
Leigh Ledare

To you who make the springtime, I send my winter

Dossier de presse

mfc-michèle didier



Let the Good Times Roll. 1 Blond, 53 yrs old, curvy, buxom, slim, clean, petite. No diseases or drugs. Seeking healthy, honest, reliable, financially secure younger man for discreet sensual fun. Ext#1084

Leigh Ledare - exposition personnelle

Exposition du 25 mars au 21 mai 2022
Vernissage le jeudi 24 mars de 18h à 21h
En présence de Leigh Ledare

Contact presse - Simon Poulain

simon@micheledidier.com / +33 (0)6 81 54 57 76

Leigh Ledare, *Personal Commissions*, 2008/2022

10 Dry Prints insérés dans un portefeuille
Produit et publié par mfc-michèle didier en 2022

Let the Good Times Roll. 1 Blond, 53 yrs old, curvy, buxom, slim, clean, petite. No diseases or drugs. Seeking healthy, honest, reliable, financially secure younger man for discreet sensual fun. Ext#1084

Leigh Ledare

To you who make the springtime, I send my winter

“Aujourd’hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas.”

— Albert Camus, L’Étranger

Mon travail a été initialement présenté au monde de l’art par le biais d’une série intitulée *Pretend You’re Actually Alive*. Il s’agit d’une chronique photographique de ma famille, centrée autour ma mère - une danseuse qui, à treize ans, a commencé une carrière prometteuse au New York City Ballet pour se retrouver, à presque cinquante ans, dans une ville provinciale à danser dans un strip-club à proximité de l’appartement de ses propres parents. En apparence, il s’agit d’une histoire déceptive, mais pas exclusivement. Elle supporte cela avec humour, autodérision et un gout manifeste pour l’absurde. Tandis que ses performances ont pour objet de combler certains manques (financiers, émotionnels et autres), son comportement face à mon appareil photo consiste en grande partie à contrecarrer les attentes des autres membres de la famille - notamment celle de son père sur la façon dont elle devrait se comporter en tant que fille, mère de famille et femme mure.

Si mon travail a depuis évolué de manière inattendue, il reste néanmoins récurrent. Explorant un espace toujours plus vaste, il revient inévitablement à ces thèmes de l’intersubjectivité.

Lorsque j’ai commencé à réfléchir à quels travaux inclure dans cette exposition et quel titre lui donner, je me suis souvenu d’une phrase lue il y a quelques mois : « À vous qui faites le printemps, j’envoie mon hiver ». Camus avait écrit cette dédicace à l’intérieur d’un exemplaire de son dernier roman *La Chute*, un cadeau à l’attention du peintre Balthus. Tristement célèbre pour avoir fétichisé l’innocence fugace et la sexualité naissante des jeunes filles qui posaient pour l’artiste, Balthus s’est continuellement réinventé, pour finalement créer sa version d’un « paradis féodal » dans les Alpes suisses où il pouvait se reclure et personnifier en toute impunité la tradition et l’ordre qu’il estimait avoir été ravagés par la modernité. Évidemment, tout cela est à prendre avec des pincettes. « L’anarchiste » Camus, quant à lui — élevé dans un quartier populaire d’Alger par une mère qui ne savait ni lire ni écrire — a placé l’absurdité et le chaos au centre de son œuvre, s’insurgeant sans cesse contre des formes de pensée déshumanisée qu’il considérait comme un suicide intellectuel. Chargée de contradictions, l’épigramme de Camus ainsi que son contexte m’a semblé être un miroir troublant des fractures de notre époque et une analogie pertinente des œuvres que j’ai choisies de présenter ici.

Installés en périphérie des deux salles de la galerie, dix portraits photographiques me figurant sont imprimés à l’échelle d’une affiche et s’adressent au spectateur - par le regard, la posture et le texte.

Lorsque j’ai terminé le travail avec ma mère, sa présence quotidienne m’est devenue insupportable. Me sentant obligé de revenir en arrière ou de lui échapper, j’ai cherché des substituts qui pouvaient la remplacer. J’ai réalisé une série que j’ai appelée *Personal Commissions* en répondant à des petites annonces de « Femmes cherchant des hommes » qui, faisant écho dans ma mémoire aux annonces qui apparaissaient dans les dernières pages des hebdomadaires et que ma mère elle-même publiait. Bien que protégeant l’anonymat de leurs utilisateurs, ces annonces inscrivent leurs sujets dans un système d’échange, un espace d’intimités segmentées permettant de solliciter des rencontres sexuelles et de circuler parmi des inconnus prêts à offrir une petite compensation financière et plus si affinités... J’ai contacté ces femmes et j’ai proposé à chacune d’entre elles de payer son tarif exigé, en ajoutant une condition : plutôt que de coucher avec moi, elle devrait me photographier dans son appartement, me présentant comme elle le souhaitait - debout, assis ou allongé, habillé ou non, en érection ou non.

Leigh Ledare - exposition personnelle

Exposition du 25 mars au 14 mai 2022

Vernissage le jeudi 24 mars de 18h à 21h

En présence de Leigh Ledare

À venir :

Saâdane Afif - *The Fountain Archives [Index]*

Du 2 juin au 21 juillet, 2022

Art Basel

Du 16 au 19 juin., 2022

À propos de Leigh Ledare :

Né en 1976 à Seattle, Washington

Vit et travaille à New York

Ses projets ont fait l’objet de nombreuses expositions. Parmi les expositions sélectionnées, citons : *XX XX*, Meyer Reigger, Berlin (2021) ; *The Plot*, The Art Institute of Chicago (2017) ; the Whitney Biennial, The Whitney Museum of American Art, New York (2017) ; *Manifesta 11*, Zurich (2016) ; Leigh Ledare, *et al*, (curator Elena Filipovic) au WIELS, Bruxelles (2012-2013) ; *How Soon is Now*, The Garage, Moscou (2010) ; *Ça Me Touche*, organisée par Nan Goldin aux Rencontres d’Arles en 2009 ; entre autres. Ledare a été boursier de la Fondation Guggenheim en 2017 et enseigne dans le cadre du Sculpture MFA program à l’Université de Yale.

En ce moment :

Love Songs, Photographies de l’intime

Du 30 mars au 21 Août, 2022

Maison Européenne de la Photographie, Paris

Leigh Ledare

To you who make the springtime, I send my winter

Inversant le rapport en me substituant à elle en tant que sujet photographique, j'adoptais alors une position similaire — reconfigurant les relations entre mère et fils; escorte et client; mais aussi entre artiste, modèle et spectateur. En fin de compte, ces portraits de moi sont des clefs de lecture. En opposant les ambitions présumées de ces femmes à leurs intérieurs et au contexte de leurs vies réelles, ces images mettent en évidence des attitudes de consommation, d'affirmation et de jugement qui sous-tendent tout système de valeur.

Les sujets interchangeables de Balthus, ma mère d'hier et d'aujourd'hui, les femmes de ces annonces et moi, et même Balthus - De faux équivalents, mais étrangement interchangeables. Dans chacun des cas, et quelque soit les circonstances, leur innocence est compromise par le temps.

Ayant désormais en tête le titre de l'exposition, Je ne cessais de revenir à la collaboration de Camus avec Balthus, qui avait conçu les décors et les costumes de l'allégorie de 1948 « *L'État de Siège* », une pièce de l'auteur qui relate l'arrivée de la peste et la manipulation de la peur par un régime autoritaire pour asseoir son pouvoir.

Contrairement au désir de Balthus de se retirer dans le monde de l'enfance, l'œuvre de Camus ne présente aucune échappatoire. Contrastant avec le « printemps » de Balthus, nous sommes réduits à être les témoins de notre propre soumission à l'histoire en crise.

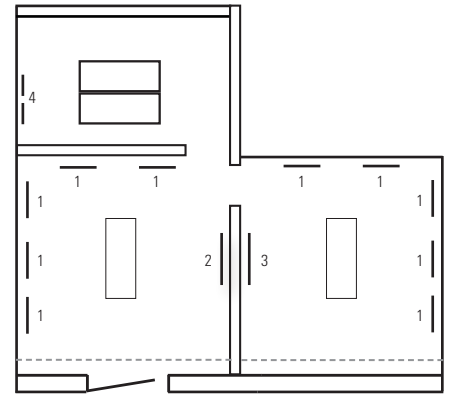
Vokzal et *NA JA* - deux films présentés dos à dos sur le mur central séparant les deux salles de la galerie - restent insaisissables par leur simplicité. Tourné en 16 mm légèrement ralenti, j'ai utilisé l'espace public tentaculaire entourant deux complexes ferroviaires - d'abord à Moscou puis à New York, durant les étés 2015 et 2020 respectivement - comme motifs pour tenter de cartographier des dynamiques sociales implicites. Les effets des deux films sont cumulatifs. En tant qu'hétérotopie, la gare n'est pas seulement un symbole de mobilité, mais un seuil à travers lequel convergent les périphéries et les centres économiques et culturels de ces sociétés.

On peut y percevoir un microcosme de la société, des sujets qui passent, travaillent, flânent ou font la police dans cette zone publique, à l'intérieur de laquelle cohabitent de la transgression, l'autorité et la routine quotidienne et qui reflète les fractures de la hiérarchie sociale. Toute une écologie se cache sous la surface de ces images.

Si en 2015, les scènes austères de *Vokzal* sur la Russie de Poutine me semblaient servir de présage à la montée de l'autoritarisme aux États Unis - largement responsable des fractures du tissu social - cette crise a atteint son apogée à l'été 2020, avec la pandémie. Dans *NA JA*, les notions de mobilité sont inversées, révélant une ville où tous ceux qui ont eu les moyens de fuir sont partis, et où ceux qui restaient ont été réduits à un état de stase totale. C'est une station ferroviaire destinée à être remplacée — comme annoncé dans les publicités — destinée au consommateur, et aseptisée, le chaos ayant conjuré le contrôle. Dans l'intervalle, ce qui reste alors de la ville est un décor vacant, un théâtre peuplé de reflets ingouvernables de nous-même, aspects que nos sociétés se refusent de voir.

24 mars 2022
Leigh Ledare

mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com



Liste des œuvres

1. Leigh Ledare, *Personal Commissions*, 2008/2022
10 Dry Prints sur papier Hahnemühle 310 g insérés dans un portefeuille, 100 x 70 cm chaque
Édition de 10 exemplaires et 2 EA

2. Leigh Ledare, *Vokzal*, 2016
Film 16mm couleur numérisé, audio, 58 minutes
Édition de 5

Le film est synchronisé avec une bande son qui incorpore un remix du morceau de Neu! *Super 16* daté de 1973.

3. Leigh Ledare, *NA JA*, 2021
Film 16mm couleur numérisé, audio, 47 minutes 30
Édition de 5

Ledare a basé la bande son sur l'œuvre de Joseph Beuys *Ja, ja, ja, ne, ne, ne*, ré-interprétée par lui et Paul McCarthy.

