
Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

Dossier de presse

mfc-michèle didier



Portrait de **Claude Rutault** d'après Poussin
Photo Marie Clérin

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

Dossier de presse

mfc-michèle didier

C'est sous le titre générique de « définition/méthode », qu'il utilise à partir de 1978, que Claude Rutault a placé la totalité de son œuvre avec pour date charnière 1973. En mars de cette année, il peint, chez lui, une petite toile du même gris que le mur à partir de laquelle il élabore la phrase : « une toile tendue sur châssis peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée ». Ce principe est retenu et développé dans l'écriture de courts textes d'intention qui sont des projets d'œuvres. Ils sont d'abord appelés « constructions » puis « définitions-méthodes » et seront ensuite numérotés. Chaque définition/méthode est une proposition à réaliser, dans la plupart des cas par un acte de peinture, selon un certain nombre de paramètres concernant le rapport de la toile ou des toiles au mur, les conventions d'accrochage, l'histoire de l'art, le contexte d'exposition. Le principe s'est ensuite étendu à des considérations sur le non-peint, sur le fait de repeindre, ou encore sur le stockage de toiles en piles. Le collectionneur, privé ou public, se voit dans l'obligation de délaissier tout rapport fétichiste de l'œuvre et de choisir le lieu et la façon de la réaliser.

Extrait p. 32 et 33 de Claude Rutault *L'Inventaire*, Marie-Hélène Breuil, publié par le Mamco en 2015

mfc-michèle didier a le plaisir de vous annoncer la publication de l'édition anglaise ***de-finitions/methods 1973-2016*** de **Claude Rutault**¹.

Durant une résidence de six mois (1977-1978) au PS1 à New York, Claude Rutault ressent la nécessité de publier son œuvre en anglais. Sa motivation à faire traduire l'entièreté des définitions/méthodes restera intacte jusqu'à son décès en 2022.

Nous avons eu l'honneur et l'immense plaisir d'accompagner Claude Rutault à parfaire ce travail et à mener à bien la traduction de ce « long texte », à le produire et à le publier en miroir de la publication du Mamco² réalisée en 2016 dans sa version française.

Le mardi 18 avril, *de-finitions/methods 1973-2016* sera présenté à l'occasion de l'hommage rendu à Claude Rutault³ au Centre Pompidou. Tous les ouvrages des *dé-finitions/méthodes* publiés successivement depuis 1979 y seront également exposés.

Le jeudi 20 avril de 17 à 19h, *de-finitions/methods 1973-2016* sera présenté dans notre galerie au 66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris. L'ouvrage sera ensuite disponible sur notre site : **www.micheledidier.com**

Spécifications de l'édition :

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

864 pages

25 × 20,5 × 5,95 cm

Le texte est composé en Sabon et Univers et est imprimé sur Multi Offset blanc 90 gr

Édition limitée à 250 exemplaires numérotés de 1 à 250

Produit et publié en 2023 par mfc-michèle didier

©2023 Claude Rutault et mfc-michèle didier

Cet ouvrage contient l'entièreté des définitions/méthodes de 1973 à 2016.

Avec l'aimable contribution de Françoise et Jean-Philippe Billarant, Éric Decelle, Galerie Perrotin

¹ L'édition française *dé-finitions/méthodes 1973-2016* a été publiée par le Mamco en 2016.

² Nous remercions chaleureusement le Mamco de nous avoir permis l'usage du design de la version française afin de rendre semblable les deux versions, française et anglaise.

³ Un hommage à Claude Rutault sera également rendu au Musée du Louvre et au Musée d'Orsay (voir dates ci-jointes).

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

Portable : + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Claude Rutault

de-finition/methods 1973-2016

Premières présentations
de l'édition anglaise :

À la galerie

le jeudi 20 avril de 17 à 19h

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth

75003 Paris, France

Portable : + 33 (0)6 09 94 13 46

www.micheledidier.com

Hommages à Claude Rutault :

Centre Pompidou, *ready to be made*, à partir du
19 avril 2023

Le Louvre, *d'après les maîtres*, du 19 avril au 25
septembre 2023

Musée d'Orsay, *d'après les maîtres la porte de
la peinture*, du 19 avril au 16 juillet 2023



Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016



Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

864 pages

25 × 20,5 × 5,95 cm

Produit et publié en 2023 par mfc-michèle didier

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016



Claude Rutault
de-finitions/methods 1973-2016
864 pages
25 × 20,5 × 5,95 cm
Produit et publié en 2023 par mfc-michèle didier

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
Portable : + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016



Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

864 pages

25 × 20,5 × 5,95 cm

Produit et publié en 2023 par mfc-michèle didier

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
Portable : + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016



Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

864 pages

25 × 20,5 × 5,95 cm

Produit et publié en 2023 par mfc-michèle didier

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

claude rutault
de-finitions/methods 1973-2016

un texte au travail
saga 2
livret pour isée et zéphyr.

saga émerge à la suite d'une œuvre dont le temps est le moteur,
amplifiant ses capacités d'évolution dans la durée.

peinture suicide 9 n'est que le signal de la fin d'un cycle, ouvrant sur une œuvre inédite. ce n'est pas d'abord le risque qui est en jeu, mais la volonté de faire de ce risque l'enjeu de sa vie. il y a la conscience que la vie ne vaut que parce qu'il y a la mort. saga parle de cela. il y a la peinture, il y a la vie, ma vie qui ainsi se trouve décalée avec ma peinture. il y avait quelque chose avant saga qui l'a initié, la toile de la même couleur que le mur. il y a quelque chose après qui m'échappe mais n'efface pas l'œuvre; comme la toile posée à plat devant la fenêtre échappe aussi bien à l'artiste qu'au spectateur tout en ayant porté le message de la peinture. la proposition insiste sur le passage du regard dans la durée, dans une persistance qui va se retrouver corrigée un peu plus loin, un peu plus tard; si la famille a ce rôle c'est parce qu'elle est, par les nouvelles actualisations qu'elle réalise, ce qui véhicule une infinité de possibles, ce moment où cette peinture n'a d'autre rôle que d'être le support d'un passage de témoin. l'évolution certaine de l'œuvre est le résultat de son éloignement de l'origine. ici chaque génération est contrainte de revenir aux règles initiales, non pour les recopier, mais au contraire s'en éloigner.

