

# **JACK GOLDSTEIN**

EXPOSITION DU 29 FÉVRIER AU 4 MAI 2024

---

**DOSSIER DE PRESSE**  
**JACK GOLDSTEIN**

**MICHÈLE DIDIER**  
**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**  
**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**  
**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**

## **ART SHOULD BE A TRAILER FOR THE FUTURE**

Aphorisme de Jack Goldstein

*C'est à l'occasion de l'ouverture de notre espace, situé au 94 boulevard Richard Lenoir, que nous avons l'immense plaisir de vous informer de l'exposition de l'artiste américain, d'origine canadienne, Jack Goldstein.*

*L'exposition est intitulée « La fulgurance de l'instant ou l'histoire fragmentée ».*

*Le travail protéiforme de Jack Goldstein traverse la plupart des courants néo-avant gardistes des années 1970 et 1980. En 1977, Goldstein fait partie des cinq artistes - comme Sherrie Levine ou Robert Longo - dont les œuvres sont présentées à New York dans l'exposition historique intitulée « Pictures ».*

*« Pictures », organisée par le critique d'art et théoricien Douglas Crimp en 1977 à l'Artists Space de New York, a mis en lumière Troy Brauntuch, Sherrie Levine, Robert Longo, Philip Smith et Jack Goldstein en tant que nouvelle génération d'artistes. Leur travail se démarque à la fois de l'art Minimal et du Pop-Art, tout en faisant progresser ces deux styles de manière critique. Dans une interview, Goldstein a déclaré « Je m'intéresse à l'écart entre l'art Minimal et le Pop-Art ; à l'objet et à son autonomie dans l'art Minimal et au sujet, issu de la culture populaire que l'on retrouve dans le Pop-Art ». Pour son exploration critique des images véhiculées par les mass médias, il s'est inspiré des techniques et des images produites par l'industrie culturelle et par la publicité. Dans les années 1980, Goldstein est considéré comme l'un des artistes les plus prometteurs du mouvement post Pop-Art, aux côtés de Richard Prince, Sherrie Levine, ou David Salle.*

*Son œuvre se distingue par sa diversité et sa singularité. Elle englobe la sculpture, la performance, le film, les œuvres sonores, la peinture, les aphorismes et les textes présentés visuellement. Goldstein s'inscrit parmi ces artistes qui ont exercé une influence considérable sur le développement de l'art contemporain.*

*Nous montrerons dans l'exposition à la fois des œuvres sonores de 1976, 1977 et 1986 ainsi que deux posters comme unique mémoire d'une performance présentée au Sporthal Selwerd Eikenlaan à Groningen en 1979 et de la projection du film «Shane» publiée par le Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven en 1976. Y figurera également une peinture « spectaculaire » datée de 1983. Les œuvres exposées à l'exposition sont largement reproduites et documentées dans ce dossier. Vous trouverez ci-après une description du travail de l'artiste ainsi qu'une brève analyse critique.*

*L'exposition de Jack Goldstein aura lieu du 29 février au 4 mai 2024.*

*La galerie michèle didier est ouverte sur rdv du jeudi au samedi de 14h à 18h.*

*Métro : Richard Lenoir, Oberkampf, Filles du Calvaire, Saint Ambroise*

*Pour toute information complémentaire ou demande de visuels HD, veuillez nous écrire à l'adresse suivante : [info@micheledidier.com](mailto:info@micheledidier.com)*

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**

---

**DOSSIER DE PRESSE  
JACK GOLDSTEIN**

## **JACK GOLDSTEIN**

Né en 1945 à Montréal (Canada), il décède en 2003 à San Bernardino (États-Unis). Il grandit à Los Angeles et étudie l'art au Chouinard Art Institute de 1966 à 1969 pour y obtenir son BFA (Bachelor of Fine Arts), puis à CalArts dès son ouverture, dont il sort diplômé en 1972 (MFA, Master of Fine Arts).

Son travail figure très rapidement dans de nombreuses expositions historiques, comme *Pictures* (1977), organisée par Douglas Crimp et Helene Winer, à l'Artists Space de New York.