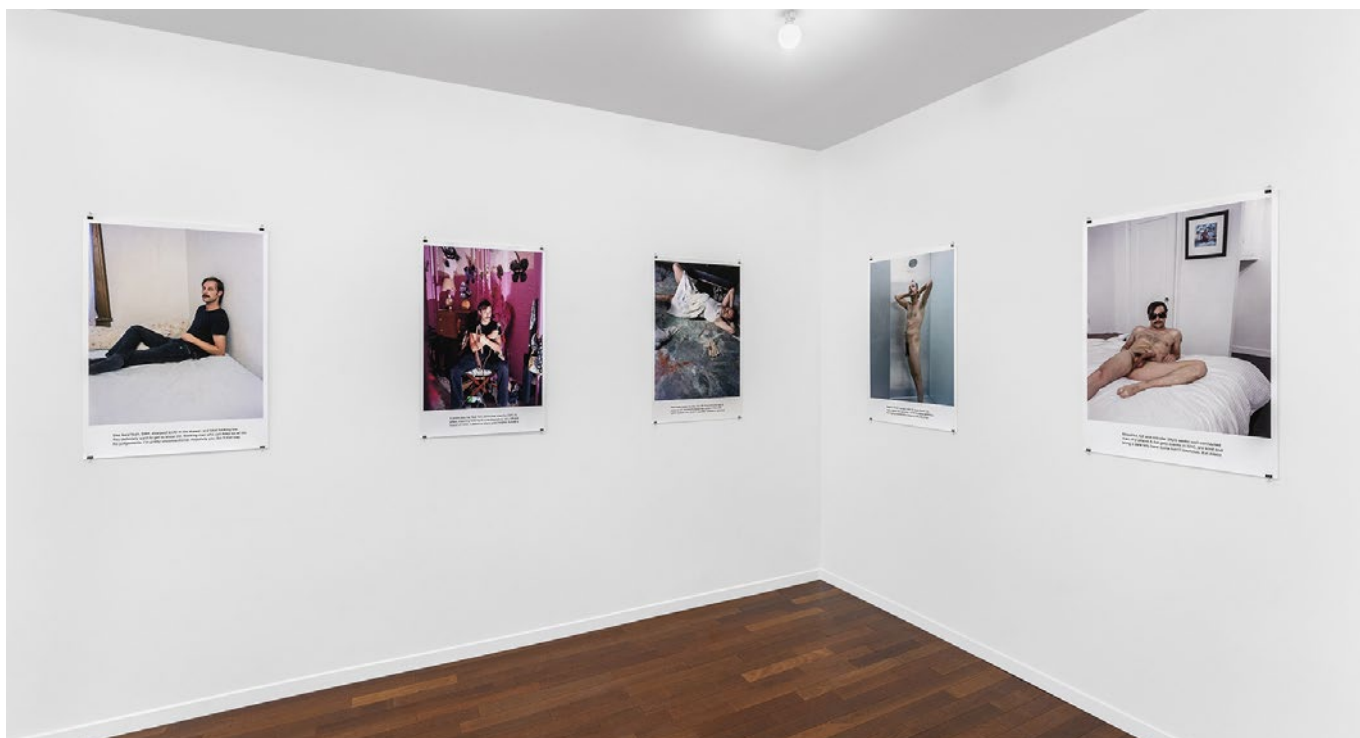
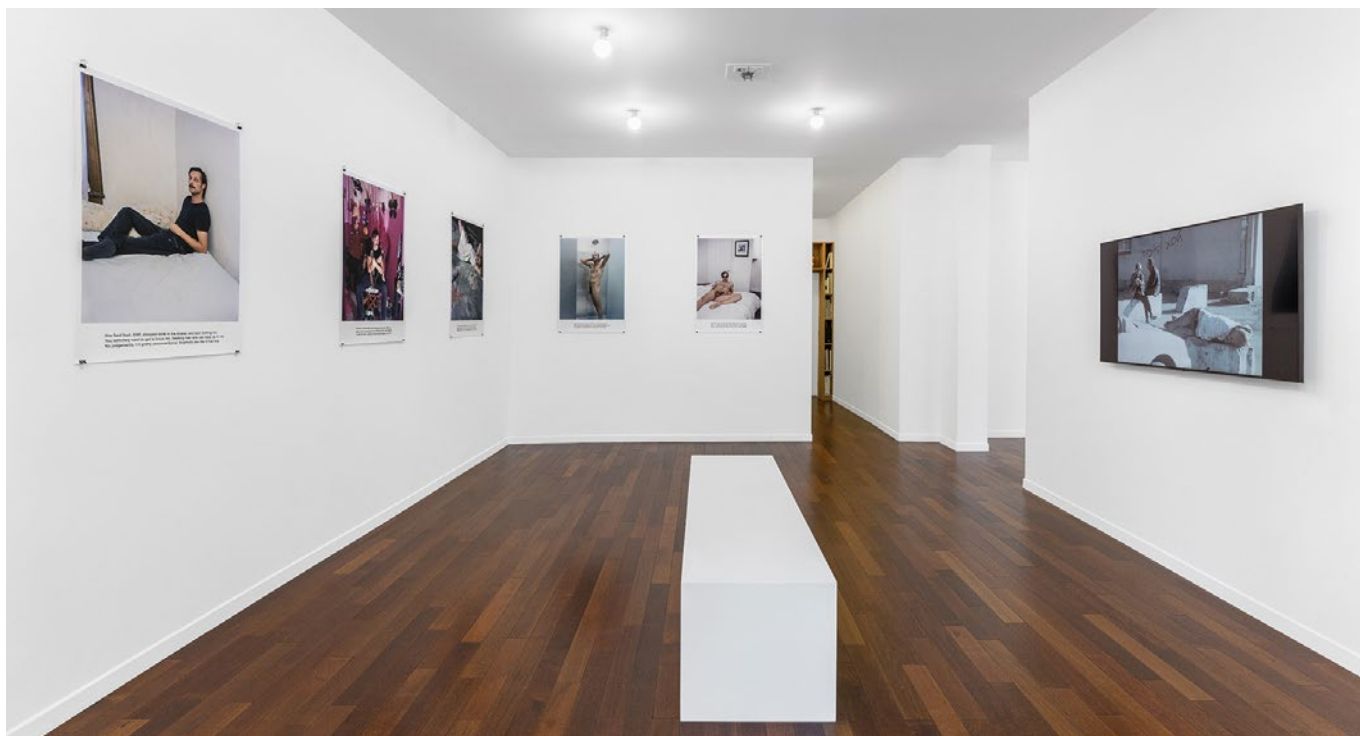
4. Suzy Lake, *Imitations of the Self (Study)*, 1973/ 2012
Impression jet d'encre sur papier Archival,
Édition of 10

Leigh Ledare

To you who make the springtime, I send my winter

Vues de l'exposition

Photos Nicolas Brasseur

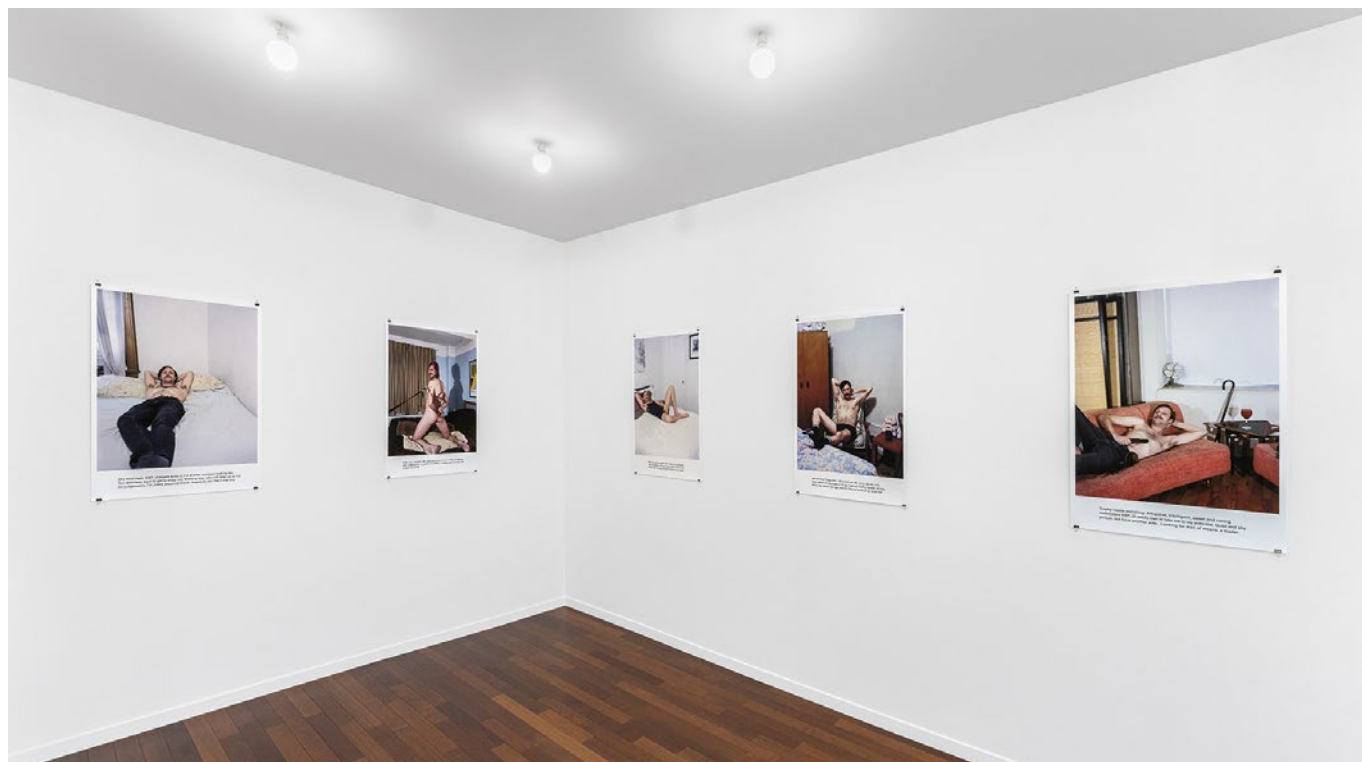
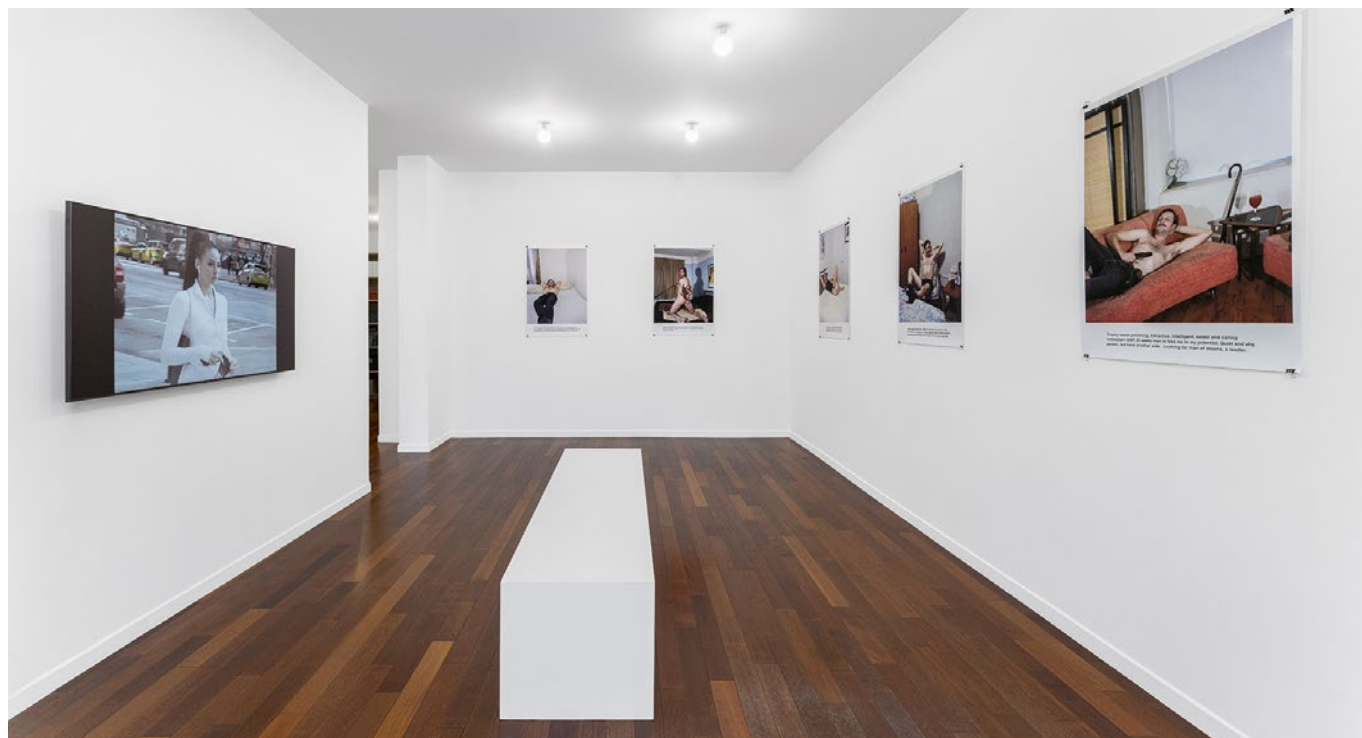


Leigh Ledare

To you who make the springtime, I send my winter

Vues de l'exposition

Photos Nicolas Brasseur



mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

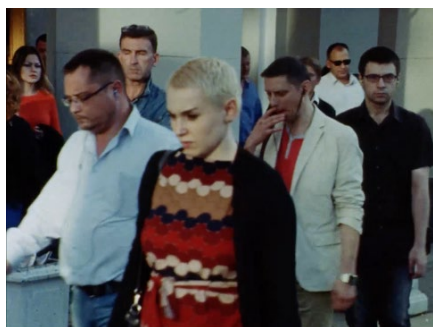
Leigh Ledare

To you who make the springtime, I send my winter



Leigh Ledare
Vokzal, 2016

Film 16mm couleur numérisé, audio
58 minutes
Edition de 5



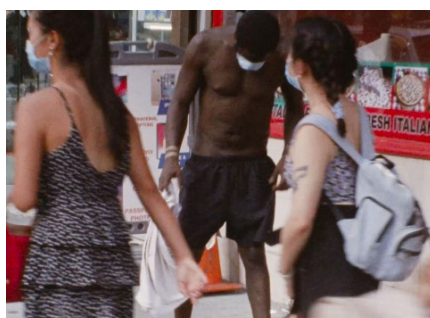
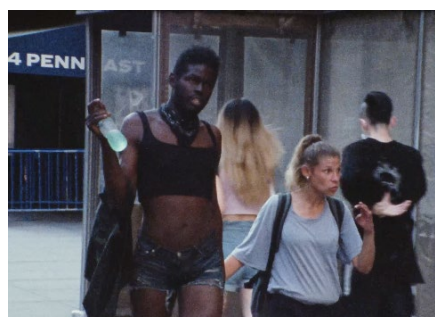
Leigh Ledare

To you who make the springtime, I send my winter



Leigh Ledare
Na ja, 2021

Film 16mm couleur numérisé, audio
47 minutes 30
Edition de 5



Leigh Ledare

To you who make the springtime, I send my winter



Leigh Ledare
Personal Commissions

Spécifications

10 Dry Prints sur papier Hahnemühle 310 g insérés dans un portefeuille
100 x 70 cm chaque
Imprimé par Cultura
Portefeuille réalisé par Cultura

Production

Édition de 10 exemplaires numérotés et signés et 2 épreuves d'artiste
Certificat numéroté et signé par l'artiste
2008/2022
Produit et publié par mfc-michèle didier en 2022

©2008/2022 Leigh Ledare and mfc-michèle didier
NB : Tous droits réservés. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans la permission écrite de l'artiste et de l'éditeur.

