



CV 2016

UNTEL (1975-1980)

BIOGRAPHIE

ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUES/PUBLICATIONS

albinet.jean-paul@neuf.fr
studio@philippecazal.com
alain@snyers.fr

FIAC 2013

Vu pour VOUS à la Fiac

Beaux Arts a sélectionné pour vous en avant-première près de 50 œuvres. Tous styles et médiums confondus... mais à emporter à tout prix!

De 1 euro...



UNTEL
Le Sac UNTEL
2013, papier kraft imprimé sur les deux faces, 32 x 41 x 12 cm.
Galerie MFC-Michèle Didier, Paris-Bruxelles
Souvenir seventies du collectif français qui ne concédait rien au marché.



SERGE POLIAKOFF
Composition abstraite
1953, huile sur toile, 116 x 89 cm. Galerie Appliat-Prazan, Paris
Redécouverte en grande pompe cet automne d'un des maîtres de l'École de Paris.

à plus de 1 million

UNTEL (1975-1980)

JEAN-PAUL ALBINET, PHILIPPE CAZAL, ALAIN SNYERS (1975-1978), WILFRID ROUFF (1978-1980)

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS, INTERVENTIONS ET PERFORMANCES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER (sélection)

2016

- . *UNTEL, Interventions urbaines*, commissariat IAC-Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, dans le cadre de *Charivari*, événement organisé par la Ville de Villeurbanne, France
- . *Le Temps de l'audace et de l'engagement, Collections privées françaises*, Adiaf, IAC-Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France

2015

- . *Collection'15*, exposition collective, IAC-Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France.
- . *UNTEL, La chemise Touriste*, exposition personnelle du groupe, mfc-michèle didier, Paris

2013

- . *La Boîte UNTEL*, exposition personnelle du groupe, mfc-michèle didier, Paris

2012

- . *Nouveaux horizons, un parcours dans les collections contemporaines du MAMCS*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France

2011

- . *Performing the City, Actions et performances dans l'espace public, 1960-1980*, [UNTEL], École Supérieure d'art du Havre, Le Havre, France

2009

- . *Performing the City, Actions et performances dans l'espace public, 1960-1980*, [UNTEL], INHA/Institut national d'histoire de l'art, Galerie Colbert, Paris

2002

- . *Untel 1975-1980/Archives/Œuvres*, commissariat Hélène Chouteau, La Galerie, Noisy-le-Sec, France

2001

- . *Expérimenter le réel/Réalité revisitée*, commissariat Paul Ardenne et Jackie-Ruth Meyer, Cimaise & portique, Albi, France

1980

- . *Une idée en l'air* [Untel], White Columns, New York, Usa
- . *Untel*, C. Space Gallery, New York, Usa

1978

- . *Livres d'art et d'artistes*, Galerie N.R.A., Paris
- . *Untel*, Bibliothèque Municipale, Douai, France
- . *Untel*, Maison de la culture, Chalon-sur-Saône, France
- . *Nationale 20*, commissariat Caroline Bissière, ville de Cahors; Musée des beaux-arts, Cahors, France

1977

- . *Groupe Untel*, Galerie N.R.A., Paris
- . 10^e Biennale de Paris, Palais de Tokyo/Musée d'art moderne de la Ville, Paris
- . «Bordeaux 76/77, un symposium franco-allemand d'artistes», CAPC/Centre d'arts plastiques contemporains de Bordeaux / Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aachen, Allemagne
- . *Reflets de la 10^e Biennale de Paris*, S.M.V., Ris-Orangis, France

1976

- . 27^e Salon de la Jeune Peinture, Paris
- . *Untel à Mâcon*, Galerie des Ursulines, Mâcon, France
- . 7^e Rencontres internationales de la photographie, Arles, France

1975

- . 26^e Salon de la Jeune Peinture, Paris
- . *Sigma 11, «Exposition Impressions»*, Les Entrepôts Lainés, Bordeaux, France

ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

- . Fnac (Fonds national d'art contemporain), La Défense
- . Muba Eugène Leroy, Musée des beaux-arts, Tourcoing, France
- . IAC-Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France

