



I
 18

Lundi, 10 h 15 je prends le bus jusqu'à la gare de Meaux, 10 h 50 prends le train pour la gare de l'Est, 11 h 30 le métro jusqu'à Le Réveil, marche jusqu'au musée, arrive à 11 h 45, serre la main de mes collègues, mets mes affaires au vestiaire, attends 11 h 55 monte au troisième étage où l'on m'a posé, rejoins mon collègue arrivé à 9 h 30, le salut, le laisse aller déjeuner, m'assois sur la chaise qui m'est affectée et surveille les salles, je suis seul, 14 h 00 mon collègue est de retour, je discute jusqu'à 14 h 30 me cache dans l'angle mort de la caméra de surveillance, lance, et garde perpétuellement un œil sur le public, 14 h 20 tirage au sort, je



gagne, à 14 h 25 je descends au vestiaire prendre ma pause, j'ouvre le vestiaire, prends un verre d'eau, lis une revue, attends 14 h 45, ferme le vestiaire, monte au premier étage, remplace mon collègue, 15 h 00, monte au second remplace l'autre agent posté et rejoins à 15 h 25 mon collègue du troisième qui descend prendre sa pause, il remonte à 15 h 42, j'attends 16 h 50 et ferme les deux meubles à peindre, replace les tringles de fer, fait pivoter le boquet du second, baisse les stores, j'attends la sonnerie de 17 h 00, j'ouvre le public, descends au 1^{er}, prends mes affaires, attends 17 h 15, je suis enfin, libre.

*Le premier dimanche vous en familiar à moi.
 En tant qu'inventeur de L'Annuaire et que le père de Lars,
 C'est dur être un père de premier ordre.
 De Quincey, 1978, p. 30.*

— action picturale : *renvoyer peindre au lieu**
 Gardien au musée Gustave Moreau¹, j'utilise le temps de travail salarié pour peindre.
 Je tourne le dos au public que je dois surveiller pour regarder les tableaux que je dois garder. C'est des caméras de surveillance qui contrôlent les gardiens, je devrais inventer *La Vie de l'Homme* peinte par le symbolisme, en particulier le registre *difficile - élargi de fer, cycle d'Idal et Galla*. Le 22 juin 1997, je le claudiquement *L'emploi du temps*, de Michel Bussi² et le 14 février 1998, *De l'Annuaire considéré comme un des Beaux-Arts*, de Thomas De Quincey.

— action picturale : *HH.A.T.T. à l'école/période*
 Gardien au musée Gustave Moreau, je revois le temps de travail salarié d'un temps claudicain : noter des pages de notes ou de tâches, c'est déjà peindre, c'est déjà une déqualification et une occupation du temps salarié. Ces pages pleines de temps recouvert, à la fois écriture et peinture, je les nomme des *HH.A.T.T. (pâtes)*³.

A. Moreau est des élargis l'ensemble des artistes (le tableau est réalisé par un artiste qui ne donne pas son travail salarié).
 * Le travail dépeint est l'ensemble des tâches et des projets, le travail est peint, le travail est peint, le travail est peint.
 1. Voir l'œuvre *Rencontre Peinture 1997* (MFC-Michèle Didier, Paris, 2007).
 2. Pierre Bonnaire et Cécile Jahn de mai à juin 2007.
 3. Le travail est *HH.A.T.T.* quand il est à la fois écriture et peinture.

* NADA, un texte, une idée, une œuvre éditoriale, expose les actions non visibles sans caillots réalisés par l'intermédiaire en milieu hostile comme en Académie. * NADA* est en la forme de l'œuvre. Michel Didier est l'élève de ce système épuré. La situation de Cécile Jahn est celle de 1997 (19), 1998 (10) selon le site de son association. * NADA* prend la forme de quatre tableaux imprimés sur papier 50 x 70 cm, sans passer les copies. Les éditions et les modifications sont les mêmes de la 1^{ère} à la 10^{ème}.

Laurent Marissal
NADA in (7) Page 1

À propos de *NADA in (7)* par Laurent Marissal

Laurent Marissal fonde la revue NADA, revue des actions non visibles - non cachées, à la suite d'un séjour au Canada, qu'il conçoit comme un atelier lui permettant d'expérimenter différents aspects de son œuvre ; NADA se définit comme "revue épisodique, {qui} dépeint les actions picturales, non visibles - non cachées, réalisées par Painterman alias Laurent Marissal en milieu hostile comme en Arcadie."

Laurent Marissal

NADA in (7) Page 1

Spécifications

- Planche impression jet d'encre sur papier Hahnemühle de 308g
- 70 x 50 cm

Les protocoles de vente sont ici :

Sursalaire au bleu : l'oeuvre est réalisée par un salarié à l'insu de son employeur. Le montant de l'oeuvre est égal au montant du salaire mensuel du salarié (même si l'oeuvre est faite en un battement de cils). L'oeuvre est accompagnée de la fiche de paie du salarié peintre au bleu.

Règle des Tiers : lors d'une vente, le bénéfice est partagé pour 1/3 à la production, 1/3 à l'auteur, 1/3 à une caisse de grève.

Production

- Édition limitée à la demande

Produit et publié en 2019 par mfc-michèle didier

Tous droits réservés. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans la permission écrite de l'artiste et de l'éditeur.