

MFC-MICHÈLE DIDIER



**Stand 0.A35
Nef, Grand Palais
Paris**

**22-25 octobre 2015
Vernissage 21 octobre 2015**

SAÂDANE AFIF

FIONA BANNER

ROBERT BARRY

MATHIEU MERCIER

INTRODUCTION

En 1895, les frères Lumière organisent la première représentation publique de *La Sortie des usines Lumière* à Paris. Plus de 100 ans plus tard, la capitale, précurseur du cinéma, tisse ses toiles à l'infini... et il n'est pas rare de voir le septième art se fondre dans la création contemporaine.

À l'occasion de la FIAC 2015, mfc-michèle didier propose de se concentrer sur la dimension cinématographique d'une sélection de ses publications et notamment l'œuvre de Fiona Banner, *Heart of Darkness*, publication qui verra le jour en 2016. Une «bande-annonce» de ce projet magistral sera présentée en avant-première à la FIAC, une édition de 4 affiches extraites du projet *Heart of Darkness*. *Heart of Darkness* fut le projet de film qu'Orson Welles avait imaginé à partir d'une adaptation du livre éponyme de Joseph Conrad, mais qui ne vit jamais le jour. Fiona Banner s'est appropriée le scénario du film pour le publier par le biais de sa propre maison de production, *The Vanity Press*. Elle décide de poursuivre la démarche en produisant les outils promotionnels du film non réalisés telles que ses affiches. Dégageant une esthétique visuelle très forte, ces affiches sont construites selon les protocoles typographiques et stylistiques typiques de l'affiche de film traditionnelle. Cette édition d'affiches fut créée par Fiona Banner en collaboration avec des graphistes reconnus pour leurs affiches de cinéma, sous le titre *The Greatest Film Never Made*.

D'autres œuvres révéleront également, à cette occasion, leur caractère cinématographique: référence au cinéma muet pour le *Art Lovers* de Robert Barry, au cinéma pornographique vintage pour le *Journal* de Mathieu Mercier et, dans un tout autre registre, *The Fountain Archives* de Saâdane Afif se révélerait du documentaire.

Une affiche alléchante à ne surtout pas manquer!



SAÂDANE AFIF

The Fountain Archives - FA0476

Document encadré

30,5 x 35 x 3,5 cm

Pièce unique

Certificat numéroté et signé par l'artiste

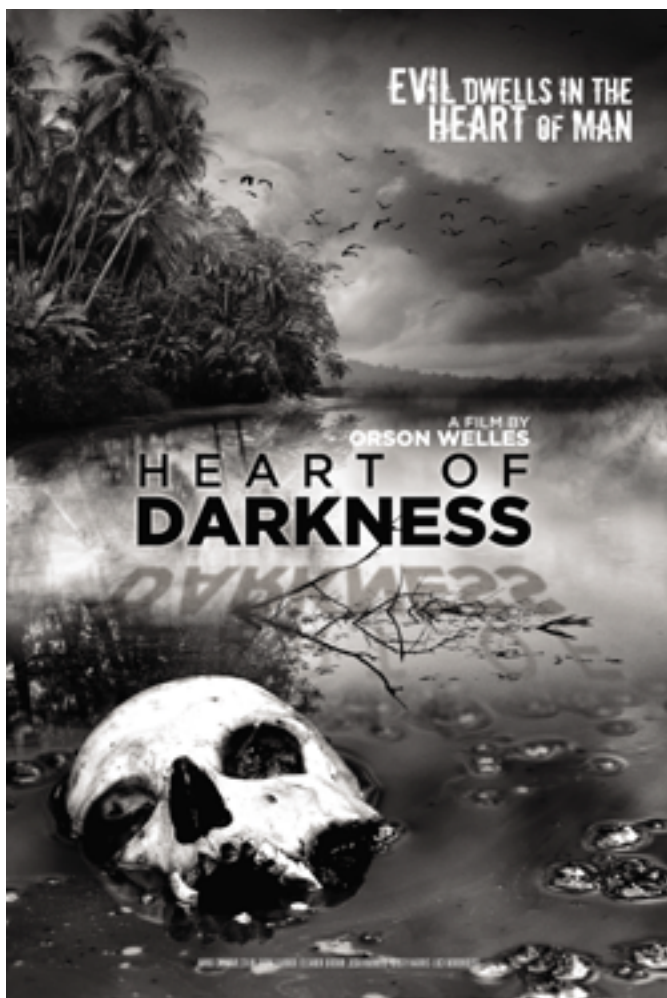
Document: Celant, Germano (ed.). *Tempo Moderno: Da Van Gogh a Warhol - Lavoro, macchine e automazione nelle Arti del Novecento*. Milano: Skira, 2006

– p. 110

2008-2017

40 pièces de *The Fountain Archives* seront présentés sur notre stand à la FIAC.

Prix: à partir de 1.150,00 €



FIONA BANNER

The Greatest Film Never Made (Fiona Banner and Name Creative), 2015

Impression digitale

134,4 x 90 cm

Edition limitée à 7 exemplaires et 3 épreuves d'artiste

Chaque exemplaire est numéroté, embossé avec les initiales «FB» et signé par l'artiste.

Prix: 2 500,00 €



ROBERT BARRY

Art Lovers

72 pages, 27,6 x 27,6 cm

Boîtier, 28,8 x 28,8 x 2,5 cm

Édition limitée à 270 exemplaires numérotés et 30 épreuves d'artiste

Produit et publié en 2006 par mfc-michèle didier

©2006 Robert Barry et mfc-michèle didier

Prix: 450,00 €



MATHIEU MERCIER

Journal

28 pages

50 x 35 cm

L'œuvre est montée sur une canne porte-journal.

Édition limitée à 130 exemplaires et 20 épreuves d'artiste

Chaque exemplaire est tamponné, numéroté et signé par l'artiste

Produit et publié en 2015 par mfc-michèle didier

©2015 Mathieu Mercier et mfc-michèle didier

* prix de l'œuvre non encadrée

Prix: 200,00 €*



michèle didier

POUR TOUTE INFORMATION OU
DEMANDE DE VISUELS, CONTACTEZ-NOUS

info@micheledidier.com

+33 (0)1 71 27 34 41

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth
75003 Paris - France

www.micheledidier.com

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h
M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers