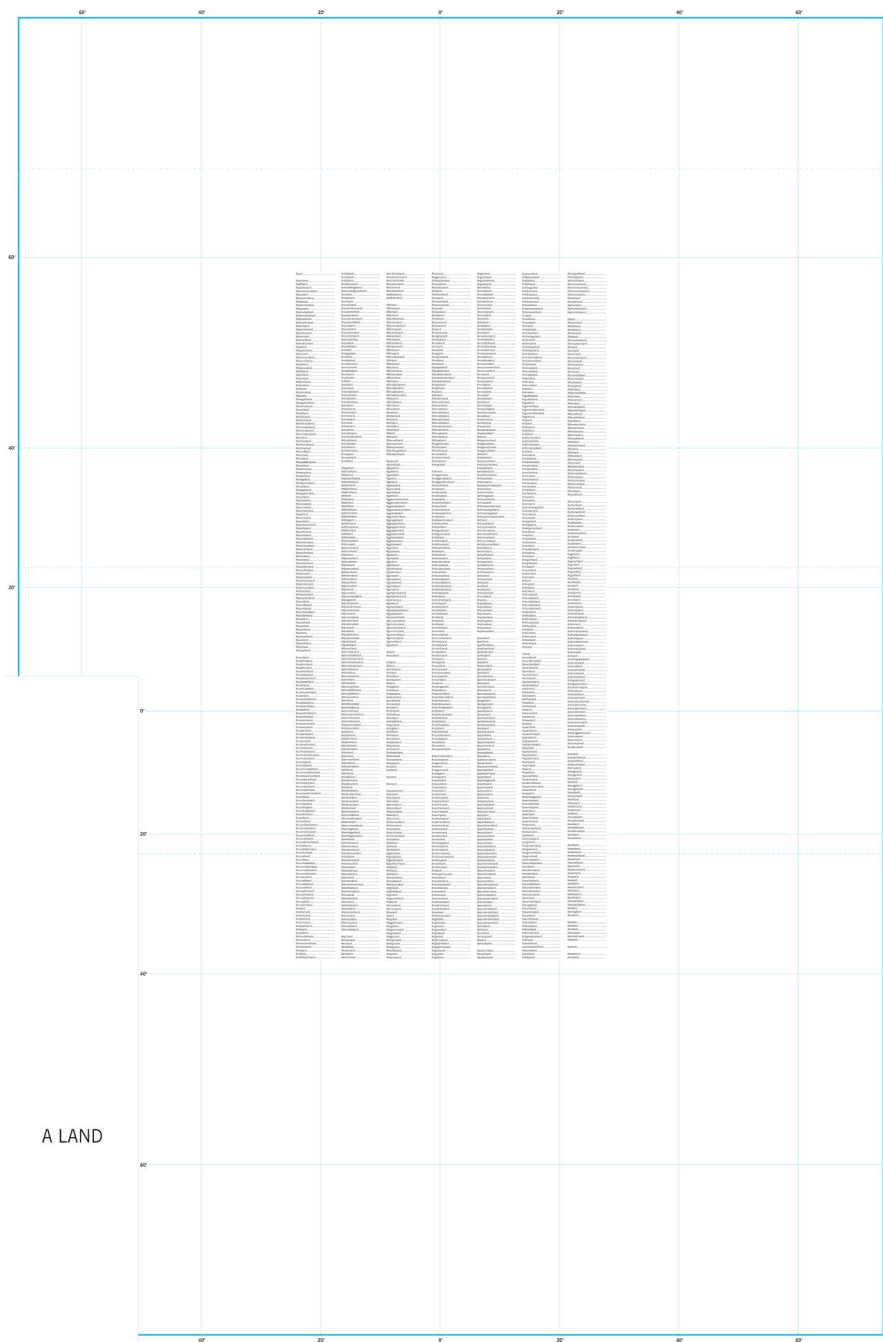


Elsa Werth
A LAND



.....

Elsa Werth
A LAND

VERNISSAGE le jeudi 23 janvier 2020 en présence de l'artiste
EXPOSITION du 24 janvier au 7 mars 2020

Elsa Werth développe un travail aux formes multiples : installations, vidéos ou créations sonores. Ses œuvres minimalistes interpellent par l'aspect dérisoire ou trivial des matériaux qui les constituent et dans lesquelles la reconnaissance de l'insignifiant agit comme une provocation, une mise à l'épreuve de l'espace et de l'environnement.

