

Vernissage le jeudi 20 octobre de 12h à 19h

Exposition du 21 janvier au 12 mars 2022

Avec les œuvres de :

**Alex Cecchetti**

**Jenny Holzer**

**Wesley Meuris**

**Antoni Muntadas**

**Benny Nemer**

**Le Pouvoir du Langage - Le Langage du Pouvoir** est une exposition articulée autour du rapport singulier que l'artiste peut avoir au texte, à l'écriture, au langage.

Vernissage le jeudi 20 octobre de 12h à 19h  
Exposition du 21 janvier au 12 mars 2022

À la delà d'une lecture fugitive, les œuvres présentées ici proposent avant tout une expérience, attendu qu'elles empruntent la forme du texte, du récit, mais aussi du discours, de l'harangue ou de la prosopopée à différentes fins.

Remerciements à Andrew Witkin, Krakow Witkin Gallery, Boston et Jérôme Poggi, Paris

Chacun, chacune, des artistes entretient même un rapport distinct au langage. Les artistes y déploient un contenu critique proposant un énoncé ou une adresse donnés à lire sous forme épistolaire; sous celle de la rhétorique ou de la déclamation, ou sous celle de slogans politiques ou bien sous forme d'aphorismes.

Avec la participation exceptionnelle de l'artiste américaine **Jenny Holzer**, l'exposition réunit quatre autres artistes :

**Alex Cecchetti**  
**Benny Nemer**  
**Wesley Meuris**  
**Antoni Muntadas**

Depuis 1977, Jenny Holzer a recours au texte et au langage. À la suite de l'œuvre intitulée *Truism*, l'artiste commence **Inflammatory Essays** en 1979. Le ton des textes de cette série est volontairement agressif et provocateur car influencé par les lectures de Holzer, provenant de manifestes politiques, artistiques, religieux, utopiques et autres. Comme tout *pronunciamento*, la voix de chaque *Inflammatory Essays* exhorte et épouse une idéologie forte et particulière et présente un éventail d'opinions, de l'extrême droite à l'extrême gauche.

Certains des *Inflammatory Essays* que nous présentons dans l'exposition, empruntent aussi au style caractéristique des grands discours et récits fédérateurs ou séparatistes et mettent en place une dialectique du sens commun poussé à l'extrême. En masquant l'auteur des essais, Holzer permet au spectateur d'évaluer les idéologies sans tenir compte des personnalités qui les propagent. Holzer invite par conséquent le lecteur à réfléchir à l'urgente nécessité du changement social, à la possibilité de manipuler le public et aux conditions qui accompagnent la révolution.

Une installation intitulée *Inflammatory Wall, 1979-82* proposée par Jenny Holzer recouvre les murs d'une salle de la galerie. Sont également disponibles un set de *10 Inflammatory Essays\** et un set de *20 Inflammatory Essays\*\**.

\*Jenny Holzer, *10 Inflammatory Essays, 1979-82*

Set de 10 affiches offset imprimées sur papier de couleur, signé sur une feuille, au verso  
Format du papier : 43,2 x 43,2 cm chacun

\*\*Jenny Holzer, *20 Inflammatory Essays, 1979-82*

Set de 20 affiches offset imprimées sur papier de couleur, signé sur une feuille, au verso  
Format du papier : 43,2 x 43,2 cm chacun

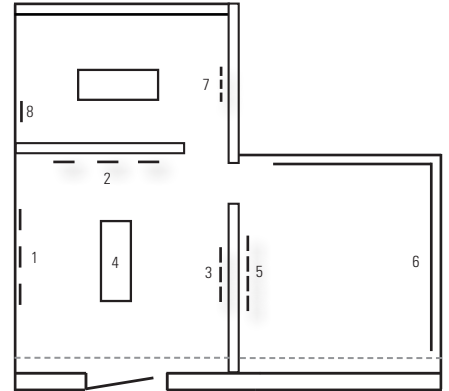
Nous présentons également de Jenny Holzer les quatre éléments constitutifs de **Truth before Power**. Les quatre images qui composent cette œuvre sont issues des paradigmes à la fois de l'esthétique de l'artiste et de son approche singulière de l'art public qu'elle réalise sous forme de projections. Dans cette œuvre, elle combine à la fois, de célèbres satires, de la poésie et des documents expurgés des archives du gouvernement américain. L'artiste nous rappelle comment le langage peut soit exposer, soit renforcer la pensée dominante du pouvoir.

Artiste poète et chorégraphe, **Alex Cecchetti** déploie une œuvre protéiforme, associant, sculpture, performance, peinture, aquarelle. Son œuvre se caractérise par une attention particulière à la narration, mais aussi à la nature, la transe ou le chamanisme. Ses aquarelles réalisées entre 2020 et 2021 sont empreintes de motifs et ornements végétaux ou animaliers associés à des textes poétiques aux couleurs acides et psychédéliques, prenant tantôt la forme de slogans naturalistes et écologiques, ou évoquant un background new age et post-hippie.

Essentiellement sculpteur **Wesley Meuris** a développé son œuvre autour de la notion de contenant et de contenu, propre aux espaces d'expositions mais aussi aux différents domaines associés à la présentation du savoir, des connaissances et de collections (*FEAK, Foundation for Exhibiting Art and Knowledge*). Ses œuvres prennent généralement la forme d'architecture et de mobilier expositions, évoquant des vitrines de musées généralement vides de tout contenu. Ses assemblages en deux dimensions, jouent du même paradoxe en mettant en scène différents éléments de discours et de prise de note dans un cadre vitrine. Intitulés *Notes*, ces compositions réunissent des carnets, des cartes de visites, des clefs usb, des crayons et des post-it mis en scène dans des caisses américaines réalisées par l'artiste dont le contenu reste néanmoins inaccessible au spectateur.

Le travail de **Benny Nemer** initialement articulé autour de la voix et de la parole, permettant une forme de connexion et d'expérience empathique avec le public au travers d'œuvres prenant la forme d'audio guides, de cloches, de bouquets, de vidéos etc. Les œuvres présentées dans l'exposition, *Love Letters transcribed*, sont des œuvres protocolaires : la description d'une lettre personnelle écrite par l'artiste est disposée dans un cadre et détaille différentes caractéristiques : motifs, localité, nombre de page, contenu... Le collectionneur qui fait l'acquisition de la pièce, reçoit ensuite par voie postale une lettre adressée à lui exclusivement par l'artiste déployant ce contenu à son attention, lui annonçant une rupture ou déclarant son amour.

