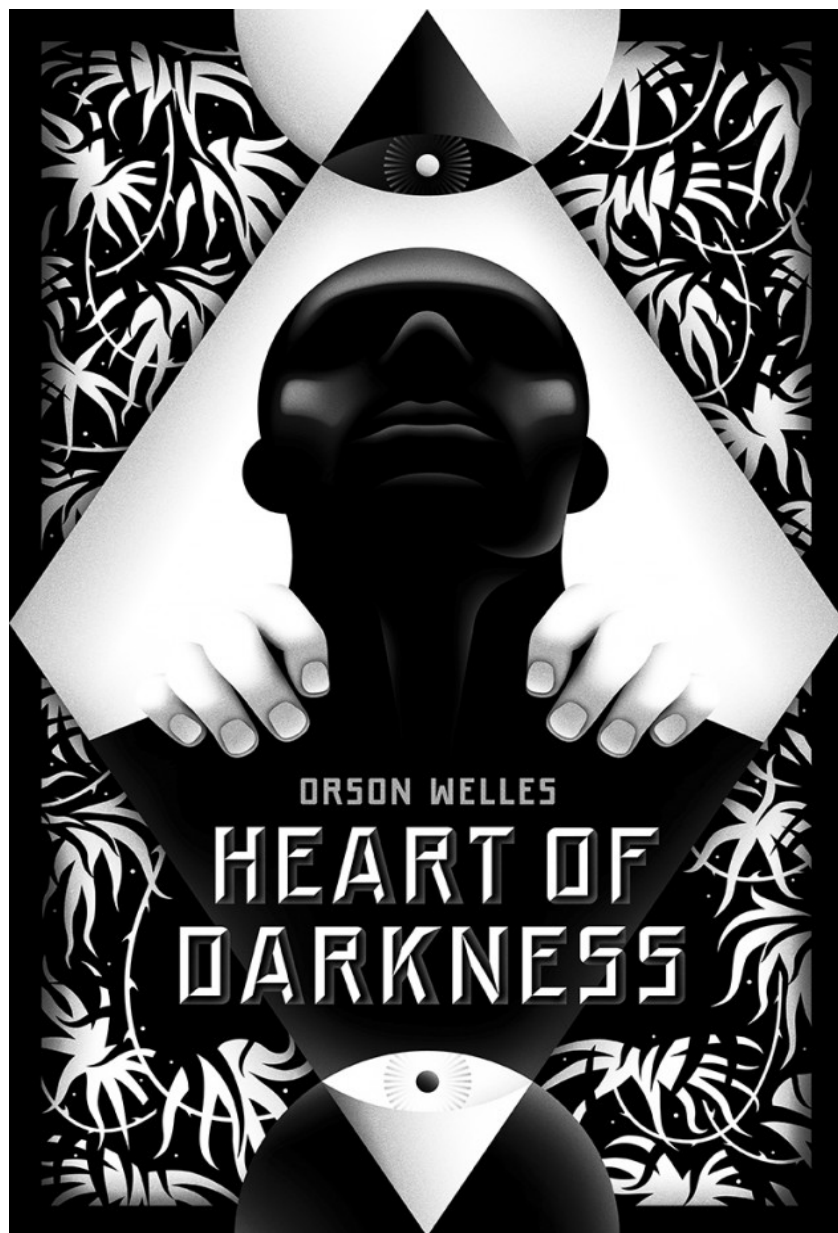


---

**ART-O-RAMA, Marseille**  
**25, 26, 27 août | 2017**



*The Greatest Film Never (Fiona Banner and La Boca) de Fiona Banner, 2015*

---

**ART-O-RAMA, Marseille**  
**25, 26, 27 août | 2017**

Pour sa 4<sup>e</sup> participation consécutive à Art-O-Rama, la maison d'édition et galerie parisienne mfc-michèle didier réunira au sein d'un même stand une sélection d'œuvres de **Robert Barry**, **Fiona Banner** et **The Guerrilla Girls**.

Trois artistes questionnant le traitement du langage à travers sa représentation textuelle et/ou graphique via le support papier.

L'œuvre de **Robert Barry** est intimement liée au langage. L'artiste utilise les mots, il joue avec, les met en scène et les interroge. Ses *Statements* sont un aspect majeur de cette pratique.

