



Leigh Ledare

Double Bind



Vol 1 sur 3: *Husbands*

Leigh Ledare
Double Bind



Vol 2 sur 3: *Diptychs*

Leigh Ledare
Double Bind



Vol 3 sur 3: *Ephemeras*

Leigh Ledare

Double Bind

A propos de *Double Bind* de Leigh Ledare

Double Bind, de l'artiste Leigh Ledare, est composée de 3 volumes intitulés *Husbands*, *Diptychs* et *Ephemeras*. L'œuvre s'inscrit dans le projet *Double Bind* commencé en 2010 par l'artiste, au cœur duquel l'intime demeure.

Plus précisément, l'artiste s'intéresse une nouvelle fois avec *Double Bind* aux relations intimes interdites. Une femme – "interdite" – est à nouveau au centre de l'expérience. Après avoir documenté la sexualité extravertie de sa mère dans *Pretend You're Actually Alive*, il se confronte au sujet de son ex-femme Meghan Ledare-Fedderly, une femme remariée. Sous quelle forme l'intimité conjugale d'un passé révolu peut-elle exister? Afin d'explorer la question de l'intimité du couple, couple passé et couple présent, il le met à l'épreuve du triangle amoureux. Le projet *Double Bind* se construit ainsi à partir d'un protocole établi par Leigh Ledare: Il organise, à deux mois d'intervalle, deux séances de travail de trois jours. Elles réunissent, dans un premier temps, l'artiste et son ex-femme, Meghan, dans une maison isolée de la campagne new-yorkaise. Puis, dans un second temps, se retrouvent dans des conditions identiques Meghan et son mari actuel, le photographe Adam Fedderly.

Au cours de ces deux séances, sept-cent quarante-deux photographies sont prises par Leigh Ledare puis par Adam Fedderly. Deux séries de photographies argentiques en noir et blanc retracent le déroulement des journées, témoignages des moments intimes du couple, mais du point de vue des maris exclusivement. Excepté deux photographies de Leigh Ledare, les maris n'apparaissent d'ailleurs pas sur les photographies. Seule Meghan occupe la scène. L'intimité du couple est en réalité à imaginer, elle est suggérée au travers de la personne de Meghan et de sa propre intimité. Elle demeure, de la même façon dans les deux séries, l'objet de toute l'attention masculine et conjugale, un modèle unique et omniprésent. Les deux archives photographiques qui résultent de ce procédé instauré par Leigh Ledare, sont à l'origine de la structure en diptyque de l'œuvre et constituent l'origine du projet de *Double Bind*. Elles permettent d'établir une comparaison ontologique et phénoménologique du sujet observé à travers deux contextes relationnels différents: dans un cas, des nouveaux mariés, avec tout le potentiel que cela suggère; dans l'autre une relation condamnée à l'impossibilité.

Les trois volumes qui constituent la publication *Double Bind* ne sont pas sans rappeler les trois personnages qui constituent l'origine de ce travail de Leigh Ledare, ou les trois journées constituant le cadre temporel des deux séjours successifs isolés à la campagne: *Husbands*, *Diptychs* et *Ephemeras*.

Volume 1: *Husbands* présente l'ensemble des photographies noir et blanc de Meghan Ledare-Fedderly prises par Leigh Ledare et Adam Fedderly. Les deux séries se font face, en miroir, sur les doubles pages successives. Le volume *Husbands* comprend la reproduction des sept-cent quarante-deux photographies. Elles sont présentées systématiquement à chaque page de la manière suivante: dix images sont disposées sur deux colonnes. *Husbands* correspond à la version brute de l'expérience. La succession des images ne suit pas l'ordre de la prise des photographies mais les légendes indiquent, outre les initiales des auteurs, les numéros des négatifs.

Volume 2: *Diptychs* est composé d'une succession de collages montés par Leigh Ledare à partir de plusieurs sources. Tout comme dans *Husbands*, le second volume fonctionne également sur le principe de dualité entre les maris, mais de manière plus radicale. *Diptychs* conserve le principe de la présentation originelle du projet – *Double Bind a*, en effet, déjà fait l'objet de plusieurs expositions – : un fond blanc pour les collages correspondant symboliquement à la personne d'Adam Fedderly et un fond noir pour ceux correspondant à Leigh Ledare. Ce point de vue manichéen entretenu par Ledare contraste avec la neutralité propre à *Husbands*. Dix photographies originales de Meghan viennent compléter le volume sous la forme d'inserts.

Volume 3: *Ephemeras* propose une troisième série d'images présentée sous la forme de six magazines de quatre-vingts pages chacun. La succession des pages de ces magazines

Leigh Ledare

Double Bind

reconstitue visuellement l'accumulation d'un tas de documents et représentent partiellement l'iconographie que l'artiste s'est constituée au fil des années. Chaque page correspond à un éphéméra reproduit. Ces quatre-cent quatre-vingts éphéméras sont des indices essentiels pour la compréhension de l'œuvre de Leigh Ledare. Tirées de magazines et d'autres sources imprimées, ces images supplémentaires jouent un rôle majeur dans le dénouement de l'œuvre globale en permettant de créer une filiation entre les volumes. Ainsi, *Ephemeras* constitue paradoxalement le volume le plus intime du set.

Double Bind se construit à partir d'un trio, met à l'épreuve le schéma du couple, entretient une dualité anachronique entre deux individus, mais au final ne dévoile l'intimité que d'un seul homme, Leigh Ledare. *Double Bind* constitue une œuvre intimement mystérieuse bien que reposant sur un principe de voyeurisme assumé. Mais n'oublions pas que cette apparente transgression sert aussi de code pour une réflexion plus large sur le fonctionnement et le rôle de la photographie.

Leigh Ledare

Double Bind

Spécifications

Double Bind est composé de 3 volumes:

- Vol 1 sur 3: *Husbands*
21.6 x 27.9 cm, 96 pages, 743 images
Livre imprimé en offset sur Phoenix Motion/Xenon 170 g
Couverture et jaquette imprimées en offset sur Phoenix Motion/Xenon 300 g
par Arte-Print, Bruxelles, BE
Relié par Delabie, Kortrijk, BE
- Vol 2 sur 3: *Dptychs*
30 x 38.3 cm, 112 pages, 45 images
Livre imprimé en offset sur Splendorgel 160 g
Couverture et jaquette imprimées en offset sur Splendorgel 300 g par Arte-Print, Bruxelles, BE
Reliure "Otabind System" par Hexspoor, Boxtel, NL
1 texte et 10 inserts noir et blanc sont glissés dans le livre
- Vol 3 sur 3: *Ephemeras*
30.9 x 41.3 cm each, 480 pages, 480 images
Ephemeras est composé de 6 revues de 80 pages chacune
Revue imprimées en offset sur Cyclus Print 100 g par Arte-Print, Bruxelles, BE
Reliure "selfcovering" par Arte-Print, Bruxelles, BE
- Les 3 volumes sont insérés dans un boîtier, mesurant 46,9 x 35,8 x 7 cm.

Production

- Edition limitée à 85 sets numérotés et signés + 15 E.A.
- Certificat numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié en 2012 par mfc-michèle didier

Tous droits réservés. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans la permission écrite de l'artiste et de l'éditeur.