---

### **DOSSIER DE PRESSE JACK GOLDSTEIN**

Sa pratique, initialement basée sur la performance et la sculpture, a évolué vers le cinéma expérimental et les œuvres sonores, avant de se concentrer sur la peinture à la fin des années 1970. Il s'installe à New York en 1974. Sa peinture figurative post-conceptuelle s'appuie sur des documents photographiques spectaculaires de tempêtes, d'explosions cosmiques, de bombardements, de feux d'artifice, d'accidents industriels, d'orages, autant de représentations de catastrophes naturelles ou humaines dont il s'approprie les images. L'aspect lisse et accompli de sa peinture, s'oppose à la violence du sujet traité et connaît un grand succès dans les années 1980. Affaibli par la dépression, Goldstein retourne en Californie en 1991. Au début des années 2000, il est redécouvert lors de nombreuses expositions en Europe. Il se suicide le 14 mars 2003, dix jours après l'achèvement du livre *Jack Goldstein and the CalArts Mafia*.

L'œuvre de Goldstein a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles au : County Museum of Art, Newport Beach, Californie (2018); MAMCO, Genève (2018); The Jewish Museum, New York (2013); Orange County Museum of Art, Newport Beach (2012); Biennale de Venise (2011); MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main (2009); Whitney Museum of American Art, New York (2002); Magasin, Grenoble (2002).

Ses œuvres font partie des collections de nombreuses institutions internationales aux États-Unis et à l'étranger, notamment au Akron Art Museum, Akron; Art Gallery of Nova Scotia, Halifax; FRAC, Nord-Pas de Calais; IAC, Villeurbanne; Kunstpalais Erlangen; MUDAM, Luxembourg; MACBA, Barcelona; The Broad, Los Angeles; Metropolitan Museum of Art, New York; MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main; San Antonio Museum of Art, San Antonio; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Museum of Modern Art, New York; Orange County Museum of Art, Newport Beach; Tate Modern, London; Whitney Museum of American Art, New York.

Une sélection d'expositions plus complète se trouve à la fin du dossier.

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**

## **LES ŒUVRES**

Considéré par Jack Goldstein comme le cousin d'un film, l'artiste a réalisé, entre 1976 et 1986, des disques en vinyle transparent, colorés et noirs. Chacun d'entre eux fait référence à un objet, une action ou un événement unique, allant de l'abattage d'arbres à un meurtre, en passant par une noyade ou le bruit du vent. Le son provient d'une bibliothèque d'effets sonores.

« Les couleurs sont apparues en premier, puis les images », explique Goldstein. « Ce ne sont pas les sons qui m'intéressent, mais les images. Je voulais faire un film sur le vent, par exemple, mais je n'arrivais pas à le réaliser. En tant qu'enregistrement (*The Dying Wind*), il fonctionne à merveille. Je peux tenir le vent dans la main... Il est présent physiquement. Je voulais faire un film sur un homme qui se noie, mais ce n'était pas possible, alors j'ai fait un vinyle à la place. Le disque vous offre la même expérience. C'est la direction que prend mon travail : faire ressentir une situation extrême, mais à distance, de manière à ce que vous puissiez la contrôler. Je ne crois pas qu'il soit nécessaire de vivre une expérience en temps réel et dans l'espace pour la connaître. On peut la vivre dans sa tête sans avoir à la vivre dans son corps ».

Nous présenterons la première et emblématique œuvre sonore produite par l'artiste en 1976 intitulée *A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects*. Les titres évocateurs des neuf vinyles sont associés à leurs contenus sonores et le son est pressé sur des vinyles de couleurs différentes. Le choix des couleurs donne une information complémentaire quant à la nature du son. La suite se compose des éléments suivants : *A German Shepard*, sur vinyle rouge ; *A Swim Against the Tide*, sur vinyle bleu ; *A Faster Run*, sur vinyle orange ; *The Tornado*, sur vinyle violet ; *Two Wrestling Cats*, sur vinyle jaune ; *Three Felled Trees*, sur vinyle vert ; *The Lost Ocean Liner*, sur vinyle noir ; *The Burning Forest*, sur vinyle rouge et blanc ; *The Dying Wind*, sur vinyle transparent.

