, dessins, posters comme symboles des arts vains (!) – en une parfaite *Vanitas vanitatum*, (vanité des vanités).

---

**ART | BASEL**  
**15-18 juin | 2017**

Stand E8, Hall 2.0

Depuis 2008, **Saâdane Afif** collectionne et archive les publications dans lesquelles est reproduit et commenté le fameux ready-made *Fountain* de Marcel Duchamp. Il en résulte quantités de pages arrachées à diverses publications, chacune de ces pages faisant l'objet d'un encadrement individuel. Au fil des années, le *work in progress* de l'artiste a suscité commentaires et publications qui, dès lors qu'apparaissait une photographie de *Fountain*, étaient susceptibles d'en devenir une partie. Le projet a ainsi engendré son propre matériau et le commentaire sur l'œuvre a créé littéralement l'œuvre, poursuivant ainsi le questionnement suscité par Duchamp autour des notions de production et de reproduction, de multiple et d'unique.



Saâdane Afif  
*The Fountain Archives, FA. 0612 b*  
2008 - 2017  
Page arrachée encadrée  
24 x 31 cm  
Pièce unique  
Certificat numéroté et signé par l'artiste

---

**ART | BASEL**  
**15-18 juin | 2017**

Stand E8, Hall 2.0

En 1917, *Fontaine* de Marcel Duchamp est rejetée du Salon des artistes indépendants. La célébrité de l'œuvre après sa disparition est alors due à sa reproduction photographique réalisée par Stieglitz dans un cliché pris de face qui en abstrait la forme, éloignant ainsi l'objet de sa fonction. L'article « Buddha of the Bathroom » paru dans *The Blind Man* et illustré par cette photographie propose une interprétation de *Fontaine* par analogie, notamment à travers sa comparaison à un Bouddha. Ainsi, avec *Object for Bathroom*, Saâdane Afif inverse cette analogie en demandant à l'acquéreur de placer une représentation de Bouddah en porcelaine de Limoges, face tournée vers le ciel, en lieu et place d'un urinoir. La signature R.Mutt peinte en miroir sur le drapé droit de la sculpture vient affirmer ce processus à rebours.



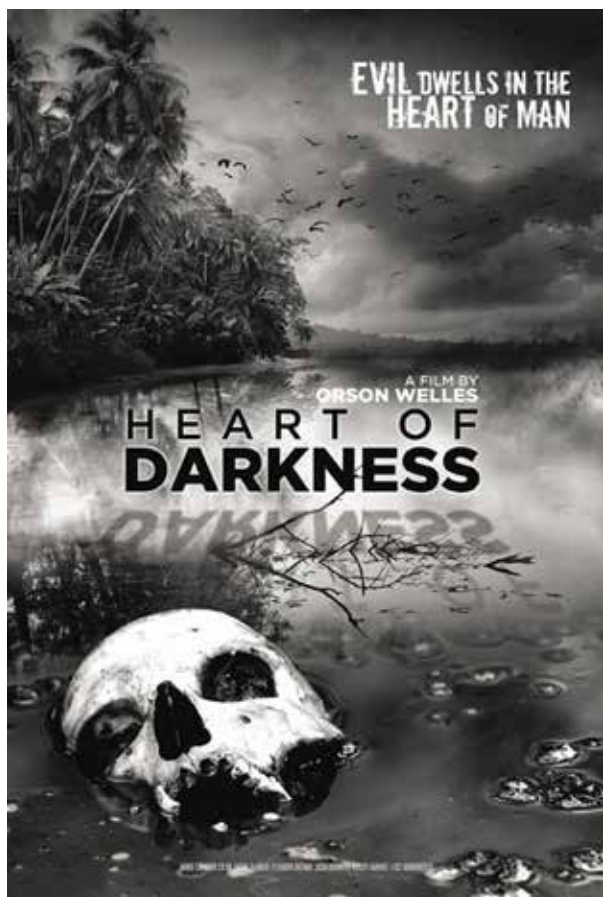
Saâdane Afif  
*Object for Bathroom*  
1917 - 2017  
Peinture sur porcelaine  
13,5 × 13,5 × 13,5 cm  
Édition limitée à 25 exemplaires  
Certificat numéroté et signé par l'artiste

---

**ART | BASEL**  
**15-18 juin | 2017**

Stand E8, Hall 2.0

Pensées comme de véritables outils promotionnels du film *Phantom*, les affiches de **Fiona Banner** issues de la série *The Greatest Film Never Made* commandée par l'artiste à trois agences graphiques londonniennes spécialisées dans l'industrie cinématographique, rappellent l'intensité dramatique du récit de Joseph Conrad *Heart of Darkness* paru en 1899. Récit, dont la structure narrative intéressera des générations successives de réalisateurs, d'Orson Welles à Francis Ford Coppola.



