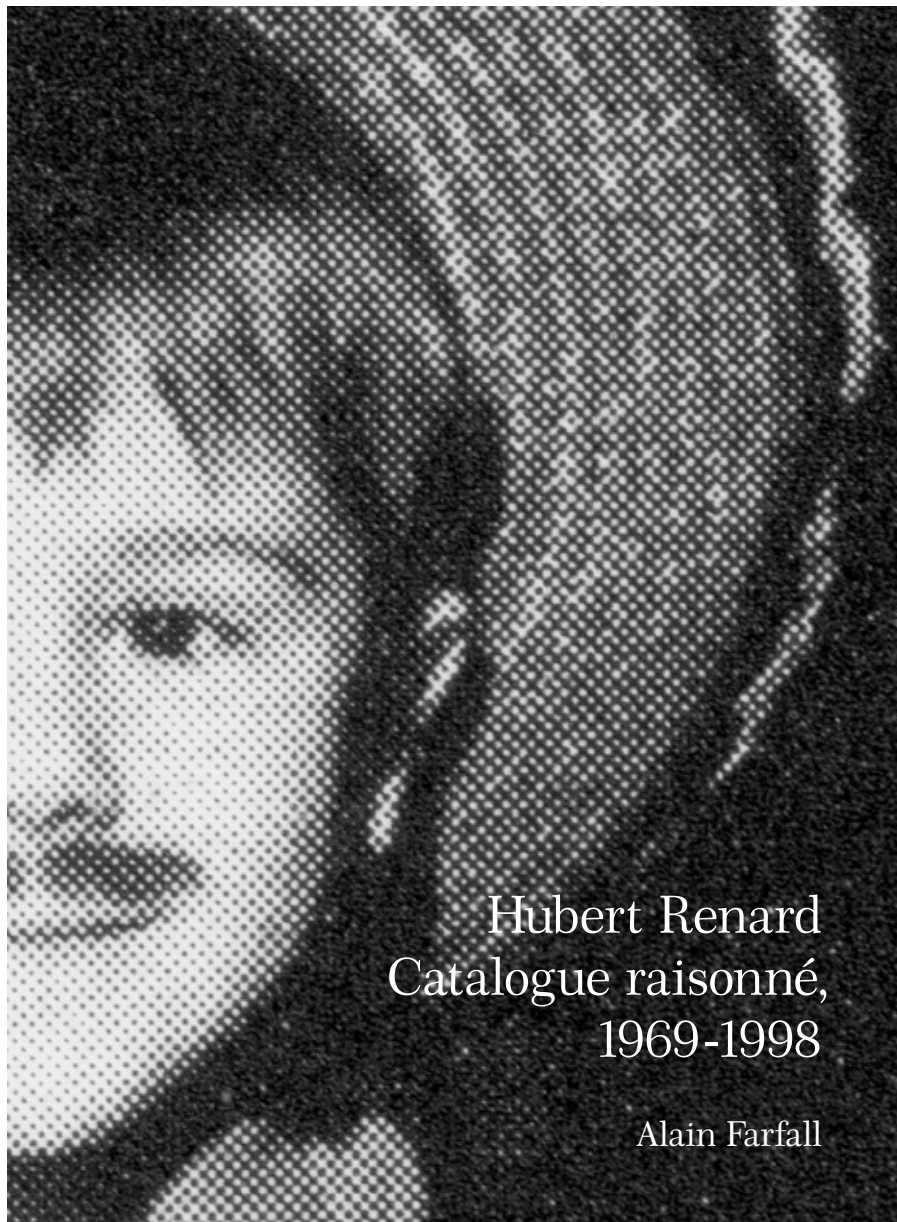

Hubert Renard

Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998

Dossier de presse

mfc-michèle didier



Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998

Livre, 30 x 22 cm, 420 pages
Textes de Alain Farfall et Marion Gagneure
Édition de 200 exemplaires softcover, et 50
exemplaires hardcover numérotés et signés
Produit et publié par mfc-michèle didier en 2021

Exposition

3 juin - 24 juillet 2021

Hubert Renard

Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998

Dossier de presse

3 juin - 24 juillet 2021

Nous sommes heureux de vous convier à la seconde exposition d'Hubert Renard à la galerie, à l'occasion de la publication de *Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998* préfacé par Alain Farfall, produit et publié par nos soins¹.

