

Martha Wilson

The Political and Performance Art Collection

Dossier de presse

mfc-michèle didier

EXPOSITIONS

Galerie mfc-michèle didier

The Political and Performance Art Collection,
*Carte blanche et Journals** par Martha Wilson

En présence de l'artiste

Preview le 15 octobre 2021 de 18h à 21h

Vernissage le 16 octobre de 15h à 20h

Exposition du 16 octobre 2021 au 8 janvier 2022

Carte blanche avec les œuvres de :

Vito Acconci

Lynda Benglis

Judith Bernstein

Ilona Granet

Barbara Kruger

Suzy Lake

Howardena Pindell

Carolee Schneemann

Martha Wilson

FIAC

Stand mfc-michèle didier

Carte blanche à Martha Wilson

Grand Palais Éphémère

Du 21 octobre au 24 octobre 2021

Centre Pompidou MNAM, Paris

Martha Wilson à Halifax

Vernissage public le 20 octobre 2021

Exposition du 21 octobre 2021 au 24 janvier 2022

PERFORMANCES ET ÉVÉNEMENTS

Action performative

Le vendredi 15 octobre de 18h à 21h

À la galerie mfc-michèle didier

Lecture performée et signature de *Journals**

Le samedi 16 octobre de 15h à 20h

À la galerie mfc-michèle didier

**Journals* 1965 - 1983, 272 pages.

Produit et publié en 2021 par mfc-michèle didier

Action performative

Le vendredi 22 octobre à 15h et à 18h

Au Centre Pompidou

Lecture de *Journals*

Le mercredi 27 octobre à 17h

À la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou

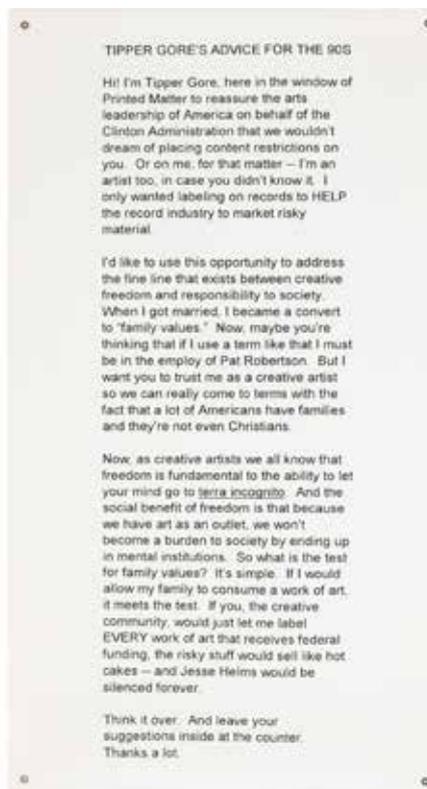
Séminaire

Le vendredi 29 octobre 2021

Au Centre Pompidou avec : Martha Wilson, Florian

Ebner, Geneviève Fraisse, Marcella Lista et Jayne

Wark.



Martha Wilson

The Political and Performance Art Collection

Dossier de presse

mfc-michèle didier

SOMMAIRE

Communiqué de presse - p. 3

Martha Wilson, éléments biographiques - p. 4

Martha Wilson à Halifax - p. 5

Visuels disponibles pour la presse - pp. 6-9

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson - pp. 10-17

Martha Wilson, liste des expositions - pp. 18-20

Présentation de mfc-michele didier et contacts - p. 21

Martha Wilson

The Political and Performance Art Collection

MARTHA WILSON À L'HONNEUR À PARIS

La rentrée 2021 en France verra l'artiste américaine Martha Wilson à l'honneur avec plusieurs événements dont une seconde exposition personnelle à la galerie mfc-michèle didier et une première exposition monographique au Centre Pompidou.

L'exposition à la galerie mfc-michèle didier présentera un ensemble de vidéos intitulé **The Political and Performance Art Collection** dans lequel l'artiste incarne et performe des personnalités politiques comme Nancy Reagan, Barbara Bush, Donald Trump ou encore Tipper Gore.

Si les photographies de Martha Wilson se jouent de la représentation d'archétypes dans un style plutôt dramatique et introspectif, la série de performances *The Political and Performance Art Collection* affiche un registre résolument satirique à l'intersection du burlesque et de la pantomime.

La pantomime est une forme théâtrale développée depuis longtemps en Angleterre, dérivée pour partie de la *Commedia dell'Arte*, et d'un répertoire de personnages récurrents comme Harlequin, Colombine ou Pantalone. La pantomime combine généralement un humour acide et parodique à une forme de protestation politique sur fond de sujets populaires. Elle comprend aussi des chansons, du travestissement et des danses. C'est une forme de théâtre participatif, dans lequel le public interagit avec le performeur à l'instar du stand-up que nous verrons apparaître plus tard.

Martha Wilson intègre dans son travail performatif des codes qui s'y réfèrent, tout en s'inscrivant également dans une forme d'*Extravaganza*, elle-même héritée du *Burlesque* victorien importé aux États Unis au milieu du 19e siècle. Aussi appelé *Travesty*, ce genre théâtral est un pastiche, une parodie dans laquelle une histoire, un texte ou un personnage est rejoué dans le but de lui donner un caractère contestataire et subversif, tout en conservant une dimension comique.

Dans la continuité de sa recherche sur la place accordée aux femmes dans le société, la First Lady est un nouveau *Model* de représentation directement associé au pouvoir : «Women are second-class citizens. The First Lady is not allowed to be in charge; she is allowed to beautify the roadsides or promote libraries, but she's not allowed to run things.»

Ainsi dans son travail d'imitation, Martha Wilson ne cherche donc pas à contrefaire parfaitement les First Ladies, elle les porte, les utilise, comme en atteste le titre de la vidéo : *Martha Wilson Wears Nancy Reagan*. En soi, la First Lady est une image, une tenue que Martha Wilson vient enfile à la manière d'un ventriloque grotesque, les faisant parler, chanter ou gesticuler, faisant de Nancy Reagan un personnage aussi étrange et excentrique que le *Frank-N-Furter* du *Rocky Horror Picture Show*.

En regard de cet ensemble, et dans le cadre d'une **Carte blanche** proposée à Martha Wilson, nous présenterons dans l'exposition les artistes ayant eu une influence particulière sur son travail. Leurs œuvres se sont révélées déterminantes dans sa propre production, aussi bien dans son approche de la performance, de la question du genre et du féminisme, de la représentation de soi et du militantisme, ainsi que celle de la question de l'art.

Ces œuvres d'artistes internationaux, pour la majeure partie produites dans les années 70, seront présentées à la galerie et à la FIAC 2021 sur le stand de mfc-michèle didier. Il s'agit de Vito Acconci, Lynda Benglis, Judith Bernstein, Ilona Granet, Barbara Kruger, Suzy Lake, Howardena Pindell et Carolee Schneemann.

Journals. Ce focus sur les premières années du travail de Martha Wilson sera encore approfondi grâce et avec la publication de *Journals* par mfc-michèle didier. La publication est une sélection par Martha Wilson de pages extraites de ses journaux intimes restituant son expérience de femme et d'artiste entre 1965 et 1983. Mettant en place un dialogue intérieur, *Journals* de Martha Wilson est ponctué de notes personnelles, de notes de travail, de considérations, d'adresses à elle-même mais aussi à ses proches. La publication restitue la psyché d'une artiste en devenir, mettant en scène son travail mais aussi sa représentation dans une forme d'introspection se posant comme miroir de sa propre pratique performative.

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Dossier de presse

mfc-michèle didier

EXPOSITIONS

Galerie mfc-michèle didier

The Political and Performance Art Collection,
Carte blanche et *Journals** par Martha Wilson

En présence de l'artiste
Preview le 15 octobre 2021 de 18h à 21h
Vernissage le 16 octobre de 15h à 20h
Exposition du 16 octobre 2021 au 8 janvier 2022

Carte blanche avec les œuvres de :

Vito Acconci
Lynda Benglis
Judith Bernstein
Ilona Granet
Barbara Kruger
Suzy Lake
Howardena Pindell
Carolee Schneemann

FIAC

Stand mfc-michèle didier
Carte blanche à Martha Wilson
Grand Palais Éphémère
Du 21 octobre au 24 octobre 2021

Centre Pompidou MNAM, Paris

Martha Wilson à Halifax
Vernissage public le 20 octobre 2021
Exposition du 21 octobre 2021 au 24 janvier 2022

PERFORMANCES ET ÉVÉNEMENTS

Action performative

Le vendredi 15 octobre de 18h à 21h
À la galerie mfc-michèle didier

Lecture performée et signature de Journals*

Le samedi 16 octobre de 15h à 20h
À la galerie mfc-michèle didier
**Journals* 1965 - 1983, 272 pages.
Produit et publié en 2021 par mfc-michèle didier

Action performative

Le vendredi 22 octobre à 15h et à 18h
Au Centre Pompidou

Lecture de Journals

Le mercredi 27 octobre à 18h30
À la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou

Séminaire

Le vendredi 29 octobre 2021
Au Centre Pompidou avec : Martha Wilson, Florian Ebner, Geneviève Fraisse, Marcella Lista et Jayne Wark.