Leigh Ledare

To you who make the springtime, I send my winter



A dream into the Real. Very sensuous, cheerful, SWF, 38, gifted, charming looking for a distinguished, very affluent hi-end art lover, a patron to share great heights. Ext#6910

Leigh Ledare
Personal Commissions

Détail de l'un des dix Dry Prints

A dream into the Real. Very sensuous, cheerful, SWF, 38, gifted, charming looking for a distinguished, very affluent hi-end art lover, a patron to share great heights. Ext#6910



FIRE. Sexy, beautiful WF, dominant wants a very willing, submissive who understands his place, for creative + complicated discreet play. Tribute. Ext#6795

Leigh Ledare
Personal Commissions

Détail de l'un des dix Dry Prints

FIRE. Sexy, beautiful WF, dominant wants a very willing, submissive who understands his place, for creative + complicated discreet play. Tribute. Ext#6795

Leigh Ledare

To you who make the springtime, I send my winter



Let the Good Times Roll. 1 Blond, 53 yrs old, curvy, buxom, slim, clean, petite. No diseases or drugs. Seeking healthy, honest, reliable, financially secure younger man for discreet sensual fun. Ext#1084

Leigh Ledare
Personal Commissions

Détail de l'un des dix Dry Prints

Let the Good Times Roll. 1 Blond, 53 yrs old, curvy, buxom, slim, clean, petite. No diseases or drugs. Seeking healthy, honest, reliable, financially secure younger man for discreet sensual fun. Ext#1084



Beautiful 50-ish woman looks 30, Anna Nicole type looks, seeks very generous + understanding gentleman, for ongoing friendship/relationship first. Ext.#7461

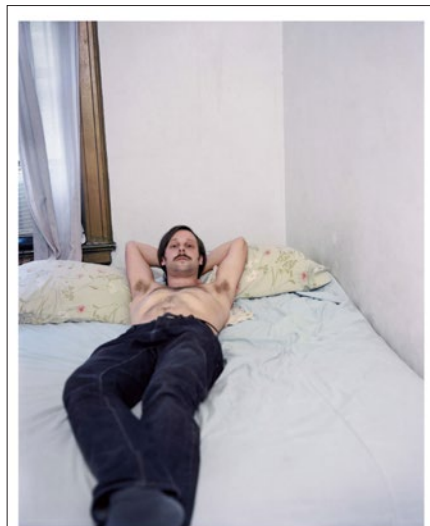
Leigh Ledare
Personal Commissions

Détail de l'un des dix Dry Prints

Beautiful 50-ish woman looks 30, Anna Nicole type looks, seeks very generous + understanding gentleman, for ongoing friendship/relationship first. Ext.#7461

Leigh Ledare

To you who make the springtime, I send my winter



She Said Yeah. SWF, sharpest knife in the drawer, and best looking too.
You definitely want to get to know me. Seeking man who can keep up w/ me.
No judgements. I'm pretty unconventional. Hopefully you like it that way.

Leigh Ledare
Personal Commissions

Détail de l'un des dix Dry Prints

She Said Yeah. SWF, sharpest knife in the drawer, and best looking too. You definitely want to get to know me. Seeking man who can keep up w/ me. No judgements. I'm pretty unconventional. Hopefully you like it that way.



She Said Yeah. SWF, sharpest knife in the drawer, and best looking too.
You definitely want to get to know me. Seeking man who can keep up w/ me.
No judgements. I'm pretty unconventional. Hopefully you like it that way.

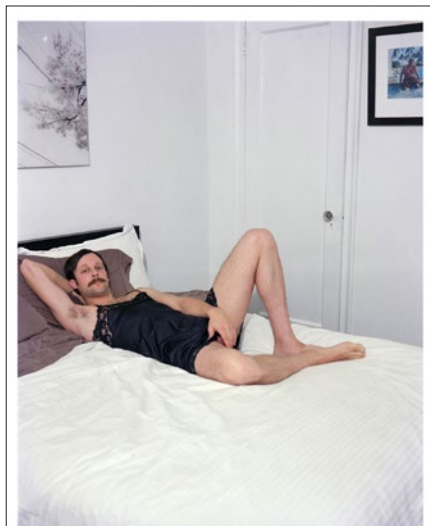
Leigh Ledare
Personal Commissions

Détail de l'un des dix Dry Prints

She Said Yeah. SWF, sharpest knife in the drawer, and best looking too. You definitely want to get to know me. Seeking man who can keep up w/ me. No judgements. I'm pretty unconventional. Hopefully you like it that way.

Leigh Ledare

To you who make the springtime, I send my winter



Beautiful, tall and slender 28y/o seeks well connected man. If U attend A-list gala events in NYC, are kind and bring a date lets have some fun!!! Ummmm. Ext.#4803

Leigh Ledare
Personal Commissions

Détail de l'un des dix Dry Prints

Beautiful, tall and slender 28y/o seeks well connected man. If U attend A-list gala events in NYC, are kind and bring a date lets have some fun!!! Ummmm. Ext.#4803



Trophy needs polishing. Attractive, intelligent, sweet and caring midwestern SWF, 25 seeks man to take me to my potential. Quiet and shy person, but have another side. Looking for man of means, a leader.

Leigh Ledare
Personal Commissions

Détail de l'un des dix Dry Prints

Trophy needs polishing. Attractive, intelligent, sweet and caring midwestern SWF, 25 seeks man to take me to my potential. Quiet and shy person, but have another side. Looking for man of means, a leader.

