



michèle didier

Dossier de presse

ALLEN RUPPERSBERG

THE NOVEL THAT WRITES ITSELF ***EL SEGUNDO RECORD CLUB***

Exposition présentée du 12 septembre au 31 octobre 2014

Vernissage le jeudi 11 septembre 2014, de 18h à 21h,
en présence de l'artiste Allen Ruppertsberg

Sommaire

THE NOVEL THAT WRITES ITSELF - p. 3

L'exposition à la galerie mfc-michèle didier - p. 5

Repères biographiques d'Allen Ruppertsberg - p. 6

Visuels pour la presse - p. 8

Contact - p. 20

mfc-michèle didier

66, rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

téléphone +33 (0)1 71 97 49 13 - portable +33 (0)6 09 94 13 46 - fax +32 (0)2 374 75 98

THE NOVEL THAT WRITES ITSELF

ALLEN RUPPERSBERG

Allen Ruppertsberg

The Novel That Writes Itself

Page de titre

Classeur, 469 pages, 247.75 x 302 mm chacune

Édition limitée à 24 exemplaires signés et numérotés

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Allen Ruppertsberg et mfc-michèle didier

THE NOVEL THAT WRITES ITSELF

Tout commence par la fin d'une histoire

Tout commence par la fin d'une histoire, celle de la Colby Poster Printing Company qui ferme définitivement ses portes en décembre 2012 entraînant avec elle la disparition d'une identité graphique culte. Un poster de chez Colby est identifiable entre tous et estampillé «from L.A.». Affiches multicolores aux dégradés improbables de couleurs fluos typiquement californiennes — du jaune pour le soleil ou la plage, du vert pour la végétation luxuriante de cet eden «West Coast», du bleu pour l'océan, du rouge ou du rose pour toutes les autres merveilles de ce territoire paradisiaque — les Colby, avec leurs textes aux lettres graissées à outrance, ne respectent aucune règle typographique. Ces dernières sont maltraitées peut-être par méconnaissance, volontairement c'est fort possible; dans ces deux cas de figure ne pas suivre les règles de l'Est est en soit une règle à l'Ouest.

«les posters Colby étaient le summum du design graphique "ready-mades" et je pense que Marcel Duchamp acquiescerait.»¹ clame Julia Luke du Hammer Museum.

L'imprimerie Colby était sollicitée par les particuliers ou les professionnels de Los Angeles pour la production de leurs communications: kermesses d'écoles, concerts, meetings politiques, affiches de films, spectacles ou services en tous genres. Les posters venaient prendre place ensuite sur les pylônes électriques en bois si caractéristiques de la ville, véritables marques identitaires du paysage urbain de Los Angeles. De nombreux artistes et personnalités ont également fait appel à cette esthétique bien particulière: Elvis Presley, Martin Luther King, Ed Ruscha ou Eve Fowler. Allen Ruppersberg fut l'un de leurs clients les plus fidèles et assidus.

Du livre aux posters, des posters au classeur

Tout commence aussi en 1978, lorsqu'Allen Ruppersberg pense une œuvre en devenir qu'il intitulerait *The Novel That Writes Itself* et qui prendrait la forme d'une autobiographie romancée racontant donc les aventures du jeune artiste qu'il est à cette époque. Les personnages principaux l'accompagnant dans ce roman seraient des amis de l'artiste (Ed Ruscha), son galeriste (Rosamund Felsen), des collectionneurs (Elyse and Stanley Grinstein) et ces derniers achèteraient leur présence dans l'histoire pour 300 dollars. Allen Ruppersberg prévoit aussi la possibilité de devenir personnage mineur pour 100 dollars ou simple figurant pour 50 dollars. Une décennie passe, Allen Ruppersberg ne parvient pas à concrétiser ce travail, il lui manque des éléments.

En parallèle, il commence la production d'aphorismes ou de questions énigmatiques — THERE IS JUST / A MOMENT / WHEN THINGS CEASE, HOW I MISS THE AVANT-GARDE — imprimés sur des posters multicolores. Ces posters, les fameux Colby, apparaissent dans ses expositions au milieu des années 1980. Il s'aperçoit en 1990 qu'en réalité «the novel had written itself» sans qu'il ne s'en aperçoive. À ce moment-là cinquante posters étaient déjà produits. *The Novel That Writes Itself* se matérialise ainsi par les Colby Posters à travers lesquels il fait évoluer les personnages de son autobiographie mais également une multitude de ses projets tels que *Honey, I rearranged the collection* ou encore *The Singing Posters*, l'interprétation phonétique du poème *Howl* d'Allen Ginsberg.

Les pages de *The Novel That Writes Itself*, une œuvre dont la nature romanesque induit par essence la forme du livre, se détachent une à une pour venir se poser sur les cimaises des galeries ou des musées. Ce roman d'Allen Ruppersberg revêt, dans sa forme provisoire, celle d'une installation renouvelée et augmentée à chaque nouvelle présentation. À l'instar d'El Lissitzky, Allen Ruppersberg détourne la structure du livre traditionnel en faisant de ses pages des affiches. Jan Tumlir² rapporte dans son texte introduisant *The Novel That Writes Itself* les propos suivants d'El Lissitzky: «le livre traditionnel a été disloqué en feuilles volantes, agrandies au centuple, colorées pour une plus grande intensité et affichées dans la rue...» Le dessein de l'artiste est autre que celui du célèbre typographe mais leurs intentions se rejoignent.

The Novel That Writes Itself achève son écriture en 2013 avec la fermeture de la Colby Company. Le temps est venu, peut-être, de retrouver le format classique du roman. Cependant, Allen Ruppersberg fait le choix d'apporter à la forme contrainte du livre l'autonomie de l'affiche, le classeur dont les feuilles conserveront la nature volante des posters initiaux s'impose à lui.

The Novel That Writes Itself se construit telle une histoire en cadavre exquis, mêlant pêle-mêle des posters issus de l'imprimerie Colby collectés par l'artiste, des vues des installations de *The Novel That Writes Itself* et, bien entendu, les propres Colby Posters d'Allen Ruppersberg. Il conçoit le livre d'artiste comme une sculpture participative, il avait conçu son premier roman *Greetings from L.A.* dans un esprit similaire en 1972. *The Novel That Writes Itself* lui a pris davantage de temps (1978 - 2014) mais l'écriture de l'œuvre imposait par essence à Allen Ruppersberg d'expérimenter sa vie d'artiste, ce qu'il n'a pas manqué de faire.

¹ Julia Luke, Senior Designer Hammer Museum, in *Printing the Identity of Los Angeles*, un texte de Chad Kouri, 2013, <http://www.mascontext.com/>

² Jan Tumlir, *The Torn -Apart Book*, texte publié dans *The Novel That Writes Itself*, 2014

L'exposition à la galerie mfc-michèle didier

L'exposition se composera de deux parties: *The Novel That Writes Itself* et *EL SEGUNDO RECORD CLUB*.

The Novel That Writes Itself est une nouvelle édition d'Allen Ruppersberg, la quatrième production de l'artiste publiée par mfc-michèle didier. Ont précédé à ce travail l'installation *The New Five Foot Shelf* en 2001, le livre *The New Five Foot Shelf of Books* en 2003 et *Chapter VI* en 2009.

The Novel That Writes Itself est l'ensemble achevé du roman en devenir initié en 1978 par l'artiste. Ce travail comprend, rassemblés dans un classeur de plus de dix centimètres d'épaisseur, le texte *The Torn-Apart Book* de Jan Tumlir, en introduction, puis une succession de 460 feuilles perforées et imprimées recto. Se succèdent, page après page, les posters produits par l'artiste à la Colby Poster Printing Company jusqu'à sa fermeture en 2013 et les images des posters produits par Colby que l'artiste a collectionné; les vues des installations passées de *The Novel That Writes Itself* ponctuent la narration.

L'exposition, en offrant la possibilité de manipuler le classeur, objet imposant, permettra à chacun d'appréhender l'ampleur de l'œuvre-roman *The Novel That Writes Itself*. Cette dernière se voulant l'autobiographie, bien que romancée, d'Allen Ruppersberg, permet alors d'embrasser l'essentiel du travail réalisé par l'artiste depuis presque quarante années.