L'œuvre de Hubert Renard est ubiquité dans le sens où elle existe simultanément à différents moments du temps, dans les différentes périodes dans lesquelles elle s'inscrit, mais aussi par les différentes facettes de sa personne et de la réflexion qu'elle met en place. À l'instar du chat de Schrodinger, son œuvre est à la fois morte et vivante, en cours et pourtant achevée, et la présence de l'artiste lui-même se manifeste souvent... par son absence.

On pourrait dans un sens affirmer qu'elle s'appuie sur les bases esthétiques classiques de la «re-présentation», jouant en permanence du trouble de la disparition et de l'apparition de son sujet, où l'artiste, l'œuvre et son modèle se confondent.

L'exposition présentera une œuvre iconique de Hubert Renard, *La Chaise* répertoriée au numéro 181 du catalogue raisonné. L'œuvre est ici constituée pour partie de sa propre disparition. Cette chaise mythique ayant disparu de façon mystérieuse, c'est une reconstitution de celle-ci qui sera présentée, réalisée par la restauratrice en mobilier d'art, Cloé Beaugrand, d'après les archives d'Hubert Renard.

L'exposition présentera en regard *le Cadre de 100 x 80 cm* (répertorié au numéro 043 du catalogue raisonné), reconstitué selon le même principe par la restauratrice. Une série d'œuvres sur les différentes itérations du portrait de l'artiste en jeune Mexicain sera aussi présentée.

Note d'intention d'Alain Farfall, l'auteur

« Le travail d'Hubert Renard (...) se concentre sur les conditions d'être au monde de l'objet d'art, et s'appuie dans un premier temps sur la structure matérielle de l'œuvre et ses invariants, produisant des réalisations hétérogènes autour de l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique. Par la suite, le détournement de la presse, l'usage de la photographie et l'association de différents travaux autonomes pour composer des installations dans l'espace muséal deviendront sa marque de fabrique, si j'ose dire. D'exploration en interrogation, Hubert Renard soupèse en permanence les stéréotypes de l'artiste et de l'artefact, du commentateur et du regardeur, de l'institution et des espaces alternatifs. À l'inverse du désordre fécond instauré dans *Une monographie*, l'ordre chronologique du catalogue raisonné et son approche nominale ne permettent pas d'envisager la présente publication comme une émanation fidèle du geste renardien sous la forme du livre. Isolées du reste du travail, les œuvres cristallisent les successions, les orientations et les développements structurels et chronologiques, le parcours de l'artiste devient une énumération d'objets spécifiques, *step by step*. Toutefois, nous verrons que les particularités du catalogue raisonné révèlent non seulement les caractéristiques de l'œuvre de l'artiste, mais en constituent une analyse inédite, une extraordinaire relecture, confirmant que cet outil de reconnaissance était non seulement nécessaire à son travail, mais qu'il en constitue même un cadre de référence essentiel.

Mais qu'est-ce qu'un catalogue raisonné ? C'est une présentation du travail d'un artiste par le classement de toutes ses œuvres plutôt que par un récit de son évolution, dans un mode synchronique et non diachronique. Un inventaire de son œuvre, utilisé par les professionnels de l'art : conservateurs de musée et leurs assistants, administrateurs culturels, historiens, galeristes et commissaires-priseurs, collectionneurs, critiques, médiateurs, restaurateurs, mécènes, professeurs, experts, documentalistes, et tous leurs stagiaires. D'une manière générale, le catalogue raisonné peut servir à tout amateur de l'œuvre d'un artiste pour avoir une vision complète et organisée de celle-ci, et pour y découvrir des informations détaillées et/ou des anecdotes significatives. Mais aussi pour accéder à des pièces souvent éparpillées de par le monde, parfois inaccessibles parce que conservées dans des collections privées, ou bien parce que restées dans l'atelier, ni reproduites nulle part. Pourtant, force est de constater que le catalogue raisonné n'a qu'un succès relatif auprès du grand public, et il serait bon de se demander pourquoi... »

Différentes manifestations auront lieu durant l'exposition (à confirmer)

Paris Gallery Week-end

Du 3 au 6 juin 2021

Ouverture exceptionnelle le dimanche 6 juin de 12h à 18h.