QUELQUES ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Née en 1947 à Newtown, près de Philadelphie en Pennsylvanie, Martha Wilson grandit dans une communauté Quakers. Afin de poursuivre ses études, elle quitte les États Unis en 1969 avec son petit ami de l'époque pour Halifax au Canada. Lui s'inscrit en école d'art à la Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) et Martha poursuit, quant à elle, un cursus de littérature anglaise. Elle fréquente alors la communauté artistique du NSCAD ainsi que les différents artistes intervenants qui auront une influence déterminante sur son travail.

Dès 1970, à la suite d'une rencontre décisive avec le travail de Vito Acconci qui lui recommande la lecture de Erving Goffman's *The Presentation of Self in Everyday Life*, Martha Wilson envisage concrètement une carrière d'artiste. À la suite de différents événements, elle devient professeur d'anglais à la NSCAD et y découvre les ressources qui lui permettront d'amorcer sa pratique.

Pendant près de 4 ans, influencée par l'art conceptuel en vogue à l'époque, Martha Wilson développe une pratique utilisant littéralement son corps et sa subjectivité comme support principal, tout en ayant recours à l'écriture. C'est cet ensemble regroupé aujourd'hui sous la dénomination *Halifax Collection*, qui sera présenté à l'automne au Centre Pompidou. Son œuvre est alors traversée et nourrie des théories féministes de l'époque et comme d'autres femmes artistes, Martha Wilson attire immédiatement l'attention de Lucy Lippard qui, dans son ouvrage majeur *From the Center: Feminist Essays on Women's Art*, contextualise les premières œuvres de l'artiste dans le cadre de la pratique conceptuelle.

Alors basée au Canada, Wilson commence à collaborer et à correspondre avec des artistes femmes notamment Jacki Apple, Rita Meyers, Alice Aycock et Simone Forti ainsi que d'autres artistes New-Yorkaises. En 1973, elle s'installe définitivement à New York où elle rencontre un accueil chaleureux de la part de la communauté artistique.

En 1976, Martha Wilson fonde le *Franklin Furnace* dans le but de présenter le travail d'artistes et de livres d'artistes qui, s'ils existent déjà, ne bénéficient d'aucun espace de monstration ou de conservation. Cet espace autogéré par les artistes se concentre sur l'exploration de l'avant garde et la promotion des livres d'artistes, de l'installation artistique, de la vidéo et de la performance.

La même année, son travail prend un tournant encore plus performatif et elle fonde DISBAND, un groupe de femmes artistes ne sachant jouer d'aucun instrument, parmi lesquelles Barbara Ess, Ilona Granet, Donna Henes, Daile Kaplan, Barbara Kruger, Ingrid Sischy, Diane Torr. Disband existera jusqu'en 1982.

Parallèlement, Martha Wilson commence son travail de performance live en se grimant en homme politique ou en First Lady, déclamant discours parodiques, chansons et élocutions grinçantes qui resteront jusqu'à aujourd'hui caractéristiques de son travail, comme en atteste les œuvres récentes figurant Mélanie et Donald Trump.

Le travail de Wilson est aujourd'hui considéré par beaucoup comme préfigurant certaines des idées de Judith Butler, elles-mêmes inspirées de celles de John Langshaw Austin, sur la performativité du genre.

En 2001, l'historienne d'art Jayne Wark écrit : «In her conceptually based performance, video and photo-text works, Wilson masqueraded as a man in drag, catalogued various body parts, manipulated her appearance with makeup and explored the effects of «camera presence» in self-representation. Although this work was made in isolation from any feminist community, it has been seen to contribute significantly to what would become feminism's most enduring preoccupations: the investigation of identity and embodied subjectivity.»

Précurseur, son travail constitué de photographies, de textes et de performances, pointe vers des territoires conquis ultérieurement par d'autres artistes contemporaines, comme Cindy Sherman ou Martha Rosler. Son rôle en tant qu'artiste, mais aussi en tant que fédératrice à travers la création de la *Franklin Furnace Archive* ou du groupe DISBAND, lui vaut d'être décrite par le critique d'art du New York Times, Holland Cotter, comme étant une des personnes les plus emblématiques du monde de l'art à Manhattan dans les années 70.

Martha Wilson

Martha Wilson à Halifax

Dossier de presse

mfc-michèle didier



Vue de *Halifax Collection* présenté par mfc-michèle didier & P.P.O.W gallery, juin 2019 à Art Basel Unlimited.

À propos de *Halifax Collection* qui sera présenté au Centre Pompidou du 21 octobre, 2021 au 20 janvier 2022

C'est entre 1971 et 1974 que Martha Wilson passe quatre années déterminantes à Halifax, dans la province canadienne de Nouvelle-Écosse au Canada. Durant ce séjour, Wilson crée un ensemble considérable de photographies et de performances, qui adoptent les codes esthétiques semblables à ceux des féministes de sa génération et qui interrogent la manière dont identités et apparences sont construites et représentées.

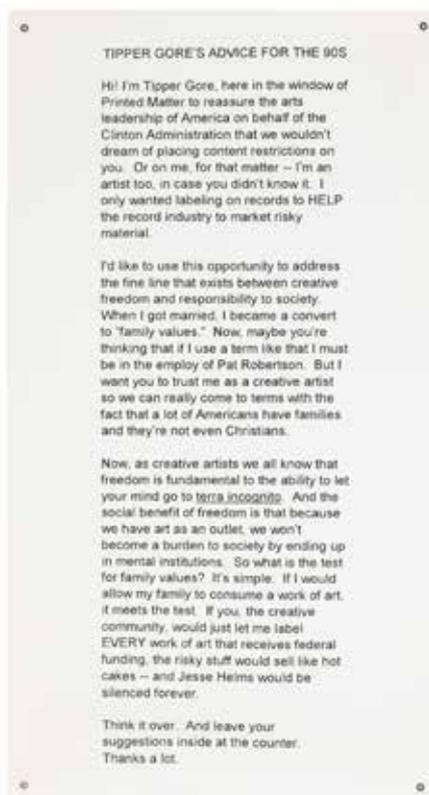
Halifax Collection est un ensemble exceptionnel qui comprend huit performances filmées et trente-six photographies vintage. Dans *Portfolio of Models* de 1974 composé de sept éléments, Wilson se concentre sur les apparences fictives et les transformations, questionnant la manière dont l'identité est édifiée. Wilson a été l'une des premières artistes à explorer les effets de la "présence de la caméra" dans la représentation de soi, utilisant la mascarade comme une forme de résistance ; car c'est en érigeant le corps comme obstacle aux idéologies qu'elle met en échec les régimes coercitifs.

Dans la performance *Self Portrait* créée en 1973, Wilson se fait passer pour elle-même, invitant le public à donner ses propres impressions, ces dernières étant ensuite intégrées à la performance. Dans la série *Posturing*, Wilson se fait passer pour un homme se faisant passer pour une femme (*Posturing: Drag*, 1972) ou pour une femme de vingt-cinq ans se faisant passer pour une femme de cinquante ans qui essaie de ressembler à une femme de vingt-cinq ans (*Posturing: Age Transformation*, 1973).

Pour Wilson, la photographie n'est donc pas une image, mais une contre-image puisqu'elle déplace les valeurs politiques, sociales et culturelles et ainsi instruit notre regard sur le monde nouveau dans lequel l'artiste nous invite alors.

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Martha Wilson
Tipper Gore Advice for the 90s

1994
Photostat du texte n&b et photographie n&b
sur papier
180 x 99 cm chaque panneau

Pièce unique

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Martha Wilson
The Politics and Performance Art Collection

DVD
30 minutes

Édition de 10 exemplaires numérotés et
signés (#1/10)

1. *DISBAND*, 1979
3:00 min

2. *Martha Wilson Wears Nancy Reagan
(Cut)*, 1984
10:57 min

3. *Barbara Bush at Avant-Garde-a- Rama*,
2008
7:22 min

4. *Tipper Gore: The Weight Thing*, 1994
3:53 min

5. *Martha Does Donald*, 2017



Martha Wilson

The Political and Performance Art Collection



Posturing: Male Impersonator (Butch), 1973
Photographie couleur et texte dactylographié
Ensemble encadré : 50,2 x 35,5 cm

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson

VITO ACCONCI **NÉ EN 1940 À NEW YORK** **DÉCÉDÉ EN 2017 À NEW YORK**

Vito Acconci est né en 1940 dans le Bronx, à New York. Il est diplômé en 1962 d'un BA mention littérature du Holy Cross College de Worcester, Massachusetts. Deux ans plus tard, il obtient une maîtrise en écriture à l'université de l'Iowa à Iowa City. De retour à New York, il développe une œuvre diversifiée dans les domaines de la poésie, de la critique, de l'art de la performance, du son, du film et de la vidéo, de la photographie et de la sculpture.