Claude Rutault
de-finitions/methods 1973-2016
864 pages
25 × 20,5 × 5,95 cm
Produit et publié en 2023 par mfc-michèle didier
Couverture avant

claude rutault de-finitions/methods 1973-2016



Dos du livre

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

de-finition/method **fourteen**

repainted [1973] **depainted** [2012]

a simple diptych, two paintings hung very close together. one of them is repainted the same colour as the wall, the other is depainted. the repainted canvas is a painting from before 1973. the second was painted the same colour as the wall. the original paintings will have been photographed in colour and in black and white before being repainted and depainted. the photographs are not exhibited but may be consulted.

a second version is possible, a sheet of paper mounted on canvas, repainted the same colour as the wall, replaces the repainted canvas. equally, the depainted canvas may be replaced by paper mounted on a depainted canvas

2064

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

864 pages

25 × 20,5 × 5,95 cm

Produit et publié en 2023 par mfc-michèle didier

Page 2064

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

de-finition/method **one hundred and two**

element in a line [1976]

a series of rectangular shapes follow each other according to a clear process.
break(s) in the process as the series develops.

the items are painted the same colour as the wall on which they hang. the painting that was begun in one location can easily continue in another – not belonging to the charge taker – without the first part disappearing. it remains the property of the charge taker. although it may be different, it will bear the same title, with the addition of the word *sequel*. this sequel in a new location takes the last shape of the previous space as a starting point. the painting is therefore not limited in space or time

2162

Claude Rutault
de-finitions/methods 1973-2016
864 pages
25 × 20,5 × 5,95 cm
Produit et publié en 2023 par mfc-michèle didier
Page 2162

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

de-finition/method **two hundred and fifty-nine**

current [2011]

a wall painted any colour. only the colour white and the colour black are prohibited, at least for the first activation. on the wall hangs a vertical canvas painted the same colour as it. portrait format canvas, one hundred and ninety-five by one hundred and thirty centimetres. traditional hanging height, one hundred and fifty-five centimetres above the floor.

a monochrome tapestry is hung parallel to the wall, directly opposite to the canvas. the distance between the wall and the tapestry can be between twenty-five and thirty-five centimetres. the tapestry is hung from the ceiling and tethered to the floor by very thin steel cords.

several openings are made in the tapestry, discreetly evoking the usual elements of a colour wheel. the tapestry and the canvas are in complementary colours. the charge taker may later change the size of the artwork, the canvas and the tapestry, thereby requiring a new tapestry to be produced, and take that opportunity to experiment with a new relationship between complementary colours

2351

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

864 pages

25 × 20,5 × 5,95 cm

Produit et publié en 2023 par mfc-michèle didier

Page 2351

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

de-finition/method **five hundred and eighty-seven**

painting watches over painting [2011]

do away with the security alibis of an exhibition space.

would it be so dangerous to get rid of this festival of precautions, of sensors, of batteries of extinguishers, of hidden or visible cameras...

are all these precautions anything but an incitement, or a provocation?

establish a painting that will watch over the artworks. a small rectangular canvas painted the same colour as the wall on which it hangs, high up in a corner of the wall in the exhibition space, leaning slightly forward so as to sweep its gaze across the entire room.

in order for this set up to be effective, it would require all usual surveillance equipment to be removed from the space.

this project takes its meaning from the very nature of my work. anyone that steals one of my canvasses – and it has happened several times – is stealing nothing but material that is easily replaceable. equally, if someone vandalises a canvas, it can easily be repainted.

hanging this little canvas, in the corner of a room, near the ceiling, recalls the hanging of malevitch's black square on a white background at the *last futurist exhibition 0.10* in december 1915, in petrograd

2781

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

864 pages

25 × 20,5 × 5,95 cm

Produit et publié en 2023 par mfc-michèle didier

Page 2781

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

Claude Rutault
de-finitions/methods 1973-2016
864 pages
25 × 20,5 × 5,95 cm
Produit et publié en 2023 par mfc-michèle didier
Couverture arrière

texte de claude rutault glissé entre la couverture et la page de titre de *chemins qui ne mènent nulle part* de martin heidegger.

«ce qui aujourd'hui m'intéresse le plus dans la toile de la même couleur que le mur ce n'est pas la question formelle de la peinture mais le fait que la durée de vie de la peinture s'est rapprochée de la nôtre, c'est ce qui soutient la peinture suicide n°9.

la vie de la peinture s'accorde avec la vie du preneur en charge, elle l'assiste face aux différentes aventures qu'il rencontre. ainsi la peinture n'est plus une simple contemplation, n'a plus aucune prétention d'un message qui se revendique intemporel et universel, mais elle est un moyen (la toile posée à plat devant la fenêtre) de connaissance, de réflexion, de méditation. elle se contente, sans pour autant renier une forme presque traditionnelle, de montrer. elle n'impose ni son point de vue, histoire plus ou moins lointaine, ni celui de l'artiste qui imposerait (de quel droit?) sa vision des choses.

je lance ma peinture dans la durée sans être assez naïf pour la croire immortelle. j'envisage seulement, et cela ne dépend plus de moi, que cette peinture permette qu'un nombre suffisant d'amateurs d'art aient envie de l'utiliser, tant qu'elle peut être utile. si elle s'avère anachronique qu'elle disparaisse, je n'ai pas d'autre prétention.

ce qui peut survivre n'est pas la définition méthode elle-même, mais la méthode. survivre se laisser balloter au fil du temps.