1. *Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998*
Livre, 30 x 22 cm, 420 pages
Textes de Alain Farfall et Marion Gagneure
Bilingue français-anglais
Traduction en anglais par Aimée Van Vliet
Impression quadrichromie sur papier couché demi-mat 135g
Reliure à double couture avec fil de coton
Imprimé et relié par Snel
Édition de 200 exemplaires softcover, et 50 exemplaires hardcover numérotés et signés
Produit et publié par mfc-michèle didier en 2021

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 97 49 13 - M + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

« Ce catalogue raisonné est le premier inventaire complet de l'œuvre d'Hubert Renard, entre 1969 et 1998. Nous y avons inclus toutes les œuvres finies, peintures, sculptures, installations, pièces uniques ou multiples, à l'exception des photographies non éditées (que l'artiste a rangées dans des boîtes d'archives) et des dessins – qu'il faudrait encore inventorier pour en faire le catalogue raisonné. Deux livres d'artiste ont été comptés comme une œuvre dans le présent catalogue (#129 et #241), tandis que les autres livres sont signalés dans la bibliographie. La compilation de ce catalogue raisonné a été particulièrement compliquée en raison de l'absence d'une fondation ou d'une archive centrale dédiée à ce travail. Les archives de l'artiste, bien que pléthoriques, sont hélas dans un état de délabrement et d'anarchie qui rendent leur utilisation particulièrement difficile, parfois même problématique. Nous avons tout mis en œuvre pour que notre travail de récolement soit complet, méthodique et rigoureux. » (Extrait des notes liminaires de Marion Gagneure)

Le catalogue raisonné documente l'ensemble de l'œuvre produite entre 1969 et 1998, et indique un certain nombre d'informations pour chacune des œuvres classées comme suit : numérotation, titre, année, médium, série, matériaux/technique/édition, format, collection, description, expositions, bibliographie, notes et historique.

Cette approche rationnelle et méthodique permet de percevoir des tendances et un certain nombre de séries témoignant des préoccupations de l'artiste et significatives des grands débats agitant la scène artistique du XXe siècle : minimalisme, réalisme, support/surface, art/design, peinture/photographie, art conceptuel et tautologie, abstraction et figuration, modernité et post-modernisme. L'œuvre d'Hubert Renard a ceci de particulier qu'elle n'est en soit pas si particulière. Elle pourrait ne pas exister, de nombreuses œuvres équivalentes existeraient tout de même, tant elle semble emprunter à un ensemble de formes génériques et de *gimmick* d'époque, qui peuvent évoquer pour beaucoup les premières expositions d'art contemporain organisées par les FRAC dès le début des années 80.

Mais c'est surtout de cela qu'il s'agit dans l'œuvre de Hubert Renard, c'est une œuvre archétypale et potentielle, une œuvre reflétant *le zeitgeist* dans sa forme et dans les usages, et dont le catalogue raisonné se fait alors lui-même geste.

Cet effet de distanciation critique et de dédoublement tient au fait que Hubert Renard est par deux fois artiste. Sa pratique l'a porté très tôt à créer un double, un alter-égo homonyme de quelques années son aîné, qui lui-même serait artiste à rebours, s'inscrivant dans un présent révolu, n'existant que sous la forme d'œuvres réalisées en maquette et documentées, dans une forme d'œuvre d'art total, mêlant la vie de l'artiste à son œuvre.

Au centre du travail, il s'agit donc autant de l'œuvre réelle, que de la légende qui entoure l'artiste avec ses anecdotes véridiques ou non, son originalité réelle ou supposée, ainsi que son authenticité. Il a d'ailleurs inséré dans le texte nombre de remarques, pouvant tantôt passer pour des coquilles, des traits d'humour ou des commentaires "déplacés", semblant parfois le positionner comme extérieur à son œuvre.

Depuis la naissance de ce double, Hubert Renard s'attache à le crédibiliser, à l'incarner dans une forme de réalité, en attestant de manière tangible et néanmoins lacunaire de son existence, nous la rendant familière. Il a construit tout un système de preuves de son existence, en créant autour de lui tout un réseau institutionnel et marchand, fac-similé et réel, autour de son œuvre, de critiques, de galeries ou de collectionneurs, autant d'indices, renvoyant en miroir à la manière dont un artiste construit sa légitimité et dont le catalogue raisonné viendra ici encore apporter une nouvelle pierre à l'édifice de son existence.

Au delà de la documentation de l'œuvre, le projet renvoie à la question de la construction des mythes contemporains pour une part majeure constitutifs de l'histoire de l'art, et renvoie tout autant à la manipulation de l'histoire en général. Initialement admise comme continue et linéaire, l'histoire apparaît encore plus aujourd'hui comme une perspective, un processus soumis en permanence aux relectures critiques mais aussi à des tentatives de manipulations de l'opinion conscientes ou inconscientes avec les rumeurs, la propagande, ses fake news et sa continuité rétroactive.

