

---

**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**  
Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited

mfc-michèle didier est heureuse d'annoncer sa participation à **Art I Basel**

Nous y présenterons une sélection d'oeuvres majeures sur notre **Stand E2**

ainsi que l'oeuvre emblématique *Colby Sign* d'Allen Ruppersberg à **Edition Spotlight**

mais également l'ensemble exceptionnel intitulé *Halifax Collection* de Martha Wilson à **Unlimited**.

---

**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**  
Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited

## Sommaire

Détails de notre stand	p.3
Edition Spotlight	p.10
Unlimited	p.12
Contacts	p.16

---

**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**  
Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited

### Détails de notre stand E2

Notre stand (E2) offrira une sélection d'œuvres majeures d'artistes conceptuels dont le travail se concentre sur la représentation de l'intimité ou du corps féminin. **Leigh Ledare, Mathieu Mercier, Annette Messenger, Carolee Schneemann** ou **Martha Wilson** ont tous en commun d'avoir créé des œuvres explorant la complexité de la sexualité et de sa représentation, parfois révélant en même temps, de manière plus ou moins évidente, leur propre sexualité. Leurs œuvres peuvent refléter non seulement leur propre intimité, mais aussi la sphère la plus privée et les propres tabous du spectateur.

*Double Bind*, de l'artiste Leigh Ledare, se compose de 3 volumes intitulés *Husbands*, *Diptyques* et *Ephemeras*. L'œuvre est basée sur un protocole établi par l'artiste lui-même. Il a organisé deux sessions de travail de trois jours, à deux mois d'intervalle. Elles réunissent, dans un premier temps, l'artiste et son ex-femme, Meghan Ledare-Fedderly, dans une chambre d'hôtel isolé de la campagne new-yorkaise. Puis, dans un second temps, se retrouvent au même endroit Meghan et son mari actuel, le photographe Adam Fedderly. Au cours de ces deux séances, 742 photographies sont prises par Leigh Ledare puis par Adam Fedderly, retraçant le déroulement des journées, témoignant de la vie intime du couple du point de vue des maris. *Double Bind* se construit à partir d'un trio, met à l'épreuve le schéma du couple, entretient une dualité anachronique entre deux individus, mais au final ne dévoile l'intimité que d'un seul homme, Leigh Ledare. *Double Bind* constitue une œuvre intimement mystérieuse bien que reposant sur un principe de voyeurisme assumé. Mais n'oublions pas que cette apparente transgression sert aussi de code pour une réflexion plus large sur le fonctionnement et le rôle de la photographie.

Cela fait écho au *Journal* de Mathieu Mercier, une édition limitée d'un journal de 28 pages contenant une série de photographies de nus, toutes issues de la collection privée de Mathieu Mercier. D'où nous viennent ces images ? D'un paradis perdu ? A Mathieu Mercier d'y apporter la réponse. «Ces images sont fascinantes car elles ne présentent aucune indication stylistique apparente - les modèles n'ont ni habit ni accessoire et la scène se passe toujours dans un décor extérieur et champêtre. Pourtant, on peut deviner leur époque grâce aux coiffures, à la manière de poser et à la qualité de l'image. Même si elles semblent donner l'impression d'un paradis perdu, elles apparaissent toutefois datées...»

En parallèle du *Journal* de Mathieu Mercier qui révèle une partie de l'intimité de l'artiste, les œuvres d'Annette Messenger offrent la vision d'une femme artiste sur sa propre sexualité. Artiste-collectionneuse et bricoleuse, Annette Messenger a réalisé près d'une soixantaine d'albums-collection entre 1972 et 1974. Puisant son inspiration dans les mots, les écritures et les images, l'artiste compose ses albums à partir d'une accumulation de textes, de photographies, de notes et d'articles divers, minutieusement collectionnés et triés. Tantôt encollés avec soin

---

**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**  
Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited

dans des cahiers, tantôt rassemblés en vrac dans des portfolios, les albums-collection d'Annette Messenger sont tous dotés d'un titre manuscrit de la main de l'artiste. *Mes dessins secrets* est l'un de ces albums dont le contenu est rassemblé en vrac. Il est composé de 76 fac-similés de dessins érotiques, dessinés par l'artiste à main levée, sur des papiers divers et différents, issus de bloc-notes et de carnets et récoltés au sein de ce portfolio.