Les sons gravés sur les disques de Jack Goldstein sont des images qu'il voulait transformer en films. La présence physique et la couleur de chaque disque sont importantes. L'enregistrement sonore d'une tornade a été gravé sur un vinyle violet car l'artiste avait observé que le violet était la couleur des tornades lorsqu'elles étaient photographiées. Matt Mullican se souvient d'une visite que Jack et lui ont faite lors d'une exposition de Jannis Kounellis à la Sonnabend Gallery en 1974. Le cube blanc de la galerie avait été peint en jaune vif et un cheval noir vivant se tenait contre le mur. Jack a été frappé par l'objectivation du cheval par Kounellis, qui faisait écho à sa propre préoccupation de contrôler les animaux et les forces naturelles dans des images épurées et objectivées. Comme il l'a fait dans des films tels que *Shane*, de 1976, dans lequel un berger allemand, placé sur un fond noir sans relief, aboie de manière répétée et sur commande.

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**

## LES ŒUVRES - SUITE

Il y aura également dans l'exposition l'œuvre sonore *The Six Minutes Drown* de 1977 et *The Planets* de 1986.

*The Planets* est une suite composée de six disques vinyles de 10 pouces consignés dans une boîte en carton peinte à la main et incrustée d'un matériau ressemblant à du sable, donnant ainsi à la surface la sensation rugueuse et/ou l'aspect du papier de verre et/ou de la surface d'une planète lointaine. L'audio consiste en une musique d'ambiance électronique «atmosphérique» appropriée, dans le style des années 1970. Il s'agit peut-être de bandes sonores imaginaires pour douze corps célestes ou planètes lointaines.

---

### DOSSIER DE PRESSE JACK GOLDSTEIN

La pratique protéiforme de Goldstein sera visible dans l'exposition avec une peinture de 1983 qui appartient à la période de ses « spectacles de la nature » (1983-1986). Voir l'œuvre reproduite page suivante.

La production de peintures de l'artiste se déroule sur trois périodes : celle de ses « spectacles de la guerre » (1980-1983), celle de ses « spectacles de la nature » (1983-1986), puis celle de ses « spectacles de la technologie » (1986-1990).

Tout comme les films et les disques, les peintures — qui sont pour la plupart de grand format — ont été exécutées par des spécialistes qualifiés, conformément aux instructions fournies par Goldstein. Dans sa démarche, il use de procédés et de techniques qui émanent d'une volonté manifeste d'évacuer la trace de l'Auteur. Les sujets des peintures s'inspirent de reproductions d'images spectaculaires de guerre, de tempêtes, de catastrophes naturelles, de photographies astronomiques. Le spectaculaire jouant un rôle déterminant dans le monde des médias de masse.

À l'occasion de la documenta 7, Goldstein a rédigé un essai aphoristique pour le catalogue, qui commence par l'affirmation que *les médias sont sensationnels*. Ce sentiment traverse son œuvre comme un fil rouge et constitue en particulier un leitmotiv de ses peintures. Il souligne également que la technologie des médias peut se substituer à notre propre expérience. Il écrit : « La technologie fait tout pour nous, de sorte que nous n'avons plus à fonctionner en termes d'expérience, mais en termes d'esthétique. L'art devient alors un moyen pour contrer ce monde entièrement contrôlé par les médias. »

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**



*UNTITLED*

Acrylique sur toile

182,9 x 243,80 cm

Signé et daté au verso du tableau

1983

Expositions :

Biennale de Venise, Central Pavillon, *Illuminations*, 2011

MAMCO, Genève, exposition monographique *Jack Goldstein*, 2017

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**



*A SUITE OF NINE 45 RPM 7-INCH RECORDS WITH SOUND EFFECTS*

Neuf vinyles de neuf couleurs différentes

1976

*A German Shepard*, sur vinyle rouge

*A Swim Against the Tide*, sur vinyle bleu

*A Faster Run*, sur vinyle orange

*The Tornado*, sur vinyle violet

*Two Wrestling Cats*, sur vinyle jaune

*Three Felled Trees*, sur vinyle vert

*The Lost Ocean Liner*, sur vinyle noir

*The Burning Forest*, sur vinyle rouge et blanc

*The Dying Wind*, sur vinyle transparent

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**

---

**DOSSIER DE PRESSE  
JACK GOLDSTEIN**



*THE TORNADO*

Purple vinyl - 45 rpm 7-inch record

*The Tornado* est un des neuf éléments constitutifs de :  
*A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects*  
1976