Figure historique de l'«art critique» et pionnier de l'utilisation d'un art multimedia, **Antoni Muntadas**, le plus souvent identifié par son simple nom de famille Muntadas, interroge, depuis le milieu des années 70, les lieux d'expression du pouvoir, qu'il s'agisse de l'architecture de l'espace urbain, du spectacle donné par l'univers médiatique ou des multiples formes de la culture et du langage. La série *Close Up* se focalise sur les espaces vacants laissés dans les corps typographiques laissés par la correction, censures ou rectification des articles de presse.



### Liste des œuvres

1. Muntadas, *Close up - Triptico "El País" (17 août 2009)*, 2009. Triptyque, impression digitale, 40 x 60 cm chaque, édition de 9 + 2 EA
2. Wesley Meuris, *Conference - Unravelling the Art Market Mystery*, 2020. Papiers et bloc-notes assemblés, 47 x 42 cm, pièce unique  
Wesley Meuris, *Notes - Nilima Minakishi Vasudha*, 2020. Carnet, papier, post-it et trombone assemblés 47 x 42 cm, pièce unique  
Wesley Meuris, *Notes - Hafsat Yacouba Fumnanya*, 2020. Carnet, papier, post-it et trombone assemblés 47 x 42 cm, pièce unique
3. Benny Nemer, *Love letter transcribed (Toronto, 2017)*, 2017. Action épistolaire, note manuscrite encadrée sous passe partout. Lettre manuscrite. 43,5 x 37,5 cm, pièce unique  
Benny Nemer, *Love letter transcribed (Origny-le-Roux, 2021)*, 2021-2022. Action épistolaire, note manuscrite encadrée sous passe partout. Lettre manuscrite. 43,5 x 39,5 cm, pièce unique  
Benny Nemer, *Love letter transcribed (Montrouge, 2021)*, 2021-2022. Action épistolaire, note manuscrite encadrée sous passe partout. Lettre manuscrite. 47 x 40 cm, pièce unique
4. Alex Cecchetti, *My name is joy and I am the Revolution*, 2020-2021. Aquarelles sur papier, environ 41 x 31 cm chaque, pièces uniques
5. Jenny Holzer, *Inflammatory Wall*, 1979-82/2022. Installation in-situ
6. Jenny Holzer, *Truth Before Power*, 1983-2004. Set de quatre tirages jet d'encre, 55,6 x 45,1 cm chaque. Exemplaire N° 24/40
7. Robert Barry, *Somethings that...*, 2016. Set de trois volets déposés dans un portefeuille, 28 x 21,5 x 0,6 cm. Édition de 24 + 6 EA
8. Ilona Granet, *Emily Post Street Signs (NO CAT CALLS)*, 1986-87. Email sur aluminium émaillé cuit, 61 x 61 cm. Édition 13/15

---

## *Le Pouvoir du Langage - Le Langage du Pouvoir*



Vues de l'exposition chez mfc-michèle didier  
Photos Nicolas Brasseur

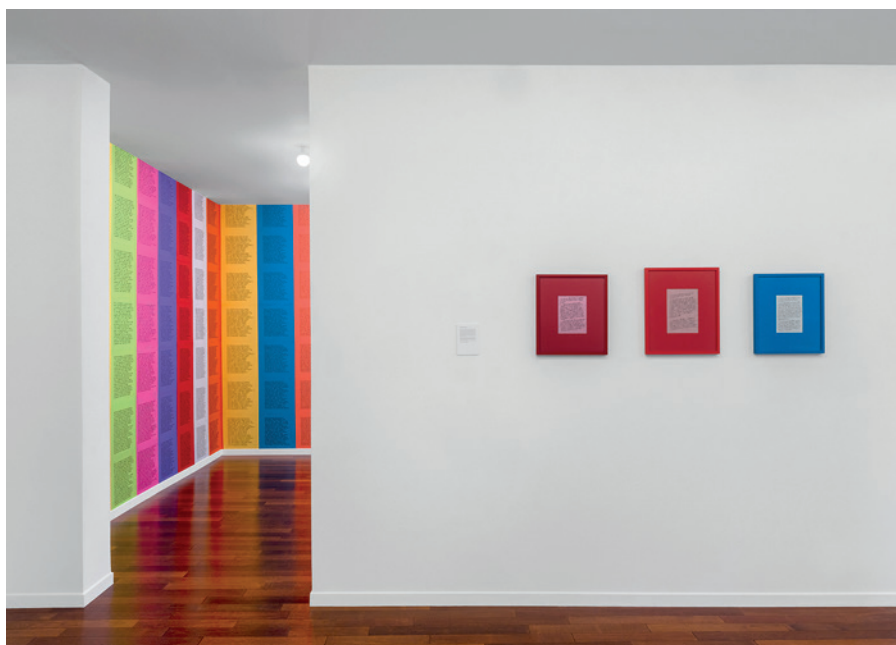


---

## *Le Pouvoir du Langage - Le Langage du Pouvoir*



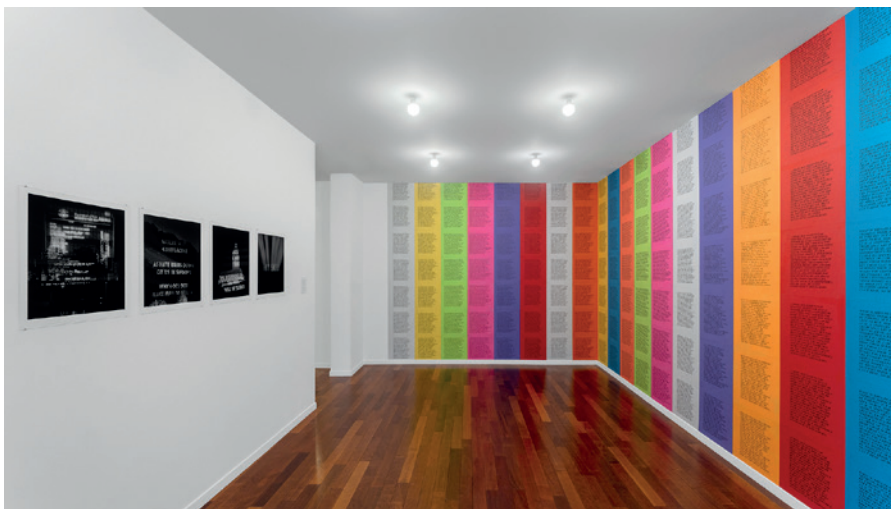
Vues de l'exposition chez mfc-michèle didier  
Photos Nicolas Brasseur