Le vernissage de l'exposition consistera aussi en l'inauguration d'un tout nouveau magasin de disques: *EL SEGUNDO RECORD CLUB*.

EL SEGUNDO RECORD CLUB s'inscrit dans la lignée du mythique *Al's cafe* en 1969 puis du *Al's Grand Hotel* en 1971, ces deux projets réalisés par Allen Ruppersberg consistaient respectivement en de véritables café et hôtel mais au fonctionnement original régit par des règles définies par l'artiste. Ces lieux se voyaient, le temps de quelques semaines, devenir aussi lieux de rassemblements, de fêtes ou de performances.

EL SEGUNDO RECORD CLUB sera géré selon d'autres principes, toujours imaginés par Allen Ruppersberg, en accord avec la nature de ce nouveau lieu, celle d'un magasin de disques vinyles à expérimenter. L'idée reste cependant identique à celle des précédentes aventures mentionnées, chaque visiteur est invité à se rendre sur place pour ainsi découvrir ce que lui réserve ce nouveau «record store by Allen Ruppersberg».

L'exposition se déroulera du 12 septembre au 31 octobre 2014 à la galerie mfc-michèle didier à Paris. Le vernissage aura lieu le jeudi 11 septembre 2014 de 18h à 21h en présence de l'artiste et du nouvellement disquaire Allen Ruppersberg.

Repères biographiques d'Allen Ruppersberg

Allen Ruppersberg est né en 1944 à Cleveland, dans l'Ohio, aux États-Unis. Il vit et travaille à New York et à Santa Monica.

Allen Ruppersberg appartient à la première génération d'artistes conceptuels américains qui ont révolutionné la manière de penser l'art et de le créer à partir de la fin des années 1960. Sa pratique artistique est multiforme, elle inclut peintures, sculptures, photographies, installations, performances et livres, parmi d'autres médias. Elle est nourrie de la Beat Generation et ancrée dans une approche critique des médias et de la société de consommation.

Insatiable collectionneur, Ruppersberg a accumulé, au cours des années, une quantité faramineuse de livres, affiches, cartes postales, films éducatifs, magazines, disques et autres documents ou objets qui témoignent de la culture populaire américaine. Ces archives permettent à l'artiste d'y puiser, de les copier, classer et recycler inlassablement pour la production de ses oeuvres.

Au cours de ses premières années à Los Angeles, il entretient des amitiés significatives avec John Baldessari, Ed Ruscha, William Wegman et Allan McCollum. Il participe en 1969 à l'exposition *When Attitudes Become Form* et est rapidement identifié à travers sa pratique particulière de l'installation telle qu'avec les projets du *Al's Cafe* (1969), du *Al's Grand Hotel* (1971) ou de *The Novel that Writes Itself* (1978).

Depuis la fin des années 1960 son travail a été l'objet de plus de 60 expositions monographiques et de presque 200 expositions collectives.

Son travail est conservé dans plusieurs collections de musées internationaux, notamment à la Foundation de Appel à Amsterdam aux Pays-Bas, au Museum für Moderne Kunst à Frankfurt en Allemagne, au Museum of Modern Art à New York, au Museum of Contemporary Art à Los Angeles et au Whitney Museum of American Art à New York aux États-Unis.

mfc-michèle didier a produit trois œuvres de l'artiste avant *The Novel that Writes Itself*: l'installation *The New Five Foot Shelf* en 2001, le livre d'artiste *The New Five Foot Shelf of Books* en 2003 et *Chapter VI* en 2009.