Fiona Banner  
*The Greatest Film Never Made (Fiona Banner and Name Creative)*  
2015  
Poster  
133 x 88,4 cm  
Édition limitée à 7 exemplaires et 3 épreuves d'artiste  
Chaque exemplaire est numéroté, embossé des initiales «FB» et signé par l'artiste.

---

mfc-michèle didier  
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France  
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46  
info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

---

**ART | BASEL**  
**15-18 juin | 2017**

Stand E8, Hall 2.0



Fiona Banner

*No Image Available*

2012

Livre de 400 pages présenté sous cloche sur un socle en contreplaqué

Livre : 24,4 × 18 × 4,5 cm

Socle : 110 × 31,5 × 25,5 cm, Cloche : 31,5 x 25,5 x 15 cm

Pièce unique

---

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>



---

**ART | BASEL**  
**15-18 juin | 2017**

Stand E8, Hall 2.0

Sur chaque planche de ce livre non relié est imprimé un portrait recouvert d'un aplat noir. Cet aplat est « percé » d'un mot à travers lequel nous percevons un fragment du portrait. *Art Lovers*, revêt un caractère obscur et caché et c'est sur base d'éléments infimes que le lecteur doit tenter de reconstituer les portraits. Les 31 « amateurs d'art » en question ont été photographiés par **Robert Barry** lui-même.



Robert Barry  
*Art Lovers*  
2006  
72 pages  
Pages : 27,6 × 27,6 cm  
Boîtier : 28,8 × 28,8 × 2,5 cm  
Édition limitée à 270 exemplaires numérotés et 30 épreuves d'artiste  
Produit et publié en 2006 par mfc-michèle didier  
©2006 Robert Barry et mfc-michèle didier

ART | BASEL  
15-18 juin | 2017

Stand E8, Hall 2.0

# THE ADVANTAGES OF BEING A WOMAN ARTIST:

Working without the pressure of success  
Not having to be in shows with men  
Having an escape from the art world in your 4 free-lance jobs  
Knowing your career might pick up after you're eighty  
Being reassured that whatever kind of art you make it will be labeled feminine  
Not being stuck in a tenured teaching position  
Seeing your ideas live on in the work of others  
Having the opportunity to choose between career and motherhood  
Not having to choke on those big cigars or paint in Italian suits  
Having more time to work when your mate dumps you for someone younger  
Being included in revised versions of art history  
Not having to undergo the embarrassment of being called a genius  
Getting your picture in the art magazines wearing a gorilla suit

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

The Guerrilla Girls  
*The Advantages Of Being A Woman Artist*  
Élément du Portfolio des The Guerrilla Girls  
Poster

43 × 55,6 cm

Le Portfolio contient l'ensemble des posters produits par les The Guerrilla Girls de 1985 à 2017  
Édition limitée à 50 exemplaires numérotés et signés

---

**ART | BASEL**  
**15-18 juin | 2017**

Stand E8, Hall 2.0

*I Got Up* fait partie de la trilogie d'On Kawara. Entre le 10 mai 1968 et le 17 septembre 1979, On Kawara a envoyé tous les jours une carte postale attestant du lieu où il se trouvait alors. Au dos de chaque carte, il a tamponné les mots « I got up at », suivis de l'heure à laquelle il s'est levé ce jour-là. La date, le nom et l'adresse de l'expéditeur et du destinataire sont également tamponnés sur la carte. *I Got Up* rassemble ce corpus au sein de douze volumes et les informations s'y trouvant recourent avec les faits mentionnés dans *I Met* et *I Went*, les deux autres volets de la trilogie.



On Kawara  
*I Got Up*  
2008  
12 volumes  
4 160 pages au total  
Volume : 21 × 14,8 cm chacun  
Boîtier en bois gris : 51,2 × 19,2 × 25,8 cm  
Édition limitée à 90 exemplaires numérotés et signés et 10 épreuves d'artiste  
Produit et publié en 2008 par mfc-michèle didier  
©2008 On Kawara et mfc-michèle didier

---

mfc-michèle didier  
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France  
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46  
info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

---

**ART | BASEL**  
**15-18 juin | 2017**

Stand E8, Hall 2.0

*I Met* est l'un des trois volets de la trilogie d'**On Kawara**. Pendant douze ans, du 10 mai 1968 au 17 septembre 1979, l'artiste a noté dans l'ordre chronologique les noms des personnes avec qui il conversait, jour après jour. Cette œuvre est publiée en une édition de 12 volumes. Sur chaque page, la liste de noms est affichée avec le tampon de la date du jour en pied de page. Les changements de localisation géographique sont marqués par des intercalaires gris portant le nom de la ville. Posant des questions fondamentales au sujet du nom, de la rencontre, du temps et de l'espace, *I Met* génère une sorte de poésie de l'instant.