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**



---

**DOSSIER DE PRESSE**  
**JACK GOLDSTEIN**



*A FASTER RUN*

Orange vinyl - 45 rpm 7-inch record

*A Faster Run* est un des neuf éléments constitutifs de :

*A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects*  
1976

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**

---

**DOSSIER DE PRESSE  
JACK GOLDSTEIN**



*A GERMAN SHEPHERD*

Red vinyl - 45 rpm 7-inch record

*A German Shepherd* est un des neuf éléments constitutifs de :  
*A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects*  
1976

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**

---

**DOSSIER DE PRESSE  
JACK GOLDSTEIN**



*A SWIM AGAINST THE TIDE*

Blue vinyl - 45 rpm 7-inch record

*A Swim Against The Tide* est un des neuf éléments constitutifs de :  
*A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects*  
1976

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**

---

**DOSSIER DE PRESSE  
JACK GOLDSTEIN**



*THE LOST OCEAN LINER*

Black vinyl - 45 rpm 7-inch record

*The lost Ocean Liner* est un des neuf éléments constitutifs de :  
*A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects*  
1976

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**

---

**DOSSIER DE PRESSE**  
**JACK GOLDSTEIN**



*TWO WRESTLING CATS*

Yellow vinyl - 45 rpm 7-inch record

*Two Wrestling Cats* est un des neuf éléments constitutifs de :  
*A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects*  
1976

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**

---

**DOSSIER DE PRESSE  
JACK GOLDSTEIN**



*THE BURNING FOREST*

Marbled red and white vinyl - 45 rpm 7-inch record

*The Burning Forest* est un des neuf éléments constitutifs de :  
*A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects*  
1976

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**

---

**DOSSIER DE PRESSE  
JACK GOLDSTEIN**



*THREE FELLED TREES*

Green vinyl - 45 rpm 7-inch record

*Three Felled Trees* est un des neuf éléments constitutifs de :  
*A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects*  
1976

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**

---

**DOSSIER DE PRESSE  
JACK GOLDSTEIN**



*THE DYING WIND*

Clear vinyl - 45 rpm 7-inch record

*The Dying Wind* est un des neuf éléments constitutifs de :  
*A Suite of Nine 45 rpm 7-Inch Records with Sound Effects*  
1976

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

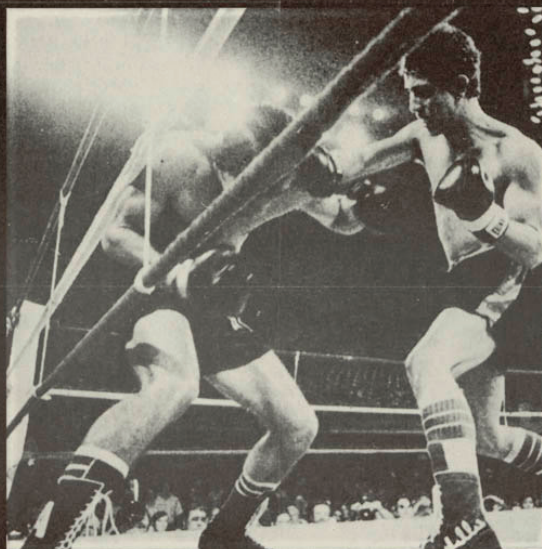
**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**



---

**DOSSIER DE PRESSE  
JACK GOLDSTEIN**

# **JACK GOLDSTEIN PRESENTS TWO BOXERS**



**SPORTHAL SELWERD EIKENLAAN GRONINGEN  
ZATERDAG 25 AUGUSTUS 16 UUR**

JACK GOLDSTEIN / CORPS DE GARDE GRONINGEN / AUGUSTUS 1979 / GRONINGER ZOMERMANIFESTATIE/ONTWERP WOUTER DIJK / DRUK SPRINGELKAMP BV GRONINGEN

*JACK GOLDSTEIN PRESENTS TWO BOXERS*

Poster imprimé en offset

62,5 x 43,5 cm

Publié par le Groningen Museum, Groningen, The Netherlands  
1979

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**

---

**DOSSIER DE PRESSE  
JACK GOLDSTEIN**



**JACK GOLDSTEIN**

**KABINETT FÜR AKTUELLE KUNST  
BREMERHAVEN KARLSBURG 4  
30.10.-20.11.76 MI 17-19 SO 11-13**

*JACK GOLDSTEIN : KABINETT FÜR AKTUELLE KUNST*

Affiche sérigraphiée avec image imprimée en offset intégrée

50 x 47,8 cm

Publié par Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, Allemagne  
1976