Hubert Renard

Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998

En quelques dates

1968

Après une enfance heureuse et sans histoires, Hubert Renard rencontre un étudiant des Beaux-Arts de Lyon qui l'initie aux joies de la création. Très vite, en autodidacte éclairé, mais aussi grâce à un sens aigu de l'observation, le jeune Renard part en quête du degré zéro de la peinture. Il lit Barthes, Nabokov, Musil, Benjamin, Borges, Grandin...

1971

Première exposition à la Casa Da Silva de Lisbonne, *Hortus*, un agencement de cadres en bois peints en noir. C'est le début du cycle des « Cadres vides ». Hubert Renard fait la connaissance du célèbre critique d'art Alain Farfall, avec lequel il partage des préoccupations intellectuelles et des aspirations artistiques communes.

1975

Invité par la galerie Viviane Ross de Genève, Hubert Renard crée le *Monochrome débordant*, protocole qui marque la série d'œuvres dites « contextuelles ». En Égypte, il visite les pyramides de Gizeh, c'est un choc visuel qui lui inspirera de nombreuses réflexions autour de la notion d'échelle.

1979

Hubert Renard s'installe à Paris, d'abord chez Alain Farfall, puis dans une chambre de bonne qui lui sert d'atelier. Il commence à produire des objets proches du design. La sculpture *Intérieur, oblique* entre dans la collection de la célèbre fondation Greifstiftung de Brême. Nombreuses expositions à Parme, Dijon, Chicago, Cologne, Londres, Anvers... Il achète une bergerie au Portugal qui restera longtemps son petit ermitage.

1984

Première rétrospective au CLAC de Limoges.

1987

Après une période d'inactivité et de doute, Hubert Renard réalise des agrandissements photographiques d'images imprimées, souvent des meubles qu'il trouve dans des catalogues commerciaux. Il se lie d'amitié avec Charles Addenby, le célèbre photographe des ciels, et ils créent ensemble plusieurs œuvres remarquables. À l'Académie des arts appliqués de Paris où il enseigne, ses étudiants lui donnent du Maître.

1990

À Bergame, Hubert Renard crée une pièce in situ pour la collection de Maurizio Seghi, « Il Professore », éminent historien de l'art. En novembre a lieu l'exposition *Stille Gesten* à la Kunsthalle de Krefeld, qui ouvre la dernière période de son travail, une mise en espace de ses sculptures perturbant les usages de l'art. Cette approche sociale en fait un des pionniers du mouvement que Nicolas Bourriaud nommera plus tard « esthétique relationnelle ».

1994

Hubert Renard conçoit son exposition personnelle à l'IPAC de Paris comme un vibrant hommage à son ami Charles Addenby, décédé trois ans auparavant d'une longue maladie. Il entre dans la prestigieuse galerie Berbeglia-Gaté à Paris. À l'enquête d'Artpress « Pourquoi faire de l'art ? », il répond : « J'aimerais autant pas. »

1996

C'est en Suisse qu'est organisée la plus grande rétrospective de son travail, *Le Bout du monde*, à la fondation Rosario Almara de Pully. Hubert Renard crée pour l'occasion le fameux *Banc-mobile* qui va rester pour longtemps son œuvre emblématique. Il aime la solitude des aéroports.

Hubert Renard, *Biographèmes*, 2019

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 97 49 13 - M + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>



Hubert Renard

Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998

Liste des œuvres

mfc-michèle didier



Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998

Livre, 30 x 22 cm, 420 pages
Textes de Alain Farfall et Marion Gagneure, bilingue français-anglais
Traduction en anglais par Aimée Van Vliet

Édition de 200 exemplaires softcover, et 50 exemplaires hardcover numérotés et signés
Produit et publié par mfc-michèle didier en 2021



La Chaise (Reconstitution d'une œuvre disparue)

Installation composée d'une sculpture en bois, d'un cartel, d'une vidéo et de *Hubert Renard, Catalogue raisonné, 1969-1998* ouvert à la page 286.

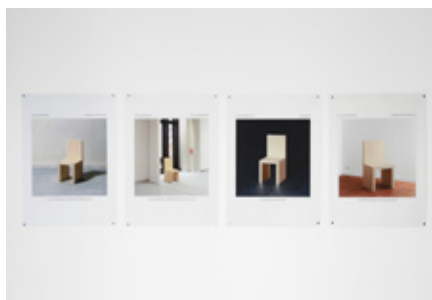
Pièce unique
Produit par mfc-michèle didier en 2020



Cadre de 100 x 80 cm (Reconstitution d'une œuvre disparue)

Installation composée d'un cadre en bois, d'un cartel, d'une documentation et de *Hubert Renard, catalogue raisonné, 1969-1998* ouvert à la page 104.