De l'ordinaire, Elsa Werth crée l'extraordinaire, à travers une économie de moyen détournant les objets de notre quotidien. Elle revendique ainsi des gestes anti-spectaculaires comme autant de tactiques de résistance qui remettent en question les conditions d'apparition d'une oeuvre et les systèmes de représentations dans un environnement administré et programmé.

Dans l'œuvre centrale de l'exposition, *A Land*, produite par mfc-michèle didier, l'artiste use une nouvelle fois du détournement, cette fois-ci de la carte, interrogeant les notions de frontières et de territoires. Comme les détournements situationnistes et les cartographies psychogéographiques détournaient la carte officielle "pour lui faire dire ce qu'elle cache" [1], Elsa Werth créé une carte où se déploie un espace imaginaire, unique et infini.

Une notion d'infini qui rappelle les propos de Gilles Deleuze sur le pli. Mais si le propre de la carte est d'être pliée et dépliée, le pli de *A Land* a la particularité de rapprocher les contraires, d'amenuiser les distances, et de brouiller les frontières qu'elle convoque. Dépliée, la carte devient alors un espace rêvé, voire utopique.

A Land est le produit d'un collage, une énumération de tous les noms communs commençant par la lettre A, pris dans l'ordre alphabétique du dictionnaire anglais, auxquels a été ajouté systématiquement le suffixe « land ».

Abackland, Abaftland, Abandonland, Abandonmentland, Abaseland, Abasementland, ...

Construits sur la même structure que les noms de pays réels tels que Switzerland, Groenland, Holland, Poland, ces termes bien que fictifs font néanmoins du sens. Ils font se succéder différents registres métaphoriques qui évoquent alternativement liberté, oppression, absurdité, trivialité, abstraction, exotisme. Oscillant entre promesses et craintes, ces termes font écho à l'actualité et questionnent la nature et le sens même de notre rapport aux territoires.

Dans l'exposition, s'adjoint à *A Land* l'œuvre sonore de 48'32" intitulée *Anywayland* ainsi que *Noeud d'arrêt*, simple fil tendu dans l'espace. Sous son apparente simplicité, *Noeud d'arrêt*, confronte le spectateur à la notion complexe de frontière et l'invite à faire l'expérience du franchissement.

[1] Emmanuel Guy, *Debord(er) la carte*, publié le 1er mai 2012 sur Strabic.fr

Elsa Werth
A LAND

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Elsa Werth est née en 1985 à Paris, où elle vit et travaille.

Diplômée de l'Ecole National Supérieur des Arts Décoratifs et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle a complété le programme de recherche Création et Mondialisation de l'École Offshore à Shanghai.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020

A Land, Galerie mfc-michèle didier, Paris

Exposition personnelle au Centre des Livres d'Artistes, Saint-Yrieix-la-Perche

2019

Anywayland, Interface, Dijon

Temps Partiel, Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay | commissariat Géraldine Miquelot

2018

L'action cesse, Duplex / Walden, Genève | commissariat Paul Paillet

2017

Perspectives provisoires, Galerie Martine Aboucaya, Paris

2016

Titre un à usage multiple, Bazar Compatible Program n°138, 98 Anshun Road, stall 26, Shanghai

Titre un à usage multiple, Galerie Martine Aboucaya, Paris

2014

}------21/91, Primo Piano, Paris | commissariat Lucia Schreyer

Plus Une pièce, box de stockage n°378, Une Pièce en Plus, Paris | commissariat Muriel Leray et Elsa Werth

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

Pourquoi faire, pour quoi faire, Été 78, Bruxelles, Belgique | commissariat Renato Casciani et Été 78

ShipShape, Biennale de Coimbra, Portugal | commissariat parallèle de Tomas Cunha Ferreira

Signes, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges | commissariat Louis Zerathe

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

.....

Elsa Werth
A LAND

Calculated Chance, Société, Bruxelles, Belgique | commissariat Manuel Abendroth et Els Vermang

Some of Us, Nordart, Büdelsdorf, Allemagne | commissariat Jérôme Cotinet-Alphaize et

Marianne Derrien *Place Oddity*, Artist Residency Huet-Repolt, Bruxelles, Belgique | commissariat Damien Dion

Éléments de langage II, Tilder Paris, France | commissariat Camila Oliveira Fairclough

Thundercage #3, 2 rue Heurtault, Aubervilliers, France | commissariat Romain Vicari

26 X Bauhaus, Institut Français de Berlin, Allemagne | commissariat Marjolaine Lévy et Thibaut de Ruyter

Tilt Horizon, Art Museum of Nanjing University of the Arts, Nanjing, Chine | commissariat Yamin Wang

One Minute, One Hour, One Month ... One Million Years, The Island Club, Limassol | commissariat Christodoulos Panayiotou

2018

Le génie du lieu, Le Creux de l'Enfer, Thiers, France | commissariat Sophie Auger-Grappin

Post-Disaster Residencies 2018, Stadium de Vitrolles, France | commissariat Paul Paillet et Jonathan Vidal

Phantoms, Wonder/Liebert, Bagnolet, France | commissariat Karin Schlageter

Artist-fun space, Centre des Arts André Malraux, Douarnenez, France | commissariat Julien Nédélec

Orange Rouge, Chai de Bercy, Paris, France | commissariat Corinne Digard et Barbara Sirieix

Off Pac 2018, Marseille, France | commissariat Paul Paillet et Jonathan Vidal

2017

Flatland / abstractions narratives #2, MUDAM, Luxembourg | commissariat Marianne Derrien et Sarah Ihler-Meyer

Sentimental Summer, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France | commissariat Emilie Baldini

La vie mode d'emploi, Centre d'Art Contemporain Chanot, Clamart, France | commissariat Madeleine Mathé et Karin Schlageter

Off Pac 2017, Marseille, France | commissariat Paul Paillet et Jonathan Vidal

Do Disturb X Nouvelle Collection Paris, Palais de Tokyo, Paris, France

Nouvelle Collection Paris / Automne-Hiver 2018, Beaux-Arts de Paris, France | commissariat Sarah Nefissa et Tania Gheerbrant

2016

Rob is a Robe, Doc Paris | commissariat DOC et Nouvelle Collection Paris, France

Nouvelle Collection Paris, ENSBA Paris, France | commissariat Sarah Nefissa Belhadjali et Tania Gheerbrant

Quelques manuscrits trouvés dans une cervelle..., Galerie Martine Aboucaya, Paris, France
10 9 19, rue de Meaux n° 26, 75019 Paris, France | commissariat Karin Schlageter

Elsa Werth
A LAND

2015

(Et pour) quelques minutes de plus, La Générale en Manufacture, Sèvres, France | commissariat After Hours

Ligne de mire, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France

La Ludothèque éphémère du 8, rue Saint-Bon, Paris, France | commissariat Florencia Chernajovsky et Clément Dirié

11 rue de l'Aqueduc, Galerie Nord, Paris, France | commissariat Marie Glaize et Elsa Werth

60ème Salon de Montrouge, France | commissariat Stéphane Corréard

Bazar, Primo Piano, Paris, France | commissariat Lucia Schreyer

Châteaux de cartes, Florence Loewy...by artists, Paris, France | commissariat Camille Azaïs

Intertidal, Galerie Eva Meyer, Paris, France | commissariat MBDTCurators

2014

Toujours +, Florence Loewy...by artists, Paris, France | commissariat Muriel Leray et Elsa Werth

Plus Une Pièce, Plus Un Multiple, Paris, France | conception et commissariat Muriel Leray et Elsa Werth

2013

5/5, Fondation Rosenblum & Friends, Paris, France | commissariat Clément Dirié

Marler Media Art Award, Museum of Sculpture Glaskasten, Marl, Allemagne | commissariat Georg Elben

Modifications, ZK/U, Center For Arts, Berlin, Allemagne | commissariat Lucia Schreyer

PROJETS CURATORIAUX

Depuis 2014, Elsa Werth est à l'initiative de projets curatoriaux qui expérimentent des formats d'expositions alternatifs, avec la volonté d'inviter des artistes à faire exister les oeuvres dans des contextes publics élargis, en marge du circuit de l'art et de son marché.