On Kawara  
*I Met*  
2004  
12 volumes  
4790 pages au total  
Volume : 21 × 14,8 cm chacun  
Boîtier en bois noir : 57,3 × 19,2 × 25,8 cm  
Édition limitée à 90 exemplaires numérotés et signés et 10 épreuves d'artiste  
Produit et publié en 2004 par Éditions Micheline Szwajcer & Michèle Didier  
©2004 On Kawara et Éditions Micheline Szwajcer & Michèle Didier

---

**ART | BASEL**  
**15-18 juin | 2017**

Stand E8, Hall 2.0

*I Went* est un des trois volets de la trilogie d'**On Kawara**. Entre le 1<sup>er</sup> juin 1968 et le 17 septembre 1979, On Kawara a retranscrit au moyen d'une ligne rouge ses trajets quotidiens sur la carte géographique de l'endroit où il se trouvait. Chaque jour de cette période de douze ans est représenté dans les douze volumes d'*I Went*. Au bas de chaque carte, l'artiste a indiqué la date à l'aide d'un tampon. Cette publication permet de découvrir l'intégralité de ces documents, rendant ainsi sensible les déplacements spatiaux et temporels de l'artiste.

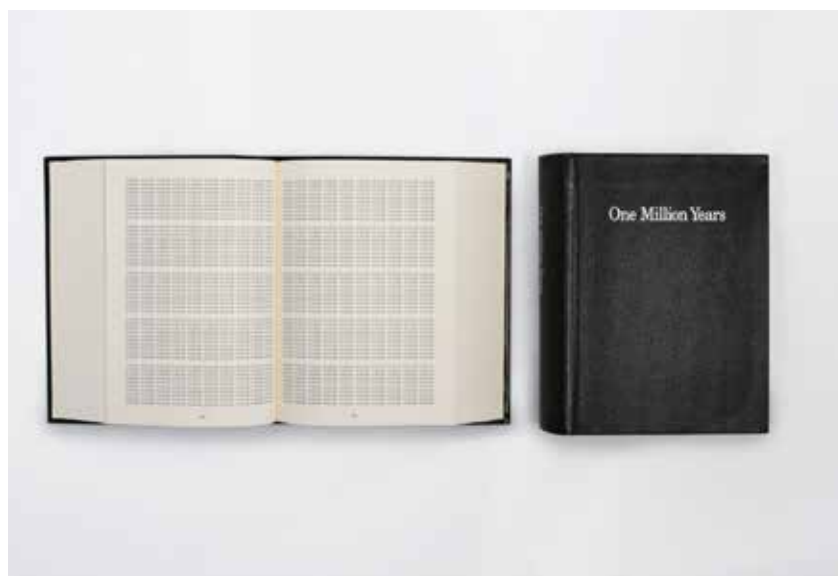


On Kawara  
*I Went*  
2007  
12 volumes  
4740 pages au total  
Volume : 21 × 14,8 cm chacun  
Boîtier en bois : 57,3 × 19,2 × 25,8 cm  
Édition limitée à 90 exemplaires numérotés et signés et 10 épreuves d'artiste  
Produit et publié en 2007 par mfc-michèle didier  
©2007 On Kawara et mfc-michèle didier

ART | BASEL  
15-18 juin | 2017

Stand E8, Hall 2.0

Le premier volume, *Past – For All those who have lived and died*, commence en 998 031 avant notre ère et se termine en 1969 après J-C, exactement un million d'années (*One Million Years*) plus tard. À cette date commence l'œuvre *One Million Years* d'On Kawara, transcrite ici sous la forme d'une édition de 2 000 pages. Le second volume, *Future – For the last one*, commence en 1993 après J-C et se termine également un million d'années plus tard, en 1 001 992. La structure textuelle de chaque page est établie en 10 colonnes, rigoureusement alignées et subdivisées en 5 blocs de 100 ans. Chaque bloc est composé de 10 lignes et chaque ligne contient une décennie. Les deux volumes du livre correspondent précisément, leur organisation interne est identique.