Nous présenterons également une oeuvre exceptionnelle de Carolee Schneemann, intitulée *Fuses*. Décédée récemment, Schneemann se réapproprie son propre corps à travers ses expériences extrêmes, allant jusqu'à se mutiler, cherchant perpétuellement les limites de ce qu'il est possible de montrer. Mêlant imagerie sexuelle et images de la violence faite au corps féminin, ses performances apparaissent comme une solution pour se réapproprier ce corps dans une société se chargeant de le violenter et de le soumettre

Afin de compléter cette sélection, il nous semblait plus que pertinent de présenter l'artiste américaine Martha Wilson et sa propre exploration de l'apparence et de l'identité intime. Véritable pionnière de la performance en tant que médium artistique à part entière, elle se prend fréquemment pour sujet, créant des œuvres photographiques et vidéo novatrices, explorant la subjectivité de la femme à travers des jeux de rôles, des travestissements, et la mise en scène d'usurpation d'identités de personnalités connues comme dans son oeuvre *Makeover: Melania*.

---

**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**

Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited



Leigh Ledare

*Double Bind*

Set de 3 volumes :

Vol 1 sur 3, Husbands : 27,9 x 21,6 cm - 96 pages

Vol 2 sur 3, Diptychs : 38,3 x 30 cm - 112 pages + 10 photographies sur Baryté

Vol 3 sur 3, Ephemeris, composé de 6 revues : 41,3 x 30,9 cm chacune - 80 pages chacune

Les 3 volumes sont insérés dans un boîtier en carton mesurant 46,9 x 35,8 x 7 cm

Édition limitée à 85 sets de 3 volumes et 15 épreuves d'artiste

Certificat numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier

©2012 Leigh Ledare et mfc-michèle didier

---

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

---

**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**  
Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited



Mathieu Mercier

*Journal*

Journal monté sur une canne à journal

28 pages

Mesures du journal: 50 x 35 cm

Mesure de la canne à journal: 66 cm

Édition limitée à 130 exemplaires et 20 épreuves d'artiste

Chaque exemplaire est tamponné, numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié en 2015 par mfc-michèle didier

©2015 Mathieu Mercier et mfc-michèle didier

---

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

---

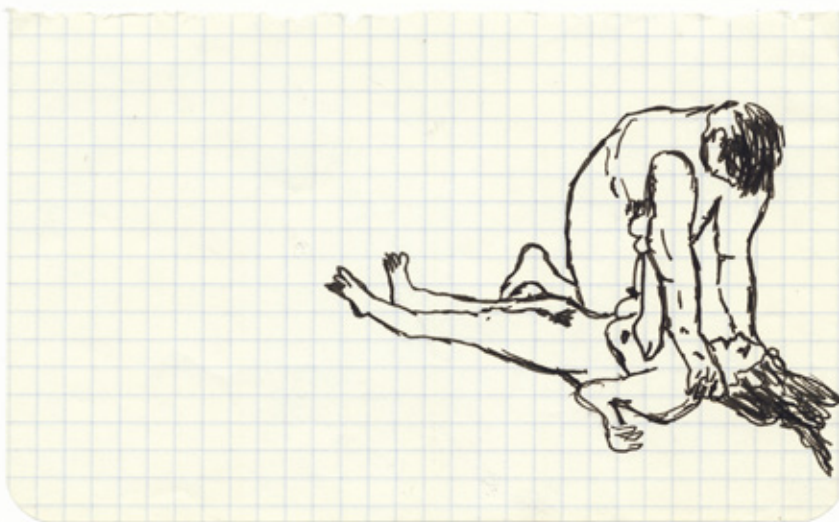
**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**  
Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited



Annette Messenger  
*Mes dessins secrets*  
76 fac-similés contenus dans un album cartonné  
Dimension des fac-similés: variable  
Dimension de l'album: 32 x 24 cm  
Édition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés et 6 épreuves d'artiste  
1972 - 2011  
Produit et publié en 2011 par mfc-michèle didier  
©2011 Annette Messenger et mfc-michèle didier

---

**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**  
Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited



Annette Messenger  
*Mes dessins secrets*  
76 fac-similés contenus dans un album cartonné  
Dimension des fac-similés: variable  
Dimension de l'album: 32 x 24 cm  
Édition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés et 6 épreuves d'artiste  
1972 - 2011  
Produit et publié en 2011 par mfc-michèle didier  
©2011 Annette Messenger et mfc-michèle didier