Pièce unique
Produit par mfc-michèle didier en 2020



La Chaise d'Hubert Renard

Série de 4 impressions photographiques
Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle 308g, 70 x 50 cm chaque

Édition de 5 exemplaires numérotés et signés
Produit et publié par mfc-michèle didier en 2020

Hubert Renard

Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998



Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998

Spécifications

Livre, 30 x 22 cm, 420 pages
Textes de Alain Farfall et Marion Gagneure
Bilingue français-anglais
Traduction en anglais par Aimée Van Vliet
Impression quadrichromie sur papier couché
demi-mat 135 g
Reliure à double couture avec fil de coton
Imprimé et relié par Snel

Production

Édition de 200 exemplaires softcover, et
50 exemplaires hardcover numérotés et signés
Produit et publié par mfc-michèle didier en 2021

©2021 Hubert Renard et mfc-michèle didier

NB : Tous droits réservés. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans la permission écrite de l'artiste et de l'éditeur.

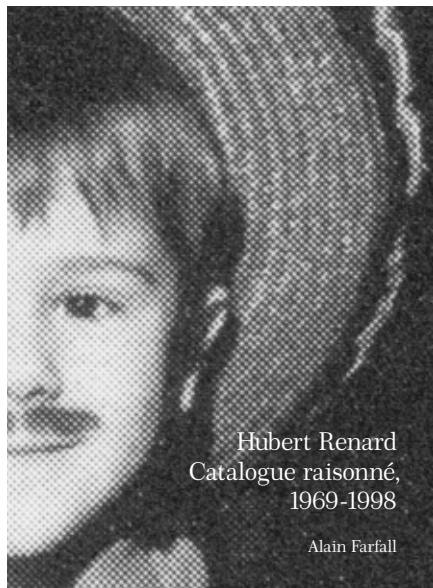
Détails de pages :



mfc-michèle didier
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France
T + 33 (0)1 71 97 49 13 - M + 33 (0)6 09 94 13 46
info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

Hubert Renard

La Chaise (Reconstitution d'une œuvre disparue)



La Chaise (Reconstitution d'une œuvre disparue)

Spécifications

Installation composée d'une sculpture en bois, d'un cartel, d'une vidéo et de *Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998* ouvert à la page 286.

Sculpture en médium allégé plaqué frêne, 88 x 44 x 44 cm

Reconstitution par Cloé Beaugrand, Atelier CBLK, 2020, d'après *La Chaise*, 1990 (CR #181)

Cartel fournit avec la pièce, mais il peut être réalisé librement à chaque nouvelle installation.

Vidéo couleur, 16/9, son, 10 minutes, diffusion en boucle.

Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998, Bruxelles, mfc-michèle didier, 2020, ouvert à la page 286 : *La Chaise*

Production

Pièce unique

Produit par mfc-michèle didier en 2020

©2020 Hubert Renard et mfc-michèle didier

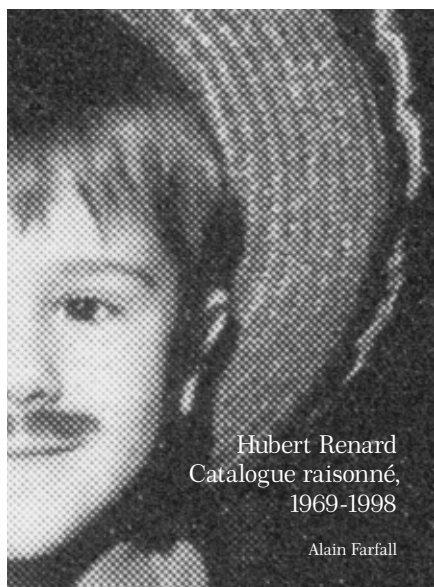
NB : Tous droits réservés. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans la permission écrite de l'artiste et de l'éditeur.

Photogrammes de la vidéo :



Hubert Renard

Cadre de 100 x 80 cm (Reconstitution d'une œuvre disparue)



Cadre de 100 x 80 cm (Reconstitution d'une œuvre disparue)

Spécifications

Installation composée d'un cadre en bois, d'un cartel, d'une documentation et de *Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998* ouvert à la page 104.

Cadre en chêne, peinture acrylique noire, 100 x 80 x 2,8 cm

Reconstitution par Cloé Beaugrand, Atelier CBLK, 2020, d'après *Cadre de 100 x 80 cm*, 1974 (CR #043)

Cartel fournit avec la pièce, mais il peut être réalisé librement à chaque nouvelle installation.