Dans la seconde moitié des années 1960, le travail d'Acconci est centré sur la poésie et le langage. En 1969, il commence à utiliser la photographie pour documenter diverses actions, comme sauter, se pencher et tomber, qu'il exécute afin de comprendre comment son corps se déplace dans l'espace. Toujours en 1969, il réalise la performance *Following Piece*, dans laquelle il suit des passants dans la rue jusqu'à ce qu'ils entrent dans des espaces privés. De 1969 à 1974, il continue à explorer le mouvement dans l'espace, en utilisant le film et la vidéo et en ajoutant du texte à ses photographies pour documenter ses actions. Certaines de ses performances remettent en question la nature du genre, tandis que d'autres œuvres font intervenir la sphère privée dans l'espace public. Pendant l'exposition *Information*, en 1970, au MoMA de New York, par exemple, il fait suivre son courrier au musée et s'y rend tous les jours pour l'ouvrir. Dans *Seedbed* (1972), il se masturbe, selon ses dires, sous un plancher temporaire à la Sonnabend Gallery de New York, tandis que les visiteurs passent au-dessus de lui et l'entendent parler. Dans la seconde moitié des années 1970, certaines des œuvres d'Acconci sont constituées uniquement de son et de discours sur bande audio, et nombre de ses performances obligent des inconnus à interagir les uns avec les autres.

À la fin des années 1970, Acconci commence à réaliser des sculptures faisant référence à l'architecture et au mobilier.

Extrait de la biographie disponible sur le site du Guggenheim Museum.
<https://www.guggenheim.org/>

LYNDA BENGLIS **NÉE EN 1941 À LAKE CHARLES** **VIT ET TRAVAILLE À NEW YORK**

Tout juste titulaire d'un BFA (Bachelor of Fine Arts) du Newcomb College, Lynda Benglis s'installe à New York en 1964, où elle développe une œuvre en réaction aux lois rigides des modernismes. En 1965, elle réalise ses premiers *Wax Paintings*, des reliefs en cire en forme de totems. Fusionnant la matière, la forme et le contenu, elle s'implique dans le postminimalisme, avec la manifestation prégnante de son processus de création (process). Sa série des *Fallen Paintings* (« peintures déchues ») fait référence à Jackson Pollock, aux débats sur la mort de la peinture, et s'inscrit dans l'abstraction lyrique ou excentrique. En 1969, son travail in situ, trop coloré et illusionniste, est exclu de l'exposition *Anti-Illusion : Procedures/Materials* du Whitney Museum. [...]

Benglis est une vidéaste pionnière. Ses films, comme *Mumble* (« marmonnement », 1972, coréalisé avec Robert Morris), *Now* (1973) et *Female Sensibility* (1973), soulignent et ridiculisent les questions politiques de genre, les déséquilibres de pouvoir, la relation directeur/performeur et les préjugés sexuels. Elle subvertit les techniques de représentation machistes dans les médias afin de contrôler son image dans la série des *Sexual Mockeries* (1972-1976), photographies orchestrées pour ses cartons d'invitation et publicitaires. Ce travail est adapté dans des assemblages de Polaroid, *Secrets* (1974-1975), et culmine dans une double-page du magazine *Artforum* publié en 1974, où elle pose nue avec un godemichet, sujet d'une controverse qui s'étend bien au-delà du monde de l'art américain. [...]

Caroline Hancock, extrait du *Dictionnaire universel des créatrices* © 2013 Des femmes – Antoinette Fouque
<https://awarewomenartists.com/>

JUDITH BERNSTEIN **NÉE EN 1942 À NEWARK** **VIT ET TRAVAILLE À NEW YORK**

Diplômée de la Yale School of Art en 1967, Judith Bernstein a acquis la réputation d'être l'une des artistes les plus provocatrices de sa génération. Inébranlable dans sa critique culturelle, politique et sociale depuis plus de 50 ans, Bernstein s'est fait connaître dans le monde de l'art au début des années 1970 avec ses dessins monumentaux au fusain représentant des hybrides pénis-vis sans fin.

Son travail est inspiré du graffiti et son style iconique se caractérise par un trait expressif, des images graphiques et un sens de l'humour mordant. Bernstein utilise fréquemment son art comme un véhicule pour son activisme féministe et anti-guerre, établissant souvent des liens provocants entre les deux. Son motif iconique d'une vis anthropomorphisée, est devenu la base d'un certain nombre d'allégories et de jeux de mots visuels.

Elle est est l'une des membres fondatrices de la A.I.R. Gallery et l'une des premières militantes au sein d'organisations activistes comme les *Guerilla Girls*, la *Art Workers' Coalition*, et *Fight Censorship*.

Dans son compte rendu de l'exposition personnelle de Bernstein au New Museum de New York en 2012-2013, Ken Johnson, critique au New York Times, a qualifié ses œuvres de « bravura performances of draftsmanship » et de « chefs-d'œuvre de la protestation féminine ».

Ses œuvres font partie des collections du Museum of Modern Art (NY), du Whitney Museum of American Art (NY), Brooklyn Museum (NY), Jewish Museum (NY) ...

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson

ILONA GRANET **NÉE EN 1948** **VIT ET TRAVAILLE À NEW YORK**

Ilona Granet est une artiste américaine. Elle est diplômée de la Tyler School of Art de Philadelphie et de Roma (US), et de la School of the Art Institute of Chicago. Tout au long des années 1970 et 1980, Granet a surtout été une artiste de performance, présentant des pièces sur les agressions sexuelles, l'embourgeoisement et la guerre, tout en étant membre du groupe punk conceptuel DIS-BAND, composé uniquement de femmes, et de son propre groupe *Con-Iwced*.

Dans les années 1980, Granet a commencé un travail sur la production d'enseignes à caractère politique parmi lesquelles les fameux *Emily Post Street Signs*, installées dans le Lower Manhattan avec la permission et l'aide du Ministère des transports, ayant pour sujet le harcèlement de rue dont sont victimes les femmes ; les panneaux *Sexual Harassment in the Workplace* (harcèlement sexuel sur le lieu de travail) pour les bureaux d'ABC-TV ; les panneaux *Get Help !* destinés à aider les victimes de violence domestique à trouver des maisons sûres ; *Paradise Park : Plans pour des parcs sûrs pour les femmes et les filles*, et une série de panneaux sur la guerre et les catastrophes nucléaires. Elle a par la suite développé une série d'urnes néoclassiques en céramique incorporant une iconographie contemporaine relative à des événements mondiaux contemporains.

Ses œuvres font partie des collections du Whitney Museum of American Art et de la Pennsylvania Academy of the Fine Arts...

BARBARA KRUGER **NÉE EN 1945 À NEWARK - VIT ET TRAVAILLE** **À NEW YORK ET LOS ANGELES**

Issue d'une famille de la classe moyenne du New Jersey, Barbara Kruger reçoit à partir de 1965 une formation à la Parsons School of Design à New York, où elle est influencée par les photographies de Diane Arbus et par Marvin Israel, graphiste de la revue *Harper's Bazaar*. Elle travaille dans une agence de publicité, puis, pendant six années, pour le magazine de mode new-yorkais *Mademoiselle*, dirigé par Condé Nast (qui publie aussi *Vogue*). Elle y apprend les protocoles de construction des images destinées à la communication de masse et, notamment, à opérer les cadrages permettant le meilleur impact visuel – technique de saisie des regards, qu'elle réutilise ensuite dans ses premières œuvres comme artiste en 1969.

Sur de larges bannières, elle agrandit des images publicitaires issues de magazines et leur adjoint un slogan explicitement dirigé vers le public, qui questionne l'autorité du «male blanc», et les stéréotypes véhiculés par les médias. Ses photomontages, limités à trois couleurs (rouge, noir et blanc), évoquent l'agit-prop révolutionnaire ou les collages de John Heartfield, de Raoul Hausmann et de Hannah Höch. En 1979 a lieu sa première exposition marquante au centre d'art contemporain P.S.1 (New York). [...]

Depuis les années 1980, les séries de l'artiste, qui combinent plus étroitement mots et images, abordent les thèmes de la violence, du pouvoir ou de la sexualité, véhiculés par les médias. [...]

Fabienne Dumont, extrait du *Dictionnaire universel des créatrices* © 2013 Des femmes – Antoinette Fouque <https://awarewomenartists.com/>

SUZY LAKE **NÉE EN 1947 À DÉTROIT** **VIT ET TRAVAILLE À TORONTO**

Suzy Lake commence sa pratique artistique en 1968. Après l'agitation sociale et politique des années 1960 aux États Unis, elle émigre de Détroit à Montréal (1968), puis à Toronto en 1978. Cofondatrice de *Vehicule Art Inc.* (Montréal, 1972) et du *Toronto Photographers Workshop* (Toronto, 1978). Lake a été parmi les premières femmes artistes au Canada à utiliser la performance, la vidéo et la photographie pour explorer la problématique du genre, du corps et de l'identité.

En 1993, son travail a fait l'objet d'une première grande retrospective, *Point of Reference*, organisée par le Musée canadien de la photographie contemporaine. Suzy a participé à d'importantes expositions conceptuelles ou féministes telles que : *WACK ! Art and the Feminist Revolution* (LA MOCA, 2007-2008), *Identity Theft : Eleanor Antin, Lynn Hershman, Suzy Lake, 1972-1978* (Santa Monica Museum of Art, 2007), *Held Together With Water* (Sammlung Verbund, Vienne, 2008) and *Traffic : Conceptual Art in Canada 1965-80* (2010).

Suzy continue d'aborder la relation de l'individu à la société afin de révéler les constructions et les contraintes qui ont été intégrées dans notre culture.

Ses œuvres font partie des collections du MoMA (NY), Metropolitan Museum of Art, (NY), Albright Knox Gallery, Buffalo, (NY), National Gallery of Canada (Ottawa), Sammlung Verbund (Vienna) ...