BIBLIOGRAPHIE

2016

- . « À Charivari, Untel interroge l'urbain avec l'Institut d'art contemporain », *Le Progrès*, vendredi 1^{er} juillet, p. 26
- . Appoline Frimont, « The Tourist », *Crash*, n° 75, pp. 48-49
- . Frédéric Bonnet, « Paroles d'artiste, Collectif UNTEL, 40 ans après, cela a toujours de la pertinence », *Le journal des Arts*, n° 448, Paris, p. 19

2015

- . Marie Brines, « Groupe UNTEL, L'art d'être touriste », *Artpress* en ligne: www.artpress.com/2015/12/28/groupe-untel-lart-detre-touriste/

2014

- . Mehdi Brit & Sandrine Meats, « UNTEL, [entretiens avec] Philippe Cazal et Alain Snyers », in *Interviewer la performance*, éd. Manuella éditions, Paris, pp. 341-376

2013

- . « Fiac! 40 ans, renversante et ultrasexy », dossier coordonné par Émmanuelle Lequeux, *Beaux Arts Magazine*, novembre 2013, n° 353, Paris, p. 90

2012

- . Alain Snyers, « Les Interventions urbaines, un genre artistique démocratique », *Inter Art actuel* 111, Québec, Canada, pp. 1-3 et 29-32

2009

- . Léna Monnier, Entretien avec Philippe Cazal, in Thierry Dufrêne (dir.), *Performing the City, Actions et performances dans l'espace public, 1960-1980*, cat.exp. Paris, INHA-Institut national d'histoire de l'art, Galerie Colbert, 15 mai - 2 août 2008/éd. INHA - Institut national d'histoire de l'art, pp. 34-43
- . Paul Ardenne, *Un Art Contextuel*, éd. Flammarion, coll. Champs Art, pp. 66, 148, 201
- . Dominique Baqué, *Pour un nouvel art politique*, éd. Flammarion, coll. Champs Art, p. 147

2008

- . « Untel, Paris 1975-1980 », *Inter, Art actuel* 99, Québec, Canada, pp. 48-49

2006

- . Paul Ardenne, « Art et territoire urbain: de l'exploration au lien tendu » [Un exemple concret: le cas UNTEL], in *L'art, le territoire. Art, espace public, urbain*, sous la dir. de Veduta - Biennale de Lyon, éd. du Certu, Lyon, France, pp. 167-187
- . Ben Vautier, « Groupe Untel », in *Le Tas d'esprit*, éd. Jnf Production, pp. 24, 38, 104

2005

- . « Untel, Agression? », *Rue Descartes*, n° 47, Collège international de philosophie, Puf, Paris, p. 114

2003

- . Paul Ardenne, « Untel 1975-1980, l'intervention pour règle, ici et maintenant », in *Archives de la saison 2001-2002*, éd. La Galerie, Noisy-le-Sec

2002

- . Paul Ardenne, « Groupe Untel, vie quotidienne et activation urbaine », *Parpaings* #30, éd. J.-M. Place, Paris, pp. 20-21
- . Nicolas Thély, « Untel, 1975-1980, Archives/Œuvres », *Les Inrockuptibles*, n° 333, Paris, p. 86
- . Françoise-Aline Blain, « Le groupe Untel », *Beaux-arts magazine*, n° 215, Paris, p. 32
- . Emmanuelle Lequeux, « Untel inside », *Aden*, n° 202 (supplément du journal *Le Monde*), Paris, p. 25
- . « Carte blanche à Untel », in *L'Œil*, avril 2002, n° 535, Paris, p. 97
- . « Untel 1975-1980/Archives/Œuvres », *Journal de La Galerie*, éd. La Galerie, Noisy-le-sec, France

2001

- . Paul Ardenne, « La rue activée », in *L'Image corps-figures de l'humain dans l'art du XX^e siècle*, éd. Éditions du Regard, Paris, p. 347
- . Paul Ardenne, Ami Barack, Jackie-Ruth Meyer, *Expérimenter le réel, Réalité revisitée* (partie 1), cat. exp. Albi, Cimaïse et Portique, centre départemental d'art contemporain ; Montpellier, Frac Languedoc-Roussillon/éd. Cimaïse et Portique, Albi, France ; Frac L-R, Montpellier, France
- . Cléo Armstrong, « Untel », in *Groupes Mouvements Tendances de l'art contemporain depuis 1945*, éd. Ensba, [1^{ère} édition: 1989, 2^e édition: 1990, 3^e édition: 2001], Paris, p. 236-237