---

**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**  
Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited



Carolee Schneemann  
*Fuses*  
1965/2016  
Impression sur papier  
165,1 x 111,8 cm  
Edition #2/4

---

**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**  
Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited



Martha Wilson  
*Makeover: Melania*  
Vidéo, couleurs, muet  
1:00'  
Édition de 10  
2017

---

**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited**Edition Spotlight**

Nous sommes heureux d'annoncer que nous sommes les gagnants du concours **Edition Spotlight** de cette année. Edition Spotlight permet à une galerie d'exposer un projet d'envergure qu'elle ne pourrait exposer sur son stand. Il s'agit d'un mur de 7,45 mètres de long, directement adjacent au secteur de l'édition.

Nous présenterons l'oeuvre fascinante d'**Allen Ruppersberg**, *Colby Sign*, publiée par mfc-michèle didier en 2014, une édition limitée à 5 exemplaires numérotés et signés, chaque exemplaire étant unique.

«Les posters Colby étaient le summum du design graphique "ready-mades" et je pense que Marcel Duchamp acquiescerait.» clame Julia Luke du Hammer Museum.

Lorsque la Colby Printing Company a fermé définitivement ses portes, Allen Ruppersberg a racheté l'enseigne originale qui trônait au-dessus de la porte d'entrée de l'usine. Partant de cette enseigne en bois peint en jaune, l'artiste a décidé de créer une édition intitulée *Colby Sign*. Celle-ci est constituée d'une reproduction du mot Colby de l'enseigne, marouflée sur plaque de polystyrène et accompagnée de 16 posters Colby plastifiés sur lesquels l'artiste a encollé les photos de la seconde partie de l'enseigne, à savoir les lettres P O S T E R P R I N T I N G C O. Chacun des cinq exemplaires de l'édition est unique car dans chaque série les posters Colby sont différents.

Comme clin d'oeil de cette présentation exceptionnelle, nous présenterons également sur notre stand *The Novel That Writes Itself* de Ruppersberg. *The Novel That Writes Itself* est l'ensemble achevé du roman en devenir initié en 1978 par l'artiste. Ce travail comprend, rassemblés dans un classeur de plus de dix centimètres d'épaisseur, le texte *The Torn-Apart Book* de Jan Tumlir, en introduction, puis une succession de 460 feuilles perforées et imprimées recto. Se succèdent, page après page, les posters produits par l'artiste à la Colby Poster Printing Company jusqu'à sa fermeture en 2013 et les images des posters produits par Colby que l'artiste a collectionnés; les vues des installations passées de *The Novel That Writes Itself* ponctuent la narration.

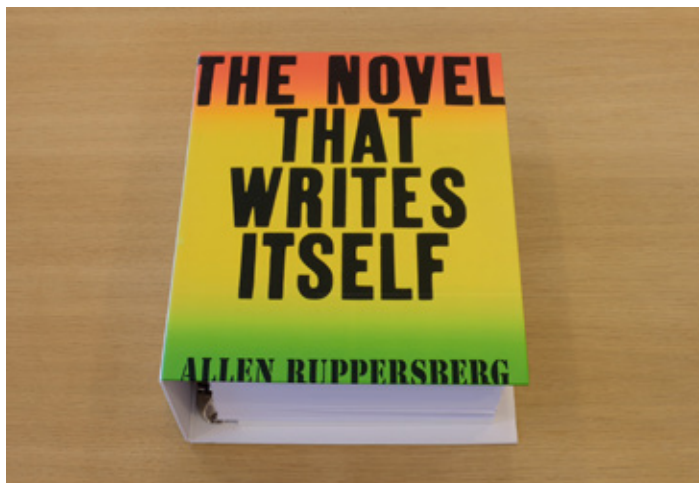
Depuis la fin des années 1960, l'oeuvre de Ruppersberg a fait l'objet de plus de soixante expositions individuelles et près de 200 expositions collectives.

Ses oeuvres font parties des collections permanentes de musées internationaux, dont le Museum MMK à Francfort, en Allemagne, le MoMA à New York, le MoCA à Los Angeles et le Whitney Museum à New York, aux États-Unis, ou le FRAC Poitou-Charentes, en France.