Documentation à présenter dans une vitrine ou un support mural, comprenant 6 photographies noir et blanc, un carton d'invitation au vernissage, une lettre dactylographiée, ainsi que les légendes des documents.

Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998, Bruxelles, mfc-michèle didier, 2020, ouvert à la page 104 : *Cadre de 100 x 80 cm*

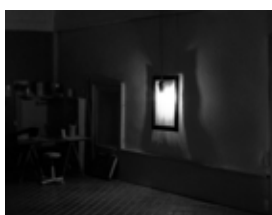
Production

Pièce unique
Produit par mfc-michèle didier en 2020

©2020 Hubert Renard et mfc-michèle didier

NB : Tous droits réservés. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans la permission écrite de l'artiste et de l'éditeur.

Détails de la documentation :



Hubert Renard

La Chaise d'Hubert Renard



La Chaise d'Hubert Renard

Spécifications

- Série de 4 impressions photographiques
- *La Chaise d'Hubert Renard : la sculpture dans l'atelier de menuiserie en 1991*
 - *La Chaise d'Hubert Renard : la sculpture dans l'exposition « Stille Gesten » en 1991*
 - *La Chaise d'Hubert Renard : la sculpture sur fond noir*
 - *La Chaise d'Hubert Renard : la reconstitution de la sculpture en 2020*

Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle 308g, 70 x 50 cm chaque

Production

Édition de 5 exemplaires numérotés et signés
Produit et publié par mfc-michèle didier en 2020

©2020 Hubert Renard et mfc-michèle didier

NB : Tous droits réservés. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans la permission écrite de l'artiste et de l'éditeur.

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 97 49 13 - M + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

Hubert Renard

Biographie(s)

Hubert Renard

Né en 1965. Vit et travaille à Paris

Hubert Renard met en place des dispositifs qui interrogent les usages du monde de l'art, révélant les différents aspects de ce que l'on pourrait appeler la littérature d'exposition. Son œuvre consiste en grande partie en une documentation (publiée ou non) sous forme de catalogues, affiches, cartons d'invitation, photographies d'expositions, de vernissages, d'installations, articles de presse, enregistrement de conférences, documents épistolaires, etc., consacrée à un artiste dont la réalité est paradoxalement établie et mise en doute par ce dispositif et qui porte le nom d'Hubert Renard. Il utilise aujourd'hui cette archive comme matériau pour continuer ses recherches.

Hubert Renard

Vit et travaille à Paris

Depuis les années 1970, Hubert Renard pratique un art de l'intervention in situ, questionnant les conditions de réalisation de l'œuvre d'art, d'abord à travers le motif du cadre noir et vide, puis en réalisant des sculptures proches du design d'intérieur, dont la principale ambition est de remplir l'espace. À partir de 1985, il s'intéresse à la pratique photographique, et plus particulièrement à son caractère de reproduction du monde réel. Il interroge le régime particulier des images contemporaines et promène son regard circonspect sur certaines images icônes de notre temps. Ses dispositifs se concentrent sur la perception du réel, la distance entre représentation et simulation, et sur les différents effets du sensible.

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 97 49 13 - M + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

Hubert Renard

Liste des expositions (sélection)

Expositions personnelles

2021

Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998, mfc-michèle didier, Paris

2019

Et réciproquement, Arboretum, Argenton-sur-Creuse

2017

Une rétrospective, 1971 - 1998, mfc-michèle didier, Paris

2015

Invitation, Publications d'artistes, Les Baux-de-Provence

2013

Jeunes pousses d'Italie, avec Microcollection, cdla, Saint-Yrieix-la-Perche

2012

Plan de l'exposition, Le mur Saint-Martin, Paris

2010

The exhibition of the Space from below, L'espace d'en bas, Paris

Još jendan red na mom CV-u, Galerija 10 m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine

2009

Le bout du monde : une monographie, cdla, galerie du CAUE, Limoges

2008

Point de vue, Cabinet du livre d'artiste, Rennes

2007

La Bergerie, Lieu d'art contemporain, Bourréac

2006

Le bout du monde, Biennale de Paris 2006, Ediciones Plan B, Oaxaca, Mexique

Vols, Galerie Super Héros / Vitrine latérale, Paris

2003

Une idée d'artifice, Galerie de l'Artothèque, Lyon

2002

Stille Gesten, IUFM, Paris

2001

Intervento privato, Nano Galerie, Paris

Stille Gesten, École des Beaux-Arts, Rennes

Expositions collectives

2019

Lignes de vies, MAC VAL, Vitry-sur-Seine

2018

Avatars. L'artiste et ses doubles, Médiathèque des Abattoirs, Toulouse

Catalogues en tous genres, Le centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche

The Collection for the Poor Collector, Material, Zurich

The Collection for the Poor Collector, Sperling, Munich

Premier rang, ENSA Limoges

2017

Grand jeu concours, X au cube

Démoulé trop chaud, Friville éditions, Paris

Festival non aligné(e)s, La Générale nord est, Paris

Le paradoxe du cartel, Galerie Valérie Delaunay, Paris

The author as producer, Alex Chevalier "Dans la salle du fond", Le centre des livres d'artistes, Saint Yriex-la-Perche

Croquis cartographiques, Galerie Michel Journiac, Paris

2016

Les éditions (un)limited store, Frac PACA, Marseille

Enclencheurs de récits, Le point commun, Cran-Gevrier

Légende, Frac Franche-Comté, Besançon

2015

Petit Swiss, Semis d'art d'Elisa Bollazi avec la collaboration d'Hubert Renard, Merkur Garden, Zürich, Suisse

Chercher le garçon, MACVAL, Vitry-sur-Seine

TABS, Temporary Artist's Book Shop, LAGE EGAL, Raum für aktuelle Kunst, Berlin

2014

Echoes & Objects, sound piece with *Microcollection*, Centotto for Exchange Rates, New York

Zooart, Cueno, Italie

70 combats pour la liberté, 70 artistes, Le Radar, Bayeux

The Book Lovers - Pop-up Bookstore, De Apple arts center, Amsterdam, Pays Bas

Incertain Sens at Theophile's Papers, Bruxelles, Belgique

Bibliologie, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen

2013

Collections et inventaires, FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille

Enrichissements de la collection, 2011- 2012, cdla, Saint Yrieix-la-Perche

2012

Paper Tigers collection, Cabinet du livre d'artiste, Rennes

2010

Mode de vie, une bibliothèque, Halle Nord, Genève, Suisse

Atlas, cartes et plans, Centre des livres d'artistes, Saint Yrieix-La-Perche

2008

PEGG, Door Studios, Paris

Classeurs, galerie du CAUE, Limoges

2007

PAN !, Carte blanche à Pierre Escot, 45 FortyFive, Paris

Les éditions Incertains Sens, Centre d'art contemporain, Varsovie, Pologne

2006

Le crane accueille la Biennale de Paris, C.R.A.N.E., Château de Chevigny

2005

On ne construit pas des nuages, Ipac, Biennale de Paris

Guardare, raccontare, pensare, conservare, Casa del Mantegna, Mantoue, Italie

2003

Dans les règles de l'art, Galerie de l'Artothèque, Lyon

Visitation, Galerie Rachlin Lemarié, Paris

Livres Imprimés et maquettes, Bibliothèque Nationale de France, Paris

2002

Boudoirs, salons et antichambres, CNEAI, Chatou

Nano Galerie, Paris

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 97 49 13 - M + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

Hubert Renard

Liste des expositions (suite)

2001

Critique et utopie, La criée, Rennes - Musée
Adrien Dubouché, Limoges

Le regard du photographe, la Galerie de
l'artothèque, Lyon

1999

Critique et utopie, Château de La Napoule,
Mandelieu La Napoule

Mer belle à très belle, Batofar, Paris

1998

Exposition sur le stand de Etc. & Co. au 12ème
Saga, Paris

1995

Bazar du jour, Galerie du jour, Paris

La Conférence des échelles (performance)

2017

École des Beaux-Arts, Nîmes

Villa Arson, Nice

2016

Frac Franche Comté, Besançon

2015

New York University, Paris

2014

iheap, Paris

2014

Lycée André Malraux, Allones (Le Mans)

2013

École d'art de l'agglomération d'Annecy

iheap, Paris

Paper-Board, Université Rennes 2, Rennes

2012

Le Quai, École supérieure d'art de Mulhouse

2011

École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz

École Supérieure des Beaux-Arts de Cherbourg-
Octeville

2009

Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Paris

Institut d'Arts Visuels, Orléans

2008

École Supérieure d'Art de Clermont-Ferrand

Frac, École des Beaux-Arts de Besançon

2007

Ensci, Extension #7 dynamiques d'écritures,
Paris

2003

Bibliothèque Municipale de Lyon

2002

IUFM, Paris

2002

Université Rennes 2 Haute Bretagne, Rennes

2001

École des Beaux-Arts, Rennes

Collections publiques

Frac Bretagne, Rennes

Bibliothèque Nationale de France

Département des Estampes, Paris

Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-
Perche

Documentation du Musée National d'Art
Moderne, Centre Pompidou, Paris

Cabinet du livre d'artistes, Rennes
Bibliothèque Municipale de Lyon

The Davis Museum, Barcelone

Museum of Modern Art, Artist Book Collection,
New York

Centre d'art contemporain Zamek Ujazdowski,
Varsovie

M HKA, Anvers

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 97 49 13 - M + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>