Avec *Some things that...*, il s'agit de phrases courtes dont la spécificité semble être de n'évoquer – rigoureusement – rien. Bien que ces combinaisons de mots soient signifiantes et grammaticalement justes, aucune image ni transcription visuelle de celles-ci ne s'élaborent dans l'esprit du lecteur, seule demeure la pensée de figures possibles.

Avec Barry, le langage textuel devient conceptuel, il perd sa fonction discursive immédiate pour laisser place au langage visuel. Car langage visuel il y a dans l'œuvre de l'artiste américain. En atteste le recours à une mise en forme typographique radicale et reconnaissable entre toutes. La police de caractères utilisée par l'artiste rappelle toute la puissance visuelle de ses œuvres. Les jeux formels, comme par exemple la place du texte sur l'espace de la page, entraînent une matérialisation des phrases, des mots, voire du langage lui-même.

Chez les **The Guerrilla Girls** en revanche, le recours au langage est un acte politique. À travers les nombreux posters distribués et/ou placardés au cours de leur différentes actions dans l'espace public, les « Bad Girls » cherchent, entre autre, à transmettre un message : « interpellé le public sur les discriminations qui sévissent dans les institutions artistiques ». Leurs posters sont donc des tracts, leurs textes des slogans.

Dans cette volonté de communiquer avec le plus grand nombre, les The Guerrilla Girls ont recours à des codes simples mais percutants. Les textes sont succincts et incisifs. Les polices de couleur noires sont en bold et ultra bold, et en capitales la plupart du temps. Cette efficacité du vocabulaire visuel concentre l'attention sur le contenu du discours. Il convient donc que celui-ci soit entendu.

On est loin des typewriting de Robert Barry. Ici, le langage est une arme et les *girls* n'y vont pas par quatre chemins !

Pensées comme de véritables outils promotionnels, les quatre affiches de la série *The Greatest Film Never Made* de **Fiona Banner**, ont été commandées par l'artiste à trois agences graphiques londoniennes spécialisées dans l'industrie cinématographique. Chacune d'entre elles rappelle l'intensité dramatique du récit de Joseph Conrad, *Heart of Darkness*. Ce récit, qui occupe une place importante dans l'œuvre de Banner, relate

---

**ART-O-RAMA, Marseille**  
**25, 26, 27 août | 2017**

la lente remontée du fleuve Congo par Marlow, jeune officier britannique, à la recherche de Kurtz collecteur d'ivoire porté disparu.

En recourant aux règles de communication traditionnelles des affiches de films, Fiona Banner impose l'image. Ici nul texte, si ce n'est le titre du film et les *billing block*. Et pourtant, le récit de Conrad est au cœur du propos visuel. Avec *The Greatest Film Never Made*, l'artiste britannique transcrit en image la structure narrative d'un texte ayant influencé des générations de cinéastes, comme Orson Welles ou Francis F. Coppola.

Qu'il soit conceptuel, politique ou ironiquement promotionnel, le langage dont usent Robert Barry, les The Guerrilla Girls ou encore Fiona Banner est un langage artistique. Un langage qu'ils ont choisi, qu'ils affirment et revendiquent. Un langage qui leur est propre et que le public d'Art-O-Rama aura plaisir à découvrir.

---

**ART-O-RAMA, Marseille**  
**25, 26, 27 août | 2017**



Robert Barry

*Somethings that...*

2016

Set de trois volets déposés dans un portefeuille en carton mécanique marouflé plein papier

Chaque set contient deux statements communs aux 24 sets et un statement spécifique à chaque set

Volets : 27,9 × 21,5 cm

Portefeuille : 27,98 × 21,54 × 0,6 cm

Édition limitée à 24 sets de 3 volets numérotés et signés et 6 épreuves d'artiste

Produit et publié en 2016 par mfc-michèle didier

©2016 Robert Barry et mfc-michèle didier

---

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

---

**ART-O-RAMA, Marseille**  
**25, 26, 27 août | 2017**



Robert Barry

*Some things that...*

2016

Set de trois volets déposés dans un portefeuille en carton mécanique marouflé plein papier