## ***Le Pouvoir du Langage - Le Langage du Pouvoir***



Vues de l'exposition chez mfc-michèle didier  
Photos Nicolas Brasseur





## 10 Inflammatory Essays

1979-82

Set de 10 affiches offset imprimées sur papier de couleur

Signé sur une feuille, au recto

Format du papier : 43,2 x 43,2 cm chacun







*Truth Before Power*

1983-1985, 1996, 2004

Set de quatre tirages jet d'encre

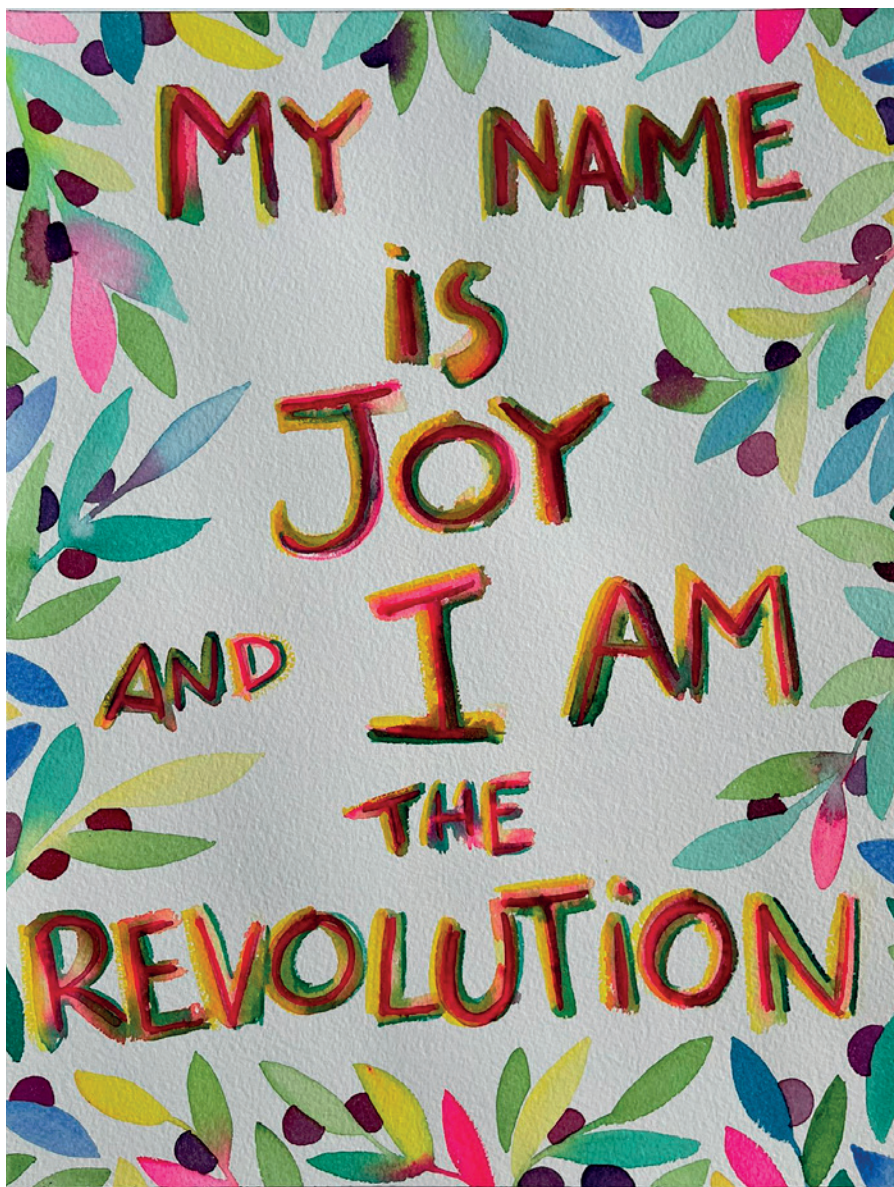
Signé et numéroté sur le colophon

Format du papier : 55,6 x 45,1 cm chacun

Taille de l'image : 50,2 x 40 cm chacun

Édition de 40 exemplaires signés et numérotés

Édition #24/40