mfc-michèle didier

mfc-michèle didier est une maison d'édition indépendante, fondée en 1987 à Bruxelles qui produit et publie des œuvres originales d'artistes contemporains, créant un ensemble d'œuvres telles que des livres d'artiste, des prints, des installations, des multiples, etc.

Depuis 2011, la galerie mfc-michèle didier, située au 66 rue Notre-Dame de Nazareth à Paris, permet de présenter les productions de la maison d'édition. Elle est également un lieu de réflexion sur la duplication de l'œuvre d'art. Cet espace donne ainsi la possibilité de montrer l'importance et le rôle des éphémères ainsi que celui de l'œuvre publiée et multipliée dans l'art contemporain.

Artistes

AALLICCEELLEESS...	ON KAWARA
SAĀDANE AFIF	MATT KEEGAN
DENNIS ADAMS	JUTTA KOETHER
CARL ANDRE	LEIGH LEDARE
FIONA BANNER	ALBAN LE HENRY
ROBERT BARRY	CHRISTIAN MARCLAY
BERNARD BAZILE	LAURENT MARISSAL
SAMUEL BIANCHINI	ALLAN MCCOLLUM
BLESS	MATHIEU MERCIER
MEL BOCHNER	ANNETTE MESSENGER
BROGNON ROLLIN	GUSTAV METZGER
AA BRONSON	JOHN MILLER
STANLEY BROUWN	JONATHAN MONK
PHILIPPE CAZAL	ROBERT MORRIS
LUDOVIC CEMARIN©	ANTONI MUNTADAS
CLAUDE CLOSKY	MAURIZIO NANNUCCI
HANNAH COLLINS	PHILIPPE PARRENO
DAVID CUNNINGHAM	MICHELANGELO PISTOLETTO
CHARLES DE MEAUX	HUBERT RENARD
BRACO DIMITRIJEVIC	ALLEN RUPPERSBERG
PETER DOWNSBROUGH	CLAUDE RUTAULT
JEAN-BAPTISTE FARKAS	RAY SANDER
YONA FRIEDMAN	JOE SCANLAN
JAZON FRINGS	KLAUS SCHERÜBEL
PAUL-ARMAND GETTE	CAROLEE SCHNEEMANN
LIAM GILLICK	JIM SHAW
CARI GONZALEZ-CASANOVA	JOSH SMITH
JOSEPH GRIGELY	ROMARIC TISSERAND
FERENC GRÓF	UNTEL
THE GUERRILLA GIRLS	LAWRENCE WEINER
CARSTEN HÖLLER	ELSA WERTH
PIERRE HUYGHE	MARTHA WILSON
IKHÉA@SERVICES - GLITCH	CHRISTOPHER WOOL

mfc-michèle didier - Paris

66 rue Notre-Dame de Nazareth
75003 Paris, France

Téléphone : +33 (0)1 71 27 34 41

www.micheledidier.com

Ouvert du mardi au samedi de 12h00 à 19h00

*Métro : Strasbourg Saint-Denis, Arts et Métiers,
République et Temple*

Simon Poulain

simon@micheledidier.com

info@micheledidier.com

mfc-michèle didier - Bruxelles

19 rue de la Senne

1000 Bruxelles, Belgique

Téléphone/Fax : +32 (0)2 374 75 98

www.micheledidier.com

Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30

Uniquement sur rendez-vous

Benedetta Grazioli

benedetta@micheledidier.com

info@micheledidier.com

Expositions en cours et à venir

Eight O'Clock in the Morning

Brognon Rollin, Ferenc Gróf, Alex Hanimann

Basim Magdy, None Fútbol Club

Jusqu'au 29 mai 2021

Hubert Renard

Hubert Renard - Catalogue raisonné, 1969-1998

3 juin - 24 juillet 2021

Martha Wilson

Automne 2021

mfc-michèle didier

66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris, France

T + 33 (0)1 71 97 49 13 - M + 33 (0)6 09 94 13 46

info@micheledidier.com - <http://www.micheledidier.com>