Leigh Ledare

To you who make the springtime, I send my winter



Demi seeks Ashton Kutcher. Very attr single white Female 44 seeks tall attr responsible honest sexy sweet & financially stable younger man, 25-35 for possible relationship. Ext#7449

Leigh Ledare
Personal Commissions

Détail de l'un des dix Dry Prints

Demi seeks Ashton Kutcher. Very attr single white Female 44 seeks tall attr responsible honest sexy sweet & financially stable younger man, 25-35 for possible relationship. Ext#7449



Beautiful, tall and slender 28y/o seeks well connected man. If U attend A-list gala events in NYC, are kind and bring a date lets have some fun!!! Ummmm. Ext.#4803

Leigh Ledare
Personal Commissions

Détail de l'un des dix Dry Prints

Beautiful, tall and slender 28y/o seeks well connected man. If U attend A-list gala events in NYC, are kind and bring a date lets have some fun!!! Ummmm. Ext.#4803

Leigh Ledare

Liste des expositions (sélection)

ÉDUCATION

Columbia University, MFA Visual Art 2008

Rhode Island School of Design, BFA 2000

University of Washington, 1994-1997

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2021

XX XX (with Nicolas Guagnini), Meyer Riegger Gallery. Berlin, Germany

Zurich, Office Baroque. Antwerp, Belgium

2019

L'Hôte, Office Baroque. Brussels. Belgium

2017

The Plot, The Museum of the Art Institute of Chicago. Chicago, IL

Vokzal, The Box. Los Angeles, CA

2016

place du jardin aux fleurs, Office Baroque. Brussels, Belgium

The Here and the Now, Manifesta 11 curated by Christian Jankowski, Helmhaus. Zurich, Switzerland

2015

Double Bind, Art Unlimited at Art Basel, curated by Gianni Jetzer. Basel, Switzerland

2014

Ana and Carl, and Some Other Couples (with Nic Guagnini), Max Mayer Gallery. Dusseldorf, Germany

Leigh Ledare. Mitchell-Innes and Nash. New York, NY

Ana and Carl, and some other couples (with Nic Guagnini), Andrew Roth. New York, NY.

2013

Leigh Ledare, et al. (solo survey) curated by Elena Filipovic, Kunsthall Charlottenberg. Copenhagen, Denmark

An Invitation. RECEPTION. Berlin, Germany

2012

Leigh Ledare, et al. (solo survey) curated by Elena Filipovic, WIELS. Brussels, Belgium

Double Bind Publication. Michele Didier Gallery. Paris, France

An Invitation. Pilar Corrias Gallery. London, England

Leigh Ledare, The Box. Los Angeles, CA 2011

Something Might Have Been Better than Nothing... with Per Billgren, RECEPTION. Berlin, Germany

2010

Double Bind. The Garage Center for Contemporary Culture. Moscow, Russia

Double Bind. Prix Decouvert, curated by Ruf, Obrist, Eccles, Parreno and Gillick. Les Rencontres d'Arles

Le Tit. Guido Costa Projects. Turin, Italy

The Confectioner's Confectioner, Pilar Corrias Gallery. London, England

Too Late and Later, Rod Bianco Gallery. Oslo, Norway

2009

Leigh Ledare, Les Rencontres de Arles. Arles, France

2008

You Are Nothing To Me. You Are Like Air. Rivington Arms. New York, NY

Pretend You're Actually Alive, Andrew Roth Gallery. New York, NY

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2022

Front Triennial, curated by Prem Krishnamurthy, Cleveland, Ohio

Love Songs, curated by Simon Baker, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France

Contagion, Bengaluru Science Gallery, Bengaluru, India

2020

Faktura, KIM? Contemporary Art Centre, Riga, Latvia

2019

Acting Out (Works from the Hessel Collection), curated by Leigh Ledare and Tom Eccles, Hessel Museum, Bard College, Annondale-on-Hudson, NY

Straying from the Line, Schinkel Pavillion, Berlin, Germany

Lignes de Vies, curated by Frank Lamy, Musée d'art Contemporain du Val-de-Marne, France

Diaristic Photography and the Photobook, curated by Sarah Allen, Tate Modern, London, UK

50 Years, 50 Books: Masterworks from the Library of Martin Parr, Les Rencontres d'Arles, Arles, France

50 Years, 50 Books: Masterworks from the Library of Martin Parr, Les Rencontres d'Arles, France

On Fire, curated by Benedikt Wyss, SALTS Birsfelden, Basel, Switzerland

Empathy Clinic, University of New South Wales, Sydney, Australia

2018

Measures of Authority, with Chris Kraus and Terence Sellers, Hessel Museum, Bard College, Annondale-on-Hudson.

Group Therapy, Frye Art Museum. Seattle, WA. September 15th

Defacement, The Club. Tokyo, Japan. July

Frieze New York, The Box Gallery, with Stan Vanderbeek, New York

Putting Out, Gavin Brown Enterprises, New York, June

Smiles Without Freedom, curated by Rirkrit Tiravanija and Tomas Vu, Neiman Gallery, Columbia University, NY

2017

The Whitney Biennial (curated by Christopher

Leigh Ledare

Liste des expositions (sélection)

Lew and Mia Locks), The Whitney Museum of American Art, New York

Roberte Ce Soir: Pierre Klossowski, Schinkel Pavillon, Berlin, Germany

Anna and Carl, and Some Other Couples, Sammlung Philaria Collection, Dusseldorf, Germany

Vocales, CAC Bretigny, France

The Public Body, Artspace, Sydney, Australia

Feedback, Marlborough Chelsea, New York

2016

Give Me Yesterday, Foundation Prada, Milan, Italy

The Here and the Now (screening curated by Laura McClean Ferris), The Swiss Institute, New York

An Invitation, Sammlung Philara Collection, Dusseldorf, Germany

Bread and Roses, Artists and the Class Divide (curated by Natalia Seilewicz), MoMA Warsaw, Poland

Private Exposure, Sammlung Olbricht Collection, Berlin, Germany

LOVE, Neiman Gallery, Columbia University, New York

Invisible Adversaries: Valie Export (curated by Tom Eccles and Lauren Cornell), Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson, NY

Manifesta 11 (curated by Christian Jankowski), Zurich, Switzerland

2015

Kyiv Biennial, School of Realism (curated by John Miller), Kiev, Ukraine

Art Unlimited at Art Basel (curated by Gianni Jetzer), Basel, Switzerland

Sexe, Beatitude et Logique Comptable, Michele Didier, Paris, France

Sitter, Columbus College of Art and Design, Columbus, OH

Between Strength and Crisis. LENTOS Kunstmuseum, Linz, Austria

2014

Boys Don't Cry, Musée D'art Contemporain du Val-de-Marne, France.

La Vie Domestique, Parc Saint Leger Centre D'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux, France

It Happens Without You, Kendall Koppe Gallery, Glasgow, Scotland

Paperwork: A Brief History of Artists' Scrapbooks, ICA, London, England

Simulacrum (with Pierre Klossowski and Dan Graham), Max Mayer Gallery, Dusseldorf, Germany

Bad Conscience (curated by John Miller), Metro Pictures Gallery, New York

Layers Thaw, Minerva Gallery, Sidney, Australia

2013

Home Truths (curated by Susan Bright) *Photographers' Gallery*, London, England

Paperwork: A Brief History of Artists' Scrapbooks, PS1/MoMA, New York

5th Moscow Biennale (special Project curated by Ami Barak, Pomeranz Collection), Moscow, Russia.