*My name is joy and I am the Revolution*

2020-2021

Aquarelle sur papier

41 x 31 cm



*My name is joy and I am the Revolution*

2020-2021

Aquarelle sur papier

41 x 31 cm

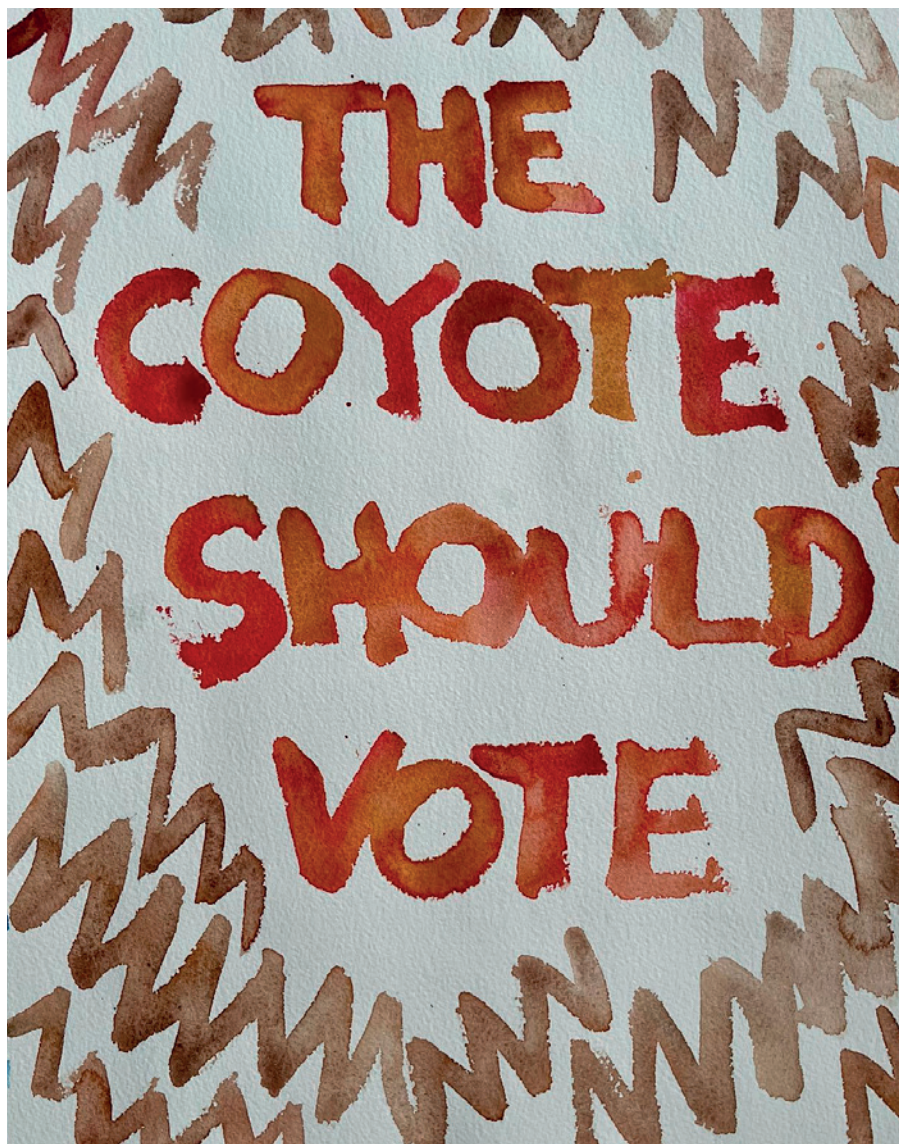


*My name is joy and I am the Revolution*

2020-2021

Aquarelle sur papier

41 x 31 cm



*My name is joy and I am the Revolution*

2020-2021

Aquarelle sur papier

41 x 31 cm



*Notes - Nilima Minakishi Vasudha*

2020

Carnet, papier, post-it et trombone assemblés

47 x 42 cm

Pièce unique



*Conference - Unravelling the Art Market Mystery*  
2020

Carnet, papier, post-it et trombone assemblés  