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson

HOWARDENA PINDELL **NÉE EN 1943 À PHILADELPHIE** **VIT ET TRAVAILLE À NEW YORK**

Diplômée de la Yale School of Art en 1967, l'écrivaine et artiste multimédia Howardena Pindell est également titulaire de deux doctorats (Massachusetts College of Art et Parsons School for Design). En 1979, elle travaille puis quitte son poste au MoMA de New York pour enseigner. Elle se tourne vers l'art abstrait dans les années 1970, cherchant à entamer un dialogue avec les avant-gardes historiques. Dans ses peintures et sculptures, elle s'intéresse aux effets de couleurs, de textures et de motifs. Ses premières œuvres, inspirées par l'artiste Larry Poons (1937), sont réalisées avec des papiers perforés ; elle utilise chaque élément issu de ces perforations : les feuilles trouées lui servent de pochoirs pour ses peintures, tandis que les chutes, scrupuleusement numérotées, sont réemployées et collées aléatoirement sur d'autres œuvres, comme *Untitled # 6* (1975).

En 1972, elle participe à la fondation de la A.I.R. Gallery, une coopérative féministe, et s'investit dans le *Black Arts Movement*. Toutefois, ce n'est qu'au tournant des années 1980, alors qu'elle se tourne vers la photographie et la vidéo, qu'elle s'investit dans un art plus politique, sensibilisée aux questions de racisme et de sexisme. Elle entame ainsi la série *Autobiography*, constituée de peintures et d'installations, dans lesquelles elle relate son expérience d'artiste et d'enseignante noire américaine.

Dans sa vidéo *Free, White and 21* (1980), elle évoque les différents incidents discriminatoires subis depuis son enfance, tout en s'enveloppant la tête d'une gaze blanche, tandis que ces séquences sont entrecoupées par l'apparition de son double négatif, femme blanche, coiffée d'une perruque blonde et l'accusant d'être paranoïaque. H. Pindell a reçu de nombreuses récompenses pour ses œuvres, qui sont conservées dans de grandes collections américaines, notamment celles du Metropolitan Museum of Art (NY) et du Museum of Contemporary Art de Chicago.

Fanny Dugeon, extrait du *Dictionnaire universel des créatrices* © 2013 Des femmes – Antoinette Fouque <https://awarewomenartists.com/>

CAROLEE SCHNEEMANN **NÉE EN 1939 À FOX CHASE** **DÉCÉDÉE EN 2019 À NEW PALTZ**

Carolee Schneemann est la première artiste américaine à avoir étendu le champ de la performance au body art. Avec des mises en scènes crues et libératoires de son propre corps, le corps féminin devient lieu, objet, mais aussi sujet de l'action, dans une exploration protoféministe volontiers scandaleuse des rapports entre art, érotisme et normes sociales. Elle a suivi une formation de peintre, notamment à l'université Columbia. Ses premières œuvres, inspirées par l'expressionnisme abstrait, tendent vers le néo-dadaïsme. Proche de nombreux artistes comme Stan Brakhage ou Robert Rauschenberg à New York, influencée par Allan Kaprow, elle participe aux premiers happenings. En 1963, pour *Eye Body*, Erró la photographie nue, le corps couvert de graisse, de craie, de plastique, et même de serpents, dans un environnement de panneaux peints, de miroirs et de parapluies. En 1964, la troupe du Judson Dance Theater donne la performance *Meat Joy* à Paris, à Londres et à New York. Cette œuvre orgiaque repose sur l'improvisation et se veut un manifeste du corps dans sa dimension érotique et sexuelle, à la fois objet désiré et sujet désirant.

Schneemann développe aussi une activité de cinéaste : *Fuses* (« détonateurs », 1964-1967) est sélectionné au Festival de Cannes en 1969, en section parallèle ; elle tourne l'un des premiers films contre la guerre du Vietnam (*Viet Flakes*, « peaux mortes de viêts », 1965). En 1975, la performance *Interior Scroll* (« spirale interne ») affirme le corps féminin comme lieu de la créativité. Après avoir pris des poses traditionnelles de modèle, l'artiste extrait de son vagin un rouleau, dont elle lit le contenu, possible contrepoint aux interprétations phalliques du travail des peintres expressionnistes abstraits. Depuis les années 1980, Schneemann poursuit ses recherches sur les tabous liés à la sexualité. *Fresh Blood: A Dream Morphology* (« sang frais, une morphologie de rêve », 1981-1987) explore ainsi la symbolique de la menstruation. Tout au long de sa carrière, elle a exercé une activité d'enseignement et d'écriture.

Carole Benaiteau, extrait du *Dictionnaire universel des créatrices* © 2013 Des femmes – Antoinette Fouque <https://awarewomenartists.com/>

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Lynda Benglis
Artforum T-Shirt

1974
Sérigraphie et aérographie sur T-shirt
76 x 69 cm

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Lynda Benglis Presents Metallized Knots

Éphémère, impression offset

25,5 x 17,2 cm.

Carton d'invitation à l'exposition présentée du 4 au 29 mai, 1973. Image au recto photographiée par Annie Leibovitz sous la direction de Benglis. New York, NY: Paula Cooper Gallery, 1973

Lynda Benglis : Sculpture

Éphémère, impression offset

12,4 x 16,5 cm.

Carton d'invitation publié à l'occasion de l'exposition «Sculptures» présentée chez Paula Cooper Gallery, du 8 novembre au 3 décembre 1975 et «Video Polaroids.» à the Kitchen, du 8 au 15 novembre 8 - 15, [1975].

Photographie par Geoffrey Clements.

Artforum, [LYNDA BENGLIS DILDO ISSUE] /

Vol. 13, No. 3, November 1974

Périodique, 27 x 26.5 cm, 94 pp.

Artforum Vol. 12, No. 8, April 1974

Périodique, 27 x 26.5 cm, 94 pp.

Artforum Vol. 13, No. 1, December 1974

Périodique, 27 x 26.5 cm, 94 pp.



Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



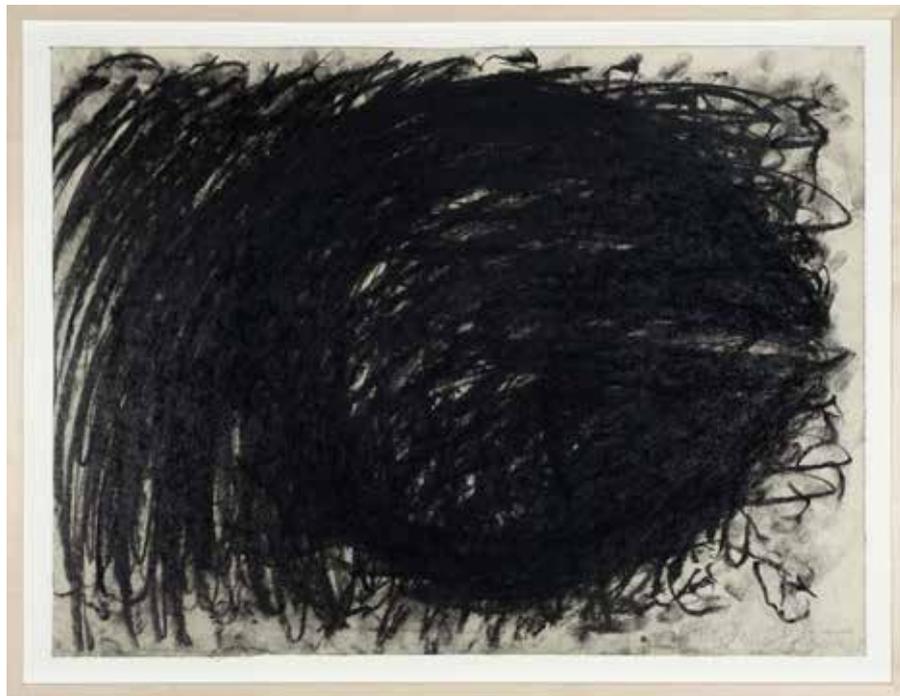
Vito Acconci
Hand & Mouth (Film Stills & Text)