Expositions personnelles et en duos depuis 2001

- 2014 *Allen Ruppertsberg: No Time Left to Start Again and Again*, Wiels, Brussels
FOR COLLECTORS ONLY (everyone is a collector), Greengrassi, London
Drawing & Writing: 1972-1989, Marc Selwyn Fine Art, Beverly Hills, CA
- 2013 *The Umbrella Corner (6/6)*, curated by Moritz Küng, ProjecteSD, Barcelona
- 2012 *Allen Ruppertsberg: The Birth and Death of Rock n' Roll*, The Art Institute of Chicago, Chicago
- 2011 *Dan Graham / Allen Ruppertsberg*, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
- 2010 *Allen Ruppertsberg: No Time Left to Start Again 2*, Air de Paris, Paris
Allen Ruppertsberg: No Time Left to Start Again, Margo Leavin Gallery, Los Angeles
Allen Ruppertsberg, Greene Naftali Gallery, New York
- 2009 *You and me or the art of give and take*, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica
Allen Ruppertsberg: As the Crow Flies/How I miss the Avant-garde, greengrassi, London
- 2008 *Allen Ruppertsberg*, Camden Arts Centre, London
Allen Ruppertsberg and Allan McCollum, Studio Guenzani, Milan
Allen Ruppertsberg: Selected Works, Margo Leavin Gallery, Los Angeles
- 2007 *Alterations*, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
- 2006 *Allen Ruppertsberg: The Singing Posters*, Nora Eccles Harrison Museum of Art, Nora Eccles Harrison Museum of Art, Utah State University, Logan, UT
Allen Ruppertsberg: Photoworks 1970-73, Margo Leavin Gallery, Los Angeles
Allen Ruppertsberg et Guy de Cointet, Air de Paris, Paris, France
Allen Ruppertsberg: The Singing Posters, University Art Museum, Berkeley, CA
- 2005 *Allen Ruppertsberg: One of Many - Origins and Variants*, Kunsthalle Dusseldorf, Dusseldorf, Germany, travelled to: Dundee Contemporary Arts, Dundee, Scotland; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville, Spain; IAC Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
Allen Ruppertsberg: Free/Trade Art and Poetry, greengrassi, London
Allen Ruppertsberg: The Singing Posters, Parts II & III, Gallery Name, City, State
Exhibition Title, Jurgen Becker; Karin Guenther / Nina Borgmann Galleries, Hamburg, Germany
Allen Ruppertsberg: The New Five Foot Shelf, Texas Gallery, Houston
Allen Ruppertsberg: Line Drawings, Book Pages, Games and a Puzzle, Christine Burgin Gallery, New York
- 2004 *Allen Ruppertsberg: The Singing Posters*, Rice University, Sewall Gallery, Houston, TX
Allen Ruppertsberg: The New Five Foot Shelf and Other Projects, Margo Leavin Gallery, Los Angeles
Allen Ruppertsberg: The New Five Foot Shelf, Frans Hals Museum, Haarlem, The Netherlands
- 2003 *Allen Ruppertsberg: The Singing Posters*, Studio Guenzani, Milan
Allen Ruppertsberg: The Singing Posters, Poetry/Sound/Collage/Sculpture/Book, Gorney \ Bravin + Lee, New York
- 2002 *Allen Ruppertsberg*, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
Allen Ruppertsberg: Drawings 1973-1980, Christine Burgin Gallery, New York
Allen Ruppertsberg: The New Five Foot Shelf, Galerie Erna Hecey, Luxembourg
- 2001 *Allen Ruppertsberg*, Colby College Museum of Art (Skowhegan School), Waterville, Maine
Allen Ruppertsberg: The New Five Foot Shelf, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
Allen Ruppertsberg: The Novel that Writes Itself; Honey I Rearranged the Collection, Margo Leavin Gallery, Los Angeles

A Friendly Reminder...
**COLBY POSTER
PRINTING**

Los Angeles, CA

Family Owned & Run for 3 Generations Since 1948

Screen Process, Letterpress, Inkjet & Digital

3 UNION PRINT SHOP!



WE SPECIALIZE IN

**OUTDOOR
ADVERTISING**

Extra Long Lasting All-Weather Stock

POLITICAL SIGNS **OUR
SPECIALTY!**

STREET & YARD SIGNS

**BALLOT MEASURE • DEMONSTRATION • PICKET
BANNERS / BILLBOARDS / MAGNETIC CAR SIGNS**

and more ...

Please Call Glenn for Information & Prices & Various Ideas!