On Kawara  
*One Million Years*  
1999  
2 volumes  
2 012 pages chacun, 4 024 pages au total  
Volume : 14,4 × 10,5 cm chacun  
Boîtier : 16,2 × 11,5 × 9,2 cm  
Édition limitée à 60 exemplaires numérotés et signés  
500 exemplaires numérotés et 10 épreuves d'artiste  
Produit et publié en 1999 par Éditions Micheline Szwajcer & Michèle Didier  
©1999 On Kawara et Éditions Micheline Szwajcer & Michèle Didier

ART | BASEL  
15-18 juin | 2017

Stand E8, Hall 2.0

Ce livre complète *The Shapes Project*, un projet initié par Allan McCollum en 2005 dans lequel l'artiste créa un système permettant de générer plus de 31 milliards de formes différentes, à partir des combinaisons de six groupes d'éléments types. Chaque forme étant destinée à être assignée à un individu. Le volume I contient tous les « patrons », tandis que le volume II comprend le mode d'emploi pour réaliser toutes les combinaisons possibles de ces éléments. Puisant sa méthode dans l'analyse des systèmes de production de masse, *The Shapes Project* présente un paradoxe : le souhait de l'artiste de produire une œuvre d'art à une échelle massive, en veillant en même temps à ce qu'aucun de ces objets, pourtant créés à partir d'un même moule, ne soit tout à fait identique. *The Book of Shapes* permet d'appréhender l'ampleur de ce dessein ambitieux.



Allan McCollum  
*The Book of Shapes*  
2010  
2 volumes  
Volume I : 632 pages, volume II : 360 pages  
27,9 × 21,6 cm chacun  
Édition limitée à 70 sets de 2 volumes et 10 épreuves d'artiste  
Certificat numéroté et signé par l'artiste  
Produit et publié en 2010 par mfc-michèle didier  
©2010 Allan McCollum et mfc-michèle didier

ART | BASEL  
15-18 juin | 2017

Stand E8, Hall 2.0

Les *Shapes Silhouettes* d'Allan McCollum ont été conçues dans le cadre de son *Shapes Project*, initié dès 2005. L'artiste ayant créé un système lui permettant de produire plus de 31 milliards de formes différentes et uniques. Chaque forme étant destinée à être attribuée à un seul individu. La méthode du *Shapes Project* a été élaborée par l'analyse de la production de masse et met en place un paradoxe : le souhait de l'artiste de s'assurer, tout en réalisant une œuvre d'art à grande échelle et selon un procédé presque standardisé, que chacune de ces pièces soit absolument singulière. Une série de travaux uniques, tous issus de ce projet, ont été réalisés avec différents matériaux. Les *Shapes Silhouettes* quant à elles sont découpées dans du papier noir et collées sur un fond blanc avant d'être encadrées.



Allan McCollum  
*The Shapes Project: Shapes From Maine Shapes Silhouettes n°73-84*  
2005 - 2008  
Série de 12 silhouettes encadrées  
Papier noir découpé à la main et collé sur carton-musée  
16,8 × 21,9 × 1,9 cm chacun cadre  
Pièce unique

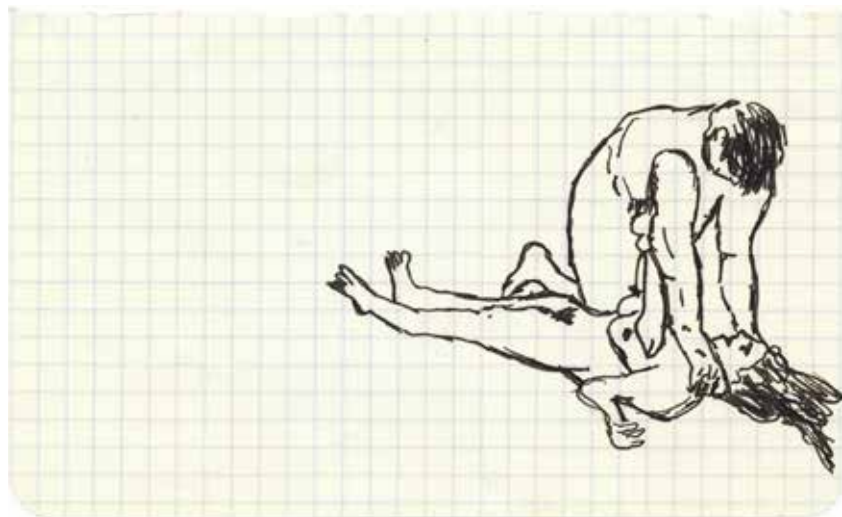


---

**ART | BASEL**  
**15-18 juin | 2017**

Stand E8, Hall 2.0

Artiste-collectionneuse et bricoleuse, **Annette Messenger** a réalisé près d'une soixantaine d'albums-collection entre 1972 et 1974. *Mes dessins secrets* est l'un de ces albums dont le contenu est rassemblé en vrac. Il est composé de 76 dessins érotiques, dessinés par l'artiste à main levée, sur des papiers divers, issus de bloc-notes et de carnets. Ces dessins sont arrachés ou détachés de leur support initial et sont récoltés au sein de ce portfolio.