1971
Deux photogrammes et un texte issus de *3
Adaptation Studies (Hand & Mouth)*
274,9 × 75 cm

Pièce unique, signée

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



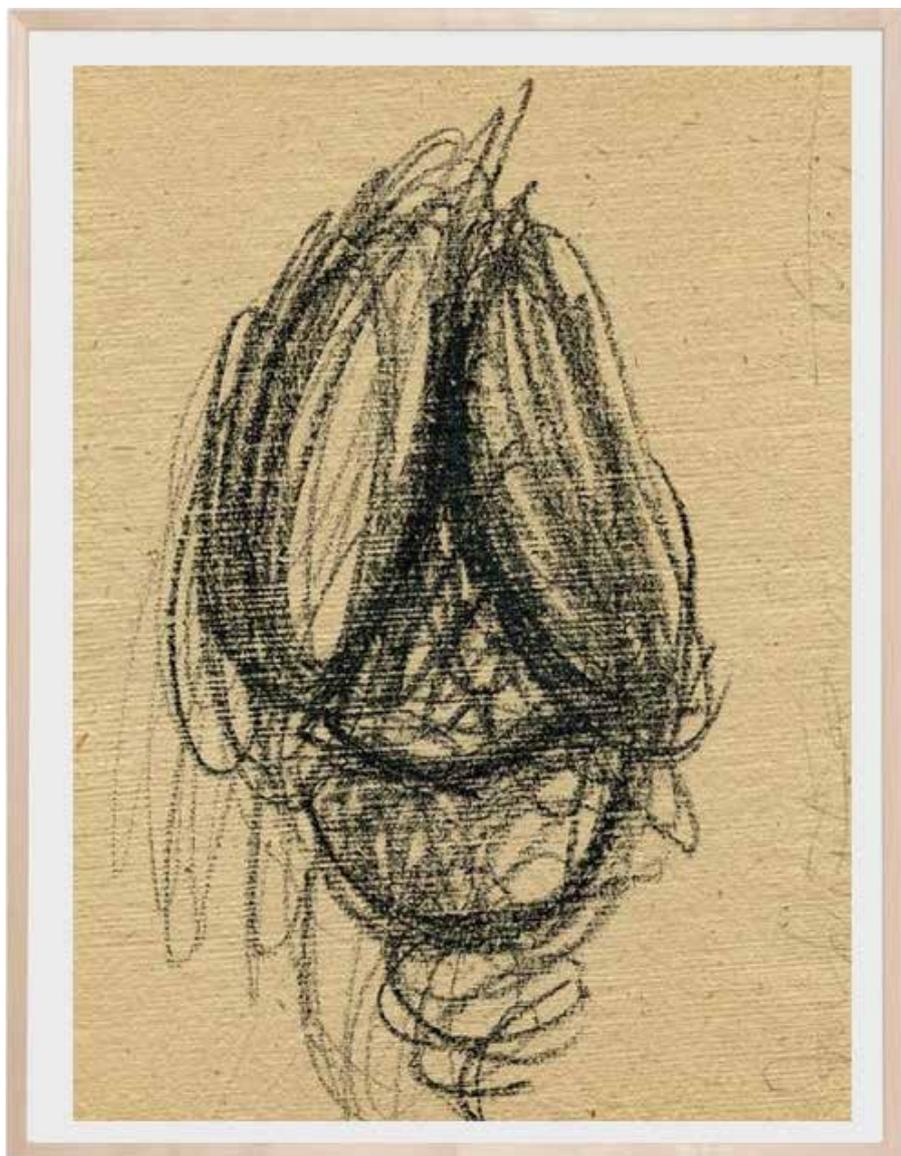
Judith Bernstein
Small Horizontal Number 8

1973
Fusain sur papier
46 x 63,5 cm
Cadre : 52,5 x 68 cm

Pièce unique, signée

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



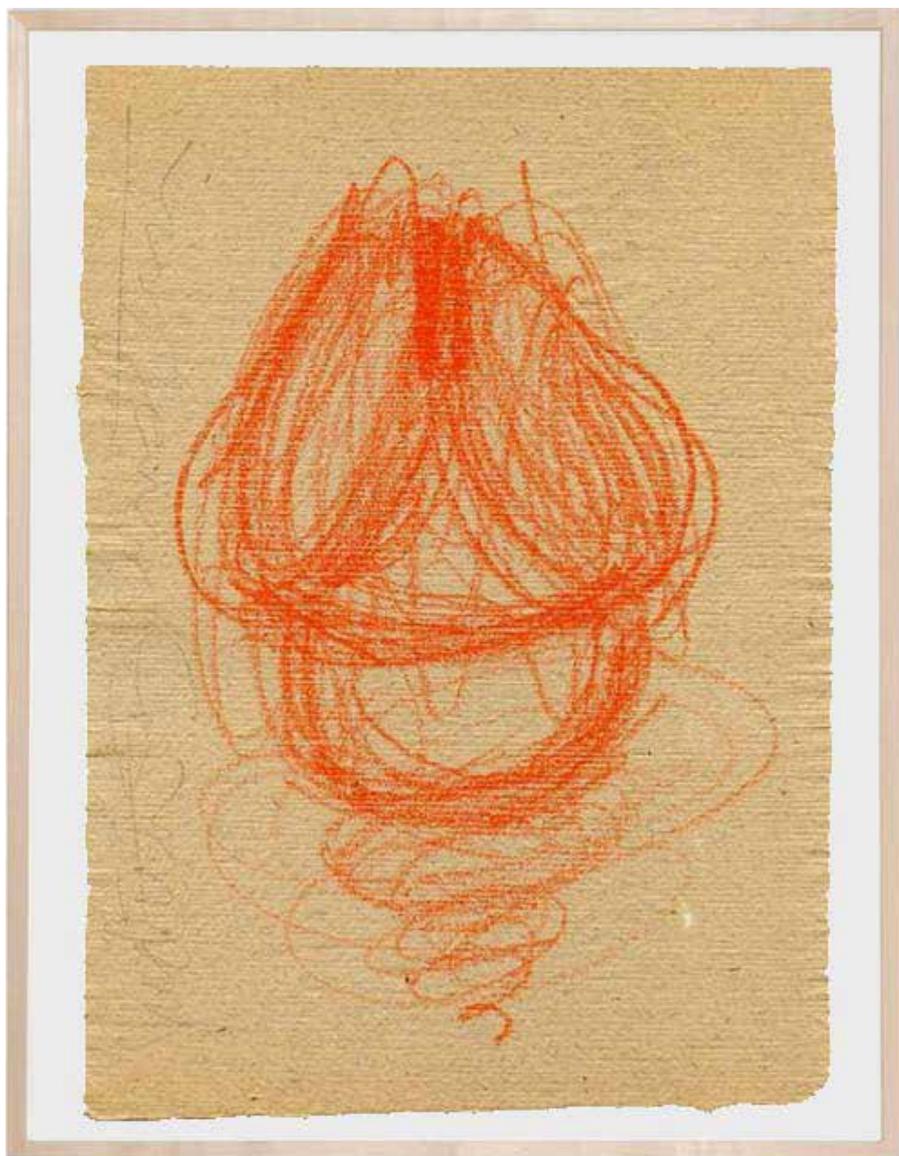
Judith Bernstein
Half-Cock Black

1980
Caryon sur papier
24,1 x 17,1 cm
Cadre : 36,5 x 29,5 cm

Pièce unique, signée

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Judith Bernstein
Half- Orange

1980
Crayon sur papier
24,1 x 17,1 cm
Cadre : 36,5 x 29,5 cm

Pièce unique, signée

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Ilona Granet
Emily Post Street Signs

CURB YOUR ANIMAL INSTINCT
1986
Émail sur aluminium émaillé cuit
61 × 66 cm

Signé par l'artiste

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Ilona Granet
Emily Post Street Signs

ARE YOU MAN OR MARTIAN
1989

Émail sur aluminium émaillé cuit
61 × 61 cm

Édition #6/50
Signé et numéroté par l'artiste

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



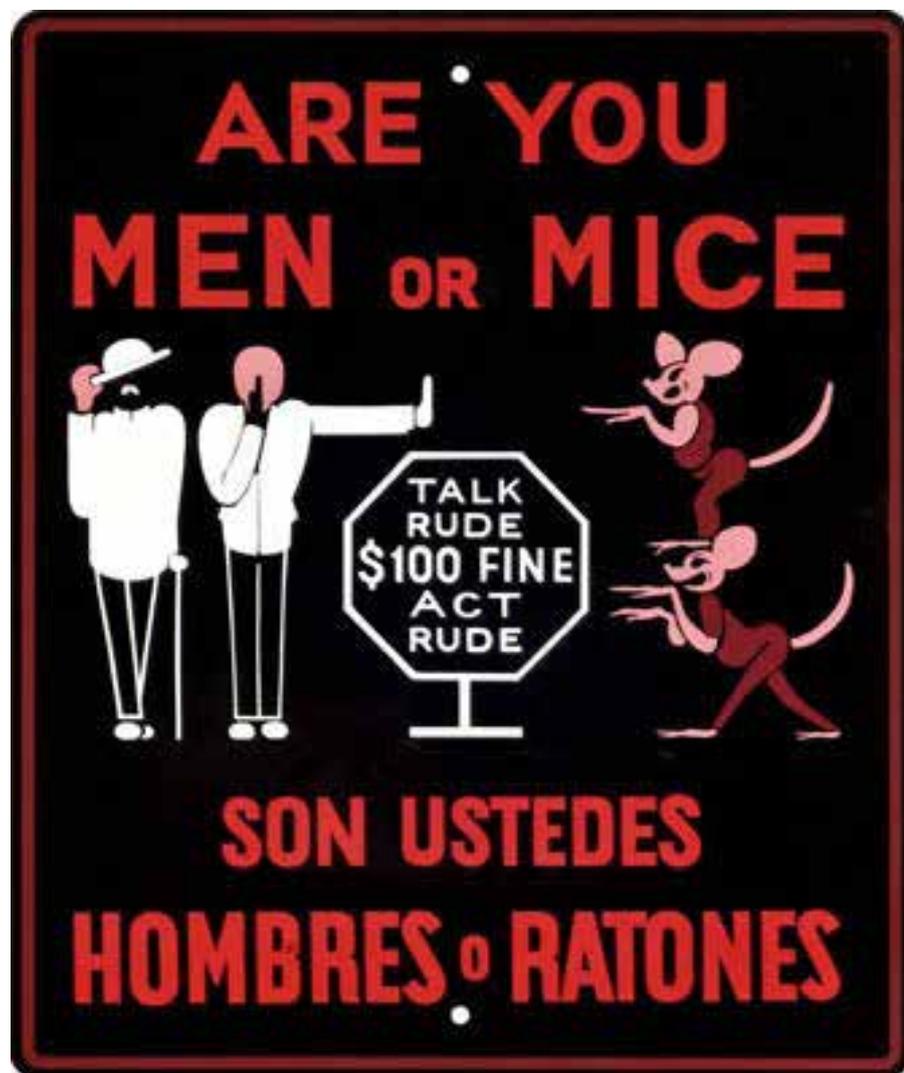
Ilona Granet
Emily Post Street Signs

NO CAT CALLS
1986-1987
Émail sur aluminium émaillé cuit
61 × 61 cm

Édition #13/15
Signé et numéroté par l'artiste

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Ilona Granet
Emily Post Street Signs