Chaque set contient deux statements communs aux 24 sets et un statement spécifique à chaque set

Volets : 27,9 × 21,5 cm

Portefeuille : 27,98 × 21,54 × 0,6 cm

Édition limitée à 24 sets de 3 volets numérotés et signés et 6 épreuves d'artiste

Produit et publié en 2016 par mfc-michèle didier

©2016 Robert Barry et mfc-michèle didier

---

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

---

**ART-O-RAMA, Marseille**  
**25, 26, 27 août | 2017**



Robert Barry

*Some things that...*

2016

Set de trois volets déposés dans un portefeuille en carton mécanique marouflé plein papier  
Chaque set contient deux statements communs aux 24 sets et un statement spécifique à  
chaque set

Volets : 27,9 × 21,5 cm

Portefeuille : 27,98 × 21,54 × 0,6 cm

Édition limitée à 24 sets de 3 volets numérotés et signés et 6 épreuves d'artiste

Produit et publié en 2016 par mfc-michèle didier

©2016 Robert Barry et mfc-michèle didier

---

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

**ART-O-RAMA, Marseille  
25, 26, 27 août | 2017**

**BUS COMPANIES ARE  
MORE ENLIGHTENED THAN  
NYC ART GALLERIES.**

**% of women in the following jobs\***

Bus Drivers	49.2%
Sales Persons	48
Managers	43
Mail Carriers	17.2
Artists represented by 33 major NYC art galleries	16
Truck Drivers	8.9
Welders	4.8

Please send \$ and comments to:  
Box 1056 Cooper St., NY, NY 10270. **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

**The internet was 84.5%  
male and 82.3% white.**



**Untij now.**

Guerrilla Girls have invaded the world wide web.  
Join us.  
<http://www.voyagerco.com/gg>

email: guerrillagirls@voyagerco.com

**THE ADVANTAGES  
OF BEING  
A WOMAN ARTIST:**

Working without the pressure of success  
Not having to be in shows with men  
Having an escape from the art world in your 4 free-lance jobs  
Knowing your career might pick up after you're eighty  
Being reassured that whatever kind of art you make it will be labeled feminine  
Not being stuck in a tenured teaching position  
Seeing your ideas live on in the work of others  
Having the opportunity to choose between career and motherhood  
Not having to shake on those big cigars or paint in Italian suits  
Having more time to work when your mate dumps you for someone younger  
Being included in revised versions of art history  
Not having to undergo the embarrassment of being called a genius  
Getting your picture in the art magazines wearing a gorilla suit

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

**WHEN RACISM & SEXISM ARE  
NO LONGER FASHIONABLE,  
WHAT WILL YOUR ART  
COLLECTION BE WORTH?**

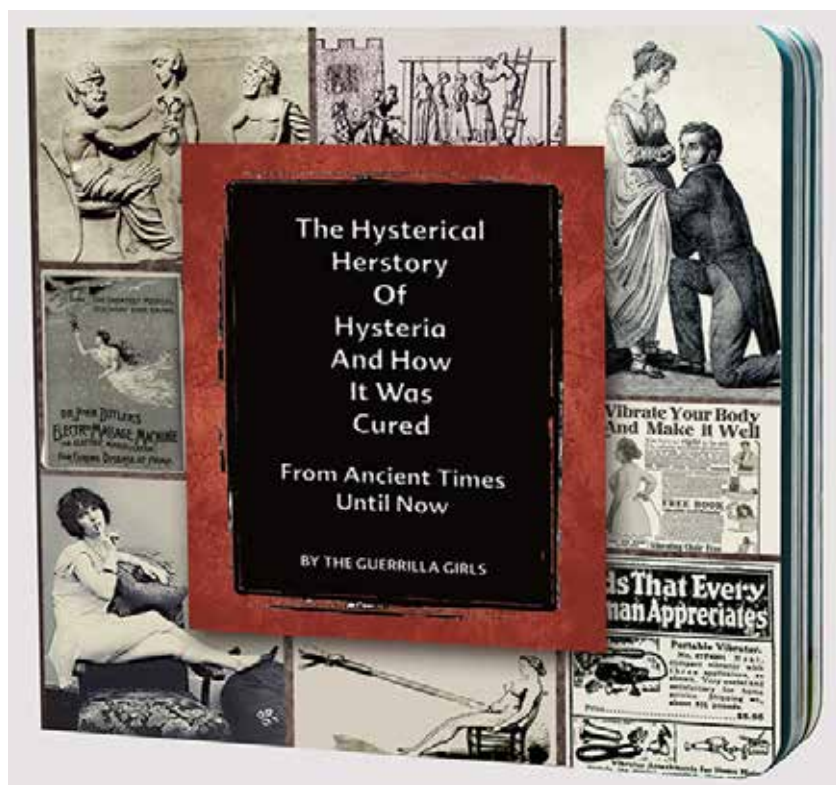
The art market won't bestow mega-buck prices on the work  
of a few white males forever. For the 17.7 million you just spent  
on a single Jasper Johns painting, you could have bought at  
least one work by all of these women and artists of color.