sur-vivre déployer l'intensité de la vie»

ISBN : 978-2-930439-06-8

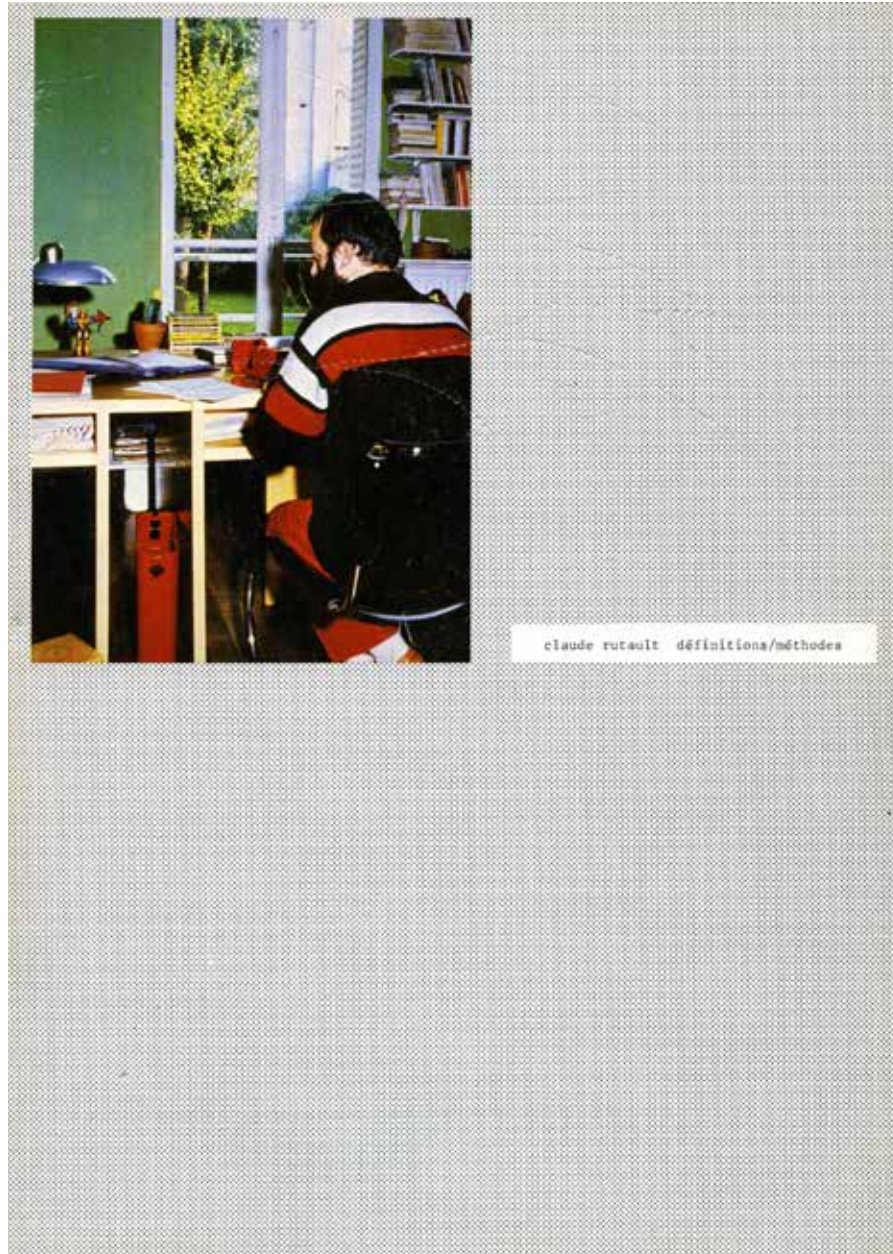


9 782930 439068

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
Portable : + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016



Claude Rutault

définitions/méthodes 1973-1979, notes 1981-1987

222 pages

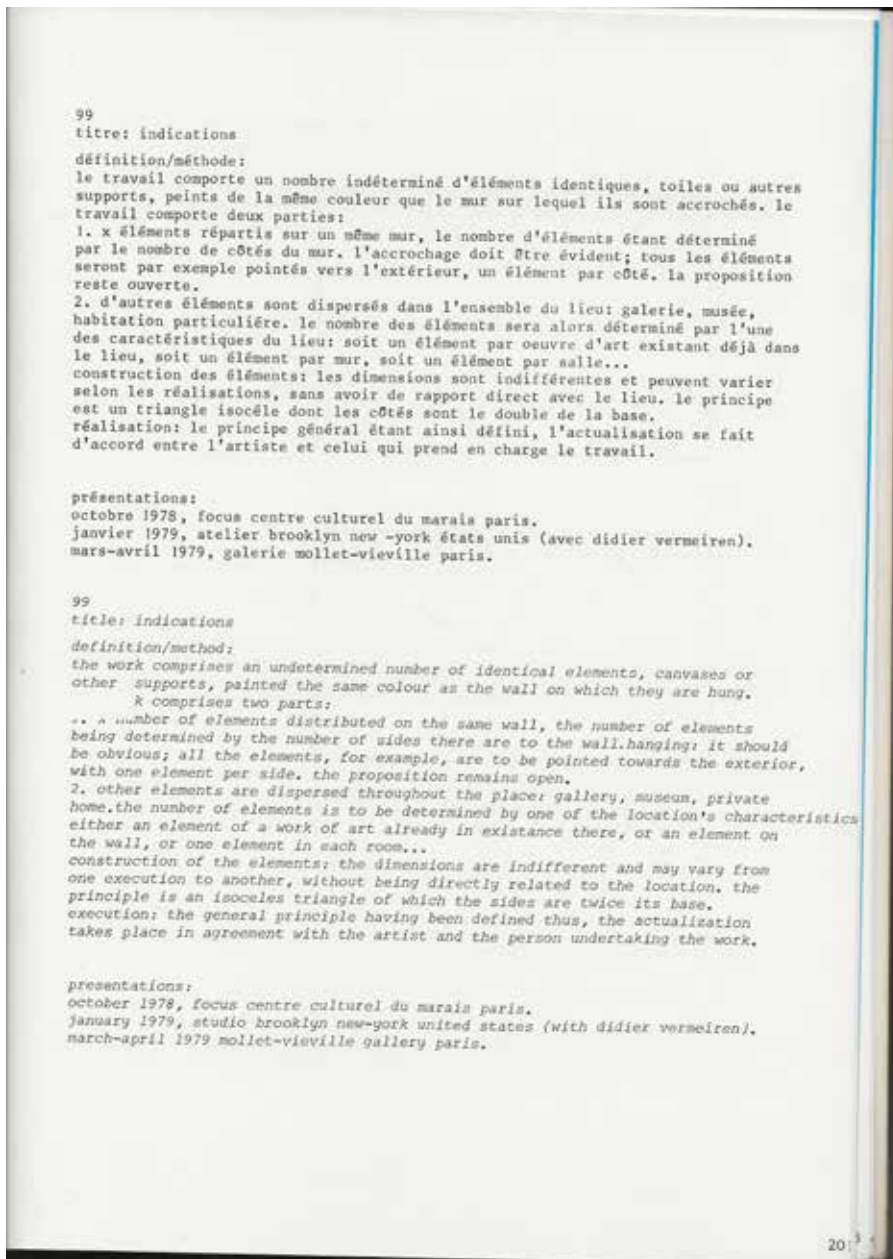
29,5 x 21,5 cm

Publié par Intelligence Service Productions, 1981

Claude Rutault

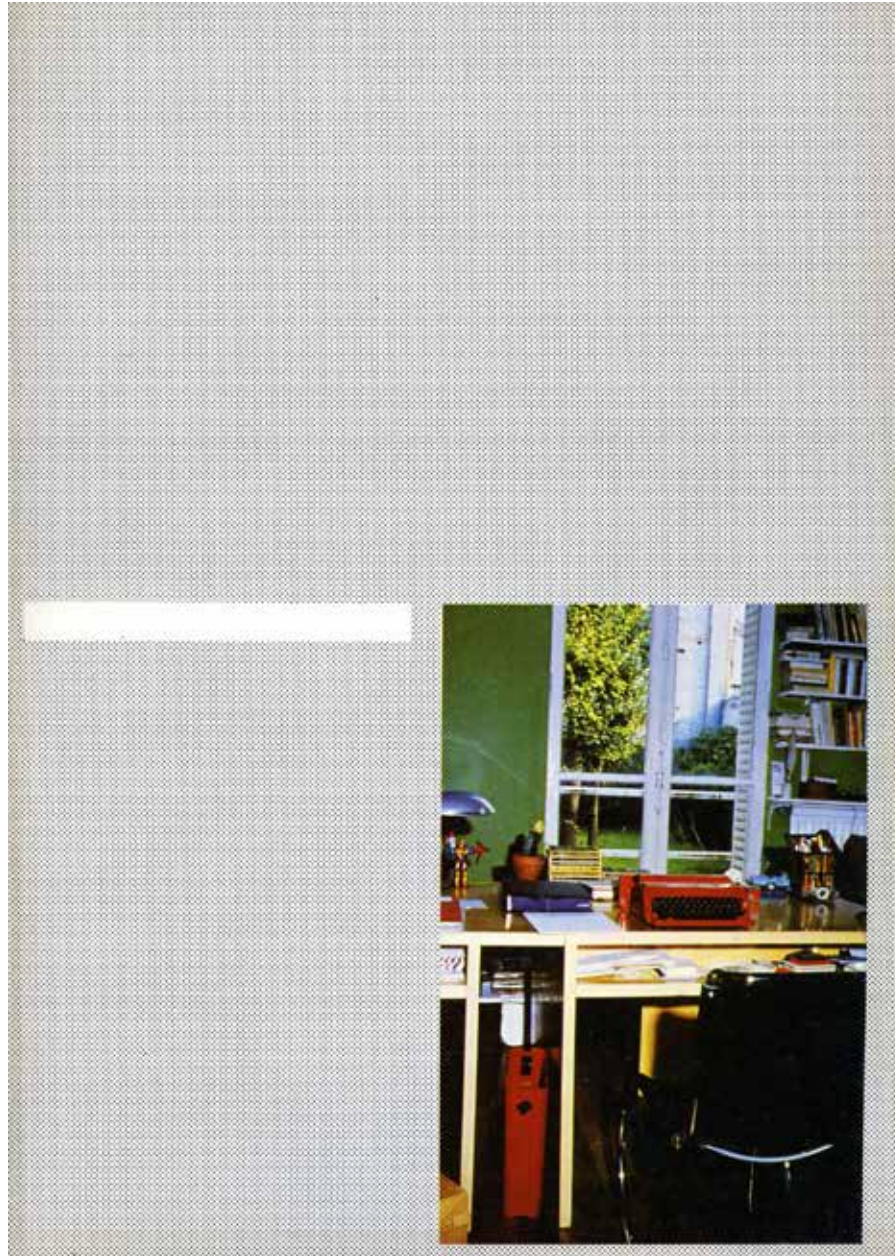
de-finitions/methods 1973-2016

Claude Rutault
définitions/méthodes 1973-1979, notes 1981-1987
222 pages
29,5 x 21,5 cm
Publié par Intelligence Service Productions, 1981