ARE YOU MEN OR MICE

1986-1987

Émail sur aluminium émaillé cuit

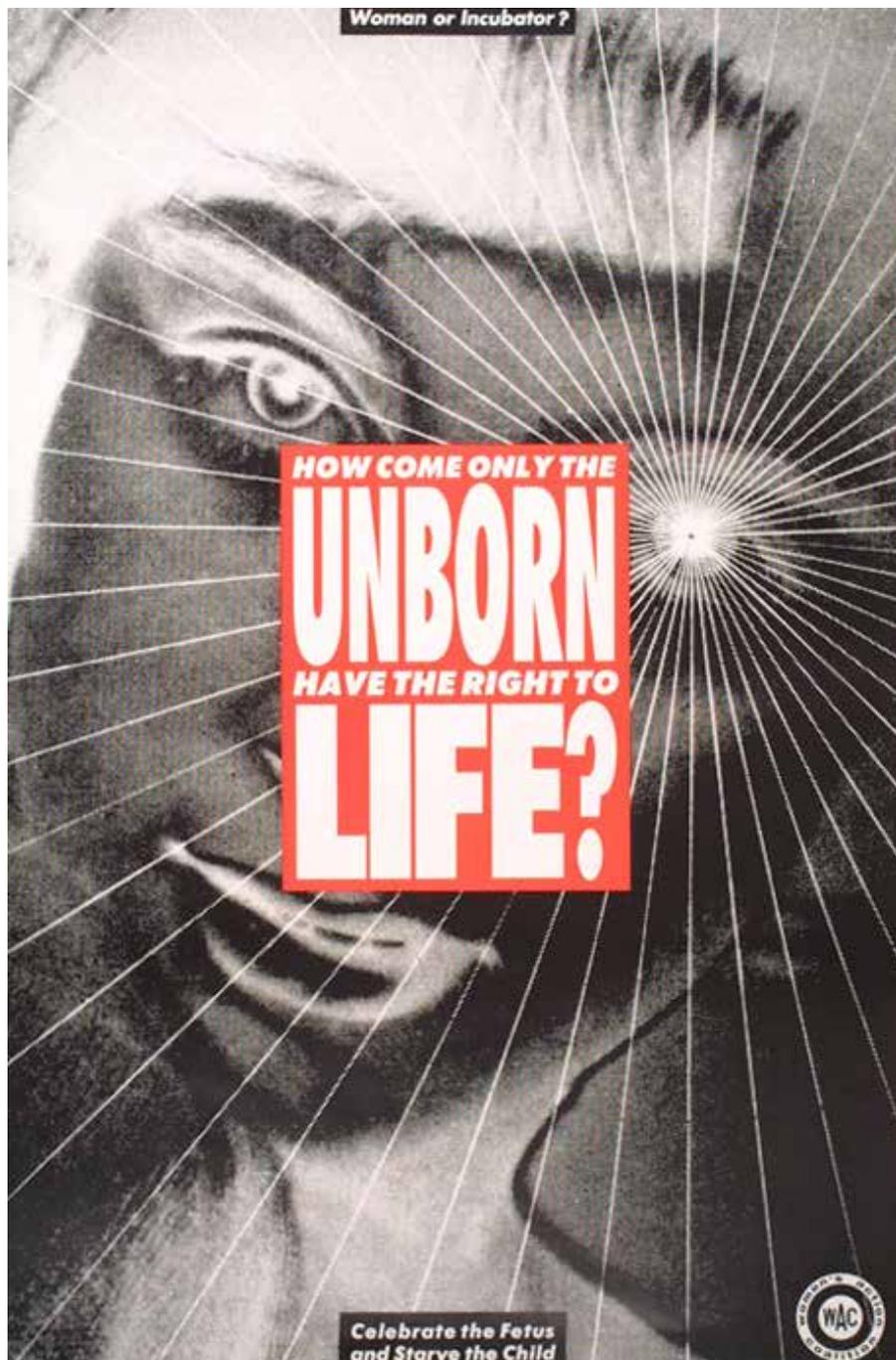
51 × 61 cm

Édition #13/40

Signé et numéroté par l'artiste

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Barbara Kruger
*HOW COME ONLY THE UNBORN HAVE THE
RIGHT TO LIFE?*

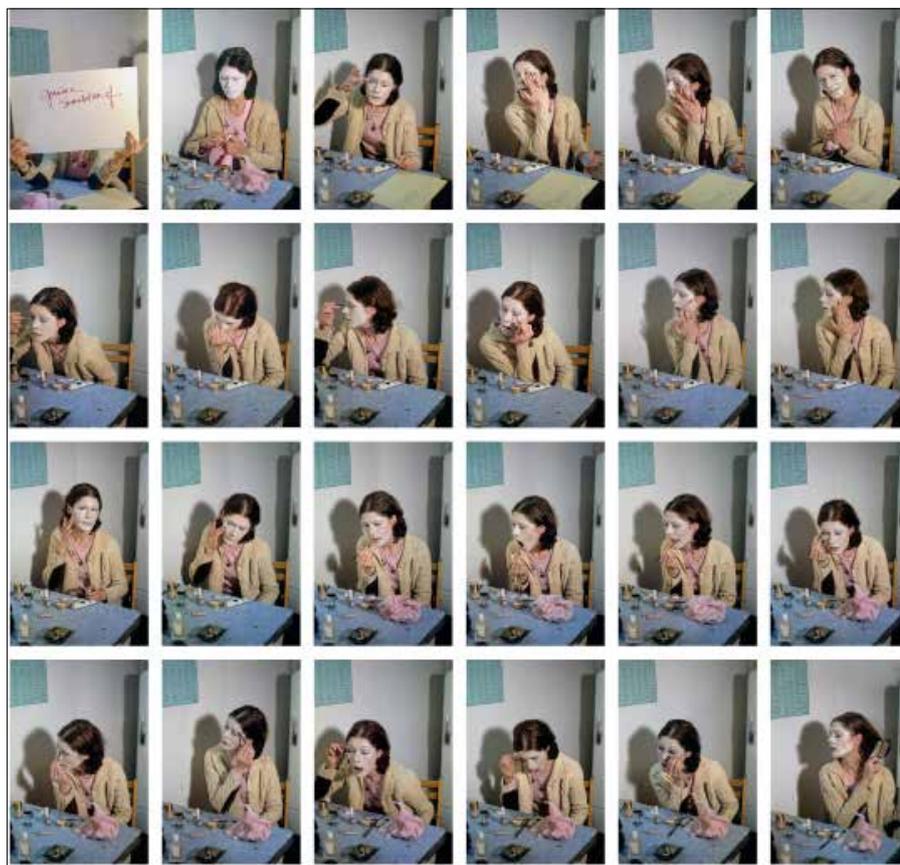
1992
Impression offset
noir & blanc et couleur
75 x 50 cm

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson

Dossier de presse

mfc-michèle didier



Suzy Lake
Imitations of Myself #2

1973, tiré en 2013
Photographie argentique couleur sur papier
Fuji Crystal archival monté sur Dibond
82,5 x 86 cm

Édition de 5 exemplaires numérotés et
signés (#5/5)

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



**'ROLE-PLAYING' IS A DAILY OCCURRENCE ;
IT CAN BE AS SUBTLE AS DRESSING FOR
A SPECIAL OCCASION, DIPLOMACY, OR
INADVERTANTLY PICKING-UP SOMEONE'S
MANNERISMS.**

Suzy Lake
On Stage #1 (Bank Pose)

1972-1974, tiré en 2013
Impression jet d'encre
61 x 51 cm

Édition de 10 exemplaires numérotés et
signés (#6/10)

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



**L'ADOPTION SUCCESSIVE DE DIVERS ROLES
CHEZ UNE MEME PERSONNE EST UN FAIT
JOURNALIER QUI SE MANIFESTE SUBTILE-
MENT QUE L'ON S'HABILLE D'UNE FACON
SPECIALE POUR UNE CERTAINE OCCASION,
QUE CE SOIT PAR DIPLOMATIE, OU QUE L'
ON ADAPTE INCONSCIEMMENT LES MANIER-
ES DE QUELQU'UN D'AUTRE.**

Suzy Lake
On Stage #1 (Miss Montreal)