47 x 42 cm

Pièce unique



*Notes - Hafsat Yacouba Fumnanya*

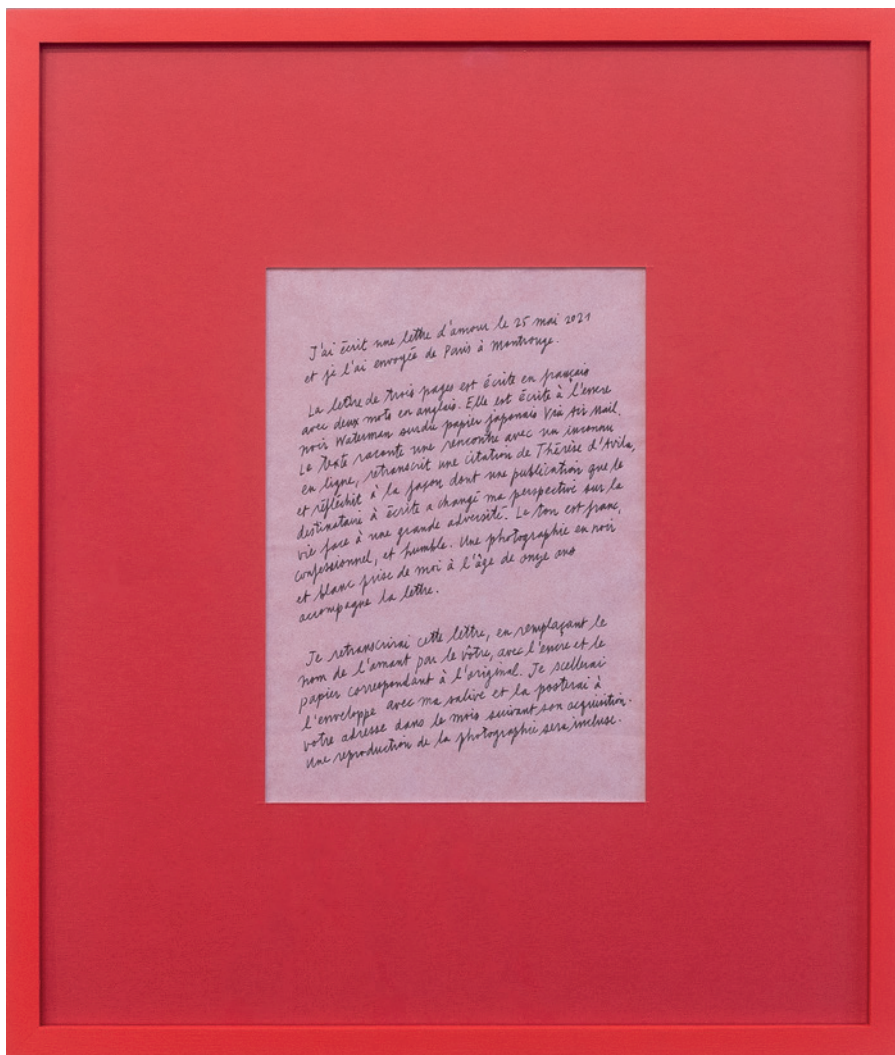
2020

Carnet, papier, post-it et trombone assemblés

47 x 42 cm

Pièce unique





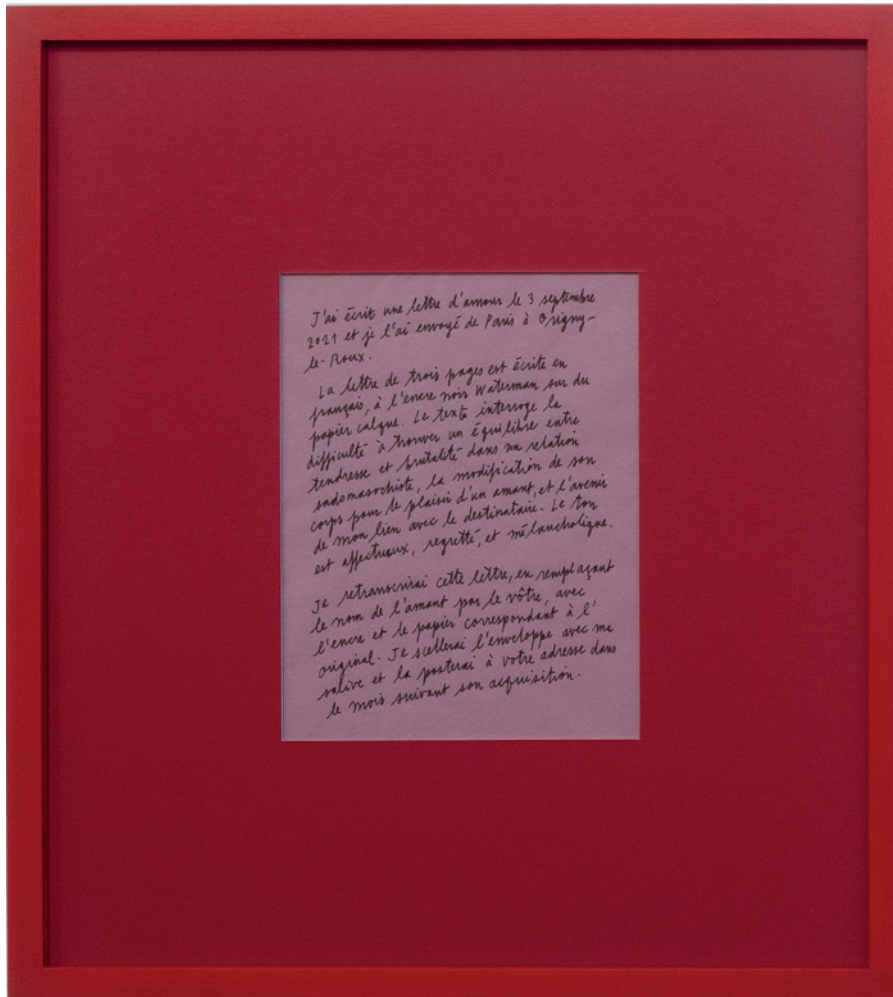
*Love letter transcribed (Montrouge, 2021)*

2021-2022

Action épistolaire, note manuscrite encadrée  
sous passe partout. Lettre manuscrite

47 x 40 cm

Pièce unique

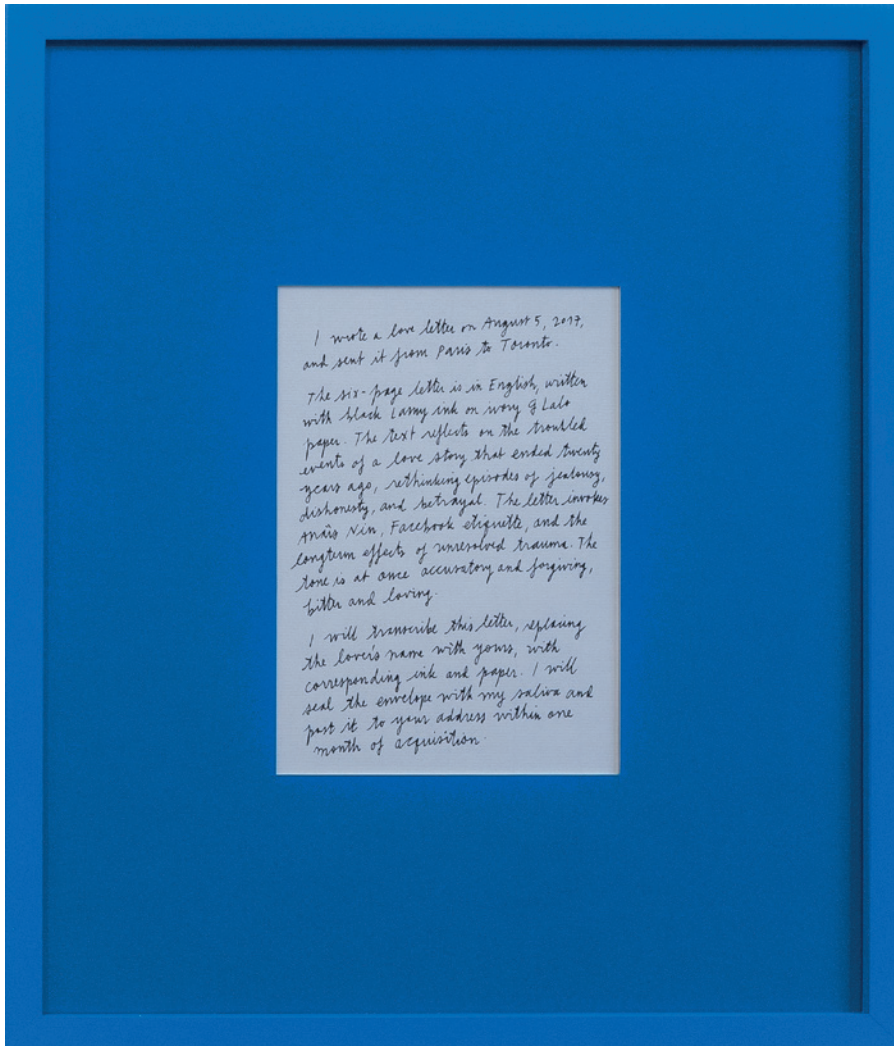


*Love letter transcribed (Origny-le-Roux, 2021)*  
2021-2022

Action épistolaire, note manuscrite encadrée  
sous passe partout. Lettre manuscrite.