1983

- . Pierre Restany/Jean-François Bory, *Une vie dans l'art*, éd. Ides et Calendes, Neuchâtel, Suisse, pp. 96, 101

1981

- . Sarah McFadden, « Report from New York: The French Occupation », *Art America*, March, New York, pp. 35-41

1980

- . Untel, « Comportement en rupture », *Libération*, 2 juin 1980, Paris, p. 14
- . Christian Gattinoni, « Untel Jean-Paul Albinet Philippe Cazal Wilfrid Rouff », in *Une Idée en l'air*, Cahier de présentation de l'exposition, New York, éd. Canal, Paris, non paginé

- . Kathi Norklun, « The Great French Art Invasion », *Washington Market Review*, December, 1, New York, couv. + pp. 2, 7, 10

1979

- . Élisabeth Besson, « Le Groupe Untel », + - 0, septembre 1979, n° 27, Genval-Lac, Belgique, p. 15
- . Michel Giroud, « Comportements en rupture », *Canal*, 15avril-15 mai 1979, n° 27, Paris, p. 10

1978

- . Giovanni Joppolo, « Dans le quotidien de l'espace urbain, Groupe Untel », *Opus international* n° 65, Paris, pp. 16-19
- . « Groupe Untel », in *Art actuel/Actual art/Skira annuel 78*, éd. Skira, Genève, Suisse, pp. 52-53
- . Caroline Bissière, *Nationale 20*, cat. exp. Cahors, France 30 juin-31 août/éd. Cahors, France, non paginé
- . Christian Besson, « Réponses urbaines », in *Produit d'Untel*, éd. Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône, France

- . « Un symposium Franco-Allemand d'artistes », + - 0, janvier 1978, n° 19, Genval-Lac, Belgique, pp. 20-24

1977

- . « Untel. Vie quotidienne en milieu urbain », + - 0, mai 1977, n° 17, Genval-Lac, Belgique, pp. 12-14
- . Jean-Jacques Lévêque, « Untel, Galerie NRA », *Nouvelles littéraires, semainier (Arts)*, n° 2603, Paris, p. 27
- . Pierre Cabanne, « Biennale de Paris-Des Fous qui seront des classiques », *Elle*, n° 1658, Paris, pp. 100-101
- . Nathalie Mei et Jean-Luc Henning, « 10^e Biennale des Jeunes Artistes-Douze scénarios pour une exposition [Prisu] », *Libération*, 27 septembre 1977, Paris, p. 14-15
- . Jean-Louis Pradel, « Biennale de Paris-Les Signes du conformisme », *Politique Hebdo* n° 282 du 26 sept au 2 oct. 1977, Paris, 38-39

- . « Le Groupe Untel ou les rapports de l'art et des réalités », *Journal de la Biennale*, éd. 10^e Biennale de Paris, Paris, p. 6

- . *10^e Biennale de Paris*, cat. exp., Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 17 septembre - 1er novembre/éd. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, pp. 142-143

- . *Bordeaux 76/77, un symposium franco-allemand d'artistes*, cat. exp. Bordeaux, CAPC, Centre d'arts plastiques contemporains de Bordeaux 27 septembre - 30 octobre; Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aachen, Aix-la-Chapelle, Allemagne 12 novembre - 31 décembre/éd. Office franco-allemand pour la jeunesse, Bordeaux; Capc centre d'arts plastiques contemporains, Paris; Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aix-la-Chapelle, Allemagne

1976

- . *27^e Salon de la Jeune Peinture*, cat. exp. Paris, Musée du Luxembourg/éd. Musée du Luxembourg, Paris, pp. 100-111

- . « Chercheurs d'arts », *Cahiers d'Imago*, n° 24 [diapositives], Paris
- . Élisabeth Besson, « Interventions dans la ville: Mâcon », *Art Magazine*, juin.juil. août 1976, n° 2, Grenoble, France, p. 6