1972-1974, tiré en 2013
Impression jet d'encre
61 x 51 cm

Édition de 10 exemplaires numérotés et
signés (#6/10)

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Suzy Lake
On Stage #3 (Grade 1)

1972-1974, tiré en 2013
Impression jet d'encre
61 x 51 cm

Édition de 10 exemplaires numérotés et signés (#6/10)

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson

Suzy Lake
On Stage #4 (Accordion Pose)

1972-1974, tiré en 2013
Impression jet d'encre
61 x 51 cm

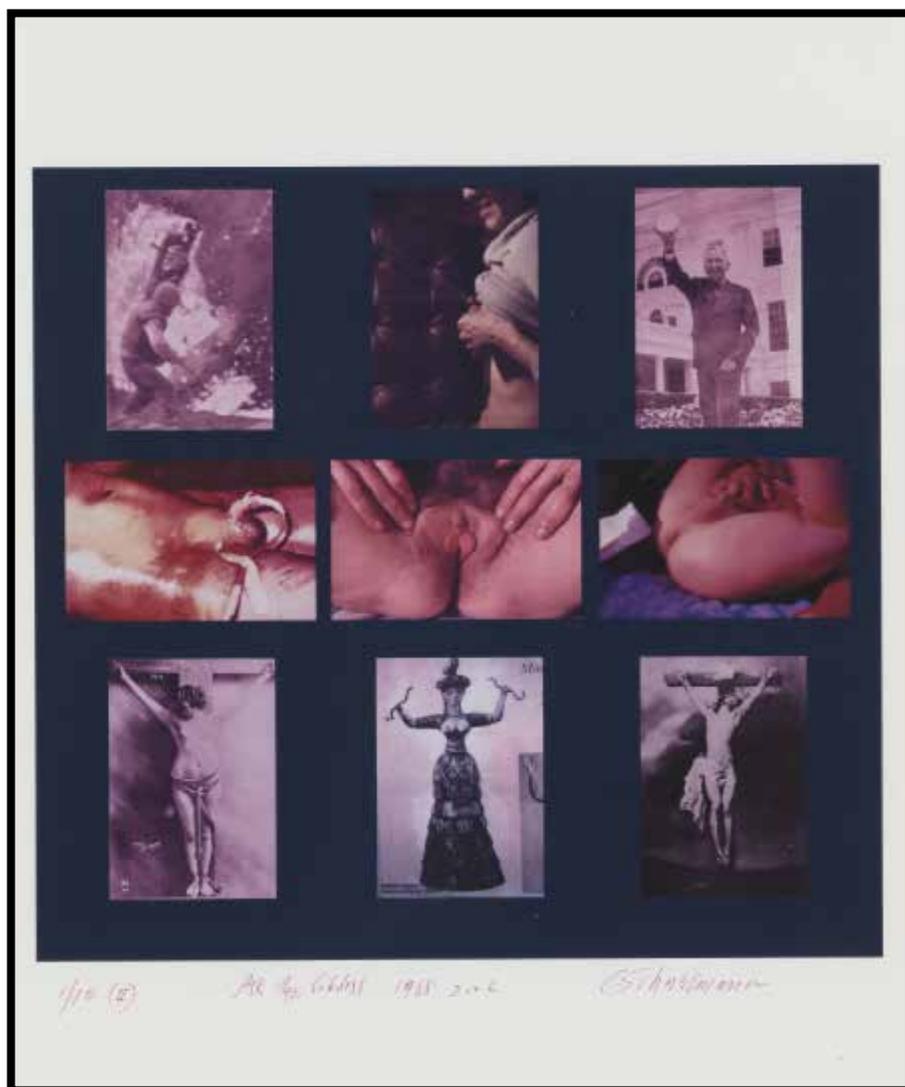
Édition de 10 exemplaires numérotés et
signés (#6/10)



**WHERE DO WE BEGIN TO DEFINE OUR
TRUE SELVES? OUR SELF-IMAGE(S) IS
DISTORTED BY THE MOMENT'S MOOD,
ENVIRONMENT, AND RECENT HISTORY;
WHICH IS THEN BALANCED AND / OR
REINFORCED BY A PARTICULAR LIFE-
HISTORY OF (BIASED) SELECTIVE AND
ACCUMULATIVE LEARNING / GROWTH.**

Martha Wilson

Artistes invités pour *Carte blanche* de Martha Wilson



Carolee Schneemann
Ask the Goddess II

1988, tiré en 2006
Impression jet d'encre sur papier
55,5 x 43 cm

Édition de 10 exeplaires (#1/10)

Martha Wilson

Liste des expositions (sélection)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2021

Halifax Collection, Centre Pompidou, Paris

The Political and Performance Art Collection, Carte blanche et Journals, mfc-michèle didier, Paris

2019

I Have Become My Own Worst Fear, Galerie Crone, Vienna, Austria

2018

Martha Wilson: Staging the Journals, mfc-michèle didier, Paris

The Two Halves of Martha Wilson's Brain, Kunstraum Niederösterreich, Vienna, Austria

2016

Martha Wilson and Franklin Furnace, Katzen Center of American University Museum, Washington, DC

2015

Mona/Marcel/Marge, P.P.O-W, New York, NY

Martha Wilson: Staging the Self, curated by Peter Dykhuis, Fales Library & Special Collections, New York University, New York, NY; Pratt Manhattan Gallery, New York, NY

2013

Martha Wilson: Staging the Self, curated by Peter Dykhuis, Pitzer Art Galleries, Pitzer College, Claremont, CA; Institute of Visual Arts, University of Wisconsin, Milwaukee, WI; Utah Museum of Fine Arts, Salt Lake City, UT

2012

Martha Wilson: Staging the Self, curated by Peter Dykhuis, Arcadia University Art Gallery, Glenside, PA

2011

I have become my own worst fear, P.P.O-W, New York, NY

Martha Wilson: Staging the Self, curated by Peter Dykhuis, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montreal, Quebec, Canada

2009

Martha Wilson: Staging the Self, curated by Peter Dykhuis, Dalhousie University Art Gallery, Halifax, Nova Scotia

Expositions collectives (sélection)

2021

Journiac/Wilson/Levine/Sherman/Prince/Lawler, Bourse de Commerce Pinault Collection, Paris, France

Artist in the House, Watch Out!, Eastern Connecticut State University, Williamantic, CT

Artist in the House, Watch Out!, Eastern Connecticut State University, Williamantic, CT

2020

Rage, Resist, Rise!, Museum of Sonoma County, Santa Rosa, CA

[*Muriel Enjalran Exhibition*], Centre Regional de la Photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines, FR

Future Potential: Jacqueline Martins, Sao Paolo, Anglim, Gilbert, San Francisco, CA

Visibilities: Intrepid Women of Artpace, Artpace, San Antonio, TX

2019

The Feminist Avant-Garde from the 1970s: Works from the Sammlung Verbund, Brno House of Arts, Brno, Czech Republic

2018

The Feminist Avant-Garde from the 1970s: Works from the Sammlung Verbund, Stavanger Art Museum, Stavanger

Historias da sexualidade, São Paulo Museum of Art, São Paulo, Brazil

Mirror Mirror, Paul Robeson Gallery, Newark, NJ

2017

Met Breuer, New York, NY

Ageing Pride, Belvedere Museum Vienna, Vienna, Austria

Human Interest: Portraits from the Whitney's Collection, Whitney Museum of American Art, New York, NY

Self Reimagined, New Jersey City University, Center for the Arts, Jersey City, NJ

Visual Notes for an Upside-Down World, curated by Jack McGrath, P.P.O-W, New York, NY

Feedback, curated by Leo Fitzpatrick, Marlborough Contemporary, New York, NY

Delirious: Art at the Limits of Reason, 1950-1980, Met Breuer, New York, NY

Woman. The Feminist Avant-Garde from the 1970s: Works from the Sammlung Verbund, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe; The Brno House of Arts, Brno

2016

Invisible Adversaries, Hessel Museum of Art at Bard College, Annadale-On-Hudson, NY

Of the People, Smack Mellon, Brooklyn, NY

SEVEN-ish, Seriously Funny, Pierogi, New York, NY

BLAGO BUNG X, Cabaret Voltaire, Zurich, Switzerland

Concept, Performance, Documentation, Language, Mitchell Aligus Gallery, New York, NY

Between the Ticks of the Watch, Renaissance Society, University of Chicago, Chicago, IL

Priere de Toucher (The Touch of Art), Museum Tinguely, Basel, Switzerland

Autobiography, Index, Stockholm, Sweden

Woman. The Feminist Avant-Garde from the 1970s: Works from the Sammlung Verbund, Photographer's Gallery, London, England; Museum of Modern Art, Vienna, Austria

2015

Frieze London, P.P.O-W, New York, NY

Archive Bound, The Center For Book Arts, New York, NY

PLAY, Microscope Gallery, Brooklyn, NY

40: The Anniversary Exhibition, Hal Bromm Gallery, New York, NY

The Proletariat of the Sexes: Feminist Positions in the 1970's, Lenbachhaus, Munich, Germany

The Artist as Provocateur: Pioneering Performance at Pratt Institute, The Rubelle & Norman Schaffer Gallery, Pratt Institute, Brooklyn, NY

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Martha Wilson

Liste des expositions (sélection)