Bonnie Abbot	Wanda de Ruiter	Quarshia Large	Sarah Peles
Ann Akers	Lucia Fontana	Mona Lorenzin	Lolande Pigeon
Sabine Anagnost	Anna M. H. F. For	Edgardo Lopez	Chloé Pissarro
Donna Auld	Ann Hamilton	Joan Lurie	Michelle Price
Vanessa Bell	Marguerite Grand	Bethany Longie	Rachel Rausch
Richard Benge	Anna Greenbaum	Dore Shust	Ree Ray
Ben Bonner	John Guinane	Luella Hester	Richard Sweeney
Elizabeth Bengtson	Barbara Hammer	Polly Hetherington-Baker	Christine Szymanski
Monique Bordeleau	Eric Haze	Tina Hetherington	Stephanie Taylor-Roy
Rosaline Brady	Herman Tsch	Tina Hetherington	Alan Stryker
Jill Margaret Cameron	Anna Huxtable	Shelia Hetherington	Barbara Valentin
Bill C. Cox	Anna Huxtable	Shelia Hetherington	Barbara Valentin
Rebecca Curran	Anna Huxtable	Shelia Hetherington	Barbara Valentin
Ellie Curran	Anna Huxtable	Shelia Hetherington	Barbara Valentin
Camille M. Desperier	Anna Huxtable	Shelia Hetherington	Barbara Valentin
David Diller	Anna Huxtable	Shelia Hetherington	Barbara Valentin

Please send \$ and comments to:  
Box 1056 Cooper St., NY, NY 10270. **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

The Guerrilla Girls  
Sélection de posters  
Impression noir & blanc  
Dimensions variables  
Édition illimitée  
Chaque exemplaire est signé par les The Guerrilla Girls