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**



*THE SIX MINUTE DROWN*

Black vinyl - 45 rpm 7-inch record

18,2 x 17,7 cm

1977

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**

---

**DOSSIER DE PRESSE  
JACK GOLDSTEIN**

**2020**

*Portrait of a Young Planet*, Mudam Luxembourg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

*Where art might happen. The early years of CalArts*, Kunsthaus Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz

*Dark Was the Night*, Steven Harvey Fine Art, New York

**2019**

*Jack Goldstein: Selectric Works*, Metro Pictures, New York

**2018**

*Diana Thater and Jack Goldstein: Pivotal: Highlights from the Collection*, Orange County Museum of Art, Newport Beach, California

*Jack Goldstein: Underwater Sea Fantasy*, 1301PE Gallery, Los Angeles

*Jack Goldstein: Selectric Works*, Galeria Maisterravalbuena, Madrid

**2017**

*Jack Goldstein*, Venus Over Manhattan, New York

*Jack Goldstein: Selectric Works*, Meliksetian | Briggs, Los Angeles

*Jack Goldstein*, Musée d'art Moderne et Contemporain (MAMCO), Geneva

**2015**

*Jack Goldstein: Burning Window and Aphorisms*, 1301PE Gallery, Los Angeles

**2013**

*Jack Goldstein x 10,000*, The Jewish Museum, New York

*Où est Jack Goldstein?*, Curated by Adam Lindemann, Galerie Perrotin, Paris

**2012**

*Jack Goldstein x 10,000*, Orange County Museum of Art, Newport Beach

*Where is Jack Goldstein?*, Venus Over Manhattan, New York

*Jack Goldstein*, Rat Hole Gallery, Tokyo

**2011**

*Jack Goldstein*, Nottingham Contemporary, Nottingham

**2010**

*Jack Goldstein: Sound Pieces*, Schinkel Pavillon, Berlin

**2009**

*Jack Goldstein*, MMK, Frankfurt am Main  
*Jack Goldstein*, Galerie Buchholz, Berlin

**2008**

*Jack Goldstein*, Mitchell-Innes & Nash, New York

**2005**

*Jack Goldstein Paintings: 1980-1985*, Metro Pictures, New York

*Paintings and Films*, Mitchell-Innes & Nash, New York

**2004**

*Jack Goldstein – Under Water Sea Fantasy*, Galerie Daniel Buchholz, Köln

**2003**

*Jack Goldstein – Early Paintings: 1979-1983*, 1301PE Gallery, Los Angeles

**2002**

*Jack Goldstein*, The Whitney Museum of American Art, New York

*Jack Goldstein*, Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble

*Jack Goldstein*, Kunstverein, Hamburg

*Jack Goldstein: Paintings from the 1980s*, Luckman Gallery, California State University, Los Angeles

**2001**

*Jack Goldstein, An Installation of Films From The Artist (1974-1978)*, Künstlerhaus, Stuttgart

*Jack Goldstein: Films 1974-1978*, Cubitt, London

*Jack Goldstein: Films, Records and Performance Documentation from 1974-1985*, 1301PE Gallery, Los Angeles

**2000**

*Jack Goldstein: Filme, Schallplatten und Bilder aus den Jahren 1974-1992*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne

**1999**

*Jack Goldstein*, Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin

*Artist Once Removed: On the Performances, Records, Films and Paintings by Artist*

*Jack Goldstein*, Künstlerhaus, Stuttgart

**1993**

*Jack Goldstein*, S.L. Simpson Gallery, Toronto

**1991**

*Jack Goldstein, Retrospective Exhibition*, Mendel Art Gallery and Civic Conservatory, Saskatoon;

traveled to Illingworth Kerr Gallery, Calgary;

Alberta College of Art Gallery, Calgary; Dunlop

Art Gallery, Regina; The Power Plant, Toronto;