News/Prints: Printmaking & The Newspaper, International Print Center, New York

9 Ways to Say It's Over, Farringdon St., London, England

Revelations, Stonescape (curated by Thea Westreich and Susan Modica), Calistoga, CA

Museum of Modern Art and Western Antiquities: Lens Drawings (curated by Jens Hoffman), Marian Goodman Gallery, Paris, France

Lips Painted Red, Trondheim Kunstmuseum, Trondheim, Norway.

Secession Secession (curated by Colby Bird), Fitzroy Gallery, New York

Paperwork: A Brief History of Artists' Scrapbooks, Andrew Roth Gallery, New York

Nevermore, On Stellar Rays Gallery, New York

2012

The Hidden Mother (curated by Sinziana Ravini),

Hotel Particulier de B. Morisot, Paris, France

Privacy (curated by Martina Weinhart), Shirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany

Collaborations and Interventions, Kunsthalle Andratx, Majorca, Spain

Take Off Your Silver Spurs and Help Me Pass the Time, Galerie Ruzicka, Salzburg, Austria

Fremde Überall. Pomeranz Collection, The Jewish Museum, Vienna, Austria

Desire, Bergen Museum of Art, Bergen, Norway

New Americans 2 (curated by Ami Barak), Michel Rein Gallery, Paris, France

2011

Reprise (curated by LaToya Ruby Fraser), Rutgers University, New Brunswick, NJ

Sex Drive, Atlanta Museum of Art, Atlanta, Georgia

Martin Parr's Best Books of the Decade, National Photographic Archive, Dublin, Ireland

A Hole Is to Dig, Office Baroque Gallery, Antwerp, Belgium

Cult of the Ruin: Strategies of Accumulation, UC Irvine, Irvine, CA

LAXART Curator's Choice Video Show, LAXART, Los Angeles, CA

Sex Drive, Haverford College, Haverford, PA.

Home Videos, Leigh Ledare and Kenneth Tam, Loisaída, New York

2010

How Soon Is Now?, The Garage CCC, Moscow, Russia

Which Witch is Which? (curated by Ajay Kurian), White Flag Projects, St. Louis, MO

Luma Discovery Award (curated by Ruf, Obrist, Eccles, Gillick, Parreno). Les Rencontres d'Arles.

Greater New York 2010 (curated by Cornelia Butler, Klaus Biesenbach, Neville Wakefield), MoMA/PS1, New York

No More Presence, Leigh Ledare and Corinne Jones, Gresham's Ghost, New York

Leigh Ledare

Liste des expositions (sélection)

They Have Not the Art to Argue with Pictures: After Heineken, Cherry and Martin, Los Angeles, CA

Support Group, Thomas Solomon Gallery, Los Angeles, CA

So Be It: Interventions in Printed Matter, Andrew Roth Gallery, New York

Leigh Ledare screenings, Berkeley Museum of Art, Berkeley, CA

2009

I'm So Sad, My God (curated by Martha Kirtzenbaum), ISCP, New York

Dance, Sons and Daughters, Dance! The Physics Room, Christchurch, New Zealand

Selected Works (curated by Laurie Simmons), Foundation for Contemporary Arts, New York

Prague Biennale 4, Prague, Czech Republic

Re-Gift (curated by John Miller), Swiss Institute, New York

House Call (curated by Alex Gardenfeld and Piper Marshal), Three's Company, New York

Ca Me Touche (curated by Nan Goldin), with Boris Mikhailov, Arles, France

N-1, Patino Foundation, Santa Cruz, Bolivia

Frieze Art Fair (Leigh Ledare and Reena Spaulings), Greene Naftali booth, London, England

2008

Freeway Balconies (curated by Nancy Spector, Collier Schorr), Deutsche Guggenheim, Berlin, Germany

Open Secret, International Center of Photography, New York

Closer Now, Rivington Arms, New York

Columbia University MFA Thesis Show, Fischer-Landau Center, New York

EPTSOLP (curated by Chris Johanson), Small a Projects, Portland, OR

CONFÉRENCES, LECTURES, PROJECTIONS (SÉLECTION)

2022

KASK School of Arts (artist talk and screening of *The Task*), Ghent, Belgium

2020

Kunstakademie Düsseldorf (artist talk and conversation with Christopher Williams)

2019

THE BOX (four screenings of *The Task* on two consecutive weekends, and conversation with Catherine Taft), Los Angeles, CA

UPenn screening series (co-curator) (*The Task*, screening and conversation with Homay King)

University of New South Wales (*The Task*, screening and symposium, Empathy Clinic), Sydney, Australia

BAM (screening of *The Task* for Triple Canopy's *On Resentment*), BAM Rose Cinema, Brooklyn, NY

Yale University (Artist talk and screening of *The Task*), New Haven, CT

Whitney Museum of American Art, conversation on Andy Warhol moderated by Lynne Tillmann, with Elizabeth Schambelan, Cy Gavin, Justine Kurland, New York, NY

Rijksakademie (screening of *The Task*), Amsterdam, Netherlands

Hessel Museum/Bard CCS (conversation with Lynn Tillmann and Lyle Ashton Harris on *Acting Out* curated by Leigh Ledare and Tom Eccles), Bard College, Annondale-on-Hudson, NY

2018

SPACE (*The Task* screening and conversation), Portland, ME

Sheffield Documentary Festival (screening of *The Task*), Sheffield, England

Bard Center for Curatorial Studies (with Selby Nimrod), Bard College, Annondale-on-Hudson, NY

BAM Cinema Fest (screening of *The Task*), Bam Rose Cinema, Brooklyn, NY

American Academy Rome (screening of *The Task*), Rome, Italy

Paris Photo, Paris, France, Conversation between Leigh Ledare and Laure Prouvost
Frye Art Museum, Seattle, WA

California Institute of the Arts, Valencia, CA

Lomex Gallery, New York, Conversation between Leigh Ledare and Lynne Tillmann

Princeton University, Princeton, NJ

Pratt Institute, Brooklyn, NY

True/False film festival (screening of *The Task*), Columbia, MO

School of Visual Arts, New York, NY

Georgia State University, Atlanta, GA

Atlanta Contemporary, Atlanta, GA

2017

The Museum of the Art Institute of Chicago, Chicago, IL

School of Visual Arts, New York, NY

Yale University, New Haven, CT

2016

The Speaker with Vanessa Place and Jamieson Webster, James Fuentes Gallery, New York, NY

Cranbrook Academy, Bloomfield Hills, MI

Columbia University, New York, NY

Zurich University of the Arts, Zurich, Switzerland

Friends of Manifesta talk. Zurich Kunsthall, LUMA Foundation, Zurich, Switzerland

2015

Wesleyan University, Middletown, CT

Barnard College, New York, NY

Yale University, New Haven, CT

Paris Photo, conversation with Jeff Rosenheim, Elisabeth Bronfen and Donatien Grau, Paris, France

The Box, Los Angeles. Double Bind book release and Conversation with Anastas, Liz Kotz and

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

Leigh Ledare

Liste des expositions (sélection)

Andrew Freeman.