ART-O-RAMA, Marseille  
25, 26, 27 août | 2017

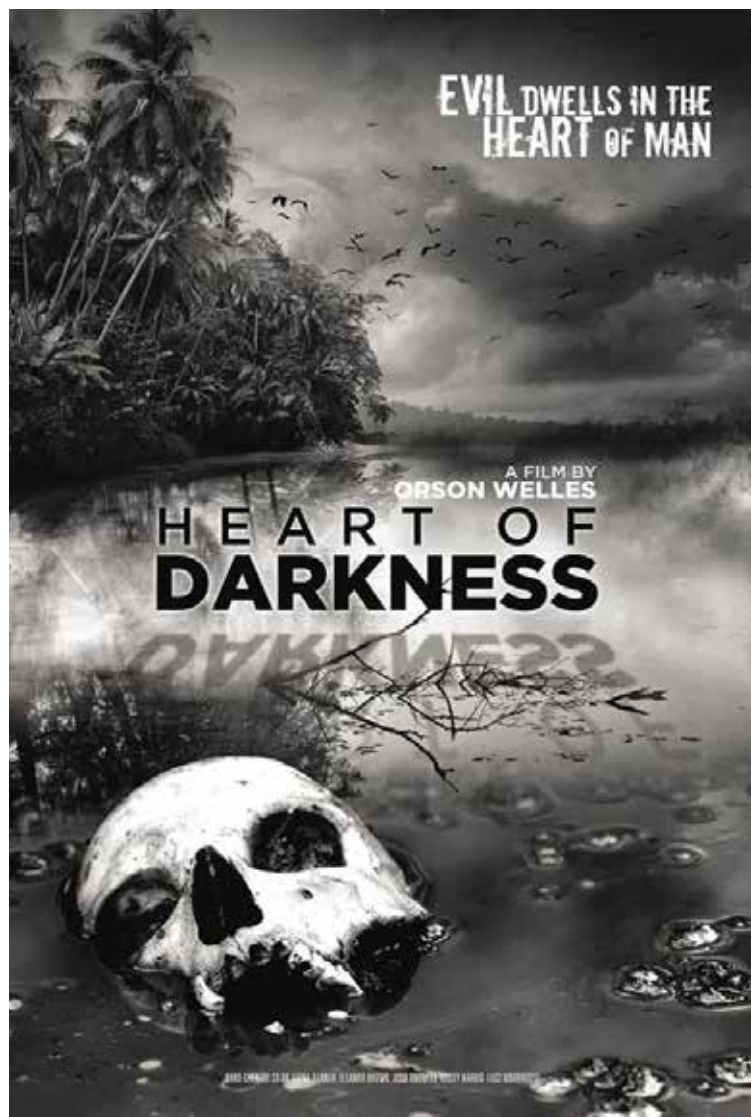


The Guerrilla Girls  
*The Hysterical Herstory of Hysteria And How It Was Cured*  
2016  
Board Book avec coins arrondis  
22 pages  
20,3 × 20,3 × 1,2 cm  
Édition limitée à 500 exemplaires et 500 épreuves d'artiste  
Produit et publié en 2016 par mfc-michèle didier  
©2009, 2011, 2016 by The Guerrilla Girls et mfc-michèle didier



---

**ART-O-RAMA, Marseille**  
**25, 26, 27 août | 2017**



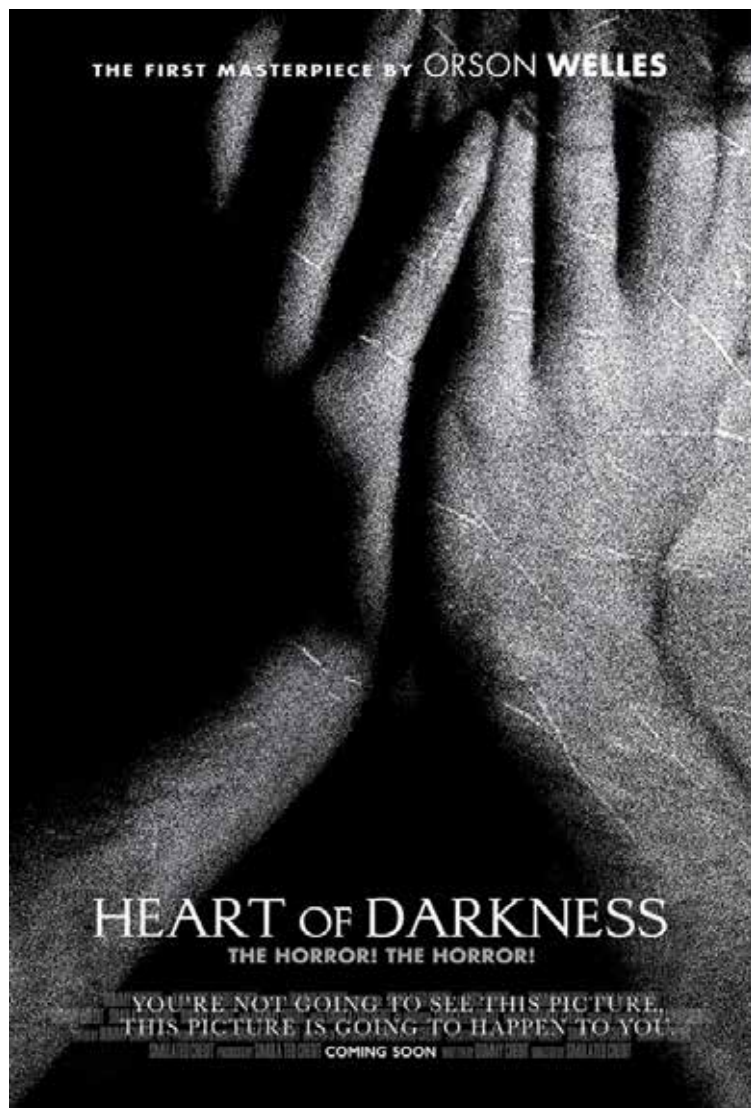
Fiona Banner  
*The Greatest Film Never Made (Fiona Banner and Name Creative)*  
2015  
Impression digitale  
133 x 88,4 cm  
Édition limitée à 7 exemplaires et 3 épreuves d'artiste  
Chaque exemplaire est numéroté, embossé des initiales "FB" et signé par l'artiste  
Publié en 2015 par mfc-michèle didier