43.5 x 39.5 cm

Pièce unique



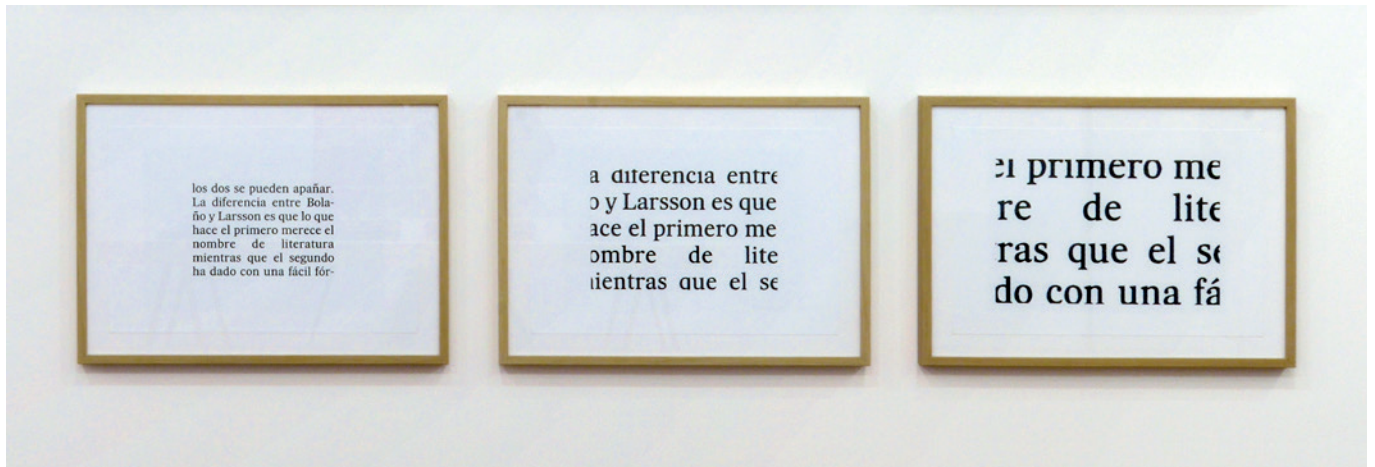
*Love letter transcribed (Toronto, 2017)*

2017-2022

Action épistolaire, note manuscrite encadrée sous passe partout. Lettre manuscrite.

43.5 x 37.5 cm

Pièce unique



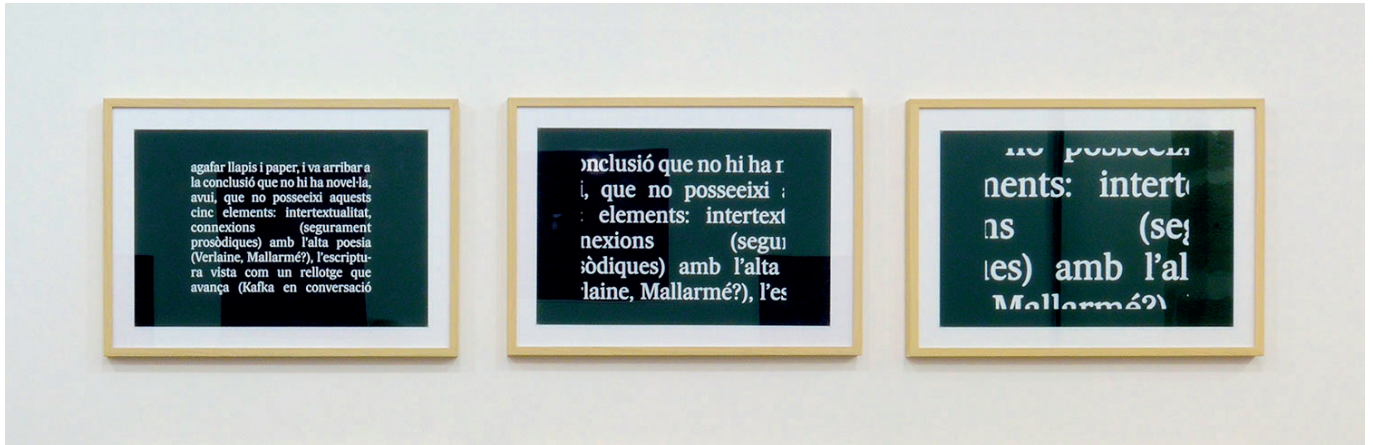
*Close up - Triptico «Quadern - El País (September 16 2010)*

2010

Impression digitale sur papier

40 x 60 cm chaque

Edition de 9 + 2 EA



*Close up - Triptico «El País» (17 août 2009)*

2009

Impression digitale sur papier

40 x 60 cm chaque

Edition de 9 + 2 EA



*Close up - Triptico «Le Monde» (10 novembre 1984)*

1984

Impression digitale sur papier

40 x 60 cm chaque

Edition de 9 + 2 EA

## JENNY HOLZER (1950 - USA)

After studying drawing, painting, and printmaking, first at Duke University and then at the University of Chicago and Ohio University, Jenny Holzer received a Master of Fine Arts degree from the Rhode Island School of Design. After being accepted into the Whitney Museum of American Art Independent Study Program, she moved to New York in 1977 and worked as a phototypesetter at Daniel Shapiro's Old Typographer design studio. She then gave up her abstract pictorial work, which was influenced by that of Mark Rothko and Morris Louis, and started using language to question representation. For her first series, *Truisms* (1977–1979), she used advertising media or public spaces to spell out sayings in capital letters, such as 'private property created crime' and 'everyone's work is equally important'.

Inspired by American street performers, minimal and conceptual art, the discoveries of female authorship, and the body art of Yvonne Rainer, she sees herself as an agitator. Referring back to the Russian constructivists, she ascribes a utilitarian function to art and uses the media culture in which she is steeped to her own ends. Her second series, *Inflammatory Essays* (1979–1982), consists of texts inspired by political and philosophical writers (including Emma Goldman, Lenin, and Rosa Luxemburg), which were originally printed on brightly coloured paper and pasted to public walls. She has also carved texts on granite benches and sarcophagi, presented them on electronic signs, and projected them onto public buildings.

