



— NADA *in* (7)

— NADA, un acte, une chose, un événement, une action

— NADA, un acte, une chose, un événement, une action

— NADA, un acte, une chose, un événement, une action
 non visible sans caches adhésifs par inscription en lettres
 blanches sur un fond noir. — NADA, un acte, une chose, un événement, une action
 Michèle Didier en l'honneur de sa septième année. La réalisation
 de *Caïn* premier volume de 2017 (1), 2018 (2) sera suivie
 en 2019 par *NADA* (3) par la suite de quatre volumes
 imprimés sur papier 50 x 70 cm, avec poèmes les septes, les
 didactes et les modifications les versets de la Bible. Sur 100.

— action picturale : *peindre une scène picturale*
 La peinture au bleu est le fruit des conditions de travail.
 Mais peindre, je ne saurais être le gendarme des contingences.
 Je peins quelque chose même les circonstances. Le temps de la nuit
 comme le temps de travail doivent être recouverts d'un temps pictural.
 Le temps divin est celui par la peinture.
 — action picturale : *peindre par autre puissance zéro*
 Caïn, premier assasin par le meurtre d'Abel et
 père de tous les arts par la fondation de la première ville,
 est dépeint comme la cheville ouvrière entre la réalité et l'art.
 Je tente d'embrasser l'apparence⁴ contradiction :
 le haïku forge un modèle pour le haïku⁵.

— action picturale : *translater⁶*
 Pour la vie si HMM, *févripope* en français l'hémistiche de Caïn.
 Les yeux se sauront être les gendarmes des oreilles... Pour les oreilles,
 le poème visuel est traduit en arabe et en hébreu : *palimpseste et caïnisme⁷*,
 Un disque permet d'écouter, sur une face Caïn traduit et palimpseste
 en arabe par Mohammed Hamdani et sur l'autre face, une version
 en hébreu traduite par Javier Leblinsky et une cantillation exécutée
 par Emmanuel Dvorhani. Un disque vinyle est édité par mfc-michèle didier.
 A. Je ne suis pas le meurtre de l'innocence et je ne suis pas Caïn. Caïn a été tué en plein de justice divine (Thomas de Quinzan)
 B. Je ne suis pas un acte d'opinion, je suis un acte d'opinion, je suis un acte
 C. Caïn, un acte d'opinion et un acte d'opinion, je suis un acte d'opinion
 D. Caïn, un acte d'opinion et un acte d'opinion, je suis un acte d'opinion
 E. Le poème visuel est un acte d'opinion et un acte d'opinion, je suis un acte d'opinion
 F. Le poème visuel est un acte d'opinion et un acte d'opinion, je suis un acte d'opinion

Laurent Marissal
NADA in (7) Page 4

À propos de *NADA in (7)* par Laurent Marissal

Laurent Marissal fonde la revue NADA, revue des actions non visibles - non cachées, à la suite d'un séjour au Canada, qu'il conçoit comme un atelier lui permettant d'expérimenter différents aspects de son œuvre ; NADA se définit comme "revue épisodique, {qui} dépeint les actions picturales, non visibles - non cachées, réalisées par Painterman alias Laurent Marissal en milieu hostile comme en Arcadie."

Laurent Marissal

NADA in (7) Page 4

Spécifications

- Planche impression jet d'encre sur papier Hahnemühle de 308g
- 70 x 50 cm

Les protocoles de vente sont ici :

Sursalaire au bleu : l'oeuvre est réalisée par un salarié à l'insu de son employeur. Le montant de l'oeuvre est égal au montant du salaire mensuel du salarié (même si l'oeuvre est faite en un battement de cils). L'oeuvre est accompagnée de la fiche de paie du salarié peintre au bleu.

Règle des Tiers : lors d'une vente, le bénéfice est partagé pour 1/3 à la production, 1/3 à l'auteur, 1/3 à une caisse de grève.

Production

- Édition limitée à la demande

Produit et publié en 2019 par mfc-michèle didier

Tous droits réservés. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans la permission écrite de l'artiste et de l'éditeur.