---

mfc-michèle didier  
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France  
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46  
info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

---

**ART-O-RAMA, Marseille**  
**25, 26, 27 août | 2017**



Fiona Banner

*The Greatest Film Never Made (Fiona Banner and Empire Design)*

2015

Impression digitale

133,1 × 89,2 cm

Édition limitée à 7 exemplaires et 3 épreuves d'artiste

Chaque exemplaire est numéroté, embossé des initiales "FB" et signé par l'artiste

Publié en 2015 par mfc-michèle didier

---

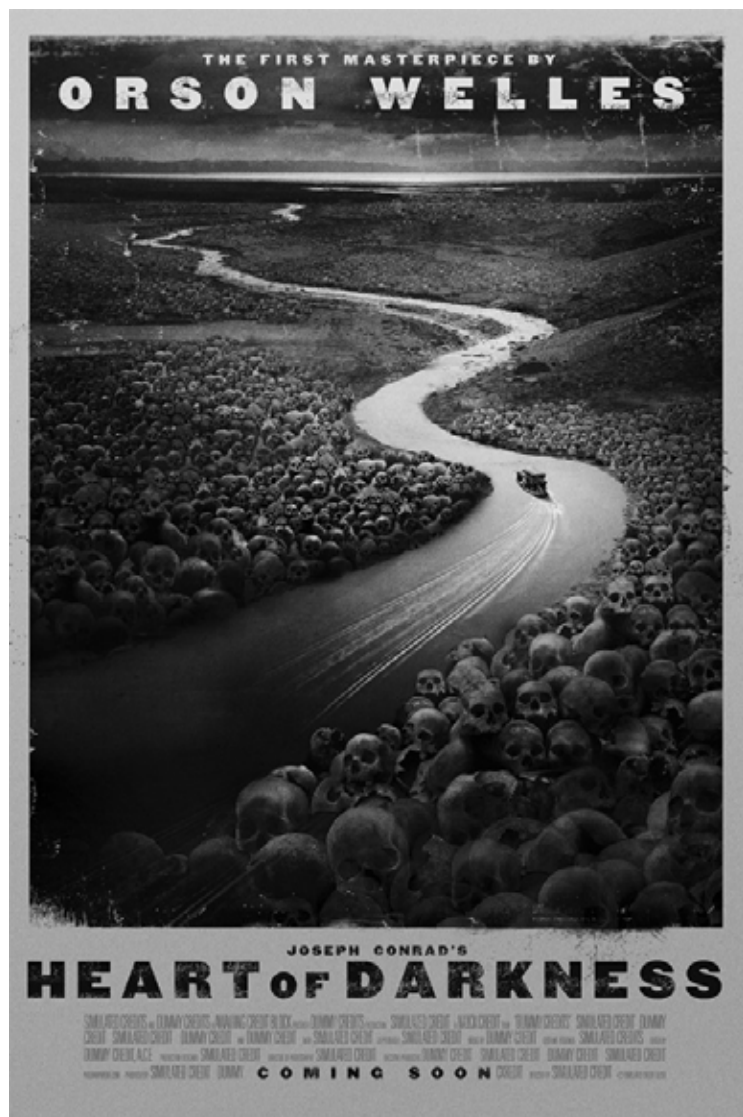
mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