The Future is Here Again: Visual Language, curated by Holly Crawford and Nico Vassilakis, AC Institute, New York, NY

2014

Horse is in the Cart, George Adams Gallery, New York, NY

Self Timer Story, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Austria; Austrian Cultural Forum New York, New York, NY

Behind the Personal Library: Collectors Creating the Canon, The Center for Book Arts, New York, NY

Becoming Male, Freedman Gallery, Albright College, Reading, PA

Woman. The Feminist Avant-Garde from the 1970s: Works from the Sammlung Verbund, Summer of Photography Edition, BOZAR Expo, Center for Fine Arts, Brussels, Belgium

BRIC Biennial, BRIC Arts I Media House, Brooklyn, NY

2013

The Personal is Political: Martha Wilson and MKE, Portrait Society Gallery, Milwaukee, WI

Skin Trade, P.P.O-W, New York, NY

Striking Resemblance: The Changing Art of Portraiture, Zimmerli Art Museum at Rutgers University, New Brunswick, NJ

Femfolio, Delaware Art Museum, Wilmington

Sequences in Real Time Art Festival, Reykjavik, Iceland

Good Girls Memory_Desire_Power, National Museum of Contemporary Art, Bucharest, Romania

2012

Doing what you want: Marie-Louise Ekman accompanied by Sister Corita Kent, Mladen Stilinovic and Martha Wilson, Tensta konsthall, Stockholm, Sweden; Henie Onstad Kunstsenter, Norway

Martha Wilson, Arcadia University Art Gallery, Glenside, PA

Materializing Six Years: Lucy R. Lippard and the Emergence of Conceptual Art, Brooklyn Museum, Brooklyn, NY

Laughter (Riso), Electricity Museum, Lisbon, Portugal

Moving Image, New York, NY

Project Inc., Revisted, Churner and Churner, New York, NY

Stand still like the hummingbird, curated by Bellatrix Hubert, David Zwirner, New York, NY

You, Me, We, She, Fleisher/Ollman, New York, NY

When I'm Sixty Four, Wignall Museum of Contemporary Art, Chaffey College, Rancho Cucamonga, CA

2010

Traffic: Conceptual Art in Canada 1965-1980, Justina M. Barnicke Gallery, Toronto, Canada

Donna : avanguardia Femminista Negli '70 dalla Sammlung Verbund di Vienna, curated by Gabriele Schor, Galleria nazionale d'arte moderna, Rome, Italy

The Man I Wish I Was, curated by Kharis Kennedy, A.I.R. Gallery, New York, NY

2009

40 Years, 40 Projects, curated by Matthew Higgs, White Columns, New York, NY

re.act.feminism, curated by Bettina Knaup and Beatrice K. Stammer, Akademie der Künste, Berlin, Germany

2008

Looking Back: The White Columns Annual, selected by Jay Sanders, White Columns, New York, NY

2007

WACK! Art and the Feminist Revolution, curated by Connie Butler, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA; National Museum of Women in the Arts, Washington, D. C.; MoMA PS1, Long Island, NY; Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada

2006

The Downtown Show, Grey Art Gallery, New York University, New York, NY

2005

How American Women Artists Invented Post-Modernism, Mason Gross School of the Arts, Rutgers University, New Brunswick, NJ

2002

Personal & Political, Guild Hall Museum, East Hampton, NY

Gloria: Another Look at Feminist Art in the 1970s, White Columns, New York, NY

1994

Tipper Gore's Advice for the 90s, Printed Matter, New York, NY

Performances (sélection)

2019

Donald Trump, Live Action 14, Gothenburg, Sweden

Live Action, Curated by Jonas Stampe, Gothenburg, Sweden

2018

Donald Trump, HUB-Robeson Gallery, Penn State University, University Park, PA

2017

Donald Trump, St. Mark's Poetry Project, New York, NY

2016

Donald Trump, Smack Mellon, Brooklyn, NY

2014

Disband at Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Austria

Self Portrait (1973) performance at Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Austria

Michelle Obama, Next Wave Festival, Brooklyn Academy of Music, Brooklyn, NY

Self Portrait (1973) performance at Austrian Cultural Forum New York, New York, NY

2013

Barbara Bush on LA

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Martha Wilson

Liste des expositions (sélection)

PRIX ET RÉCOMPENSES

2015

The CCS Bard Audrey Irmas Award for Curatorial Excellence

Women's Caucus for Art Lifetime Achievement Award

2013

Richard J. Massey Foundation-White Box Arts and Humanities Award

2012

The Yoko Ono Courage Award for the Arts

2011

ArtTable 30th Anniversary Artist Honors

2001

New York Foundation for the Arts Fellowship, Performance Art

1993

Citation by Robert S. Clark, Nathan Cummings, Joyce Mertz-Gilmore, Rockefeller and Andy Warhol Foundations for commitment to the principle of freedom of expression

1992

Bessie Award for commitment to artists' freedom of expression

Obie Award for commitment to artists' freedom of expression

1991

Skowhegan School Governor's Award for Service to the Arts

1983

National Endowment for the Arts Fellowship, Performance Art

COLLECTIONS (SÉLECTION)

Museum of Modern Art, New York

Whitney Museum of American Art, New York

Guggenheim, New York

Sammlung Verbund, Vienna, Austria

Smith College, Northampton, Massachusetts

Banco Espirito Santo, Lisboa, Portugal

Moderna Museet, Stockholm, Sweden

Centre Pompidou, Paris, France

Frac Bourgogne, Dijon

Arter, Istanbul, Turkey

François Pinault Foundation, Paris

mfc-michèle didier

mfc-michèle didier est une maison d'édition indépendante, fondée en 1987 à Bruxelles qui produit et publie des œuvres originales d'artistes contemporains, créant un ensemble d'œuvres telles que des livres d'artiste, des prints, des installations, des multiples, etc.

Depuis 2011, la galerie mfc-michèle didier, située au 66 rue Notre-Dame de Nazareth à Paris, permet de présenter les productions de la maison d'édition. Elle est également un lieu de réflexion sur la duplication de l'œuvre d'art. Cet espace donne ainsi la possibilité de montrer l'importance et le rôle des éphémères ainsi que celui de l'œuvre publiée et dupliquée dans l'art contemporain.

ARTISTES

AALLICCEELLEESS...
SAÂDANE AFIF
DENNIS ADAMS
CARL ANDRE
FIONA BANNER
ROBERT BARRY
BERNARD BAZILE
SAMUEL BIANCHINI
BLESS
MEL BOCHNER
BROGNON ROLLIN
AA BRONSON
STANLEY BROUWN
PHILIPPE CAZAL
LUDOVIC CEMARIN©
CLAUDE CLOSKY
HANNAH COLLINS
DAVID CUNNINGHAM
CHARLES DE MEAUX
BRACO DIMITRIJEVIC
PETER DOWNSBROUGH
JEAN-BAPTISTE FARKAS
YONA FRIEDMAN
JAZON FRINGS
PAUL-ARMAND GETTE
LIAM GILICK
CARI GONZALEZ-CASANOVA
JOSEPH GRIGELY
FERENC GRÓF
THE GUERRILLA GIRLS
CARSTEN HÖLLER
PIERRE HUYGHE
IKHÉA@SERVICES - GLITCH

ON KAWARA
MATT KEEGAN
JUTTA KOETHER
LEIGH LEDARE
ALBAN LE HENRY
CHRISTIAN MARCLAY
LAURENT MARISSAL
ALLAN MCCOLLUM
MATHIEU MERCIER
ANNETTE MESSENGER
GUSTAV METZGER
JOHN MILLER
JONATHAN MONK
ROBERT MORRIS
ANTONI MUNTADAS
MAURIZIO NANNUCCI
PHILIPPE PARRENO
MICHELANGELO PISTOLETTO
HUBERT RENARD
ALLEN RUPPERSBERG
CLAUDE RUTAULT
RAY SANDER
JOE SCANLAN
KLAUS SCHERÜBEL
CAROLEE SCHNEEMANN
JIM SHAW
JOSH SMITH
ROMARIC TISSERAND
UNTEL
LAWRENCE WEINER
ELSA WERTH
MARTHA WILSON
CHRISTOPHER WOOL

PARIS

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth
75003 Paris, France
Téléphone : +33 (0)1 71 27 34 41
www.micheledidier.com
Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h
Métro : Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers,
République et Temple

Simon Poulain

simon@micheledidier.com
info@micheledidier.com

BRUXELLES

mfc-michèle didier

19 rue de la Senne
1000 Bruxelles, Belgique
Téléphone : +32 (0)2 374 75 98
www.micheledidier.com
Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30
Uniquement sur rendez-vous

Benedetta Grazioli

benedetta@micheledidier.com
info@micheledidier.com

EXPOSITIONS À VENIR

Guerilla Girls Forever

Vernissage le samedi 4 septembre 2021
Du 4 septembre au 9 octobre 2021

Multiple Art Days - MAD

10, 11, 12 septembre 2021
Fondation Fiminco, Romainville

The Political and Performance Art Collection

Carte blanche, Journals par Martha Wilson
Vernissage le 16 octobre en présence de l'artiste
Exposition du 16 octobre 2021 au 8 janvier 2022

FIAC

Stand mfc-michèle didier
Carte blanche à Martha Wilson
Grand Palais Éphémère
Du 21 octobre au 24 octobre 2021