Bard College, Annandale-on-Hudson, NY

Leigh Ledare and Paul McCarthy moderated by
Chrissie Iles, Frieze Art Fair, New York, NY

San Francisco Institute of Art, San Francisco,
CA

Printed Matter Book Fair, PS1/MoMA, talk with
Andrew Roth and Vincent Aletti. New York, NY.

Artists Space Books + Talks, book release and
conversation with Rhea Anastas, John Miller, Daniel
Bozhkov, K8 Hardy and Leigh Ledare, New York, NY

2014

Paris Photo, LA. Conversation with Frances
Stark, moderated by Douglas Fogel, Los angeles,
CA

Princeton University, Princeton, NJ

Aperture Foundation/Parsons lecture series,
New York, NY

School of Visual Arts, New York, NY

State Academy of Arts and Design, Stuttgart,
Germany

New York City Public Library, moderated by
Christophe Cherix, with Andrew Roth, Alex
Kitnick, Phil Aarons

Panel on Robert Heineken moderated by
curator Eva Respini, New York, NY 2013

Charlottenborg Kunsthall, conversation
with Mette Sandby and Per Aage Brandt),
Copenhagen, Denmark

Charlottenborg Kunsthall (in conversation with
Elena Filipovic), Copenhagen, Denmark

Rhode Island School of Design. Providence, RI

2012

WIELS Center for Contemporary Culture,
Brussels, Belgium

School of the International Center of
Photography, New York, NY

Columbia University, New York, NY

Yale University, New Haven, CT

Pratt Institute, Brooklyn, NY

2011

The Garage Center for Contemporary Art in
conversation with Tom Eccles. Moscow, Russia

California Institute of the Arts, Valencia, CA

University of Southern California. Los Angeles,
CA

Rutgers University, New Brunswick, NJ

2009

Les Rencontres de Arles, conversation with Nan Goldin,
JH Engstrom and Anders Petersen. Arles, France

BOURSES ET PRIX

2017

John Simon Guggenheim Memorial Foundation
Fellowship

Ruttenberg Foundation Fellowship, The
Museum of the Art Institute of Chicago

2013

New York Foundation for the Arts Fellowship
Award

2009

Jerome Foundation Research Grant

COLLECTIONS (SÉLECTION)

Museum of Modern Art, New York

Museum of the Art Institute of Chicago

The Whitney Museum of American Art, New York

Museum of Contemporary Art, Los Angeles

Hessel Museum of Art, Bard College,
Annandale-on-Hudson, New York

Institute of Contemporary Art Miami

Centre Pompidou, Paris, France

Fotomuseum Winterthur, Switzerland

San Francisco Museum of Modern Art

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 27 34 41 - P + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - www.micheledidier.com

mfc-michèle didier

mfc-michèle didier est une maison d'édition indépendante. Fondée en 1987 à Bruxelles, elle produit et publie des œuvres originales d'artistes contemporains telles que des livres d'artiste, des prints, des installations, des multiples, etc

En 2011, mfc-michèle didier ouvre une galerie à Paris. Cette dernière représente des artistes de différentes générations, liés aux éditions que la maison d'édition produit, mais développe aussi des projets spécifiques donnant lieu à des invitations. Depuis sa création, la galerie privilégie des collaborations avec des artistes inscrits dans une veine conceptuelle et politique, notamment des artistes internationaux aujourd'hui considérés historiques. La galerie à Paris accompagne aussi dans leur développement des artistes issus de la scène française, par la production d'œuvres et d'expositions.

ARTISTES

AALLIICCEELLEESS...

SAÂDANE AFIF

DENNIS ADAMS

CARL ANDRE

FIONA BANNER

ROBERT BARRY

BERNARD BAZILE

SAMUEL BIANCHINI

BLESS

MEL BOCHNER

BROGNON ROLLIN

AA BRONSON

STANLEY BROUWN

PHILIPPE CAZAL

LUDOVIC CHEMARIN©

CLAUDE CLOSKY

HANNAH COLLINS

DAVID CUNNINGHAM

CHARLES DE MEAUX

BRACO DIMITRIJEVIC

PETER DOWNSBROUGH

JEAN-BAPTISTE FARKAS

YONA FRIEDMAN

JAZON FRINGS

PAUL-ARMAND GETTE

LIAM GILLYCK

NICOLAS GIRAUD

CARI GONZALEZ-CASANOVA

JOSEPH GRIGELY

FERENC GRÓF

THE GUERRILLA GIRLS

CARSTEN HÖLLER

JENNY HOLZER

PIERRE HUYGHE

ON KAWARA

MATT KEEGAN

JUTTA KOETHER

LEIGH LEDARE

SUZY LAKE

CHRISTIAN MARCLAY

LAURENT MARISSAL

ALLAN MCCOLLUM

MATHIEU MERCIER

ANNETTE MESSENGER

GUSTAV METZGER

JOHN MILLER

JONATHAN MONK

ROBERT MORRIS

ANTONI MUNTADAS

MAURIZIO NANNUCCI

PHILIPPE PARRENO

MICHELANGELO PISTOLETTO

HUBERT RENARD

ALLEN RUPPERSBERG

CLAUDE RUTAULT

RAY SANDER

JOE SCANLAN

KLAUS SCHERÜBEL

CAROLEE SCHNEEMANN

JIM SHAW

JOSH SMITH

UNTEL

LAWRENCE WEINER

ELSA WERTH

MARTHA WILSON

CHRISTOPHER WOOL

PARIS

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth

75003 Paris, France

Téléphone : +33 (0)1 71 27 34 41

www.micheledidier.com

*Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h ou sur rdv
Métro : Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers,
République et Temple*

Simon Poulain

simon@micheledidier.com

info@micheledidier.com

BRUXELLES

mfc-michèle didier

19 rue de la Senne

1000 Bruxelles, Belgique

Téléphone : +32 (0)2 374 75 98

www.micheledidier.com

*Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30
Uniquement sur rendez-vous*

Benedetta Grazioli

benedetta@micheledidier.com

info@micheledidier.com

EXPOSITIONS EN COURS ET À VENIR

Leigh Ledare

To you who make the springtime, I send my winter

Du 24 mars au 22 mai 2022

Saadane Afif

The Fountain Archives [Index]

Du 2 juin au 21 juillet 2022

Art Basel

Du 16 au 19 juin 2022

Suzy Lake

Automne 2022