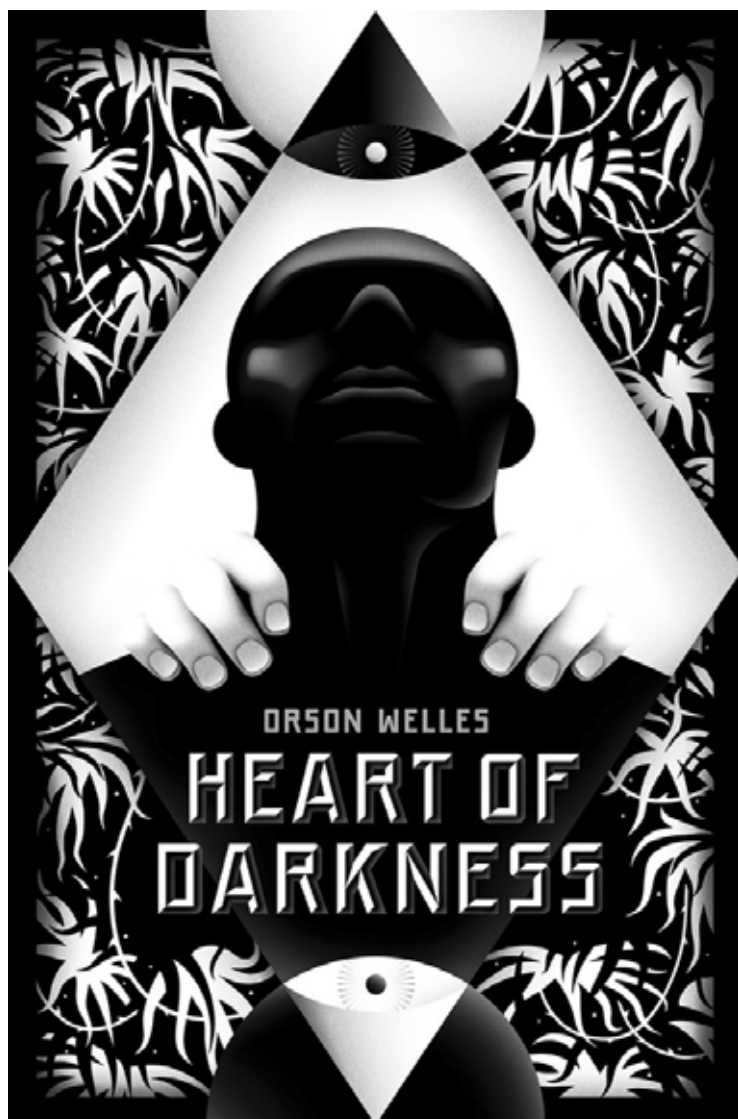
ART-O-RAMA, Marseille  
25, 26, 27 août | 2017



Fiona Banner  
*The Greatest Film Never Made (Fiona Banner and Empire Design)*  
2015  
Impression digitale  
135 × 88,4 cm  
Édition limitée à 7 exemplaires et 3 épreuves d'artiste  
Chaque exemplaire est numéroté, embossé des initiales "FB" et signé par l'artiste  
Publié en 2015 par mfc-michèle didier

---

**ART-O-RAMA, Marseille**  
**25, 26, 27 août | 2017**



Fiona Banner  
*The Greatest Film Never Made (Fiona Banner and La Boca)*  
2015  
Impression digitale  
136,4 × 89,2 cm  
Édition limitée à 7 exemplaires et 3 épreuves d'artiste  
Chaque exemplaire est numéroté, embossé des initiales "FB" et signé par l'artiste  
Publié en 2015 par mfc-michèle didier

---

## CONTACTS

**Pour toute demande d'informations complémentaires ou de visuels, n'hésitez pas à nous contacter**

### **mfc-michèle didier**

66 rue Notre-Dame de Nazareth  
75003 Paris  
France

[benedetta@micheledidier.com](mailto:benedetta@micheledidier.com)  
[barbara@micheledidier.com](mailto:barbara@micheledidier.com)  
[michele@micheledidier.com](mailto:michele@micheledidier.com)  
[info@micheledidier.com](mailto:info@micheledidier.com)

[www.micheledidier.com](http://www.micheledidier.com)

[facebook](#)  
[twitter](#)  
[instagram](#)

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h et sur rendez-vous.  
M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers, Réaumur-Sébastopol, Temple.