*Jack Goldstein*, Asher/Faure Gallery, Los Angeles

*Jack Goldstein*, Galerie du Génie, Paris

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**

---

**DOSSIER DE PRESSE  
JACK GOLDSTEIN**

**1990**

*Jack Goldstein*, John Weber Gallery, New York

**1989**

*Jack Goldstein*, Atrium Gallery, Ltd., Hasselt

*Jack Goldstein*, S.L. Simpson Gallery, Toronto

*Jack Goldstein*, Simon Salamav Caro Gallery,

London

*Jack Goldstein*, Asher/Faure Gallery, Los Angeles

**1988**

*Dike Blair/Works from 1981 to 1987/ Jack*

*Goldstein, New Paintings*, Carl Solway

Gallery, Cincinnati

*Jack Goldstein*, John Weber Gallery, New York

*Jack Goldstein: Recent Paintings*, Asher/Faure

Gallery, Los Angeles

*Jack Goldstein*, Fruitmarket Gallery, Edinburgh

**1987**

*Jack Goldstein: Recent Work 1986-1987*, John

Weber Gallery, New York

*Jack Goldstein*, Carl Solway Gallery, Cincinnati

*Jack Goldstein*, Dart Gallery, Chicago

*Jack Goldstein*, Josh Baer Gallery, New York

**1986**

*Jack Goldstein: New Work*, Metro Pictures, New York

*Jack Goldstein, New Work*, Dart Gallery, Chicago

*Jack Goldstein*, Josh Baer Gallery, New York

**1985**

*Jack Goldstein/New Paintings*, Dart Gallery,

Dartmouth

*Jack Goldstein*, Metro Pictures, New York

*Jack Goldstein/Paintings*, Carl Solway Gallery,

Cincinnati

Feuer/Körper/Licht, Städtische Galerie Erlangen,

Erlangen; traveled to Kunstverein Ingolstadt

**1984**

*Jack Goldstein*, Cash/Newhouse Gallery, New York

*Jack Goldstein*, Marianne Deson Gallery, Chicago

*Jack Goldstein*, Vered Gallery, East Hampton,

Long Island, New York

*Spectacolor*, Times Square, New York

**1983**

*Jack Goldstein*, White Columns Gallery, New York

*Jack Goldstein*, Lisson Gallery, London

*Jack Goldstein*, Metro Pictures, New York

*Jack Goldstein*, Schellmann and Kluser Galerie,

Munich

*Jack Goldstein*, Museum voor Hedendaagse,

Ghent

**1982**

*Jack Goldstein*, Gagosian Gallery, Los Angeles

*Jack Goldstein*, Albert Baronian Gallery, Bruxelles

**1981**

*Jack Goldstein*, Centre d'Art Contemporain,  
Geneva

*Jack Goldstein*, Metro Pictures, New York

**1980**

*Jack Goldstein*, The Kitchen, New York

*Jack Goldstein*, Metro Pictures, New York

**1979**

*Jack Goldstein*, Foundation for Art Resources,  
Los Angeles

*Jack Goldstein*, The Groningen Museum,

Groningen

**1978**

*Jack Goldstein*, The Kitchen, New York

*Jack Goldstein*, Hallwalls Contemporary Art

Center, Buffalo, New York

**1977**

*Jack Goldstein*, Centre d'Art Contemporain,  
Geneva

*Two Fencers: Installation and Performance*, The

Kitchen, New York

**1976**

*Jack Goldstein*, Kabinette für Aktuelle Kunst,

Bremerhaven

Artists Space, New York

**1974**

*Jack Goldstein*, Galleria Françoise Lambert,

Milan

**1972**

Nigel Greenwood Gallery, London

*Jack Goldstein*, Rico Mizuno Gallery, Los Angeles

*Jack Goldstein*, O.K. Harris Gallery, New York

*Jack Goldstein*, California Institute of the Arts,

Valencia

Project Inc., Boston (performance)

**1971**

*Jack Goldstein*, Pomona College of Art Gallery,

Montgomery Art Center, Claremont

California Institute of the Arts, Santa Clarita,

California

*Jack Goldstein*, Nigel Greenwood Gallery,

London

**MICHÈLE DIDIER**

**94 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS**

**INFO@MICHELEDIDIER.COM - WWW.MICHELEDIDIER.COM**

**P : + 33 (0)6 09 94 13 46**