**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**  
Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited



Allen Ruppersberg  
Colby Sign  
Installation constituée d'une enseigne et de 15 posters  
Enseigne, 55 x 90 cm  
Poster, 35,4 x 50 cm  
Édition limitée à 5 exemplaires numérotés et signés, chacun différent  
Chaque exemplaire est unique  
Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier  
©2014 Allen Ruppersberg et mfc-michèle didier



Allen Ruppersberg  
The Novel That Writes Itself  
468 pages  
30,2 x 24,8 cm  
Édition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés et 6 épreuves d'artiste  
Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

mfc-michèle didier  
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France  
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46  
info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

---

**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**  
Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited

### Unlimited

Nous avons également l'immense plaisir d'annoncer notre participation à **Unlimited**. Nous y présenterons un ensemble exceptionnel de quarante photographies vintage et vidéos de l'artiste américaine **Martha Wilson** et ce en collaboration avec la PPOW Gallery de New York.

Née en 1947 à Philadelphie, Martha Wilson commence son œuvre au début des années 70. Elle est l'une des premières artistes à explorer les effets de la "présence de la caméra" dans la représentation de soi, utilisant la mascarade comme une forme de résistance; car c'est en érigeant le corps comme obstacle aux idéologies, qu'elle met en échec les régimes coercitifs.

Véritable pionnière de la performance en tant que medium artistique à part entière, Wilson met en scène son corps, et comme le ferait une actrice, se grime, se transforme, créant de multiples autoportraits comme autant de personnages subversifs. Elle explore ainsi, par le biais de photographies et de vidéos, la subjectivité du féminin grâce à des jeux de rôles ou des travestissements.

Ce travail précurseur se forme lors de quatre années déterminantes passées à Halifax, dans la province canadienne de Nouvelle-Ecosse, de 1971 à 1974. Martha Wilson crée durant cette période un ensemble considérable de photographies et de performances qui utilisent l'argumentation inhérente aux pratiques féministes et qui interrogent la manière dont identités et apparences sont construites et traitées.

Cet ensemble, intitulé *Halifax Collection*, présenté dans une installation unique dans le cadre d'Unlimited permet de prendre conscience de l'ampleur et de l'importance de ces œuvres, dont un certain nombre pointent vers des territoires conquis plus tard par d'autres artistes contemporaines, comme Cindy Sherman ou Martha Rosler.

Sera ainsi présentée la performance *Self Portrait*, de 1973, dans laquelle Wilson se fait passer pour elle-même et invite le public à donner ses propres impressions, ces dernières étant ensuite intégrées à la performance. Dans l'œuvre sur papier *Choice Art*, datant de 1972, composée de seize échantillons couleur accompagnés de textes dactylographiés, Martha Wilson essaye d'évaluer objectivement son humeur et choisit en fonction de celle-ci la couleur qui reflète le mieux ses sentiments dans le "Luscher Color Test". Le psychologue suisse Max Luscher pensait que les choix de couleurs étaient guidés par l'inconscient, révélant la personne telle qu'elle était réellement, et non telle qu'elle se percevait, ou telle qu'elle voudrait être perçue. Dans la série de photographies accompagnées de textes *Posturing*, Wilson se fait passer pour un homme se faisant passer pour une femme (*Posturing: Drag*, 1972) ou pour une femme de vingt-cinq ans se faisant passer pour une femme de cinquante ans qui essaie de ressembler à une femme de vingt-cinq ans (*Posturing: Age Transformation*, 1973).

---

**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**  
Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited



Martha Wilson  
*Choice Art, 1972*  
Seize échantillons couleur avec textes dactylographiés  
6,3 x 8,9 chacun

---

**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**  
Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited



Martha Wilson  
*Posturing: Drag, 1972*  
Photographie couleur  
25,4 x 20,3 cm

ART | BASEL  
12-16 JUIN | 2019  
Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited



Martha Wilson  
*Posturing: Age Transformation, 1973*  
Photographie couleur et texte  
40 x 26,6 cm



**ART | BASEL**  
**12-16 JUIN | 2019**

Stand E2, Hall 2.0  
Edition Spotlight  
Unlimited

**mfc-michèle didier**

66 rue Notre-Dame de Nazareth,  
75003 Paris  
France

annakarine@micheledidier.com  
benedetta@micheledidier.com  
micheledidier@gmail.com  
info@micheledidier.com

[www.micheledidier.com](http://www.micheledidier.com)

facebook  
twitter  
instagram

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h ou sur rendez-vous.  
Metro : République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers, Temple, Réaumur-Sébastopol.