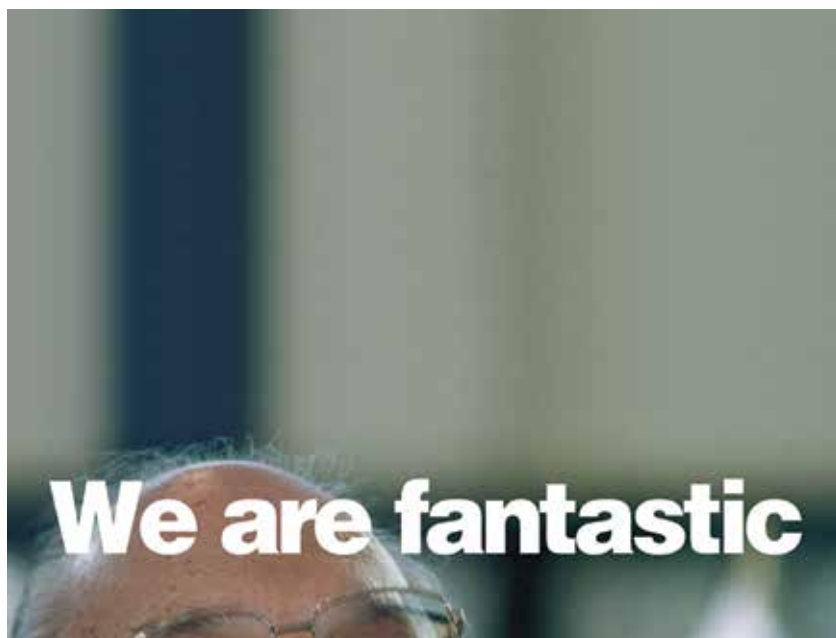
Annette Messenger  
*Mes dessins secrets*  
1972 - 2011  
76 dessins  
Dessins : dimensions variables  
Portfolio : 32 × 24 cm  
Édition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés et 6 épreuves d'artiste  
Produit et publié en 2011 par mfc-michèle didier  
©2011 Annette Messenger et mfc-michèle didier

---

**ART | BASEL**  
**15-18 juin | 2017**

Stand E8, Hall 2.0

*We Are Fantastic* d'**Antoni Muntadas** est issu d'une série de *print* s'intéressant aux expressions nationales et notamment à ce qu'elles symbolisent en terme d'identité et de représentation pour l'ensemble d'une nation. L'Uruguay se retrouve ainsi dans l'affirmation quelque peu présomptueuse « We Are Fantastic » bien que l'image qui lui soit associée – celle d'un homme au crâne dégarni dont le visage est coupé au front – ne soit des plus flatteuse.



Antoni Muntadas  
*We are fantastic*  
2005  
Sérigraphie sur papier pur chiffon  
70 × 100 cm  
Édition limitée à 42 exemplaires numérotés et signés

---

**ART | BASEL**  
**15-18 juin | 2017**

Stand E8, Hall 2.0



Claude Rutault & Allan McCollum  
*Collection of Four Perfect Vehicles*  
2016

Une *Collection of Four Perfect Vehicles* d'Allan McCollum sur un empilement de 43 toiles préparées de Claude Rutault

Émail sur plâtre, toiles préparées

*Perfect Vehicles* d'Allan McCollum : 49,5 × 22,9 × 21,6 cm

43 toiles préparées de Claude Rutault : 58,4 × 55,9 cm

Dimensions de la pièce : 145 × 58 × 56 cm

Pièce unique

---

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

## CONTACTS

**Pour toute demande d'informations complémentaires ou de visuels, n'hésitez pas à nous contacter**

### **mfc-michèle didier**

66 rue Notre-Dame de Nazareth,  
75003 Paris  
France

[benedetta@micheledidier.com](mailto:benedetta@micheledidier.com)  
[barbara@micheledidier.com](mailto:barbara@micheledidier.com)  
[michele@micheledidier.com](mailto:michele@micheledidier.com)  
[info@micheledidier.com](mailto:info@micheledidier.com)

[www.micheledidier.com](http://www.micheledidier.com)

[facebook](#)  
[twitter](#)  
[instagram](#)

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h et sur rendez-vous.  
M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers, Réaumur-Sébastopol, Temple.