Tel: (213) 747-5108 (800) 956-7707

FAX (213) 747-3209 www.colbyposter.com

COLBY POSTER PRINTING CO., 1332 W. 126th PL., L.A. 90015 Phone (213) 747-5108

Allen Ruppertsberg

The Novel That Writes Itself

Classeur, 469 pages, 247.75 x 302 mm chacune

Édition limitée à 24 exemplaires signés et numérotés

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Allen Ruppertsberg et mfc-michèle didier



**THE
COLOR OF
PERFECTION
IS
PINK**

COLBY POSTER PRINTING CO., 1332 W. 126th ST., L.A., 90016 Phone (313) 747-4188

Allen Ruppersberg

The Novel That Writes Itself

Classeur, 469 pages, 247.75 x 302 mm chacune

Édition limitée à 24 exemplaires signés et numérotés

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Allen Ruppersberg et mfc-michèle didier



Allen Ruppersberg

The Novel That Writes Itself

Classeur, 469 pages, 247.75 x 302 mm chacune

Édition limitée à 24 exemplaires signés et numérotés

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Allen Ruppersberg et mfc-michèle didier



Allen Ruppersberg

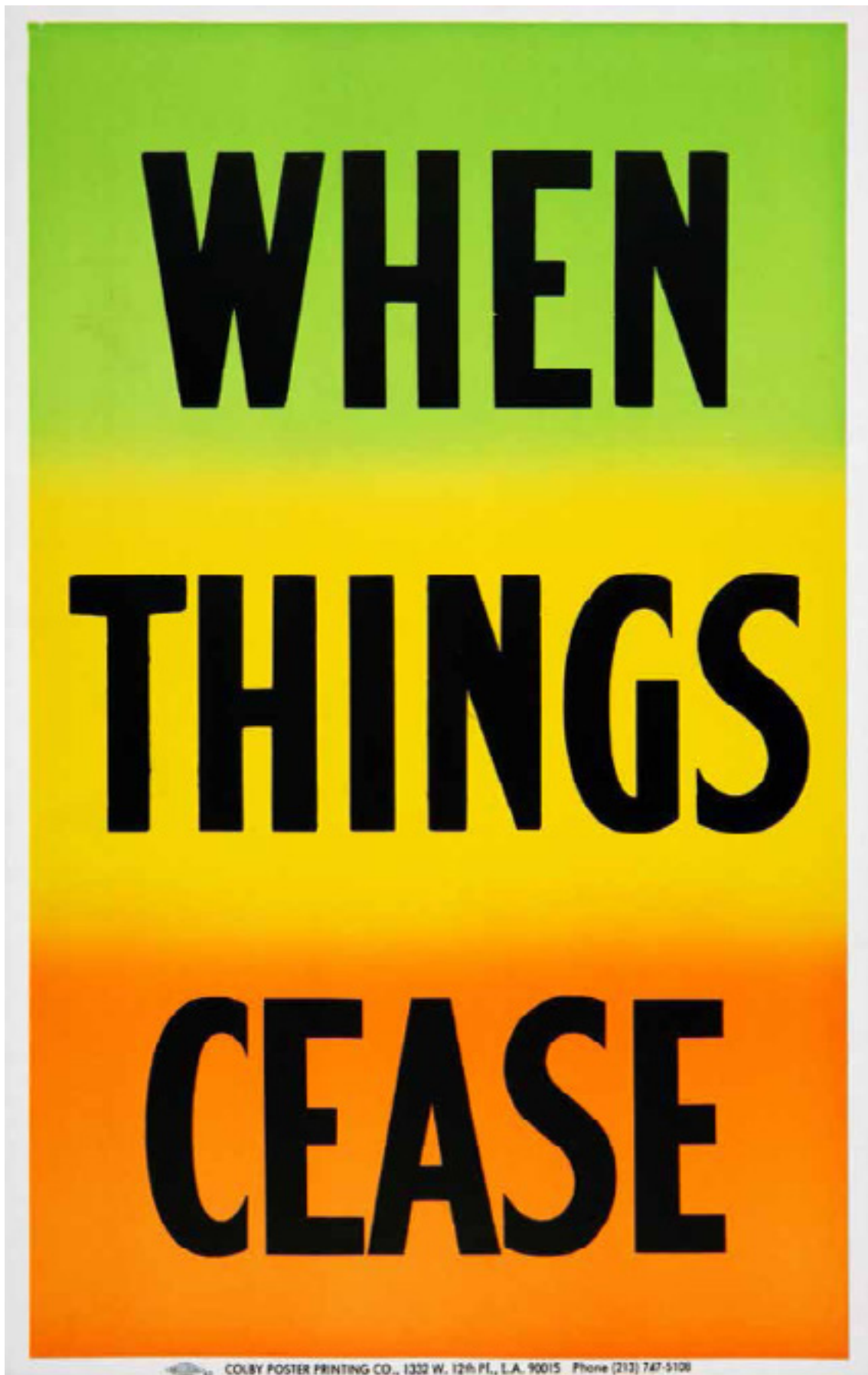
The Novel That Writes Itself

Classeur, 469 pages, 247.75 x 302 mm chacune

Édition limitée à 24 exemplaires signés et numérotés

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Allen Ruppersberg et mfc-michèle didier



Allen Ruppersberg

The Novel That Writes Itself

Classeur, 469 pages, 247.75 x 302 mm chacune

Édition limitée à 24 exemplaires signés et numérotés

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Allen Ruppersberg et mfc-michèle didier

JEAN-LUC GODARD

**Il arrive un moment où les
choses cessent d'être un
pur spectacle, un moment
où un homme se sent perdu
et qu'il montre qu'il est perdu.**

COULBY POSTER PRINTING CO., 1322 W. 12th PL., L.A., 90015 Phone (213) 747-5108

Allen Ruppersberg

The Novel That Writes Itself

Classeur, 469 pages, 247.75 x 302 mm chacune

Édition limitée à 24 exemplaires signés et numérotés

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Allen Ruppersberg et mfc-michèle didier