2019

Street Art | commissariat Camila Oliveira Fairclough et Elsa Werth

2018

Phantoms | commissariat Alderic Trével et Elsa Werth

2016

Potentiels évoqués visuels, exposition itinérante | commissariat Elsa Werth

2015

11 rue de l'Aqueduc, Galerie Nord, Paris, France | commissariat Marie Glaize et Elsa Werth

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Elsa Werth
A LAND

2014

Toujours +, Galerie Florence Loewy, Paris France | commissariat Muriel Leray et Elsa Werth

Plus Une Pièce | *Plus Un Multiple*, box de stockage Une Pièce en Plus, Paris, France | commissariat Muriel Leray et Elsa Werth

PRIX

2014

Nomination au prix Marler media art award 2014, Marl, Allemagne

2013

Lauréate du prix des Amis des Beaux-Arts, Prix : Humankind Léo Burnett 2013

2012

Nomination prix André Targe pour une première oeuvre documentaire, Grenoble

2008

Lauréate du prix de dessin Frédéric de Carfort - Fondation de France, Paris

RÉSIDENCES

2019

Résidence de recherche, Centre des Livres d'Artistes, Saint-Yrieix-la-Perche

Résidence de recherche et de création en entreprise, Adhex Technologies, Chenôve

BIBLIOGRAPHIE

2019

Géraldine Miquelot, texte de l'exposition *Temps Partiel*, Centre d'art de l'Onde, janvier 2019

2017

Pedro Morais, Le Quotidien de l'Art, vendredi 24 mars 2017

2016

Benoît Blanchard, review d'exposition, *Titre un à usage multiple*, Galerie Martine Aboucaya, Paris

2015

Simon Bergala, Edition Salon de Montrouge, 2015

Ingrid Luquet-Gad, Les Inrocks.com, review d'exposition 60 eme Salon de Montrouge, mai 2015

Elsa Werth
A LAND

2014

Plus Une Pièce | Plus Un Multiple, Editions Keep Thinking, Paris, 2014
Sarah Kristin Happersberger in Marler Medienkunst Preise 2014, Editions Wienand, Marl
Ingrid Lucquet-Gad, Editions Ensba Paris, automne 2014
Marianne Robin, 'Art en stock', Arts Magazine n°87, mai 2014, p.30

2013

Lucia Schreyer, tiré à part, Code Magazine 2.0, n°7, automne 2013

FESTIVALS | PROJECTIONS

2017

Clips Claps, projection vidéo, commissariat Caro Sposo, Cinémathèque Robert-Lynen, Paris, France.

2009

Festival Temps d'image, La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, France

2014

Rencontres Internationales Paris / Berlin / Madrid

2013

Programmation video dans le cadre du 58ème Salon de Montrouge | commissariat du Treize

2012

Journées André Targe, Grenoble, France

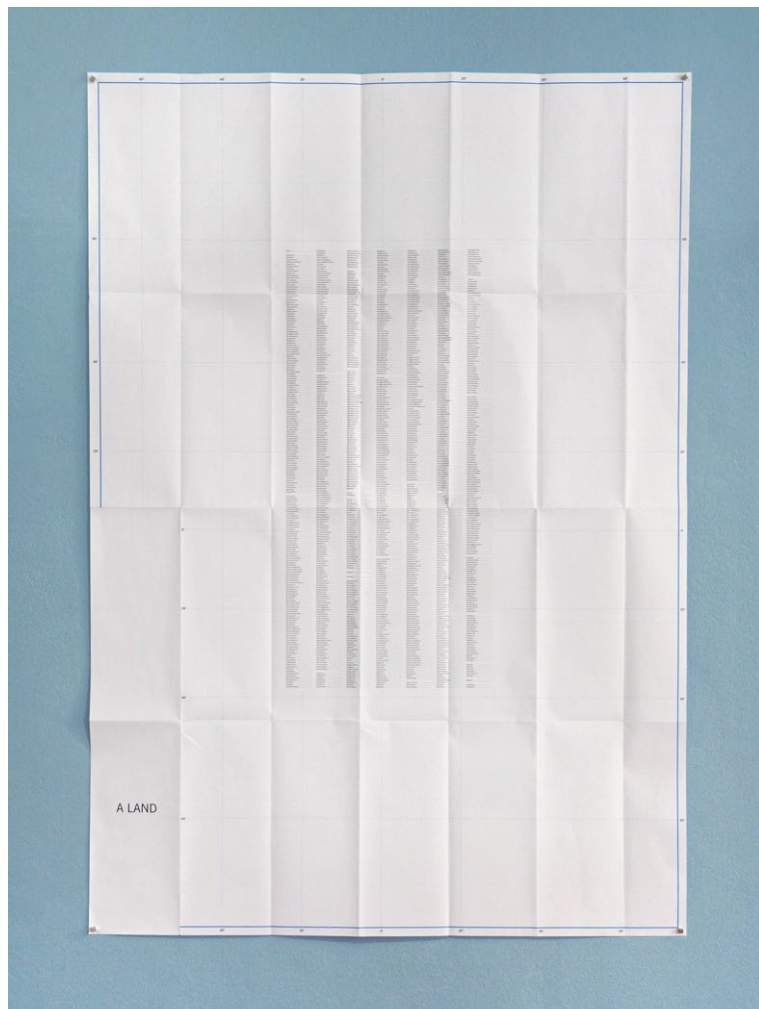
2011

Kassel Documentary Film and Video Festival, Kassel, Allemagne

2010

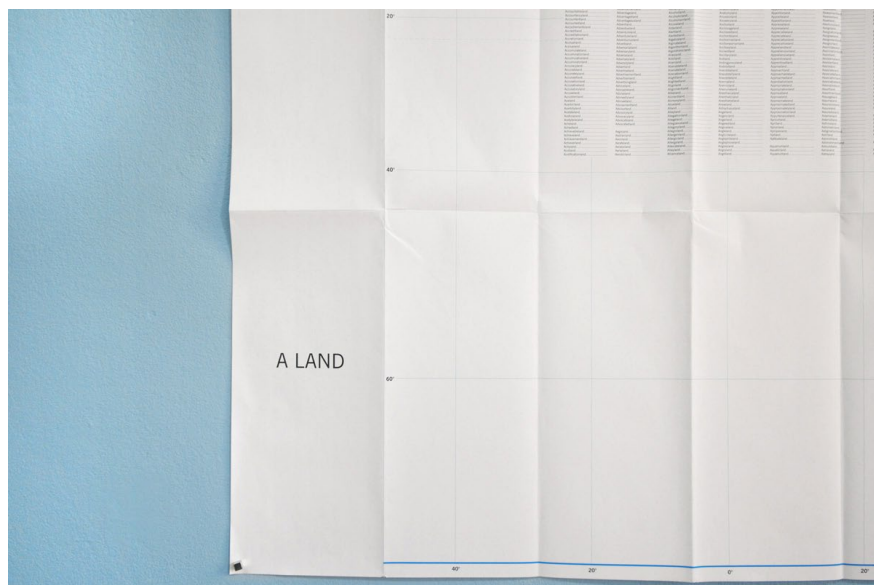
4th Cairo Video Art and Experimental films Festival, Medrar for Contemporary Art Egypt
International Short Film Festival, Hamburg, Allemagne
European Media Art Festival, Osnabrück, Allemagne
Festival Némó, Paris, France

Elsa Werth
A LAND



A Land est constitué d'un feuillet de 99 x 69 cm.
Imprimé sur papier offset blanc de 70 g puis façonné en plis accordéons et plis croisés
Edition limitée à 60 exemplaires + 15 épreuves d'artiste
Signé et numéroté par l'artiste
Produit et publié en 2019 par mfc-michèle didier
©2019 Elsa Werth et mfc-michèle didier

Elsa Werth
A LAND



Elsa Werth
A Land, détail

Elsa Werth
A LAND



Elsa Werth
Noeud d'arrêt
Dimensions variables
Fil polypropylène noir, diamètre 3 mm
Fil polypropylène bleu, diamètre 1 mm
Pièce unique
2019

Elsa Werth
A LAND

Anywayland

48'32"

Fichier son, boucle

Edition limitée à 3 exemplaires + 1 E.A

2019

Extrait à découvrir en cliquant sur le lien ci-dessous :



Elsa Werth
A LAND

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth,
75003 Paris
France

micheledidier@gmail.com
benedetta@micheledidier.com
info@micheledidier.com

www.micheledidier.com

[facebook](#)
[twitter](#)
[instagram](#)

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h ou sur rendez-vous

M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers, Temple, Réaumur-Sébastopol



mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com