Claude Rutault

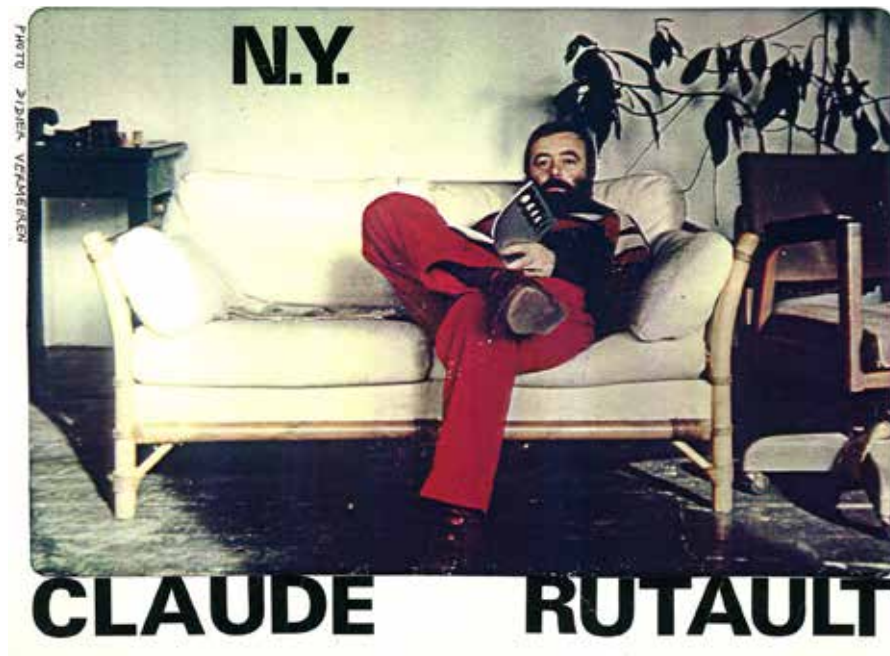
de-finitions/methods 1973-2016



Claude Rutault
définitions/méthodes 1973-1979, notes 1981-1987
222 pages
29,5 x 21,5 cm
Publié par Intelligence Service Productions, 1981

Claude Rutault

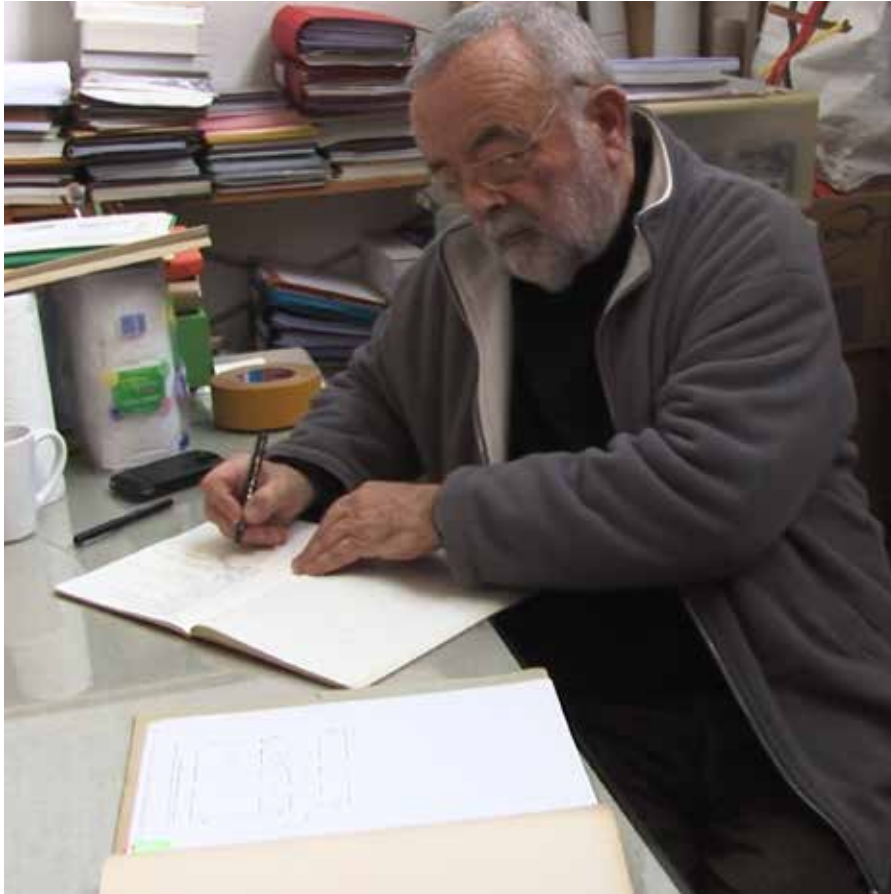
de-finitions/methods 1973-2016



Claude Rutault
New York, 1977
Photo Didier Vermeiren

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016



Claude Rutault
Février 2015
Photo David Kidman

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016



Claude Rutault
Février 2015
Photo David Kidman

Claude Rutault

Biographie

Claude Rutault est né en octobre 1941 à Trois-Moutiers et décédé en mai 2022 à Suresnes, France.

Il ne réalise pas ses toiles lui-même, il ne les fait pas fabriquer dans son atelier, il ne supervise pas ses accrochages, il rédige par contre un ensemble de consignes, d'instructions et de recommandations appelées « définitions/méthodes ». Celles-ci sont méticuleusement suivies par un collectionneur, un musée ou une galerie qu'il appelle les « preneurs en charge » et qui s'attellent à les « actualiser ».

L'origine de sa réflexion naît en 1973, lors de la mise en peinture des murs de sa cuisine, pendant son aménagement dans sa nouvelle maison. Il repeint dans la foulée une des toiles qui s'y trouve pour la raccrocher ensuite. Depuis, il réfléchit et approfondit la portée de son acte.

Sa première définition/méthode date de 1973, elle porte le numéro 1 : *toile à l'unité*, « une toile tendue sur châssis peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée. Sont utilisables tous les formats standards disponibles dans le commerce, qu'ils soient rectangulaires, carrés, ronds ou ovales. L'accrochage est traditionnel. »

Ses toiles ont une durée de vie limitée. En effet, si le « preneur en charge » vient à décider de la déplacer ou de repeindre le mur sur lequel elle est accrochée, il sera obligé d'en faire de même pour la toile et lui donnera par conséquent une nouvelle identité, il la « réactualise ».