**Today
Tomorrow
The Next Day
And
The Day
After That**

COLEBY POSTER PRINTING CO., 1337 W. 12th PL, L.A. 90015 Phone (213) 747-8198

Allen Ruppersberg

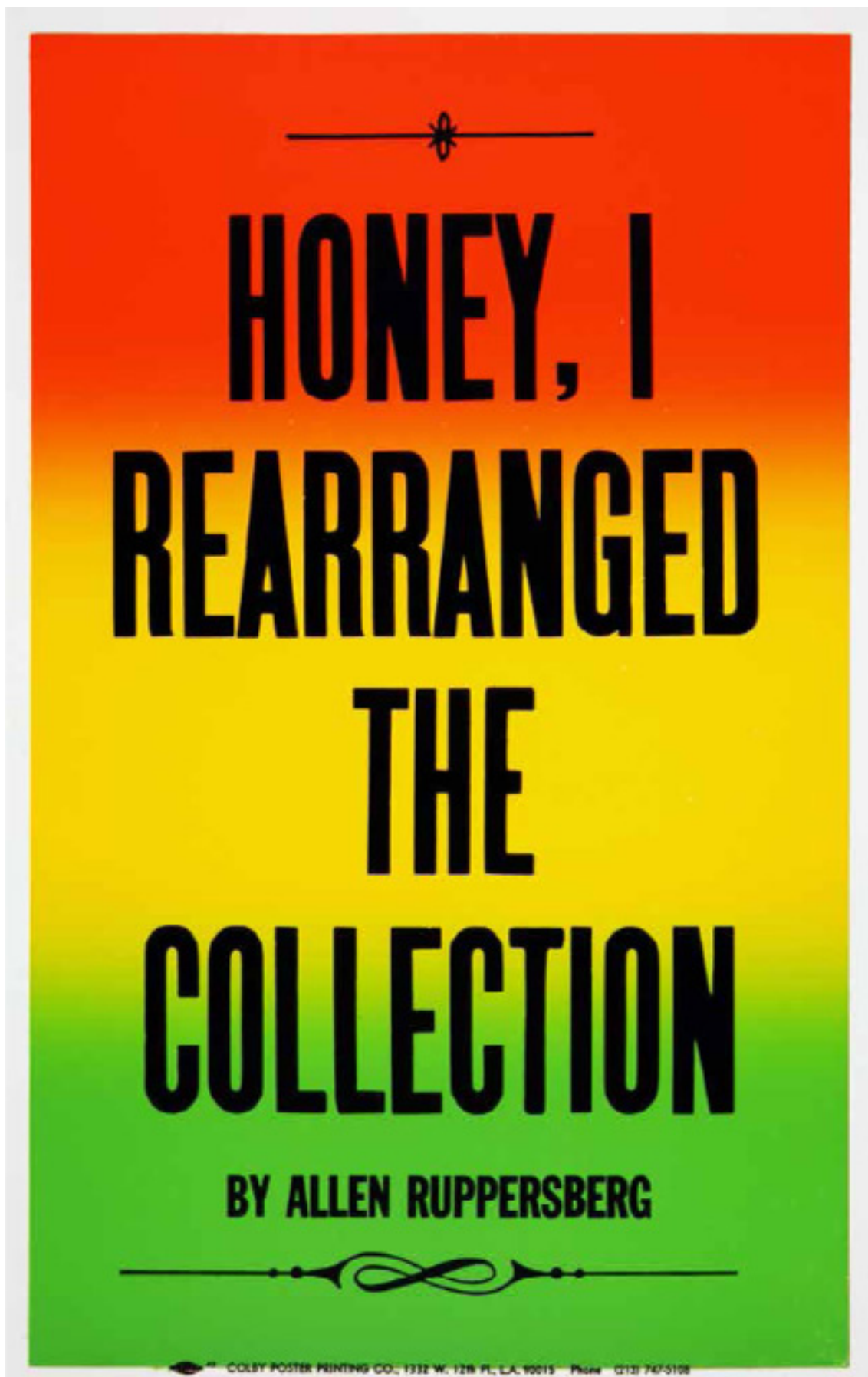
The Novel That Writes Itself

Classeur, 469 pages, 247.75 x 302 mm chacune

Édition limitée à 24 exemplaires signés et numérotés

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Allen Ruppersberg et mfc-michèle didier



Allen Ruppertsberg

The Novel That Writes Itself

Classeur, 469 pages, 247.75 x 302 mm chacune

Édition limitée à 24 exemplaires signés et numérotés

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Allen Ruppertsberg et mfc-michèle didier

ERRATA

• **MISSING IMAGE** •

THE NOVEL THAT WRITES ITSELF



MAJOR CHARACTERS PART ONE 1978-1996

COLBY POSTER PRINTING CO., 1332 W. 12th PL., L.A. 90015 Phone (213) 747-5108

Allen Ruppertsberg

The Novel That Writes Itself

Classeur, 469 pages, 247.75 x 302 mm chacune

Édition limitée à 24 exemplaires signés et numérotés

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Allen Ruppertsberg et mfc-michèle didier

im with yu **in**
rokland War we
wak up
ilektrifid
out of the coma by our
own souls' airplanes
ROR-ring O-vel
thuh ROOF

23

COURT POSTER PRINTING CO., 1222 W. 13TH PL., L.A. 90015-2131 747-5198

Allen Ruppersberg

The Novel That Writes Itself

Classeur, 469 pages, 247.75 x 302 mm chacune

Édition limitée à 24 exemplaires signés et numérotés

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Allen Ruppersberg et mfc-michèle didier