- . A.W., « En termes de jeu », *Le photographe*, septembre 76 n° 9, Paris, p. 14

1975

- . « Vie Quotidienne en milieu urbain », in cat. exp. *26^e Salon de la Jeune Peinture*, Paris, pp. 80-84

- . « *Exposition Impressions* », in cat. *Sigma 11*, Les Entrepôts Lainés, Bordeaux, France

- . in *Bulletin Jeune Peinture* n° 1, Paris, pp. 29-31

CATALOGUES/PUBLICATIONS

2015

- . Cahier TOURISTE (*L'art d'être Touriste*), éd. mfc-michèle didier, Paris
- . Passeport TOURISTE (*L'art d'être Touriste*), éd. mfc-michèle didier, Paris

2013

- . Journal UNTEL, in *La Boîte UNTEL*, éd. mfc-michèle didier, Paris

2004

- . « UNTEL 1975-1980 Archives », français/anglais, 400 pages, co-édition : École nationale supérieure des beaux-arts de Paris ; La Galerie, Noisy-le-Sec ; École nationale supérieure d'Art, Dijon, France ; Cneai, Chatou, France

1977

- . « Produit d'Untel », cahier (6 pages) in *Reflets de la 10^e Biennale de Paris*, éd. S.M.V., Ris-Orangis, France
- . « Produit d'Untel », cahier (12 pages), éd. *Maison de la Culture*, Chalon-sur-Saône, France
- . « Untel à Untel », éd. *Shakespeare and C°*, Paris
- . « Untel », éd. *Cahiers d'Imago* n° 31 [diapositives], Paris

1976

- . « Untel », éd. Galerie des Ursulines, Mâcon, France

ÉDITIONS/MULTIPLES

2016

- . LES MOTS D'UNTEL, 2016 [réactualisation des mots d'UNTEL, 1975-1980], présentoir métallique mural pour cartes postales, 1240x190mm, 12 planchettes gravées, contreplaqué surfacé gris opaque, 119x170x12mm chaque, multiple réalisé en 24 exemplaires + 9 épreuves d'artistes, production Les Amis de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France

2015

- . UNTEL, LE MIROIR, adhésif gris sur miroir, texte UNTEL en réserve, 60x86cm, édition non limitée, produit et publié en 2015 par mfc-michèle didier
- . UNTEL, LA CHEMISE TOURISTE, chemise en polycoton, différentes tailles pour homme et pour femme, édition limitée à 100 exemplaires signés et numérotés, produit et publié en 2015 par mfc-michèle didier
- . UNTEL, LA POCLETTE TOURISTE, pochette en plastique transparente : badge, passeport, flyer, 4 adhésifs, magnet, tailles variables, édition non limitée, produit et publié en 2015 par mfc-michèle didier

2013

- . LA BOITE UNTEL, boîte en bois rassemblant les éléments d'archive suivants: 396 fiches, un journal, un livre, 3 DVD, un CD, un presse-papier, des tracts, un badge, etc., 36,5x30x24cm, édition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés et 10 épreuves d'artiste, produit et publié en 2013 par mfc-michèle didier
- . COMPLÉMENTS D'INFORMATIONS [LA BOÎTE UNTEL], boîte d'expédition en carton contenant: 6 publications, 12 invitations, 6 cartes postales, 5 divers, LE SAC UNTEL, 1 portfolio de 2 affiches historiques, 1 portfolio de 7 affiches, 1 portfolio de 9 photographies, 65x87x18cm, édition limitée à 8 exemplaires, produit et publié en 2013-2016 par mfc-michèle didier
- . LE SAC UNTEL, sac en papier kraft imprimé sur les deux faces, 42x32x14cm, édition non limitée, produit et publié en 2013 par mfc-michèle didier
- . TABLEAU (Porte SAC UNTEL), plaque métallique à perforations, 100 x 45 x 8 cm, sac en papier kraft, édition limitée à 12 exemplaires numérotés et signés et 3 épreuves d'artiste, produit et publié en 2013 par mfc-michèle didier

The logo consists of the word "UNTEL" in a bold, black, sans-serif font, enclosed within a black rectangular border.