Les consignes des « définitions/méthodes » sont claires, courtes et simples. Leurs exécutions dépendent uniquement du « preneur en charge ». Leurs interprétations, le suivi des consignes, les formes, les couleurs, l'emplacement, le contexte, participent à l'absence de maîtrise que Rutault a sur elles. Ces paramètres sont imprévisibles, liés uniquement au « preneur en charge » et ne peuvent pas être anticipés. Si ses toiles évoluent de manière imprévue, le « preneur en charge » devra en avvertir Rutault.

Au fil de temps, il a dû accepter que ses toiles aient leurs propres chemins et leurs propres existences. Elles évoluent sans balises, sans contrôle de sa part. Ses « définitions/méthodes » ont décrit la naissance de centaines de toiles dont il n'est plus responsable au fil du temps qui passe.

Claude Rutault

Liste des expositions (sélection)

1941

Né à Trois Moutiers, France

2022

Décédé à Suresnes, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023

de-finitions/methods 1973-2016, présentation de l'édition anglaise et toutes les *dé-finitions/méthodes* publiés successivement depuis 1979, Galerie mfc-michèle didier, Paris
Ready to be made, Centre Georges Pompidou, Paris
d'après les maîtres la porte de la peinture, Musée d'Orsay, Paris
d'après les maîtres, Musée du Louvre, Paris

2022

Claude Rutault, Inframince #1, À PEINDRE, TOUJOURS, Galerie Duchamp, Yvetot, France
Claude Rutault, A Proposal to Peter Nadin, 1979; realized 2022, Off Paradise, New York, USA

2021

À l'adresse (suite), Galerie Duchamp, FRAC Franche-Comté, France

2020

seasonal paintings, Pacific Design Center, Los Angeles, USA

2019

monochrome 5 sur une grille de marelle, Fondation CAB, Bruxelles, Belgium
de-finitions/methods from the 70s, Galerie Perrotin, New York, USA

2018

Picasso-Rutault. Grand Ecart, Musée Picasso, Paris

2017

Galerie Perrotin, Hong Kong
Claude Rutault de Poussin aux peintures-suicides, 1660 à 2012, Centre d'art contemporain de Saint-Restitut, France
Claude Rutault, Attic, Bruxelles, Belgium
à vous de jouer, Hôtel Grand Amour, Paris

2016

Nouvelle adresse, Parc des Anciennes Mairies, Nanterre, France
A Vendre, Exposition, collaboration with Allan McCollum, Galerie mfc-michèle didier, Paris
de la peinture sire,..., permanent artwork commissioned for the Pavillion Dufour, Château de Versailles, France

2015

d'où je viens où j'en suis où je vais, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
écouter la peinture / regarder la musique, performance, Meyerson Symphony Center, Dallas, USA
AMZ ou le soleil brille pour tout le monde, Fondation Hippocrène, Paris
En ce qui me concerne..., Galerie mfc-michèle didier, Paris

2014

Galerie Perrotin, New York
Commande publique commissionnée pour le Lycée de l'Île de Nantes, France

2013

des histoires sans fin, MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
actualités de la peinture, Galerie Perrotin, Paris
sentinelle - hommage aux carriers, permanent installation, Saint Restitut, France (programme Nouveaux Commanditaires avec l'aide de la Fondation de France)

2011

la traversée de la peinture, Château d'Oiron, France
bataille navale, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
exposition suicide, Galerie Perrotin, Paris
AMZ, Centre des livres d'artistes, St Yrieix la Perche, France

2010

ponctualité, Galerie Guy Ledune, Bruxelles, Belgium

2009

vers le ciel de la peinture, Le Creux de l'enfer, Thiers, France
en peinture la vue ne suffit pas, Galerie Marion Meyer, Paris

2008

la peinture de claude rutault expose celle de jean gorin, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
l'exposition continue, Circuit and 1m3, Lausanne, Szwitzerland (travellé 2008-2010 at Reykjavik Museum, Island ; CNEAI, Chatou, France)

2007

la peinture fait des vagues, Musée des Beaux-Arts, Brest, France
correspondances - Georges Seurat - Claude Rutault, Musée d'Orsay, Paris
Eglise de Saint Prim, France

2006

faites comme si j'étais mort, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France
(p)réparations, MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland

2005

les toiles et l'archer, Musée Bourdelle, Paris

2004

Galerie Martine et Thibault de La Châtre, Paris

2003

d'après les saisons de nicolas poussin, Musée des Beaux-Arts, Nancy, France
National Gallery of Iceland, Listasafan, Iceland

2002

Installation de TRANSIT dans une folie du Parc de la Villette, Paris
la peinture photographe, Atelier Brancusi - Centre Pompidou, Paris
Bergen Kunstmuseum, Bergen, Norway
pintura, Pavillon Mies van der Rohe, Barcelona, Spain
the painting in the same colour as the wall on which it is hung, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norway

2000

la vie en rose, Villa Savoye (Le Corbusier), Poissy, France
Claude Rutault chez Dominique Perrault, Hôtel Industriel Berlier, Paris

1999

Galerie Guy Ledune, Bruxelles, Belgium

Claude Rutault

Liste des expositions (sélection)

1998

la peinture sort de sa réserve, Musée d'art Moderne, Villeneuve d'Ascq, France
FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France
promenade, Galerie Gilbert Brownstone, Paris

1997

Galerie Martine et Thibault de La Châtre, Paris
Galerie Michel Rein, Tours, France
promenade, CCC, Tours, France

1995

Le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain, Thiers, France

1994

à titre d'exemple, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
paso doble, FAE Musée d'art contemporain, Pully, Switzerland, and MAMCO, Geneva, Switzerland