Allen Ruppersberg

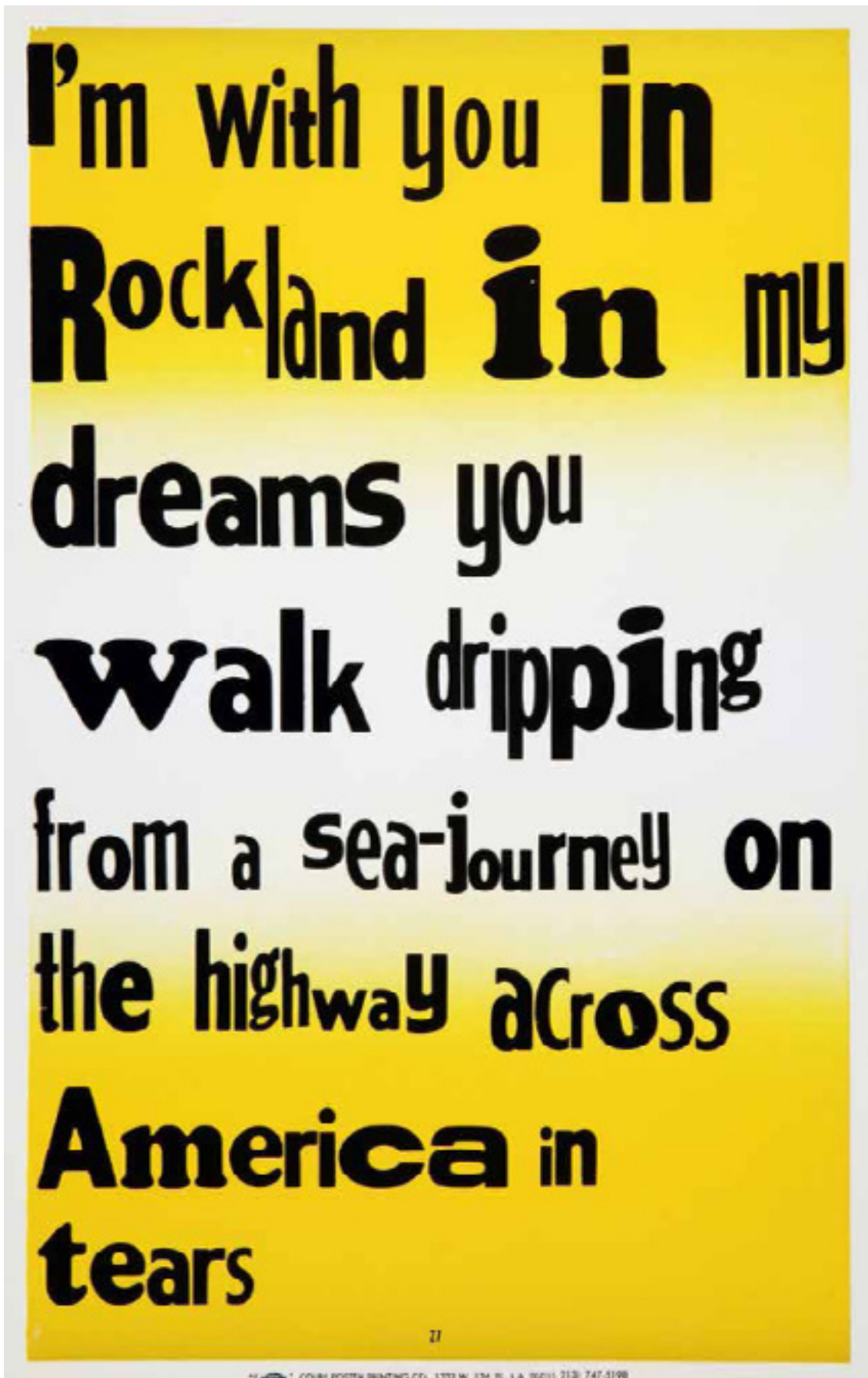
The Novel That Writes Itself

Classeur, 469 pages, 247.75 x 302 mm chacune

Édition limitée à 24 exemplaires signés et numérotés

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Allen Ruppersberg et mfc-michèle didier



Allen Ruppersberg

The Novel That Writes Itself

Classeur, 469 pages, 247.75 x 302 mm chacune

Édition limitée à 24 exemplaires signés et numérotés

Produit et publié en 2014 par mfc-michèle didier

©2014 Allen Ruppersberg et mfc-michèle didier



michèle didier

POUR TOUTE INFORMATION
OU DEMANDE DE VISUELS
CONTACTEZ-NOUS

info@micheledidier.com
+33 (0)1 71 97 49 13

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth
75003 Paris - France
www.micheledidier.com

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h
M° République, Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers