





---

# Paul Armand Gette

## *Cinématographies*

---

### À propos de *Cinématographies* de Paul Armand Gette

Mesurer, reporter, recenser, inscrire, traduire mais surtout photographier... avec complicité!

Depuis les années 70, Paul Armand Gette construit une œuvre singulière, nourrie d'une obsession constante pour l'étendue paysagère liée à l'idée de la nature et la position du modèle. Il en résulte une masse d'images qu'il qualifie lui-même de *Cinématographies*.

*Cinématographies* est ce que l'on pourrait appeler un « essai de classification d'un ensemble photographique ». Le résultat d'une collection, d'un archivage après observation. Mais qu'en est-il du sujet observé ? De ce que l'on a précédemment nommé modèle ? L'intérêt Paul Armand Gette – passionné d'entomologie – pour les sciences naturelles a amené à poser en tant qu'artiste un regard scientifique aussi bien sur la nature, qu'il étudie avec minutie, que sur ce qui la constitue.

Dès lors, il entreprend de photographier des petites filles dans des espaces ayant trait avec la nature dans ce qu'elle peut avoir de plus ou moins « modifiée ». Parcs, bords de mer, jardins botaniques mais aussi rues de grandes villes, entrées de cour d'immeuble, chambres et salons, constituent les décors de ces nombreuses études.

Étude du modèle, récurrence du modèle. Car au-delà de la qualité évidente des clichés recensés dans *Cinématographies*, ce qui surgit, c'est bien le caractère intimiste de ces images en noir et blanc et/ou couleur qui, présentées les unes à la suite des autres, forment autant de séquences que d'inévitables narrations. Petites et jeunes filles y apparaissent évoluant dans des environnements dont elles soulignent, de part leurs gestes, l'aspect « naturel ». Cueillette de fleurs dans un parc ou de coquillages sur une plage, désignation d'une espèce de plantes grasses dans un jardin botanique, ou simple mouvement d'une chevelure soulevée par le vent. Les fillettes montrent du doigt la nature. Mais elles-mêmes n'en feraient-elles pas parties ?

C'est ce que semble affirmer quelques détails glissés dans les *Cinématographies* de Paul Armand Gette et que mfc-michèle didier vous invite à découvrir.

---

# Paul Armand Gette

## *Cinématographies*

---

### Spécifications

- 252 pages
  - Format «à la française», 26 x 29,5 cm
  - Impression offset en quadrichromie sur Condat Matt Périgord de 170g
  - Couverture contrecollé sur carton gris 3mm en Curious Matter Goya White de 135g
  - Jaquette en Curious Matter Goya White 135g
  - Dos rond avec mors et tranchefile blanche
- 
- Imprimé et relié par Snel, Belgique

---

### Production

- Édition limitée à 180 exemplaires numérotés et 20 épreuves d'artiste + 40 exemplaires numérotés et signés et 10 épreuves d'artiste. Ces 50 exemplaires (40 exemplaires numérotés et signés + 10 épreuves d'artiste) contiennent chacun un tirage photographique unique sur papier Baryté de la série *Susannah - 1980 - Berkeley* qui vient compléter et distinguer l'exemplaire sous la forme d'insert.

---

Produit et publié en 2017 par mfc-michèle didier

---

Tous droits réservés. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans la permission écrite de l'artiste et de l'éditeur.