1992

extraits, Museum of the city of Reykjavik, Iceland
extraits, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland
Le Consortium, Dijon, France
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
Musée de Grenoble, France

1991

exposition sur le non-peint, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

1990

lectures, musée Greuze, Tournus, France

1988

claudio rutault une toile un mur, Museum Vanhedendaagse kunst, Ghent, Belgium

1987

FRAC des Pays de la Loire, Abbaye de Fontevraud, France
AMZ, Le Consortium, Dijon, France

1983

claudio rutault, exposition de peintures de..., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

1981

FRAC Rhône-Alpes, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France

1979

Studio, PS1, New York, USA

1976

Galerie Paul Maenz, Cologne, Germany (and in 1977, 1979)
Galerie Durand-Dessert, Paris (and in 1977, 1978)

1974

Galerie 22, Paris
Jean Clavreul, Place des Vosges, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

Sélection française, Consortium de Dijon, France
Traverser la nuit, curated by Noël Le Roux, Museum of Art, Architecture and Technology (MAAT), Lisbon, Portugal
« On The Approach » A Perspective On The Collection, curated by Grégory Lang, Fondation CAB - Saint-Paul-de-Vence, France
Nouveau parcours contemporain, Musée d'Art Moderne de Paris, Paris
Une histoire de famille, Collection(s) Robelin, Musée d'Art Contemporain de Lyon, France

2021

DOUBLE JE, Donation Durand-Dessert & Collections MAMC+, Saint-Etienne, France
SILLON / Itinéraire-Art-Drôme, Saoû, France
50/50, Exposition du cinquantenaire de l'École des arts de la Sorbonne (EAS), Galerie Michel Journiac, Paris, France

2019

Histoire de l'art cherche personnages..., CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France
Glenn O'Brien: Center Stage, Off Paradise, New York, USA
Souvenirs de voyage. La collection Antoine de Galbert, Musée de Grenoble, Grenoble, France
Space is a house, as part of the triennial Gigantisme - Art & Industrie, FRAC Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque, France
Biennale Révélation 2019, stand Mobilier national et manufactures des Gobelins, Grand Palais, Paris

2017

A la lumière de Matisse, Musée de Vence - Fondation Emile Hugues, Vence, France
Modus Operandi, Société d'électricité, Bruxelles, Belgium

2016

L'œil du collectionneur. Neuf collections particulières strasbourgeoises, MAMC, Strasbourg, France
Toujours: le musée comme témoin, MARCO, Monterrey, Mexico
Portrait de l'artiste en Alter, FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
L'almanach 16, Le Consortium, Dijon, France

2015

Quand fondra la neige, où ira le blanc, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

2014

PANORAMIC AVE., Kunstsaele, Berlin
Sol mur plafond, Galerie Art & Essai, Université de Rennes, France
Permanent work commissioned for the Lycée de l'Île de Nantes, France

2013

Une tradition matérielle, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France
Théâtre du monde, Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris
Le CAPC a 40 ans, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France
Bonjour Monsieur Matisse !, MAMAC, Nice, France
Une exposition sans textes, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France

2012

Collections contemporaines du Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
Le Confort Moderne, Le Confort Moderne, Poitiers, France
Theater of the World, Museum of Old and New Art, Tasmania (curated by Jean Hubert Martin)
à l'adresse, permanent installation on the facade of the Consortium, Dijon, France
L'oeuvre et ses archives, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France

2011

On emménage au château, Château de La Roche Guyon, France
Décor et installations, Galerie des Gobelins, Paris
Art et argent - liaisons dangereuses, online show organised by la Monnaie de Paris, Paris

Claude Rutault

Liste des expositions (sélection)

2010

Galerie Perrotin, Paris
Violet de Bayeux, Le Radar, Bayeux, France
Coquillages et crustacés, Musée des Beaux-Arts, Brest, France

2009

contre l'exclusion, 3rd Moscow Biennale, Moscow, Russia
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Galerie Jean Brolly, Paris

2008

Coquillages et crustacés, Musée International des Arts Modestes, Sète, France
Regarde de tous tes yeux, regarde, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
L'Argent, FRAC Ile-de-France, Le Plateau, Paris
P2P, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg

2007

ARTEMPO, Where Times Becomes Art, Palazzo Fortuny, Venice, Italy
Ateliers. L'artiste et ses lieux de création, Centre Pompidou, Paris
Ruins / Emotional Landscapes, Reykjavik, Iceland

2006

Peintures / Paintings, Martin-Gropius-Bau, Berlin
collection de définitions/méthodes et réciproquement, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France
Moi et les autres, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France
The Title As The Curator's Art Piece, Blow de la Barra, London, UK

2005

Big Bang. Destruction et création dans l'art du XX^{ème} siècle, Centre Pompidou, Paris
Les apparences sont souvent trompeuses, CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France

2004

Systèmes de l'art concret. Prélude à l'ouverture de la Donation Albers-Honegger, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux, France

2002

Claude Rutault and Mike Bidlo - Painting and Painting, Kunstmuseum, Bergen, Norway
De concert. Oeuvres d'une collection privée, FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France
Chroma Espace de l'art concret, Mouans Sartoux, France

2001

Au fur et à mesure. Une collection, un point de vue, Espace de l'art concret, Mouans Sartoux, France
Paso doble 2, MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
Critique et utopie. Les livres d'artistes, La Criée, Centre d'Art Contemporain, Rennes, France

2000

Espaces de circonstances, FRAC Bourgogne, Dijon, France
Partage d'exotismes, 5e Biennale d'art contemporain de Lyon, France

1999

Espace. Mode d'emploi, Centre d'Art La Passerelle, Brest, France
L'envers du décor, FRAC Rhône-Alpes, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France

1998

Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
La nuit, l'oubli (en souvenir de Gilles Dusein), MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
Premises, Guggenheim Museum Soho, New York, USA