She has created memorials against racism, against the atrocities of the Second World War, or that deal with the thoughts of people about death, at the moment of the battle against the AIDS pandemic (*Laments*, Dia Art Foundation, New York, 1989). In 1990, for the Venice Biennale, she exhibited a polemical work on the ambivalent ties and fears that bind mothers and their children (*Mother and Child*), for which she was awarded the Golden Lion. By shining a light on political and social stereotypes, she attempts to incite thought about fundamental issues, using communication methods designed to reach the largest possible public. In the 1990s, she began drawing from her personal history and the intimate relationship between body and language, moving from ideological messages and aphorisms towards meditations on the human condition. In part, she has explored these themes through the words of others, incorporating the writing of renowned poets into her work and drawing on government documents to highlight the effects of U.S. military activities in Afghanistan and Iraq. A retrospective of her work was held at the Guggenheim Museum in New York in 2009.

## ALEX CECCHETTI (1977-IT)

Artist, poet, choreographer: Cecchetti has developed a unique practice, difficult to classify, that could be called art of avoidance. Tactical and poetic, aesthetic and materialistic, its system produces specific situations or objects that can exist both inside and outside traditional exhibitions. It is in this double movement of representation and concealment that it is possible to inscribe his staging of invisible choreographies of hidden nudes and sleeping dancers. His work is focused in the construction of specific narratives that are experienced both mentally and physically by the audience. Two works can describe better the world in which Cecchetti plunges his audience. *Louvre* is the tour guide of the Louvre without the Louvre. The whole collection of the museum is summoned from the domain of the invisible through techniques of rhetoric, storytelling and dance. In *Walking Backwards* the spectator is accompanied literally to walk backward inside a story and to become the core of the vision. One who walks backwards does not know the nature of the images to come. The world does not come into sight smoothly, but it suddenly appears from nowhere. In the new paradigm in which the viewer plunges his life, the future is on the back and the past in the front. Unknowns are the images that appear, and intimate and full of meaning are those that leave from us, that remain still visible in the horizon. Devised and orchestrated by Alex Cecchetti, *Voices of Urgency* it is four days of panels of poetry and science hosted by Ecole de Beaux Arts in Paris, produced by FIAC and programmed during the international fair of contemporary art in Paris.

Cecchetti has exhibited his work broadly: recently in 2020 with a double solo show with artist Laure Provoust at Netwerk, Aalst and an incantation at Serpentine Galleries London. An installation of his paintings and watercolours have been shown at Castello di Rivoli, Turin (2019). Solo exhibitions include: At the gate of the music palace at Spike Island, Bristol, UK and Void, Derry, Ireland (2018). *Tamam Shud* at La Ferme du Buisson, Noisiel, France and Centre For Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland; *Cetaceans* at Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy (2017); *The Printing House of Hell* at Kunstraum, London, UK (2015); *Comrades of fear and wonder* at Contemporary Art Centre (CAC), Vilnius, Lithuania (2012). Cecchetti's performances and incantations have been presented at venues including Serpentine Galleries (2019); *Palais de Tokyo*, Paris and *ThalieLab / Thalie Art Foundation*, Bruxelles (2017); *Parades*, Palais de la Découverte, FIAC, Paris and *Playground Festival*, M Leuven & STUK, Leuven, Belgium (2016); Serpentine Galleries, London (2015); *Serralves Foundation*, Porto, (2014); *South London Gallery*, London, and *Fondation d'Entreprise Ricard* in Paris (2013); *MAXXI Museum*, Rome (2012).

As a writer, Alex Cecchetti has published two novels: "A society that breathes once a year", Book Works, London, 2012; and "Tamam Shud", Stenberg Press, Berlin 2017.

## WESLEY MEURIS (1977-BE)

Wesley Meuris was born in 1977. He lives and works in Belgium.

Wesley Meuris designs and manufactures sculptures from generic forms, at the crossroads of architecture, design and exhibition scenography : museum showcases, zoo cages, picture rails, pedestals and pedestals, stands and platforms, archive furniture. His 1:1 scale creations often merge with the surrounding space, trapping for a moment the visitor who thinks they are replicas of existing objects. But the forms are hollow, the showcases and cages are empty, the drawers impossible to open: "My goal is not to show the content but the context and structure that exposes it," says Meuris in line with Michael Asher's conceptual adage "context as content".

But what characterizes Meuris' work is the sensitive and visual dimension of the container he makes, whose materiality and beauty rarely transforms it into a container, which fills the void it seemed to designate. Contrary to all expectation in the face of an approach that one might believe to be only conceptual, Meuris' work is characterized by the manual, even artisanal, construction of sculptures that he makes entirely himself, without borrowing existing elements: "I need to make these objects in order to be able to talk about their reality, without any intermediary". After his art studies, the artist began training as a carpenter in a prefabricated building company where he learned to master technical engineering, management strategies and industrial design. Both project manager and master builder, he is the author, technician and manufacturer of all the diagrams, technical plans and volumes used in his work, from cutting to space setting.

Wesley Meuris' work has made several important exhibitions and individual installations at the Centre Pompidou (2018), the Musée des Arts Contemporains du Grand Hornu (2017), the Kunsthalle in Vienna (2016), the *Confort Moderne* in Poitiers (2016), the *Mu. Zee d'Oostende* (2015), the *Espace JeudiJeudi* in Geneva (2015), the *BF15* in Lyon (2014), the *Kunsthalle Rotterdam* (2014), the *Casino du Luxembourg* (2012), the *SMAK* in Ghent (2005), the *Royal Academy* in Brussels (2010), the *Centre de Création De Bond* in Bruges (2010), the *Fresnoy* in Tourcoing (2010), the *MAMAC* in Liège (2010), the *Art & Essai Gallery* in Rennes (2010).

### BENNY NEMER (1973-CA)

Benny Nemer, né à Montréal en 1973, est un artiste pluridisciplinaire, journal-intimiste et chercheur. Il agit comme entremetteur et intercesseur de rencontres, en utilisant des matériaux comme la musique, l'histoire de l'art ou la culture queer. Il invite le spectateur à une écoute et une approche empathique; c'est ainsi qu'on retrouve dans ses œuvres : des audioguides, des cloches, des vases en céramique, des forêts enchantées, des ancêtres homos, des feuilles d'or, des lettres d'amour, des peintures imaginaires, des madrigaux, des mégaphones, des miroirs, des hommes nus, des arbres queers, des fleurs qui changent de sexe, des sous-titres, mais aussi le langage des signes, des chants d'oiseaux, des garçons sopranos, des contre-ténors et des sirènes.

Le travail de Nemer est présenté à l'international et fait partie, entre autres, des collections permanentes du Kunsthistorisches Museum Vienna en Autriche, du Polin Museum for the History of Polish Jews à Varsovie, du Thielska Galleriet Stockholm et du Musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa.

### MUNTADAS (1942-ES)

Antoni Muntadas est né à Barcelone en 1942. Il vit et travaille à New York et Barcelone.

Figure historique de l'«art critique» et pionnier de l'utilisation d'un art multimedia, Antoni Muntadas, le plus souvent identifié par son simple nom de famille Muntadas, interroge, depuis le milieu des années 70, les lieux d'expression du pouvoir, qu'il s'agisse de l'architecture de l'espace urbain, du spectacle donné par l'univers médiatique ou des multiples formes de la culture.

Il a enseigné dans le monde entier, réalisé des workshops dans de nombreuses universités. Sa démarche peut être rattachée au courant post-conceptuel; il produit ses pièces majeures à partir des années 80. Il a été l'un des premiers artistes à s'intéresser de manière critique à la télévision. Il a d'ailleurs produit sur ce sujet des pièces importantes comme *The Board Room*, consacrée au phénomène du télévangélisme américain. Il s'intéresse aux phénomènes culturels, leurs codes, leurs rites, leurs enjeux cachés. Il a travaillé sur les relations entre espace public et espace privé, sur l'architecture et l'urbanisme en tant qu'entreprise de spectacle au service du pouvoir, sur l'espace et sa relation à la mémoire, en général.

Ses oeuvres sont le fruit de cette somme de temps et de savoirs accumulés. (...)

Une importante rétrospective *Entre / Between* a retracé récemment l'ensemble de la carrière de l'artiste, quarante années de travail. L'exposition a été présentée fin 2011 au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid, puis en 2012 à la Fundação Gulbenkian de Lisbonne et à la Galerie Nationale du Jeu de Paume à Paris et enfin, en 2013, à la Vancouver Art Gallery à Vancouver.



---

## mfc-michèle didier

mfc-michèle didier est une maison d'édition indépendante, fondée en 1987 à Bruxelles qui produit et publie des œuvres originales d'artistes contemporains, créant un ensemble d'œuvres telles que des livres d'artiste, des prints, des installations, des multiples, etc.

Depuis 2011, la galerie mfc-michèle didier, située au 66 rue Notre-Dame de Nazareth à Paris, permet de présenter les productions de la maison d'édition. Elle est également un lieu de réflexion sur la duplication de l'œuvre d'art. Cet espace donne ainsi la possibilité de montrer l'importance et le rôle des éphémères ainsi que celui de l'œuvre publiée et dupliquée dans l'art contemporain.

### ARTISTES

AALLICCEELLEESS...

SAÂDANE AFIF

DENNIS ADAMS

CARL ANDRE

FIONA BANNER

ROBERT BARRY

BERNARD BAZILE

SAMUEL BIANCHINI

BLESS

MEL BOCHNER

BROGNON ROLLIN

AA BRONSON

STANLEY BROUWN

PHILIPPE CAZAL

LUDOVIC CHEMARIN©

CLAUDE CLOSKY

HANNAH COLLINS

DAVID CUNNINGHAM

CHARLES DE MEAUX

BRACO DIMITRIJEVIC

PETER DOWNSBROUGH

JEAN-BAPTISTE FARKAS

YONA FRIEDMAN

JAZON FRINGS

PAUL-ARMAND GETTE

LIAM GILLICK

CARI GONZALEZ-CASANOVA

JOSEPH GRIGELY

FERENC GRÓF

THE GUERRILLA GIRLS

CARSTEN HÖLLER

PIERRE HUYGHE

IKHÉA@SERVICES - GLITCH

ON KAWARA

MATT KEEGAN

JUTTA KOETHER

LEIGH LEDARE

ALBAN LE HENRY

CHRISTIAN MARCLAY

LAURENT MARISSAL

ALLAN MCCOLLUM

MATHIEU MERCIER

ANNETTE MESSENGER

GUSTAV METZGER

JOHN MILLER

JONATHAN MONK

ROBERT MORRIS

ANTONI MUNTADAS

MAURIZIO NANNUCCI

PHILIPPE PARRENO

MICHELANGELO PISTOLETTO

HUBERT RENARD

ALLEN RUPPERSBERG

CLAUDE RUTAULT

RAY SANDER

JOE SCANLAN

KLAUS SCHERÜBEL

CAROLEE SCHNEEMANN

JIM SHAW

JOSH SMITH

ROMARIC TISSERAND

UNTEL

LAWRENCE WEINER

ELSA WERTH

MARTHA WILSON

CHRISTOPHER WOOL

---

## PARIS

### mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth

75003 Paris, France

Téléphone : +33 (0)1 71 27 34 41

www.micheledidier.com

*Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h ou sur rdv*

*Métro : Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers,*

*République et Temple*

### Simon Poulain

simon@micheledidier.com

info@micheledidier.com

## BRUXELLES

### mfc-michèle didier

19 rue de la Senne

1000 Bruxelles, Belgique

Téléphone : +32 (0)2 374 75 98

www.micheledidier.com

*Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30*

*Uniquement sur rendez-vous*

### Benedetta Grazioli

benedetta@micheledidier.com

info@micheledidier.com

## EXPOSITIONS EN COURS ET À VENIR

### *Le Pouvoir du Langage - Le langage du Pouvoir*

Ouverture le jeudi 20 janvier 2022 de 12h à 19h

Exposition du 21 janvier au 12 mars 2022

### ArtGenève

Du 3 au 6 mars 2022

### Leigh Ledare

Du 24 mars au 21 mai 2022

### Saadane Afif

*The Fountain Archives [Index]*

Du 2 juin au 21 juillet 2022

### Art Basel

Du 16 au 19 juin 2022