

**ON WORDS,
IN
DEEDS**

1999-2017

Jean-Baptiste Farkas

**The more our
attitude is
uncalled for,
the better!**

Jean-Baptiste Farkas

On Words, In Deeds

A propos de *On Words, In Deeds* de Jean-Baptiste Farkas

Jean-Baptiste Farkas se définit comme un artiste prestataire de services.

Il propose avec son entreprise IKHÉA©SERVICES, des œuvres qui ne sont pas des objets d'art. Elles ont pour point de départ des protocoles et des modes d'emploi qui nous invitent à agir de façon décalée au sein de notre société. Ce sont ces directives qui sont regroupées dans son livre.

Les écarts de conduite proposés par IKHÉA©SERVICES nous soumettent à des règles qui privilégient des nuisances. Il s'agit de faire des croche-pieds aux conventions auxquelles on a trop tendance à vouloir se laisser aller. Ce sont donc à de véritables défis auxquels nous sommes invités afin d'expérimenter des situations dont les issues souvent imprévisibles, sont riches d'enseignements.

Glitch qui est une émanation d'IKHÉA©SERVICES, se conçoit dans un panorama où il est question de produire et de s'activer par la négative : une façon de manifester de l'aversion contre le productivisme effréné.

IKHÉA©SERVICES et Glitch sont à la fois critiques, ludiques ou accablants (parfois même un peu vaches) mais généreux, ils ne se contentent pas de valoriser le gâchis ou la dépense. L'ambition est d'imposer un engouement pour le destructif et la soustraction afin d'enclencher des processus nous faisant passer du grand art à un art de vivre l'art... sous une pluie de coups!

Ghislain Mollet-Viéville

On Words, In Deeds est la traduction anglaise de Des modes d'emploi et des passage à l'acte.

Jean-Baptiste Farkas

On Words, In Deeds

Spécifications

- Un volume
- 272 pages
- 21 cm x 14,85 cm
- Imprimé sur papier Offset blanc, 120 g
- Couverture souple avec bandeau
- Imprimé et relié par Snel, Belgique

Production

- Édition limitée à 250 exemplaires

Produit et publié en 2017 par mfc-michèle didier
©2017 Jean-Baptiste Farkas et mfc-michèle didier

Tous droits réservés. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans la permission écrite de l'artiste et de l'éditeur.