1997

Le bel aujourd'hui, FRAC Rhône-Alpes, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France

1996

Stanze pour la peinture, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg
L'enseigne de Gersaint, Konzerthaus, Berlin, Germany

1995

Passions Privées, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

1994

La perte de l'aura, Weiner Secession, Vienne, Austria

1993

Curios et Mirabilia, Château d'Oiron, France
copier - créer, Musée du Louvre, Paris

1992

Résistances, Watari-Um Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan

1988

Nat Finkelstein. Robert Mapplethorpe. Danny Matthys. Claude Rutault, SMAK, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium
Sous le soleil exactement, Villa Arson, Nice, France

1986

chambres d'amis, SMAK, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium

1984

Situations et mutations de place en place, Centre Georges Pompidou (travelling), Paris

1983

Bonjour Monsieur Manet!, Centre Georges Pompidou, Paris

1982

documenta 7, Cassel, Germany
Vision in disbelief, Sydney Biennale, Australia

1978

Henri Matisse en de Hedendaagse Franse Kunst. SMAK, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium

1977

documenta 6, Cassel, Germany

1975

Musée National d'Art Moderne, Paris

Claude Rutault

Œuvres dans l'espace public

ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France

CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux,
France

FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France

FRAC Bretagne, Châteaugiron, France

Le Consortium, Dijon, France

FRAC Bourgogne, Dijon, France

FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkirk, France

FRAC Lorraine, Metz, France

Espace de l'art concret, Mouans Sartoux, France

Château d'Oiron, Oiron, France

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
MAM/ARC, Paris, France

FNAC Fonds National d'Art Contemporain,
Puteaux, France

MNAM Musée national d'art moderne, Centre
Pompidou, Paris, France

MAMCS, Musée d'Art Moderne et Contempo-
rain, Strasbourg, France

Musée d'art moderne Lille métropole, Villeneuve
d'Ascq, France

Mamco, Musée d'art moderne et contemporain,
Geneva, Switzerland

SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst,
Ghent, Belgium

Museum of Old and New Art, Berriedale,
Australia

mfc-michèle didier

mfc-michèle didier est une maison d'édition indépendante. Fondée en 1987 à Bruxelles, elle produit et publie des œuvres originales d'artistes contemporains telles que des livres d'artiste, des prints, des installations, des multiples, etc

En 2011, mfc-michèle didier ouvre une galerie à Paris. Cette dernière représente des artistes de différentes générations, liés aux éditions que la maison d'édition produit, mais développe aussi des projets spécifiques donnant lieu à des invitations. Depuis sa création, la galerie privilégie des collaborations avec des artistes inscrits dans une veine conceptuelle et politique, notamment des artistes internationaux aujourd'hui considérés historiques. La galerie à Paris accompagne aussi dans leur développement des artistes issus de la scène française, par la production d'œuvres et d'expositions.

ARTISTES

AALLIICCEELLEES...

SAÂDANE AFIF

DENNIS ADAMS

CARL ANDRE

FIONA BANNER

ROBERT BARRY

BERNARD BAZILE

SAMUEL BIANCHINI

BLESS

MEL BOCHNER

BROGNON ROLLIN

AA BRONSON

STANLEY BROUWN

PHILIPPE CAZAL

LUDOVIC CHEMARIN©

CLAUDE CLOSKY

HANNAH COLLINS

DAVID CUNNINGHAM

CHARLES DE MEAUX

BRACO DIMITRIJEVIC

PETER DOWNSBROUGH

JEAN-BAPTISTE FARKAS

YONA FRIEDMAN

JAZON FRINGS

PAUL-ARMAND GETTE

LIAM GILICK

NICOLAS GIRAUD

CARI GONZALEZ-CASANOVA

JOSEPH GRIGELY

FERENC GRÓF

THE GUERRILLA GIRLS

CARSTEN HÖLLER

JENNY HOLZER

PIERRE HUYGHE

ON KAWARA

MATT KEEGAN

JUTTA KOETHER

LEIGH LEDARE

SUZY LAKE

CHRISTIAN MARCLAY

LAURENT MARISSAL

ALLAN MCCOLLUM

MATHIEU MERCIER

ANNETTE MESSENGER

GUSTAV METZGER

JOHN MILLER

JONATHAN MONK

ROBERT MORRIS

ANTONI MUNTADAS

MAURIZIO NANNUCCI

PHILIPPE PARRENO

MICHELANGELO PISTOLETTO

HUBERT RENARD

ALLEN RUPPERSBERG

CLAUDE RUTAULT

RAY SANDER

JOE SCANLAN

KLAUS SCHERÜBEL

CAROLEE SCHNEEMANN

JIM SHAW

JOSH SMITH

UNTEL

LAWRENCE WEINER

ELSA WERTH

MARTHA WILSON

CHRISTOPHER WOOL

PARIS

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth

75003 Paris, France

Portable : +33 (0)6 09 94 13 46

www.micheledidier.com

*Ouvert du jeudi au samedi de 12h à 19h ou sur rdv
Métro : Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers,
République et Temple*

info@micheledidier.com

BRUXELLES

mfc-michèle didier

19 rue de la Senne

1000 Bruxelles, Belgique

Téléphone : +32 (0)2 374 75 98

www.micheledidier.com

*Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30
Uniquement sur rendez-vous*

Benedetta Grazioli

benedetta@micheledidier.com

EXPOSITIONS EN COURS ET À VENIR

Philippe Cazal

Des œuvres... Voire quelques saillies

Du 10 février au 29 avril 2023

Claude Rutault

de-finitions/methods 1973-2016

Présentation de l'édition anglaise

Jeudi 20 avril 2023, de 17 à 19h

Pierre Escot & Hubert Renard

Dimensions variables

Lecture-performance

Jeudi 11 mai 2023, de 18 à 21h